

MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTI TARBIYALANUVCHILARINING IJODKORLIK QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISHNING SAMARALI USULLARI

Sulaymonova O'g'iloy Ilhom qizi
Termiz davlat pedagogika instituti, Maktabgacha ta'lim yo'nalishi
magistranti

Annotatsiya. Maqolada maktabgacha ta'lim ashkiloti tarbiyalanuvchilarining ijodkorlik qobiliyatini shakllantirishning o'ziga xos afzalliklari ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: ijod, qobiliyat, o'yin faoliyati, tasviriy faoliyat, bola, bog'cha

Bolalar go'zallik, o'yinlar, ertaklar, musiqa, rasm chizish, fantaziya, ijodkorlik dunyosida yashashlari kerak.

(V. A. Suxomlinskiy)

Shinichi Suzukining ta'kidlashicha, iqtidorsiz bolalar yo'q. Barcha bolalar mukammal tug'iladi. Bolalar tarbiya va muhit mahsuli bo'lib, ota-onalarining iste'dodini meros qilib olmaydilar. Bolani muhit va tarbiya shakllantiradi. Tug'ma moyillik yoki irsiyatga kelsak, faqat organizmning fiziologik xususiyatlari meros qilib olinadi. Tug'ilgan paytdan boshlab hamma narsa faqat atrof-muhitning bolaga bo'lgan psixologik ta'siriga bog'liq. Faqat bu uning barcha qobiliyatlari va iste'dodlarini belgilaydi.

O'z-o'zini anglash uchun uzoq yo'l bor, lekin bitta qisqa va juda muhim davr bor - bolalik.

Har bir bola tabiatan ijodkor ekanligini olimlarning izlanishlari, o'qituvchilar – innovatorlarning ishlari isbotlaydi. Qoida tariqasida, uning ijodiy imkoniyatlari yashirin holatda bo'ladi va har doim ham to'liq amalga oshirilmaydi. Bolani ijodkorlik bilan shug'ullanishga undaydigan shart-sharoitlarni yaratib, siz bu uxlab yotgan, hozircha ijodiy moyilliklarni uyg'otishingiz mumkin.

Bolaning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning imkoniyati - bu sahna ko'rinishlari. Turli xil belgilarda reyenkarnatsiya qilingan bola hayotning juda ko'p turli tomonlari bilan tanishish va go'yo uning hayot yo'lida yuzaga kelishi mumkin bo'lgan yangi vaziyatlar va mas'uliyatlarga tayyorgarlik ko'rish imkoniyatiga ega, bu bizning davrimizda oson emas. Teatr harakatlarida u daraxtga, shifokorga, filga, gigantga, kosmonavtga aylanadi. Bunday reyenkarnasyon intellektni rivojlantiradi, empatiya va tushunish qobiliyatini tarbiyalaydi. O'yindagi o'yinga maftun bo'lib, faol bo'lgan bola jismoniy va aqliy qobiliyatlarini ishga soladi.

Ammo bu erda bir tafsilot juda muhim. Bolaning nutqi, aqliy, aqliy, hissiy rivojlanishi sezilarli darajada oshishi uchun unga faoliyat, sheriklar,

muloqot va hokazolarni tanlash erkinligini ta'minlash kerak. bolaning ijodiy salohiyatini, uning individual xususiyatlari va qobiliyatlarini ochib berishga imkon beradigan tanlov va ishonch.

Bolalarning o'yin ko'rinishlarini baholash uchun Torrance va Guilford tomonidan ishlab chiqilgan ijodkorlikni rivojlantirish mezonlari quyidagilarni o'z ichiga oladi:

o'yin uchun yangi g'oyani taklif qilish qobiliyatida namoyon bo'ladigan o'ziga xoslik;

tezlik, hozirgi vaziyatga tezda moslashish qobiliyati sifatida;

moslashuvchanlik, ma'lum ob'ekt uchun yangi foydalanishni taklif qilish qobiliyati sifatida;

o'zgaruvchanlik, ya'ni muayyan vaziyatda turli g'oyalarni taklif qilish qobiliyati.

