

## К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ КАРАКАЛПАКСКОГО ОРНАМЕНТА В РЕМЕСЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЯХ

<https://doi.org/10.53885/edinres.2022.8.08.002>

*Сейдаметова Гульнара Утарбаевна,*

*PhD, доцент кафедры истории Узбекистана и Каракалпакстана  
Каракалпакского государственного университета им. Бердаха*

*Хадембаева Дильфуза Шухратовна,*

*Студентка 1 курса исторического факультета, Каракалпакского  
государственного университета им. Бердаха.*

*Аннотация. В статье представлен анализ материалов исследования Т. А. Жданко в рамках Хорезмской археолого-этнографической экспедиции 1945-1954 гг. Хотя экспедиция посвящалась комплексному этнографическому изучению материальной культуры, ей удалось зафиксировать и сделать зарисовки и фотографирования бытовых изделий, где были отражены художественные данные. Поэтому, все найденные предметы хранятся в музеях: одежда, ковры, узоры юрты, орудия труда, изделия из дерева и другие, которые стали основой для описания фактического материала в этой статье. Основная часть работы акцентируется на классификации каракалпакского орнамента. В целом, прикладное искусство и орнамент каракалпаков был тесно связан с ремесленным хозяйством.*

*Ключевые слова: каракалпакский орнамент, прикладное искусство, ремесло, узор, ворсовые, безворсовые ткани, юрта, остов, қошқар-мүйіз.*

## QORAQALPOQ NAQQOSSLIGINI HUNARMANDCHILIKDA O'RGANISH MASALALARI

*Seydametova Gulnara Utarbaevna,*

*PhD, Berdaq nomidagi Qoraqalpog'iston davlat universitetining  
"O'zbekiston va Qoraqalpog'iston" tarixi kafedrasida dotsenti*

*Hadembaeva Dilfuza Shuxratovna,*

*Berdaq nomidagi Qoraqalpog'iston davlat universitetining "Tarix"  
fakulteti 1-kurs talabasi*

*Rezyume. Maqolada 1945-1954 yillarda Xorazm arxeologik-etnografik ekspeditsiyasi doirasida T. A. Jdanko tomonidan olib borilgan tadqiqot materiallari tahlili keltirilgan. Ekspeditsiya moddiy madaniyatni har tomonlama etnografik o'rganishga bag'ishlangan bo'lsa-da, badiiy ma'lumotlar aks ettirilgan uy-ro'zg'or buyumlarini yozib olish va suratga olishga muvaffaq bo'ldi. Shuning uchun topilgan barcha narsalar muzeylarda saqlanadi: kiyim-kechak, gilamchalar, uy naqshlari, asboblar, yog'och buyumlar va boshqalar ushbu maqolada haqiqiy materialni tavsiflash uchun asos bo'ldi. Ishning asosiy qismi qoraqalpoq bezaklarini tasniflashga qaratilgan. Umuman olganda, qoraqalpoqlarning amaliy san'ati va bezaklari hunarmandchilik bilan chambarchas bog'liq edi.*

*Kalit so'zlar: qoraqalpoq bezaklari, amaliy san'at, hunarmandchilik, naqsh, qoziq, tuklarsiz matolar, uy, skelet, qoshqar-muyiz.*

## TO THE QUESTION OF STUDYING THE KARAKALPAK ORNAMENT IN CRAFTSMANSHIP PRODUCTS

*Seydametova Gulnara Utarbaevna,*

*PhD, Associate Professor of the Department of History of Uzbekistan  
and Karakalpakstan*

*Khadembaeva Dilfuza Shukhratovna,*

*1st year student of the Faculty of History Karakalpak State University  
named after Berdakh.*

*Summary: The article presents an analysis of the research materials of T. A. Zhdanko within the framework of the Khorezm archaeological and ethnographic expedition of 1945-1954. Although the expedition was devoted to a comprehensive ethnographic study of material culture, it managed to record and make sketches and photographs of household items, where artistic data were reflected. Therefore, all found items are stored in museums: clothes, carpets, yurt patterns, tools, wood products and others, which became the basis for describing the factual material in this article. The main part of the work focuses on the classification of the Karakalpak ornament. In general, the applied arts and ornamentation of the Karakalpaks were closely connected with handicrafts.*

