

## 10.00.00 – ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ

### ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: ГАРМОНИЯ И РАЗЛИЧИЕ

DOI: <https://doi.org/10.53885/edinres.2022.4.4.057>

Ботирова Шахло,

Чирчикского государственного педагогического института  
Ташкентской области, доктор педагогических наук (DSc), профессор

*Аннотация:* В статье рассматриваются особенности науки о литературе и методики преподавания литературы, роль методов преподавания литературы в системе науки. Кроме того, в этом исследовании были впервые проанализированы и классифицированы сходства и различия между концепциями литературного образования и преподавание литературы. Дано авторское описание методики преподавания литературы.

*Ключевые слова:* литература, методика преподавания литературы, литературное образование, обучение литературе, система естествознания, классификация литературного образования, классификация обучения литературе.

### LITERATURE AND METHODS OF TEACHING LITERATURE: HARMONY AND DIFFERENCE

Botirova Shahlo,

Chirchik State Pedagogical Institute Tashkent region,  
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor

*Abstract:* The article discusses the features of the science of literature and methods of teaching literature, the role of methods of teaching literature in the system of science. In addition, this study was the first to analyze and classify the similarities and differences between the concepts of literary education and the teaching of literature. The author's description of the methodology of teaching literature is given.

*Key words:* literature, literature teaching methodology, literature education, teaching literature, natural science system, classification of literature education, classification of teaching literature.

### ADABIYOT VA ADABIYOT O'QITISH METODLARI: GARMONIYA VA FARQ

Botirova Shahlo,

Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti,  
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

*Annotatsiya:* Maqolada adabiyot fanining xususiyatlari va adabiyot o'qitish metodikasi, adabiyot o'qitish metodlarining fan tizimidagi o'rni haqida so'z boradi. Qolaversa, mazkur tadqiqotda ilk bor adabiy ta'lim va adabiyot o'qitish tushunchalari o'rtasidagi o'xshashlik va farqlar tahlil qilinib, tasniflangan. Adabiyot o'qitish metodikasi bo'yicha mualliflik tavsifi berilgan.

*Tayanch so'zlar:* adabiyot, adabiyot o'qitish metodikasi, adabiyot ta'limi, adabiyot o'qitish, tabiatshunoslik tizimi, adabiyot ta'limi tasnifi, adabiyot o'qitish tasnifi.

Целью уроков литературы должно быть научить студентов читать произведение искусства, развить навыки понимания, прочувствования, интерпретации и анализа. Понимание искусства художественного выражения - это процесс, который имеет место в зависимости от индивидуальных психических характеристик каждого человека. В этом процессе ожидаемый результат может быть достигнут только при наличии определенной степени согласованности мировоззрения писателя и читателя. В этом смысле участники уроков литературы должны обладать навыками свободного мышления, формирования

своей независимой позиции относительно событий в обществе, этнографии, традиций и ценностей, истории, менталитета нации, в которой произведение искусства уникально. Учителя литературы должны учить студентов мыслить творчески и нестандартно в процессе анализа произведения искусства, а также встречать с огромным энтузиазмом и поощрять любое отношение (даже если оно неверное) студентов, которые думают так же. Эти аспекты показывают, что литература - это наука с комплексным и уникальным методом обучения, и совершенствование ее методики является одной из важнейших педагогических проблем каждого периода.

Исследователи сформировали два разных взгляда на педагогику: они показывают, что подходы к трактовке педагогики как науки или искусства в какой-то мере оправданы. Но необходимо прийти к однозначному выводу по этому поводу, сформировать единый подход к педагогике. Потому что искусство и наука - разные явления. В связи с этим К.Д.Ушинский говорит: «Наука изучает только то, что существует сейчас или существовало раньше, но искусство стремится создавать вещи, которых еще не существует, а цель и идеал творения ведет к его существованию в будущем. Конечно, у искусства может быть своя теория, но теория искусства - это не наука; теория не излагает законы существующих явлений и отношений, но определяет правила практической деятельности, в основе которых лежит наука. «Состояние науки, - говорит английский мыслитель Джон Стюарт Милль, - подтверждает только существующие факты: бытие, существование, последовательность, подобие (события). Предложения искусства - ничто, они не показывают того, что должно быть». Ясно лишь то, что в этом смысле ни политику, ни медицину, ни педагогику нельзя назвать науками, потому что они ничему не учат, а только показывают, что необходимо видеть то, что существует, и достичь необходимых средств. Вот почему мы называем педагогику искусством, а не педагогической наукой» .

