

## РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

DOI: <https://doi.org/10.53885/edinres.2022.4.4.031>

*Камолов Ифтихор Бахтиёрович,  
Заведующий кафедры “Изобразительное искусство и инженерная графика «  
Каршинского государственного университета*

*Аннотация: В статье рассматриваются важные аспекты развития художественно-эстетического воспитания учащихся с помощью узбекского национального ювелирного искусства. Кроме того, рассматриваются анализ истории узбекского национального ювелирного искусства и взглядов зарубежных ученых. В статье также рассматриваются существующие недостатки профессиональной подготовки мастеров традиционного прикладного искусства в современной системе образования и существующие пути их преодоления и их внедрения.*

*Ключевые слова: ювелирный, композиция, воспитание, художественное творчество, искусство, национальные, практика, традиция, народ, эстетика, экономика, принцип, педагог, образования, мастер, анализ, сущность.*

## AMALIY SAN’AT ORQALI O’QUVCHILARNING BADIY-ESTETIK TARBIYASINI RIVOJLANTIRISH.

*Kamolov Iftixor Baxtiyorovich,  
Qarshi davlat universiteti “Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasini mudiri*

*Annotatsiya: Maqolada o‘zbek milliy zargarlik san’ati yordamida o‘quvchilarning badiiy-estetik tarbiyasini rivojlantirishning muhim jihatlari muhokama qilinadi. Bundan tashqari, o‘zbek milliy zargarlik san’ati tarixi tahlili, xorijlik olimlarning fikr-mulohazalari ko‘rib chiqiladi. Shuningdek maqolada zamonaviy ta’lim tizimida an’anaviy amaliy san’at hunarmandlarini kasbiy tayyorlashda mavjud kamchiliklar va ularni bartaraf etish va hayotga tatbiq etishning mavjud usullari haqida so‘z boradi.*

*Kalit so‘zlar: zargarlik, kompozitsiya, ta’lim, badiiy ijod, san’at, milliy, amaliyot, an’ana, xalq, estetika, iqtisod, tamoyil, o‘qituvchi, tarbiya, hunarmand, tahlil, mohiyat.*

## DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS THROUGH APPLIED ART

*Kamolov Iftikhor Bakhtiyorovich,  
Head of the Department of Fine Arts and Engineering Graphics, Karshi State University*

*Annotation: The article discusses important aspects of the development of artistic and aesthetic education of students with the help of the Uzbek national jewelry art. In addition, an analysis of the history of the Uzbek national jewelry art and the views of foreign scientists is considered. The article also discusses the existing shortcomings in the professional training of masters of traditional applied arts in the modern education system and the existing ways to overcome them and implement them.*

*Key words: jewelry, composition, education, artistic creativity, art, national, practice, tradition, people, aesthetics, economics, principle, teacher, education, master, analysis, essence.*

Поскольку ювелирное искусство считается одной из древних традиций, охватывающих национальные художественно-эстетические, этические идеалы, это искусство имеет свои особенности в развитии профессиональных образовательных навыков. Художественно-эстетическое воспитание в области традиционного прикладного искусства. Ученые сформулировали термин традиция в стиле принципиально динамичного и саморазвивающегося явления. В народном прикладном искусстве традиция возникает как неотъемлемая часть морально-духовных взглядов, технических

приемов исполнения и художественного проявления. В традиционном практическом профессиональном образовании отражены редкие, уникальные аспекты духовной жизни, социально-материальные реалии, духовно-нравственные и эстетические принципы, основы национального менталитета (мировоззрения). Развитие художественного творчества в области прикладного искусства стало фактором развития искусства, науки, экономики и даже педагогики. М.Ю. Спирина отметила, что профессиональная подготовка мастеров традиционного прикладного искусства в современной системе образования является многогранным и уникальным процессом и является явлением, охватывающим прямую неразрывную связь науки, практики и теории в учреждениях профессионального образования». В художественных образах произведений народного прикладного искусства отражены представления нации о существовании мира и жизни. В этих произведениях выражается отличная логика, ритмичность формы, художественная идея и художественное решение. Мастера народного прикладного искусства стараются создать в своих произведениях, демонстрируя свою значимость в максимально возможной степени. Исследование развития художественного творчества в области прикладного искусства показало высокую сложность прикладного искусства. В настоящее время определены многие его методы: гносеологическое (теория восприятия сущности по-особому), аксиологическое (оценка сущности по-особому), агитационное (продвижение политических, философских, морально-духовных и других социальных идей), гедонистическое (духовный подъем, пробуждение миротворчества), суггестивное (поглощение определенных мыслей и идей), просветительское (выполнение задачи конкретной “книги жизни”), эвристическое (развитие творческих способностей людей), культовое (развитие творческого потенциала людей). активация и развитие), коммуникативный (специфическое средство связи при общении между людьми, выполнять отдельную языковую функцию) и т. д.

