

**O'QITUVCHI KASBIDA PARALINGVISTIKANING O'RNI**DOI: <https://doi.org/10.53885/edinres.2021.21.31.040>Барно **НАКИМОВА**,*Belarus-O'zbekiston qo'shma fanlararo amaliy texnik malaka instituti katta o'qituvchisi*

*Аннотация: Mazkur maqolada pedagog kasbida paralingvistikaning o'rni va funksiyalari o'rganilgan. Pedagogik va psixologik nuqtai nazaridan chet til o'qituvchisining bilim va ko'nikmalariga qo'yiladigan asosiy talablar, shuningdek chet tili darsida o'qituvchining nutqi va pedagogik muloqot masalalari yoritilgan.*

*Калит so'zlar: Kompetensiya, pedagogik kompetensiya, motivatsiya, paralingvistika, temporitm, muloqot.*

**РОЛЬ ПАРАЛИНГВИСТИКИ В ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА**Барно **НАКИМОВА***старший преподаватель Совместного Белорусско-Узбекского межотраслевого института прикладных технических квалификаций*

*В данной статье рассматриваются роль и функции паралингвистики в профессии педагога. Освещаются основные требования к знаниям и умениям преподавателя иностранного языка с педагогических и психологических позиций, а также функции речи преподавателя на занятиях по иностранному языку.*

*Ключевые слова: Компетенция, педагогическая компетенция, мотивация, паралингвистика, темпоритм, общение.*

**THE ROLE OF PARALINGUISTICS IN THE PROFESSION OF A TEACHER**Барно **НАКИМОВА**,*Senior Lecturer of the Joint Belarusian-Uzbek Interdisciplinary Institute of Applied Technical Qualifications*

*The article investigates the role and functions of paralinguistic in teacher's profession. It covers the basic requirements for the knowledge and skills of a foreign language teacher from pedagogical and psychological positions, as well as the functions of the teacher's speech at foreign language classes.*

*Key words: Competence, pedagogical competence, motivation, paralinguistic, tempo rhythm, communication*

Каждый по-своему представляет идеального педагога: кто-то думает, что педагог должен совмещать в себе доброту и строгость, остроумие и серьезность, легкое чувство юмора, любовь к детям, тактичность, добросовестность и многое другое. Человек с громким именем «учитель» являет собой огромное желание что-то изменить, научить, создать новое, опираясь на общие принятые традиции и нормы, общественные ценности и культуру.

Современный педагог - это новатор, революционер на педагогическом троне, готовый удивлять, мотивировать, вести за собой. Профессия учителя является одной из самых важных, поскольку в целом суть его дела определена в формировании будущего для будущего.

Основные требования к знаниям и умениям преподавателя ИЯ с педагогических и психологических позиций (Махкамова, 2010)

Быть высокообразованным, что требует высокого профессионализма во владении языком и культурой как специальностью.

Действовать как независимый участник речевой деятельности в роли организатора, источника языковых и культурных знаний, исследователя, аналитика, консультанта, руководителя и помощника в познавательной деятельности студентов.

Определять и учитывать индивидуальные особенности студентов не только в академических знаниях, но и в психологическом плане

Квалифицированно прогнозировать и преодолевать трудности, корректировать языковые, речевые и культурные недочеты, создавать коммуникативную среду для вовлечения студентов в процесс познания иноязычной культуры.

Представленные требования дают полную картину о педагогической компетентности. Однако качество педагогического речевого общения остаётся проблемой требующей решений.

Речь преподавателя на занятиях по ИЯ выполняет разные функции.

Значительную роль в реализации основных функций педагогического речевого общения играют комплексы паралингвистических средств, которые дополняют и углубляют смысл речи, придают ей большую экспрессивность и в целом обогащают взаимодействие с учениками. Целенаправленное и согласованное использование паралингвистических средств позволяет педагогу более эффективно организовать учебную деятельность, задать оптимальный темпоритм учебно-познавательному процессу, осуществить комплексное более точное и экономное воздействие на различные структуры восприятия учащихся.

Основная особенность коммуникативно-речевых умений учителя, связанных с использованием паралингвистических средств, заключается в комплексности вербальных и невербальных проявлений речи. Организующим, синхронизирующим, упорядочивающим и объединяющим центром всех экстралингвистических, лингвистических и паралингвистических компонентов речи является ее ритм (Головчанская, 2016), который мы рассматриваем как суперсегментное средство педагогического речевого воздействия.

Значимость использования педагогом невербальных средств отмечалась многими исследователями, среди которых Н.Т. Ерчак, А.А. Леонтьев, В.А. Кан-Калик, Г.Т.Махкамова, А.А. Мурашов.

Умение учителя использовать паралингвистические средства является обязательным компонентом его профессиональной компетентности, поскольку педагогическое речевое воздействие на уроке невозможно без грамотного применения паралингвистических средств, что обусловлено особенностями устной речи.

Можно выделить паралингвистические средства общие и индивидуальные. Первые специфичны для всех носителей русского и английского языков, например, согласие может сопровождаться движением головы сверху вниз, несогласие или отрицание - движением головы из стороны в сторону, настойчивость, требовательность - движением сжатого кулака сверху вниз и т.д. Индивидуальные паралингвистические средства различны у разных представителей даже одной и той же

национальности: каждый говорящий находит свой жест, свои телодвижения, у каждого индивидуальное выражение лица и мимики. Удачно найденный выразительный жест, соответствующий смыслу высказывания или отдельного слова, повышает действенность речи. Что особенно важно в профессии педагога.

Рассмотрим кратко основные невербальные средства общения.

Кинетические средства - это визуально воспринимаемые движения другого человека, выполняющие выразительно-регулятивную функцию в общении. К кинетике относятся выразительные движения, проявляющиеся в мимике, позе или жесте.