*Key words: Karakalpak ornament, applied art, craft, pattern, nap, lint-free fabrics, yurt, frame, koshkar-muyiz.*

Введение. Народное прикладное искусство каракалпаков вобрало в себе все законы прекрасного народа, отражая его исторический опыт, глубокую философию и нравственный мир и фантазию, которая по сей день не потеряла своей актуальности. Регион Южного Приаралья, названный учеными историческим ареалом Хорезм, стал местом пересечения культур кочевых, полукочевых и оседлых традиций, в результате здесь формируется своеобразная культура, демонстрирующая всю прелесть природы, быта, хозяйства данного региона, и при этом являющиеся показателем элементов общетюркской культуры.

Историография исследования декоративно-прикладного искусства каракалпаков довольно освещенная в науке и, не претендуя на исчерпывающий анализ историографических данных мы лишь вкратце приведем основные труды, которые можно поделить на три периода:

1. Колониальный период характеризуется отрывочными сведениями о тех или иных изделиях ремесла и костюмов каракалпаков с учетом их украшений и узоров, имеющих отношение к объекту темы [16,17].

2. Советский период, в рамках которого прикладное искусство стало специальным объектом исследования благодаря ученым Хорезмской Археолого-этнографической экспедиции (ХАЭЭ). Еще до ХАЭЭ в начале XX в. исследование декоративного искусства приобрело научный характер и дало первое описание всем основным видам орнамента, которые нашли свое выражение в найденных во время экспедиции

предметах быта[8]. Затем в рамках ХАЭЭ начинается систематическое и полномасштабное изучение материальной культуры, в которой вопросы декоративного искусства также освещались[13,6,7,8].

3. Период независимости, в котором народное прикладное искусство каракалпаков впервые изучается на уровне диссертационной работы А.Аргынбаева уже с точки зрения искусствоведения. Он подробно описывает и анализирует основные виды ремесла, в которых сосредоточены все узоры и орнаментация каракалпаков. Его труд поистине дает исчерпывающее объяснение сути орнаментов, назначению каждого элемента хозяйства и семантики их декорации. Его труд стало основой для данного исследования. Еще немаловажными трудами по различным вопросам прикладного искусства каракалпаков можно привести работы этнографов А.Утемисова, Н.Тлеубергеновой, М. Карлыбаева и З. Курбановой и др[14,1,2].

Основой для появления декоративного искусства послужило развитие ремесла. Нужды в ремесленных, бытовых изделиях вынудили мастеров обращаться к прекрасному, т.е. искусству. Следовательно, мастера стали воплощать свои творческие решения на тех предметах, которые они производили. Стремление к народной красоте продолжает жить и по сей день, хотя многие виды кустарного производства уже остались в прошлом. Но, это обстоятельство не заставило полностью отказаться от достижения прошлого в орнаменте каракалпаков. Особенно ткачи при изготовлении одежды в какой-то степени используют фрагменты орнамента в рамках современного и традиционного дизайна.

Каракалпаки хорошо отразили свое иллюзорное видение окружающего их мира, им удалось отображать все прелести природы и быта в развернутом виде, если даже не в прямом копировании. «Орнамент настолько проник в быт каракалпаков, что было бы неправильным рассматривать его обособленно от тех предметов материальной культуры, с которыми он органически связан»[11,375].

Методология исследования. Весь набор орнаментального искусства представлен в предыдущих работах ученых, которые были отражены на фотографиях и зарисовках во время этнографических экспедиций. Таким образом, орнамент нашел свое воплощение в жилище и одежде, в частности в узорах коврового изделия, паласных тканях, кошме и на предметах убранства юрты. Резьба и роспись по дереву представлены на двери юрты, на шкафчиках посуды, сундуках, хотя и встречаются в других хозяйственных предметах как арба, столбы, подпирающие навесы, на подставках светильников. Особенно богата орнаментацией народное ткачество и вышивка на различных видах одежды, ювелирных изделиях и т.д.