На наш взгляд, педагогику целесообразно рассматривать как науку со своим объектом изучения, целями и задачами, конкретными научно-педагогическими проблемами. С точки зрения мнения К.Д.Ушинского, «... в этом смысле ни политику, ни медицину, ни педагогику нельзя назвать науками, потому что они ничему не учат, а только показывают, что нужно видеть то, что существует, и достигать необходимые средства», все науки на самом деле открывают существующие законы. В частности, педагогика работает на основе существующих законов образования и воспитания. Задача науки - изучить существующие законы, проанализировать их причины и следствия и на этой основе изучить объект. С этой точки зрения литературоведение также можно назвать одной из форм общественного сознания и наукой со своей специфической системой знаний. Тот факт, что он обладает способностью описывать, объяснять и предсказывать процессы и события, основанные на открытии законов существующей реальности как предмета его изучения, ее проявление как вид деятельности, изучающей конкретную систему знаний, позволяет ей быть рассмотренной как наука. Тот факт, что преподавание литературы больше связано с удовлетворением интеллектуальных потребностей студентов, чем с их эстетическими потребностями, показывает, что это область, отличная от искусства.

Преподавание литературы как отдельное направление педагогики несколько отличается от других дисциплин. Процесс раскрытия читателю содержания произведения искусства, его анализа и интерпретации, художественного мастерства писателя и поэтики произведения требует от учителя определенного методического мастерства. В основе этого метода должны лежать научно-теоретические основы литературы, возможности эстетического воздействия искусства, специфические психологические факторы социальных отношений, умение чувствовать художественную тонкость слова.

Литературный критик Б. Тухлиев, оценивая социальную значимость методики преподавания литературы, в частности, говорит: «Методика преподавания литературы - это прежде всего наука о цели и содержании преподавания литературы, то есть литературного образования. Известно, что литература предназначена для подрастающего поколения - студентов, а также других предметов на разных этапах обучения. Основная цель и суть всех дисциплин в образовательном процессе - сформировать у учащихся - подрастающего

поколения базу знаний в определенных областях, на основе которых можно создавать свой богатый духовный мир. Можно сказать, что для выполнения этой задачи нет сферы, сопоставимой с художественной литературой. Художественная литература может оказать мощное влияние как на человека, так и на общество в целом» .

Раскрывая сущность преподавания литературы как научно-педагогической проблемы, необходимо уточнить ее специфическую методологию. Действительно, специфика преподавания литературы требует оригинальности и в ее методике. Методика преподавания литературы связана с процессами от любви к произведению искусства до его анализа и критики, организации художественного чтения и формирования у учащихся интереса к литературе, их вкуса и уровня искусства.

Литературный критик А.Зуннунов комментирует концепцию «Методика преподавания литературы» так: «Методика преподавания литературы является неотъемлемой частью педагогической науки, изучает художественную литературу, разрабатывает и реализует условия и методы преподавания литературы на научной основе, чтения на уроках и в домашних условиях, а также разрабатывает формы и методы аудиторных и внеклассных занятий. В его основе лежит изучение искусства как важного средства обучения и воспитания, процесса эстетического воспитания учащихся. В этом процессе педагог прививает учащимся важность созданных писателем художественных образов, раскрывает сущность художественного образа, обогащает духовный мир учащихся» . Российский ученый Н.И.Кудряшев определяет это понятие следующим образом: «Методика преподавания литературы - это частная педагогическая дисциплина, имеющая образовательную ценность как предмет, являющаяся источником социального процесса в преподавании литературы и направленная на выявление закономерностей этого процесса для правильного управления им» .

На наш взгляд, эти определения и описания отражают научные и образовательные аспекты понятия «методика преподавания литературы» и не охватывают его образовательные аспекты. Мы сочли целесообразным определить понятие «методика преподавания литературы» следующим образом: Методика преподавания литературы это частная педагогическая дисциплина, изучающая эффективные методы и способы преподавания литературы студентам.