Так как особая роль в передаче информации отводится мимике, педагог должен хорошо владеть мышцами лица. Такими как, движение мышц лица, выражение глаз, отражающие психические состояния, чувства человека. Условно отличают мимику произвольную, наблюдаемую в повседневной жизни человека и произвольную - как элемент актерского искусства. Произвольной мимикой широко пользуются глухонемые в общении между собой.

Основные характеристики мимики - её целостность и динамичность. Это означает, что в мимическом выражении шести основных эмоциональных состояний (гнева, радости, страха, страдания, удивления и презрения) все движения мышц лица скоординированы. Опытный педагог должен обладать навыками использования мимических выражений для придания эмоциональной окраски своей речи в целях воздействия на учащихся.

Исследования психологов показали, что все люди независимо от национальности и культуры, в которой они выросли, с достаточной точностью и согласованностью интерпретируют эти мимические конфигурации как выражение соответствующих эмоций.

2. Поза - это положение человеческого тела, элементарная единица пространственного поведения человека. Общее количество различных устойчивых положений, которые способны принять человеческое тело, около 1000.

Пантомимика - это динамическое состояние позы в конкретный момент общения. Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом. Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Учитывая данный факт, педагог должен вести себя более раскрепощенно с детьми данного возраста показывая им что-либо жестами или пантомимикой, другими словами говоря на их языке.

3. Жест - это движение, передающее психическое состояние говорящего или думающего про себя человека. Так же легко, как и поза, может быть понято и значение жестов, тех разнообразных движений руками и головой, смысл которых понятен для общающихся сторон.

В ряде случаев значение жеста сходно со значением слов. Однако в большинстве случаев такого сходства нет. Так глагол «мазать» изображается по-разному, в зависимости от того, что мазать (крем на лицо, мазать кистью по полотну, масло на хлеб).

Вместе с тем один и тот же жест может обозначать предмет и действия

(скакалка - скакать, отвертка - закручивать, ложка - есть и т.п.) При обучении иностранному языку педагог должен учитывать данные факты и стараться заранее подобрать определённый эквивалент жеста тому или иному слову.

Общее число жестов неизмеримо меньше числа имеющихся в языке слов. Нет жестов, обозначающих многие рядовые понятия (одежда, транспорт), близкие понятия не дифференцируются (огонь, костер, пожар). В жестах нет морфологического членения, они неизменяемы. Кроме того на уроках иностранного языка педагог должен очень селективно подходить к использованию и обучению некоторых жестов общения, объясняя учащимся что в разных культурах одни и те же жесты могут нести разный смысл.

Мимика, пантомима восполняют и уточняют жест. Они не только выражают чувства, состояние, но и изменяют значение жеста. Так один и тот же жест может означать и утверждение, и вопрос, и одобрение в зависимости от выражения лица.

И, наконец, интонация. Интонация в речи - это совокупность языковых средств, которые фонетически организуют речь, устанавливают между частями фразы смысловые отношения, сообщают фразе повествовательное, вопросительное или повелительное значение, выражают разные эмоции.

Фонетические средства интонации: распределение динамического ударения между словами, мелодика речи, тон, паузы, темп, эмоциональные оттенки голосового тембра. Интонация и тональность воздействуют не только на сознание, но и на сферу чувств, придают эмоциональную окраску словам и фразам.

Паралингвистические средства наряду с лингвистическими имеют важную роль в профессии педагога. Они обычно связаны с конкретным высказыванием и служат дополнением к лингвистическим средствам выразительности. Сопровождая речь, паралингвистические средства усиливают оттенки эмоциональной окраски слов, дополняют интонацию, подчеркивают необходимые смысловые части высказывания, иллюстрируют выраженную словами мысль. Основное их назначение - уточнение мысли, ее оживление, усиление эмоционального звучания речи. Эмоциональная речь в любой сфере общения, как правило, сопровождается соответствующими жестами, телодвижениями и выражением лица, передающими те или иные чувства.

#### Выводы

1. Умение использовать паралингвистические средства обеспечивает учителю возможность осуществлять многоуровневое комплексное педагогическое речевое воздействие по нескольким взаимосвязанным каналам восприятия.

2. При анализе паралингвистического аспекта речи и при формировании соответствующих коммуникативно-речевых умений будущих педагогов необходимо учитывать специфику использования паралингвистических средств в профессиональной речи учителя, которая обусловлена его стремлением быть как можно более точно и полно понятым учениками, что определяет более осознанное, интенсивное и целенаправленное комплексное применение паралингвистических средств, реализующих информирование, убеждение и внушение как способы педагогического речевого воздействия.

3. При формировании профессиональных компетенций будущих учителей в программу обучения необходимо включать развитие умений, связанных

не только с использованием паралингвистических средств педагогического речевого воздействия, но и созданием темпоритма речи и управлением им, что потребует разработки особой системы обучения, включающей комплекс заданий, направленных на анализ, оценку и осознанное использование паралингвистических средств в процессе реализации профессионально ориентированных высказываний.

Использованная литература:

Н.А. Антонова. Педагогический дискурс: речевое поведение учителя на уроке. Саратов. СГУ, 2007. – 24 с.

И.И. Головчанская. Формирование фоностилистической компетенции учителя иностранного языка. Пятигорск: ПГУ, 2016. – С.13

А.А. Леонтьев. Педагогическое общение. – М.: Знание, 1979. – 48 с.

Г.Т. Махкамова. Концепция формирования межкультурной компетенции студентов факультетов английского языка. Т.: Фан, 2010. – 208 с.

Г.Т. Махкамова. Педагогический дискурс иноязычного образования: проблемы и решения. Т.: Фан ва технология, 2019. – 144 с.