Ijodkorlik (ijodkorlik) insonning faol, maqsadli faoliyati bo'lib, uning natijasida yangi, o'ziga xos narsa paydo bo'ladi.

Bir qator zamonaviy psixologlarning fikriga ko'ra, ijodkorlikni rivojlantirish uchun eng yaxshi davr maktabgacha yoshdir. Ma'lumki, bolalarning badiiy va ijodiy qobiliyatlari, ko'nikmalari va qobiliyatlari imkon qadar erta rivojlanishi kerak, chunki badiiy faoliyat nafaqat ijodiy qobiliyatlarni, balki bolalarning tasavvurini, kuzatishini, badiiy tafakkurini va xotirasini rivojlantirishga yordam beradi. .

Vizual faoliyatning barcha turlari (chizish, modellashtirish, ilovalar) jarayonida bola turli xil his-tuyg'ularni boshdan kechiradi: u o'zi yaratgan go'zal qiyofadan quvonadi, agar biror narsa ishlamas, xafa bo'ladi. Lekin eng muhimi shundaki, bola obraz yaratish orqali turli bilimlarga ega bo'ladi, uning atrof-muhit haqidagi tasavvurlari sayqallanadi va chuqurlashadi, mehnat jarayonida u predmetlarning yangi sifatlarini idrok etadi, ko'nikma va malakalarni o'zlashtiradi, undan foydalanishni o'rganadi. ularni ongli ravishda.

Maktabgacha yoshdagi bolaning ijodiy ifoda erkinligi nafaqat majoziy tasvirlar va ularni rasmda etkazish istagi, balki uning tasvir vositalariga qanday egalik qilishi bilan ham belgilanadi. Tasvirning turli xil variantlarini, texnikani o'rganish jarayonida bolalar tomonidan o'zlashtirilishi ularning ijodiy rivojlanishiga yordam beradi.

Badiiy ijod bolalar faoliyatining sevimli turlaridan biridir.

Maktabgacha yoshdagi bolaning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish kattalarning vazifasidir.

Va bu shuni anglatadiki, badiiy faoliyatni boshqarish o'qituvchidan umuman, ayniqsa bolalar ijodi nima ekanligini bilishni, uning o'ziga xos xususiyatlarini bilishni, bolaning tashabbusi va mustaqilligini nozik, xushmuomalalik bilan qo'llab-quvvatlash qobiliyatini, zarur ko'nikmalarni egallashga yordam berishni talab qiladi.

Amaliyot shuni ko'rsatadiki, faqat an'anaviy shakllar yordamida ijodiy shaxs muammosini to'liq hal qilish mumkin emas.

Bolaning ijodiy o'zini namoyon qilishi uchun sharoit yaratishga qaratilgan usullardan biri bu noan'anaviy rasm chizish usullaridan foydalangan holda

bolalar bilan ishlashni tashkil etishdir.

Tasviriy san'at sinfida noan'anaviy tasvir texnikasi kamdan-kam qo'llaniladi, ularning tuzatuvchi ahamiyati e'tiborga olinmaydi, shu bilan birga, noan'anaviy usullardan foydalanish bolalarning ob'ektlar va ulardan foydalanish haqidagi bilim va g'oyalarini boyitishga yordam beradi; materiallar, ularning xossalari, ular bilan ishlash usullari.

Noan'anaviy texnika namunani nusxalashga imkon bermaydi, bu tasavvur, ijodkorlik, mustaqillik, tashabbuskorlik va individuallikning namoyon bo'lishiga yanada katta turtki beradi.

Bola atrofidagi dunyo haqidagi taassurotlarini aks ettirish, turli xil materiallar yordamida tasavurning tasvirlarini etkazish, ularni haqiqiy shakllarga aylantirish imkoniyatiga ega bo'ladi.

Va eng muhimi, noan'anaviy rasm chizish bolaning umumiy aqliy rivojlanishida muhim rol o'ynaydi. Zero, yakuniy mahsulot – chizmaning o'zi qimmatli emas, balki shaxsning rivojlanishi: o'ziga, o'z qobiliyatiga ishonchni shakllantirish, ijodiy ishda o'zini-o'zi aniqlash, faoliyatning maqsadga muvofiqligidir.