В нашей педагогике «литературное образование» и «преподавание литературы» используются как альтернативные понятия. На наш взгляд, это разные концепции. Понятие «обучение литературе» - это понятие, имеющее непосредственное отношение к предмету литературы и ее периодическим, теоретическим, практическим разделам. А «литературное образование» включает литературное образование и связанные с ним литературные уроки: семейное и дошкольное образование посредством художественной литературы, а также уроки чтения в начальной школе. Таким образом, «литературное образование» - более широкое понятие, чем «обучение литературе». Обучение литературе это наука, а литературное образование выходит за рамки понятия науки. Будет правильно сказать, что литературное образование в семье - это процесс, в ходе которого родители декламируют, читают и обсуждают конкретные образцы фольклора или детской письменной литературы, такие как колыбельная, сказки, легенды, загадки, притчи и пословицы, с учетом возраста ребенка. Литературное образование в семье не имеет официального статуса и зависит от уровня, способностей и ответственности родителей по отношению к воспитанию ребенка. На этой должности выбора воспитателя нет. Правда, иногда родители могут нанять для своих детей воспитателя с педагогическими знаниями. Следовательно, в то время как семейное литературное образование передано наемным воспитателям, теперь правильнее называть его семейным дошкольным образованием. Таким образом, важно сделать вывод, что литературное образование начинается раньше, чем обучение литературе, и что ребенок получает литературное образование с рождения.

Литературное образование в дошкольном образовании является относительно формальным и продолжается. Литературное образование основано на определенных методиках и требованиях этого периода.

Методология литературного образования изучает методы преподавания литературы и эффективные методы и способы обучения и воспитания с помощью литературы. Таким образом, в литературном образовании, в отличие от преподавания литературы, статус воспитания отдается приоритетом, исходя из возрастных характеристик учащихся (в семье, в дошкольном и начальном образовании). Именно этот аспект делает его методику уникальной.

Классификация литературного образования:

I. По возрасту учащихся: нижний уровень: в семье; дошкольном и начальном образовании; средний уровень: в общем среднем образовании и среднем специальном образовании, высший уровень: высшее и послевузовское образование.

II. По официальному статусу: неформальное: в семье; формальное: в дошкольном образовании, начальном образовании, общем среднем образовании, среднем специальном образовании, высшем образовании и послевузовском образовании.

III. По приоритетности обучения или воспитания: по приоритетности образования: семейное, дошкольное и начальное образование; по приоритетности образования: общее среднее, среднее специальное, высшее, послевузовское.

IV. По методике: по методам воспитания: в семье, дошкольном и начальном образовании; по методике обучения: общее среднее образование, среднее специальное образование, высшее образование, послевузовское образование.

В этой классификации мы видим, что литературное образование после начального образования претерпевает резкий поворот с точки зрения методологического подхода, спроса и социального порядка и приобретает ту же идентичность, что и преподавание литературы. Мы можем видеть это на нижеследующем изображении. (рисунок 1.):

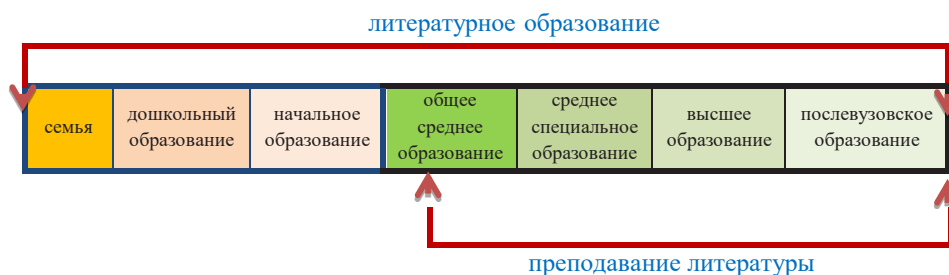


Рисунок 1. Этапы литературного образования и преподавания литературы

Классификация преподавания литературы:

I. По вертикальному положению:

1. Общее среднее образование;
2. Среднее специальное образование;
3. Высшее образование;
4. Послевузовское образование.

II. По горизонтальному положению:

1. Образование: общее среднее, среднее специальное, высшее (бакалавриат);
2. Исследования: в высшем образовании (магистратура) и послевузовском образовании (докторантура).

III. По уровню подготовки:

1. Общее: в общем среднем образовании;
2. Углубленное: в общем среднем образовании (школы с гуманитарным профилем) и среднем специальном образовании (академический лицей);
3. Специальное: В высшем образовании (направления филологического образования).

IV. По методике:

1. Общее образование строится по методике дисциплин: общее среднее образование, среднее специальное образование (нефилологические направления академических лицеев);

2. По методике специальных дисциплин: в среднем специальном образовании (филологические направления академических лицеев) и высшем образовании (филологические направления).