Наибольшее число самых разнообразных орнаментированных предметов входит в комплекс убранства исконного жилища – юрты «Қара үй» и особенно праздничной юрты для новобрачных – «отаў», включающей все традиционные принадлежности и декоративные детали убранства[10,378].

Хотя уже каракалпаки не живут в юртах, но ее символическое значение сохранилось как наиболее устойчивый признак идентичности, поэтому до сих пор существует в некоторых сельских местностях внутри усадьбы или во дворе в качестве гостевого летнего дома.

Следующим наиболее важным предметом домашнего убранства являются ковровые изделия в плане максимальной орнаментации. Эти орнаменты наносятся на ковры юрты путем узорного ткачества и вышивания. Исследователи Средней Азии подразделяют ковровые изделия на две группы: ворсовые и безворсовые ткани. Промежуточное звено между обеими группами занимают изделия, в которых на фоне гладкой безворсовой ткани наносится ворсовый орнамент [8,78]. Что касается каракалпаков, то у них развито все эти виды, техника изготовления имеют специфические узоры, большинство из которых не дошли до сегодняшнего дня как в плане изготовления узорных тканей, так и вышивки на одежде и коврах, хотя некоторые из них производятся в быту дизайнерами и ткачами.

В этом плане популярными являются: «комбинированный тип, широкая опоясывающая и скрепляющая весь остов юрты дорожка «ақ-баскур», две такие же широкие, но отделанные по низу длинной, красиво переплетенной бахромой дорожки «жанбау», имеющий декоративное значение, прикрепляются снаружи юрты: одним концом – к косяку двери, другим – к остоу юрты в его верхней боковой части [10,379-380] и многие другие, которые подробно рассматриваются ниже.

Следует привести описание Т.А.Жданко: «Говорят, что старые каракалпачки насчитывают более 60 видов наименований этих узоров. Нами собрано около 30 названий; запись их проводилась и художником А.С. Мелковым с зарисовкой орнамента в полевой альбом. Следует отметить, что закономерного единства в этой терминологии в настоящее время уже нет – один и тот же узор зачастую называют по-разному. Однако преобладает в орнаменте так называемые «муйиз» - рога, в самых различных комбинациях: қосмуйез (пара рагов), сегиз муйз (восем рагов), тоқалақ муйез (обрубленный рог, без одного рога), жумалақ муйез (закрученные рога) и др. Также часто встречаются другие названия, связанные с животным и растительным миром, домашней утварью, одеждой, хозяйственными предметами: тақ туяқ (копыта жеребенка), ғаз-мойын (гусиная шея), қарға тырнақ (коготь вороны), үйрек (утка), қаушы-гүл (цветок хлопка), ырғақ (крючок), тарақ (гребень), сырға (серьга), тумар (амулет). Узоры в своей основе имеют ромб или горизонтальную ось, вокруг которых группируются все детали рисунка» [10,382-383].

По мнению С.М.Дудина некоторые орнаменты с изображением зверей и растений у каракалпаков на узорах юрты имеют большое сходство с орнаментальной культурой туркмен йомудов [8,128-129]. Также эти орнаменты встречаются у узбеков северного Хорезма и казахов, однако они были заимствованы у каракалпаков при приобретении (покупке) предметов быта у каракалпаков [10,386].

Результаты и анализы. Таким образом, каракалпакское декоративно-прикладное искусство находит свое яркое выражение в хозяйственной жизни. Поэтому нами был собран и проанализирован материал ремесленной деятельности народа, так как объектом данного исследования является народное декоративное искусство. Если декоративное искусство связано с художественным оформлением предметов, то ремесло и его виды сосредотачивают в себе элементы каракалпакского орнамента. Этот орнамент с одной стороны отражает освоенный каракалпаками материальный и природный мир, с другой его оригинальность возникает при взаимодействии культур с соседними народами. Поэтому орнамент каракалпаков имеет много общего с орнаментом туркмен, хорезмских узбеков и казахов.