Erta yoshda ijodkorlikni rivojlantirishda mavjud muammoning muhimligini hisobga olib, biz pedagogik faoliyatda ushbu masalani hal qilishning yangi yondashuvlarini ko'rib chiqish va ulardan foydalanishga murojaat qilamiz. Va biz o'z oldimizga ish maqsadini qo'yamiz, bu maktabgacha yoshdagi bolalarning ijodiy qobiliyatlarini noan'anaviy rasm chizish usullaridan foydalanish orqali rivojlantirishdir.

Ushbu maqsadga erishish uchun biz quyidagi vazifalarni o'z oldimizga qo'yamiz:

1. Bolalarga turli materiallar va tasvir texnikasini uyg'unlashtirgan holda rasm chizishning noan'anaviy usullarini o'rgatish, uni amalga oshirish g'oyasi, usullari va shakllarini mustaqil ravishda aniqlash, rasm chizishning noan'anaviy va an'anaviy usullarini texnik jihatdan malakali qo'llash, o'z ishining ahamiyatini, tajribasini tushunish. ijodiy ishdan quvonch va zavq.

2. Badiiy va tasviriy faoliyatda ijodiy vaziyatlar yaratish, qog'oz varag'ida harakat qilish qobiliyatini yaratish orqali bolalarning ijodiy qobiliyatini va ijodiy tasavvurini rivojlantirish.

3. Badiiy obrazlarni tushunish va yaratish qobiliyati orqali bolalarni atrofda olamga estetik munosabatda tarbiyalash.

4. Guruhda har bir bolaning ijodiy o'zini o'zi anglashi uchun qulay psixologik-pedagogik sharoitlarni yaratish.

O'quv jarayonini tashkil etishning asosiy shakllari frontal mashg'ulotlar va to'garak faoliyatidir. Dastur mazmuni va vaqti bilan cheklangan, ba'zan individual yondashuvni amalga oshirish, maktabgacha yoshdagi bolalarning ijodiy namoyon bo'lishini nishonlash qiyin bo'lgan asosiy darslardan farqli o'laroq, to'garak mashg'ulotlari ikkalasi uchun ham qiziqarli bo'lishi mumkin. bolalar va o'qituvchi.

Sinfda tasviriy faoliyat eng samarali bo'lishi uchun yaxlitlik tamoyiliga rioya qilish kerak, ya'ni bolalarga fan va san'atning turli sohalarini birlashtira

oladigan sinflar taklif etiladi.

Shuningdek, boladakattalarning ijodiy tashabbuslarini qo'llab-quvvatlashi tufayli o'z xavfsizligi, bo'shlik va erkinlik tuyg'usini shakllantirish uchun psixologik sharoitlarni yaratish kerak.

O'yin texnikasidan, ajoyib tasvirlardan, ajablanish effektidan foydalanish juda muhim va, albatta, ijodkorlik uchun materiallar mavjudligi va ular bilan istalgan vaqtda harakat qilish qobiliyatini unutmash kerak.

Bularning barchasi bolani qiziqtirishga, uni ijodiy faoliyatga yo'naltirishga yordam beradi.

Bolalar ijodiyotini rivojlantirish uchun siz quyidagi o'qitish usullarini qo'llashingiz mumkin:

1) o'qituvchi modelini tekshirish va ko'rsatish usullarini o'z ichiga olgan axborot-reseptiv usul;

2) bolalarning bilim va ko'nikmalarini mustahkamlashga qaratilgan reproduktiv usul. Bu ko'nikmalarni avtomatizmga olib keladigan mashq usuli. U takrorlashni qabul qilishni, qoralama ustida ishlashni, qo'l bilan shakllantirish harakatlarini bajarishni o'z ichiga oladi;

3) sinfdagi ishning har qanday daqiqasida mustaqillikni namoyon etishga qaratilgan evristik usul, ya'ni. o'qituvchi bolani ishning bir qismini mustaqil ravishda bajarishga taklif qiladi;

4) bolalarda nafaqat mustaqillik, balki tasavvur va ijodkorlikni rivojlantiradigan tadqiqot usuli. O'qituvchi mustaqil ravishda biron bir qismni emas, balki butun ishni bajarishni taklif qiladi.