Методика преподавания литературы является неотъемлемой частью литературного

образования и преподавания литературы и как наука имеет свою специфическую систему знаний и законов. Его отличительные черты как науки можно увидеть в следующих:

1. Упорядоченная система знаний, накопленных научным методом;
2. Система знаний, составляющая основу научной картины мироздания;
3. Одна из форм общественного сознания;
4. Деятельность, связанная с получением новых знаний;
5. Специфическая область человеческих знаний;
6. Область изучения законов изучаемого предмета;
7. Деятельность с качеством описания, объяснения и прогнозирования процессов и событий предмета изучения;
8. Качество естественной связи с другими дисциплинами..

Основная цель всех дисциплин состоит из формирования, развития и совершенствования знаний студентов в определенной области. Система научных знаний должна, в конечном итоге, ориентироваться на развитие мировоззрения и сознания учащихся, духовного мира и человеческих качеств. Это одно из постоянных требований к науке. С этой точки зрения никакая другая наука не может приблизиться к литературе по этой теме. Потому что литература своим содержанием и назначением служит для улучшения упомянутых выше качеств человека. А потому, миссия методики преподавания литературы перед обществом имеет свои неоспоримые основы.

Как научно-педагогическая проблема методика преподавания литературы позволяет осваивать и исследовать любую проблему, которая служит развитию общества, его самосознанию, гуманизации введенных законов и принципов, стратегическим целям и задачам. Эти исследования должны основываться на законах и принципах искусства.

«Стабильная идейная, духовно-нравственная и эстетическая у студентов формирование убеждений, их важнейшее жизненно важное литература в определенных смыслах, способная уловить суть концепций зависит от мастерства учителя». Ведь велика роль предмета литературы, а точнее, учителя литературы в формировании у учащихся самостоятельных взглядов на жизненные события, в развитии человеческих качеств. Теперь это происходит с наукой о литературе и ее уникальными возможностями эстетического воздействия, со способностью учителя передавать эти возможности ученикам.

Использованная литература:

1. Ушенский К.Д. Человек как предмет воспитания. Монография. [http://dugward.ru/library/pedagog/usinskiy\\_chelovek1.html](http://dugward.ru/library/pedagog/usinskiy_chelovek1.html)
2. Тўхлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. Дарслик, Т.: Янги аср авлоди, 2010 й., -С. 6-7.
3. Зуннунов А., Ҳотамов Н., Эсонов Ж., А.Иброхимов А. Адабиёт ўқитиш методикаси. Тошкент “Ўқитувчи”- 1992. С.10.
4. Лесохина Л.Н. Нравственное развитие учащихся в процессе изучения литературы. - Сб. Искусство анализа художественного произведения. М.: Просвещение, 1971, с. 124.
5. Мусурмонкулова М.М. Креатив ёндашув асосида ўқитишнинг дидактик таъминотини яратиш механизмлари // Мактаб таълими, 2018. № 4. –С. 56-61.
6. Туракулова О. Адабиёт ўқитишда ўқувчиларни мустақил фикрлашга одатлантиришнинг методик хусусиятлари // [https://www.researchgate.net/publication/337447408\\_Adabiet\\_ukitisda\\_ukuvcilarni\\_mustakil\\_fikrlasga\\_odatlan-tirisning\\_metodik\\_hususiatalari](https://www.researchgate.net/publication/337447408_Adabiet_ukitisda_ukuvcilarni_mustakil_fikrlasga_odatlan-tirisning_metodik_hususiatalari)
7. Khodjamkulov U., Botirova Sh., Shofkorov A., Abdirimova I. Bases of organizing cooperation between educational institutions Through clusters (on the example of the education system of Uzbekistan // Journal of Critical Reviews. vol. 7, Issue 12, 2020. P. 243-247. <http://www.jcreview.com/index.php?fulltxt=115476&fulltxtj=197&fulltxtp=197-1592273486.pdf>
8. Mardonov Sh., Khodjamkulov U., Botirova Sh., Shermatova U. The need to educate young people with the spirit of patriotism in the Context of globalization // Journal of Critical Reviews. Vol. 7, Issue 12, 2020. P. 166-169. <http://www.jcreview.com/index.php?fulltxt=115456&fulltxtj=197&fulltxtp=197-1592271867.pdf>
9. Ходжамкулов У.Н. Илм-фаннинг ривожланишида буюк ипак йўлининг аҳамияти // Academic research in educational sciences. vol. 1. Issue 4, 2020. P. 723-733.