Понятие(термин) “творчество” позволяет определить сущность теоретического мышления по содержанию. Именно теоретическое мышление является не только связующим звеном между практической деятельностью человека и формированием психики человека, но и творческим процессом. С.Шербаков пишет, что продукт психического эксперимента в теоретическом мышлении-это творчество, и он находит свое подтверждение первым из двух действующих ниже законов изобразительной деятельности. Это законы: формирование представлений о сказуемом и формирование представлений о образе сказуемого. Можно считать, что именно теоретическое мышление относится к художественной педагогике. Творчество можно разделить на два вида: научное творчество, художественное творчество.

Творческая среда оказывает положительное влияние на активизацию профессионального и личностного развития учащихся через общение педагогов и учащихся. Процесс развития человека порождает формирование потребности в общении с другими в деятельности и общении. Гуманистическое личностно-ориентированное воспитание-это процесс педагогического управления, представляющий собой процесс культурной идентичности, профессиональной адаптации, творческого самовыражения обучающегося, включающий в себя процесс проникновения в жизнь, культуру общества, развития всех его способностей и возможностей. Говоря о профессиональной адаптации, необходимо отметить, что в этом процессе одновременно соблюдаются как педагогические, так и производственные права. Также задача учебно-познавательной деятельности заключается в обеспечении эффективной профессиональной подготовки обучающегося и его общего развития. Р. И. Валеев. С.В Немове доказано, что: «в целом процесс формирования личности будет состоять из пяти этапов:

1. Общие положения Формирование и развитие трудовых навыков-это возникновение склонности к физическому труду.
2. Ориентация на профессию-формирование и формирование профессиональных целей под влиянием выбора профессии.
3. Профессиональное образование, подготовка к выбранному виду деятельности-

осознание профессиональной самостоятельности.

4. Введение в профессиональную деятельность-занятие профессией.

5. Полное проявление личности в самостоятельной профессиональной деятельности.

Для того, чтобы в самостоятельной деятельности человек мог в полной мере проявить себя, у человека должен быть интерес к своей деятельности, потребность. Интерес к общепсихологическим исследованиям выражается в том, что «одно из направлений деятельности человека, концентрация внимания на определенном явлении, интерес к чему-то, ценность, осознание значимости». А. А. Сухомлинский К постановлению правительства Маркова отметила, что интерес «может быть широким, переменным, результативным, значимым, ориентированным на когнитивное восприятие, а на более высоком уровне-обновляющим, изменяющимся». Р. И. Валеев Р.С. Немова «особый, эмоциональная мотивация-это состояние усвоения знаний, которое осуществляется через индивидуальную научно – исследовательскую деятельность». Высокий уровень развития такой деятельности - «научное и художественно-творческое исследование». Третий закон о материальном исполнении выражается следующим образом: ручной труд - творческая идея в теоретическом мышлении преобразует материальное изящное изобразительное искусство. Творческие способности развиваются в деятельности с творческим содержанием. Однако, поскольку любая деятельность требует определенного уровня квалификации и навыков, процесс развития творческих способностей также предполагает постоянное овладение навыками и навыками. Психологи по проблемам формирования Л.А.Кандыбович, Н.В.Кузмина, К.К.Платонов и др.) и педагоги Ю.К постановлению правительства Ю.К.Бабанский, И.Я.Лернер, В.И.Орлов, В.А.Сластенин и др.), которые были рассмотрены во многих исследованиях. В результате проведенных исследований выяснилось, что единого целостного подхода к понятию «навык» не существует ни у психологов, ни у педагогов. Мы приводим некоторые определения исследователей – «навыки-это набор знаний и навыков, которые обеспечивают определенную деятельность, действие в определенных условиях». К постановлению правительства Ф. И. О.Тализина – навык-это способность человека эффективно осуществлять определенную деятельность в новых условиях, опираясь на существующие знания Р.С.Немов. В.И.Орлов изложил социально-историческую сущность понятия «навыка» «в виде» системы целенаправленных действий, которые были связаны с социальной практикой и в то же историческое время осуществлялись в социальном воображении людей с помощью определенных средств, при определенных условиях, с определенной скоростью». Освоение такой системы действий будущими специалистами является необходимым фактором для их эффективного внедрения в профессиональную деятельность.

В заключение можно сказать, что народное прикладное искусство-это не мир красивых и нужных сказок, а мир уникальных идей, которые своим значением не подчиняются понятию времени. Он также передает существо, которое имеет ценность для человека, в круг других ценностей – в круг ценностей, которые являются фундаментальными для человека, которые создаются, бережливы и развиваются в сфере культуры. Народное искусство показывает творческому и зрителю целостный гуманистический образ Вселенной, ее художественно-художественную модель. Народное художественное ремесло основная задача создателей состоит в том, чтобы приобщить эстетику, то есть красоту, художественность, элегантность к одежде и бытовому образу людей, их сознанию и тем самым приобщить и таким образом воплотить в жизнь эстетические взгляды, отраженные в народных художественных промыслах, в этику, правила, нормы морали, духовный мир нашего общества, в нашу культуру.

Список литературы:

1. И.Б Камолов. К вопросу о психолого-педагогических условиях профессиональной подготовки мастера-ювелира при изучении основ композиции.- Молодой ученый, 2015 ст 780-783.

2. И.Я. Лернер Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1991.

3. В.Ф. Максимович Художественное образование в традиционном декоративно-прикладном искусстве. История художественного образования в России. 2003.