Ammo shuni ta'kidlash kerakki, bolaning ishining natijasi ko'p jihatdan uning qiziqishiga bog'liq, shuning uchun darsda maktabgacha yoshdagi bolaning e'tiborini faollashtirish, uni qo'shimcha rag'batlantirish yordamida ishlashga undash muhimdir. Bunday imtiyozlar quyidagilar bo'lishi mumkin:

Bolalarning asosiy faoliyati bo'lgan o'yin;

Ajablanadigan lahza - ertak yoki multfilmning sevimli qahramoni tashrif buyurishga keladi va bolani sayohatga taklif qiladi;

Yordam so'rovi, chunki bolalar hech qachon zaiflarga yordam berishdan bosh tortmaydilar, ular o'zlarini muhim his qilishlari muhimdir;

Tarbiyachining jonli, hissiyotli nutqi.

Bolaga turli xil chizish usullarini o'rganishga, turli xil tasvir texnikasi haqida tushuncha berishga yordam berish kerak.

Keyinchalik, biz o'qituvchilarning bolalar bilan ijodiy faoliyatini kengaytiradigan, rivojlanayotgan muhitni, dizayn guruhlarini va bolalar bog'chasini diversifikatsiya qiladigan noan'anaviy materiallardan arzon foydalanishni ta'minlaydigan turli xil chizish usullarini ko'rib chiqishga murojaat qilamiz.

Ushbu texnikalarning har biri kichik o'yin. Ulardan foydalanish bolalarga o'zlarini erkinroq, jasurroq, to'g'ridan-to'g'ri his qilishlariga imkon beradi, tasavvurni rivojlantiradi, o'zini ifoda etish uchun to'liq erkinlik beradi.

Har bir yosh uchun biz oddiydan boshlab va asta-sekin murakkabroqlarga o'tadigan noan'anaviy chizish texnikasining turli xil variantlariga rioya qilamiz.

Shunday qilib, kichik maktabgacha yoshdagi bolalar uchun barmoq bilan bo'yash mos keladi. Ilmiy nuqtai nazardan, bu noan'anaviy chizish texnikasining turlaridan biri bo'lib, barmoqlar (bir yoki bir nechta) yoki butun kaft yordamida bo'yoqlar bilan bo'yashdir.

Yoshi, jinsi, kasbi va ijtimoiy mavqeidan qat'i nazar, har qanday shaxs rasm muallifiga aylanishi mumkin. Ijodiy qobiliyatlarning ochilishi inson ongini qisqa yo'l bo'ylab - «yurak - barmoq uchlari» bo'ylab o'tadi.

Barmoqlarni bo'yashning terapevtik ta'siri borligini fan isbotladi. Bu, albatta, haqiqatdir, ijodiy odamlar kamroq kasal bo'lishadi, stressli vaziyatlarni osonroq engishadi, chunki ijodiy harakat paytida salbiy fikrlar va his-tuyg'ular rasmda moddiy timsolni topadigan ijodiy tuyg'ularga aylanadi. Terapevtik ta'sir nafaqat tuvalni yaratish vaqtida (puls va qon bosimini normallashtirish, stressga qarshi ta'sir, ichki holatni uyg'unlashtirish), balki kelajakda ham kuchli ijobiy dominant bo'lib kuzatiladi.

Psixologlarning ta'kidlashicha, bu jarayon bolada fikr va tasavvur erkinligini rivojlantirishni rag'batlantiradi. Bolalar o'zlarini ifoda etishga, boshqalarga o'z «men» ni ko'rsatishga, to'siqlarni engib o'tishga va turli muammolarni hal qilishga intiladilar.