Особенно богата орнаментацией и декорацией каракалпакская юрта. Юрта – будучи жильём кочевников и полукочевых народов является не только удобным переносным жилищем, но центром эстетического и сакрального мира кочевника, выражающего его философию и предпочтение. Как деревянный остов и его части, так и ткань, которой покрывается и обматывается юрта, представляет собой комбинацию всех известных для каракалпаков узоров. Хотя сегодня мало людей, даже ремесленники не обладают тем механизмом и знанием, которые были доступны старшему поколению, так как фабричные изделия давно вытеснили использование всех орнаментов прошлого на узорной части юрты. Узоры и ковры воплощает в себе великое множество орнаментов, которые были найдены учеными и анализированы искусствоведами. Эти узоры в составе юрты сегодня хранятся в музеях. Таким образом, каракалпаки украшают орнаментацией свое жилье как внешний фасад, так и внутренний, особенно интересны предметы домашнего убранства и ковры, которыми застилали пол внутри юрты.

Заключение. Следует отметить и значение других видов ремесла как кузнечество, резьба по дереву, ковроткачество, ткачество, войлочное производство, производство кожи и меха, ювелирное и т.д. Однако мы не смогли охватить все виды ремесленного производства, так как они требуют специального исследования и тем более многие виды ремесла до наших дней не сохранились, либо сохранилось не полностью. Каракалпакский орнамент по сей день остается актуальным вопросом для изучения специалистами разных дисциплин. Таким образом, мы вкратце представали основные виды и формы орнаментов, хотя каждый из них представляет собой большой семантический мир, который является ценностью для всех поколений.

Список литературы:

1. Алламуратов А. «Архивные материалы Центральной Азии» Т. IV. Самарканд: «Мишай», 2019
2. Алламуратов А. Гүмис тақья // Арал қызлары. Нөкис, 1993. № 4. С. 19-20.; Алламуратов А. Мәңги мийрас. Нөкис, 1993
3. Алламуратов А. Из истории искусств Каракалпакстана (на каракалпакском языке). Нукус, 1968.



4. Алламурастов А. Каракалпакское женское нагрудное украшение хайкел / Этническая история и традиционная культура народов Средней Азии и Казахстана. Нукус, 1989. С. 77-87
5. Алламурастов А. Көк көйлек // Амударья. Нукус, 1969. № 5.
6. Алламурастов А. Художественные особенности каракалпакской народной вышивки. Рукопись. Архив автора. 1969
7. Алламурастов А., Доспанов О., Тилеўмуратов Г. Қарақалпақстан көркем-өнер атамаларының сөзлиги. Нөкис, 1991
8. Дудин С.М. Ковровые изделия Средней Азии. Сб. МАЭ. Ленинград. 1928.
9. Есбергенов Х. Одежда. Ювелирные украшения // Этнография каракалпаков. Материалы и исследования. Ташкент, 1980
10. Жданко Т.А. Народное орнаментальное искусство каракалпаков. ТХАЭЭ. Т. III. Москва, 1958
11. Жданко Т.А., Камалов С.К. Этнография каракалпаков XIX нач. XX в. (материалы и исследования) Ташкент: «Фан», 1980
12. Кармышева Б.Х. Жилище узбеков племени карлук южных районов Таджикистана и Узбекистана // Известия отделения общественных наук АН Таджикской ССР. Вып. 10–11. Душанбе, 1956
13. Морозова А.С. Культура домашнего быта каракалпаков начала XX – в. АКД. Ташкент. 1954
14. Өтемисов А. Қарақалпақлардың өнер қәсіплери. Нөкис: «Қарақалпақстан», 1991
15. Глеубергенова Н. Традиционное жилище каракалпаков XIX-начала XX вв. // дисс. на соис. степени к.и.н. Нукус. 1996
16. Ханыков Л.В. Поездка из Орска в Хиву и обратно в 1740-1741 гг. Гладышевым и Муравином. Спб., 1851
17. Харузин Н.Н. История развития жилища у кочевых и полукочевых и тюркских и монгольских народностей России. М., 1896.