Mehnat jarayonida aqliy jarayonlarning rivojlanishi faollashadi, vosita ko'nikmalari yaxshilanadi (barmoqlar va qo'llarning nozik harakatlari farqlanadi), vizual-motor muvofiqlashtirish, bolalarning ijodiy salohiyati ochib beriladi.

Barmoqlarni bo'yash texnikasida chizishning bir necha usullari mavjud: kaft, kaft, barmoq chetida chizish.

O'rta maktabgacha yoshdagi bolalarni murakkabroq usullar bilan tanishtirish mumkin.

Bu yoshda ular chizish bilan osongina engishadi.

Buning uchun har qanday mos ob'ektni, masalan, paxta sumkasini olish, uni bo'yoqqa botirish va yuqoridan pastgacha aniq harakat bilan, mo'ljallangan naqshga muvofiq, landshaft varag'i bo'ylab teshilish kifoya.

Ajablanish va zavq bilan bolalar bunday texnikani paydo bo'lgan rasm sifatida qabul qilishadi. Bu aralash media bo'yash texnikasi. Asosiy maqsad - materiallarning xususiyatlari va xususiyatlari bilan tanishish.

O'ylab topilgan fitna mumli qalamlar (qalamlar) bilan amalga oshiriladi. Keyin chizilgan ustiga akvarel qo'llaniladi. Akvarel bo'yoqlari chizmadan dumalab tushadi va u paydo bo'ladi.

Kuzda, parkda bola bilan yurish, siz shakli, o'lchami va rangi bilan farq qiladigan turli xil daraxtlardan barglarni to'plashingiz mumkin. Barglarni chop etish texnikasidan foydalanib, siz butun rasmlarni yaratishingiz mumkin - barglar, daraxtlar, hasharotlar va hayvonlarning guldastalari va boshqalar.

Ushbu ishlash texnikasi turli xil texnikalar uchun yaxshi. Agar varaq fondan balandroq ohangda bo'yoq bilan bo'yalgan bo'lsa, unda nashr yanada ifodali bo'lib chiqadi. Toza bargni qo'llash silliq, yumshoq konturlarni beradi.

Siz varaqqa ozgina bo'yoq qo'yishingiz kerak, uni bo'yalgan tomonini pastga qaratib, toza qog'ozga qo'yishingiz va harakat qilmaslikka harakat qilib, mahkam bosib turishingiz kerak, aks holda tasvir xira bo'lib chiqadi.

Bargni dastagidan muloyimlik bilan oling va asta-sekin yuqoriga qarab silliq harakat bilan albom varag'idan tozalang.

Chizilgan barglarning izlari bilan to'ldirilganda, etishmayotgan tafsilotlarni cho'tka bilan bo'yash.

Kattaroq maktabgacha yoshda, bolalar oddiy siyoh dog'ini chop etishda turli xil syujetlar va tasvirlarni ko'rish mumkin bo'lgan siyohblotografiya kabi yanada murakkab usullarni o'zlashtirishi mumkin.

Monotip - bosmaxona (bosma shakldagi qog'ozdagi taassurot - matritsa), rasm va chizmachilik fazilatlarini o'zida mujassam etgan noyob texnikadir. Uni ham grafik rasm, ham tasviriy grafik deb atash mumkin.

Monotip texnikasidan foydalangan holda rasm chizish uchun mo'ljallangan uchastkaga rioya qilgan holda silliq, tekis yuzaga bo'yoq qo'llash kerak. Buni erkin va erkin qilish kerak. Bosib chiqarishdan oldin siyoh qurib qolmasligi uchun tezda ishlashingiz kerak.

Rasm tayyor bo'lgach, bo'yalgan yuzaga oq varaq qo'yiladi va qo'llar bilan muloyimlik bilan bosiladi, so'ngra ehtiyotkorlik bilan tekislanadi.

Endi siz varaqni sirdan ehtiyotkorlik bilan olib tashlashingiz kerak. Buni bitta silliq harakatda yoki bir necha marta silliq silkitib, har safar varaqni orqaga qaytarish orqali yirtib tashlash mumkin. Bu juda kutilmagan effekt paydo bo'ladi - go'yo tasvir bir necha qatlamlardan iborat.

Chop etish biroz quriganida, u bir nechta tafsilotlar bilan to'ldiriladi - suv o'tlari, toshlar, eng yorqin dog'lar bir nechta harakatlar bilan dengiz baliqlariga aylanadi.

Hammasi shu - monotip tayyor!

Ushbu texnikaning yana bir xilma-xilligi mavjud - uni bajarish uchun qog'oz varag'i yarmiga katlansa, landshaft monotipi. Uning yarmida landshaft chizilgan bo'lsa, ikkinchisida uning ko'l, daryodagi aksi (izi) olinadi.

Bolalar zavq va zavq bilan chizish texnikasidan foydalangan holda chizmalar yaratadilar (mum asosidagi rasm).

Bu qalam yoki o'tkir asbob bilan siyoh bilan to'ldirilgan qog'oz yoki kartonni chizish orqali rasm chizish usulidir.

Kelajakda siz ushbu texnikani biroz diversifikatsiya qilishingiz va rangli tiralish olishingiz mumkin. Birinchidan, rangli akvarellar bilan qog'oz varag'ini proton qiling, so'ngra mum va siyohni qo'llang. Keyin zarbalar rangli bo'ladi.

Bayramona salyutni tasvirlashni xohlaysizmi? Keyin rangli dog'lar akvarellar bilan qog'ozga qo'llanilishi kerak, keyin mum qatlami, siyoh qatlami. Endi chizilgan rasmni chizing.

Va endi qorong'u tun osmoni qizil, yashil, ko'k chiroqlar bilan gullab-yashnadi.

Bu kattalar va bolaning birgalikdagi faoliyatida noan'anaviy shakllardan foydalanishning bir nechta variantlari.

Maktabgacha yosh - yorqin, har bir inson hayotidagi o'ziga xos sahifa. Aynan shu davrda ijtimoiylashuv jarayoni boshlanadi, bolaning etakchi sohalar bilan aloqasi o'rnatiladi. bo'lish: odamlar dunyosi, tabiat, ob'ektiv dunyo. Madaniyatga, umuminsoniy qadriyatlarga kirish. Salomatlik uchun

poydevor yaratilmoqda. maktabgacha ta'lim muassasasi bolalik - bu shaxsning dastlabki shakllanishi, bolaning o'zini o'zi anglashi va individualligi asoslarini shakllantirish davri.

Ijodiy ibtido bolada jonli fantaziya, jonli tasavvur tug'adi. Yaratilish o'z tabiatiga ko'ra sizdan oldin hech kim qilmagan ishni qilish yoki - garchi sizdan oldin mavjud bo'lgan bo'lsa-da, yangicha, o'z uslubingizda, yaxshiroq qilish istagiga asoslanadi. Boshqa so'zlar bilan aytganda, ijodiy insondagi ibtido bu tushunchaning yuksak va keng ma'nosida hamisha olg'a, yaxshilikka, taraqqiyotga, komillikka va albatta go'zallikka intilishdir.

O'z vaqtida va to'liq ta'minlash uchun bolalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish, nima ekanligini tasavvur qilishingiz kerak. Bu ota-onalar e'tibor qaratishlari kerak bo'lgan bir nechta tarkibiy qismlarni o'z ichiga olgan murakkab tushunchadir Diqqat:

- kashfiyotlarga intilish;
- Bilish qobiliyati;
- Faoliyat;
- Fantaziya;
- tashabbus;
- Bilimga intilish;
- Tanish hodisalar va narsalarda nostandartni topish qobiliyati;
- Aqlning jonliligi;
- Ixtiro qilish va kashf qilish qobiliyati;
- Tasavvur erkinligi;
- sezgi;
- Olingan bilim va tajribani amaliyotda qo'llash qobiliyati;
- Kashfiyotlar va ixtirolar.

Tarbiya mehnatga ijodiy munosabat(kundalik narsalarda go'zallikni ko'rish qobiliyati, mehnat jarayonidan quvonch tuyg'usini his qilish, koinot sirlari va qonunlarini bilish istagi; qobiliyat qiyin hayotiy vaziyatlardan chiqish yo'lini topish) zamonaviy pedagogikaning eng murakkab va qiziqarli vazifalaridan biridir. Va odamlar bo'lsa ham ular aytishdi: «Yasha va o'rganing», bolaning hayotida asosiy ko'nikma va qobiliyatlar shakllanadigan davrni o'tkazib yubormaslik kerak, ular orasida tasavvur, fantaziya va yangilikka qiziqish asosiy o'rinni egallaydi. Agar bu fazilatlar bo'lmasa maktabgacha yoshdagi bolalarda rivojlanadi, keyin kelajakda bu funktsiyaning faolligi tez pasayadi, ya'ni shaxsiyat, imkoniyatlar tugaydi. ijodiy fikrlash, san'atga qiziqish susayadi, to ijodiy faoliyat.

Xulosa o'rnida aytish joizki, ijodkorlik ko'plab fazilatlarining birlashuvidir. Va inson ijodining tarkibiy qismlari masalasi hali ham ochiq, garchi hozirgi vaqtda bu muammo bo'yicha bir nechta farazlar mavjud. Ko'pgina psixologlar ijodiy faoliyat qobiliyatini, birinchi navbatda, fikrlashning o'ziga xos xususiyatlari bilan bog'lashadi. Shunday qilib, turli xil fikrlash turiga ega bo'lgan odamlar muammoni hal qilishda barcha sa'y-harakatlarini yagona to'g'ri echimni topishga qaratmaydilar, balki iloji boricha ko'proq variantlarni ko'rib chiqish uchun barcha mumkin bo'lgan yo'nalishlarda echimlarni izlashni boshlaydilar. Bunday odamlar ko'pchilik biladigan va

faqat ma'lum bir tarzda foydalanadigan elementlarning yangi birikmalarini yaratishga yoki birinchi qarashda hech qanday umumiylikka ega bo'lmagan ikkita element o'rtasida bog'lanishlarga moyil bo'ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Aliyevna, J. M. (2021). The Social Activity of the Educator with the Family. *European Journal of Life Safety and Stability* (2660-9630), 12, 401-403. Retrieved from <http://ejlss.indexedresearch.org/index.php/ejlss/article/view/338>

2. Berdiyeva M.M. Increasing the research activity of a pupil of a preschool organization // *European research № 1(75) / Sb. st. po mat. «European Research: Innovation in Science, Education and Technology/Yevropeyskiye nauchnye issledovaniya: innovatsii v nauke, obrazovanii i texnologiyax»*: LXXV mejd. nauch.-prakt. konf. (London. 16 marta, 2022). S.

3. Jumayeva Malika aliyevena, & buriyev jamshid jumanazarovich. (2021). The role of activity in the upbringing and development of the child . *International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences*, 1(2), 126–129. Retrieved from <https://ijpsss.isciyence.uz/index.php/ijpsss/article/view/40>

4. Muhammadiyeva F.T. Technology familiarization of preschoolers with various materials through cognitive research activities // *European research № 1(75) / Sb. st. po mat. «European Research: Innovation in Science, Education and Technology/Yevropeyskiye nauchnye issledovaniya: innovatsii v nauke, obrazovanii i texnologiyax»*: LXXV mejd. nauch.-prakt. konf. (London. 16 marta, 2022). S

5. Radjabova G.M. The educational value of oral folk art for preschoolers // *European research № 1(75) / Sb. st. po mat. «European Research: Innovation in Science, Education and Technology/Yevropeyskiye nauchnye issledovaniya: innovatsii v nauke, obrazovanii i texnologiyax»*: LXXV mejd. nauch.-prakt. konf. (London. 16 marta, 2022). S.

6 Utasheva L.Sh. Introducing preschoolers to the world of fiction // *European research № 1(75) / Sb. st. po mat. «European Research: Innovation in Science, Education and Technology/Yevropeyskiye nauchnye issledovaniya: innovatsii v nauke, obrazovanii i texnologiyax»*: LXXV mejd. nauch.-prakt. konf. (London. 16 marta, 2022). S. {sm. sbornik}.