

ФОНЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЮ

Адилбекова Азиза

Учительница английского языка в Кашкадарьинском Юридическом техникуме

Аннотация: В этой статье рассказывается о фонетических аспектах при изучении английского языка как иностранного, дается сравнение с узбекским языком. Также даны примеры с проблемными звуками и дифтонгами для жителей Узбекистана. В добавок к этому показан пример связной речи и её произношения.

Ключевые слова: произношение, интонация, звук, носитель языка, ударение, эквивалент, проблемы, дифтонг, фонема, слог, общение, интонация, связная речь, тон, ударение.

TALAFFUZGA O'RGATISHNING FONETIK JIHATLARI

Adilbekova Aziza

Qashqadaryo viloyat Yuridik texnikumda Ingliz tili o'qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada ingliz tilini chet til sifatida o'rganishda fonetik jihatlar bayon etilgan bo'lib, o'zbek tili bilan taqqoslash mumkin. Shuningdek, O'zbekiston aholisi uchun muammoli tovushlar va diftonlar bilan misollar keltirilgan. Bundan tashqari, bu izchil nutq va uning talaffuzining namunasini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: talaffuz, intonatsiya, ovoz, ona tili, urg'u, ekvivalent, muammolar, diftong, fonema, bo'g'in, aloqa, intonatsiya, izchil nutq, ohang, stress.

PHONETIC ASPECTS OF TEACHING PRONUNCIATION

Adilbekova Aziza

English language teacher in Kashkadarya Law College

Annotation: This article describes the phonetic aspects of learning English as a foreign language, gives a comparison with the Uzbek language. Examples with problematic sounds and diphthongs for residents of Uzbekistan are also given. In addition to this, an example of coherent speech and its pronunciation is shown.

Keywords: pronunciation, intonation, sound, native speaker, stress, equivalent, problems, diphthong, phoneme, syllable, communication, intonation, coherent speech, tone, stress.

При изучении любого языка родной язык оказывает большое влияние. Основой любого языка является звук. Слова представляют собой комбинацию этих звуков, и каждый язык имеет уникальный способ их произнесения. Хорошее произношение зависит от умения внимательно и разборчиво слушать. Этот навык по существу связан с каждым языковым навыком, который преподается при изучении языка. Неправильное произнесение может вызвать недопонимание между говорящим и слушающим, даже если говорящий заменяет одну фонему, это приводит к недопониманию. Для решения этой ситуации учитель должен объяснить фонетические аспекты второго языка.

Большая часть работы по произношению сосредоточена на различении отдельных звуков. Очевидными примерами этого являются такие вещи, как /ʃɪp/ (ship) или /ʃi:p/ (sheep) и /tri:/ (sheep) или /θri:/ (three). Первое, что нужно спросить здесь, это необходимо или полезно ли пытаться учить этим различиям? Во-первых, не все носители английского языка на самом деле делают различие (например, многие говорят / tri: / вместо /θri: /); и, во-вторых, конечно, контекст, в котором используются эти слова, чаще всего будет достаточным, чтобы помочь

слушательно различить, какое слово подразумевается. Например, мы отправились во Францию с помощью /ʃi:p/ Довольно очевидно, какое слово соответствует контексту, и настаивать на том, что произношение слова важно для понимания, просто смешно.

Означает ли это, что мы не должны учить звукам? Вовсе нет, но это означает, что нам нужно подумать о том, почему мы их учим. Если, например, мы преподаем в многоязычном классе и есть какие-либо звуки, с которыми у каждого из наших учеников (или у большинства) возникают проблемы, тогда мы хотели бы потратить на них некоторое время. Или есть ли какие-либо звуки, которые конкретным учащимся трудно произнести, и это говорит о том, что другим учащимся в классе трудно их узнать? Если, с другой стороны, мы преподаем в одноязычном классе, есть ли особые звуки, которые, как мы все знаем, трудны для носителей этого языка? Например, если вы преподаете в Узбекистане, вы можете захотеть поработать с /æ/ и /e/, поскольку их часто путают. Или вы можете поработать над звуком / θ /, поскольку в узбекском языке нет эквивалента. Таким образом, ваше решение о том, специализируетесь ли вы на звуках, будет зависеть от того, кому вы преподаете, и чувствуете ли вы, что это вызывает проблемы с общением.

Во многих случаях неправильное ударение в слове вызовет больше проблем, чем использование неправильной фонемы (звука) во время слова. Это связано не только с тем, что ударение на слове иногда может изменить все значение слова, изменив его с существительного на глагол, например, present (n.) против present (vb), но и потому, что в английском языке не каждый слог в слове обязательно имеет эквивалентную длину (особенно в связной речи), и это часто является основной причиной неправильного звука, а не в неспособности учащегося произнести звук. Итак, если мы снова используем узбекский в качестве примера, большинство дифтонгов в английском языке будут проблематичными, поскольку узбекские студенты будут склонны делать равное ударение на 2 частях дифтонга вместо того, чтобы подчеркивать основной элемент, поскольку мы нейтрализуем английский.

Непредсказуемость словесного ударения обычно является объяснением проблем. На многих языках носители точно знают, на каком слоге делается ударение, потому что оно одинаково в каждом слове, например, в венгерском языке первый слог всегда ставится под ударением. Довольно часто учащиеся не осознают, что они делают на своем родном языке, и поэтому не понимают, почему у них возникают проблемы с английскими звуками и ударениями.

Почему у некоторых студентов возникают проблемы с ударением на английском языке? Вероятно, первопричина связана с родным языком студента. Учащиеся, чей язык ориентирован на слоги - например, итальянский, французский, венгерский, - могут испытывать проблемы с английским, который может быть языком, ориентированным на стресс. В частности, такие аспекты, как слабые формы в связной речи, часто являются трудными. Это происходит потому, что учащиеся привыкли ставить одинаковое ударение на каждый слог в своем родном языке.

Конечно, ударение в английских предложениях чрезвычайно важно, потому что обычно оно указывает на значение и важность определенной информации. Когда напряжение неправильное, часто происходит сбой в общении. Эти проблемы могут быть как с точки зрения навыков говорения (продуктивных), так и с точки зрения навыков слушания (восприимчивых). Чрезвычайно полезны занятия, которые заставляют учащихся осознавать важность стресса, а также занятия, которые специализируются на восприятии и восприятии различных аспектов стресса.

Интонация играет ключевую роль в произношении. Во многих отношениях

смысл заключается не в том, что мы говорим, а в том, как мы это говорим. Тем не менее, немного глупо говорить об интонации изолированно, потому что она обычно страдает от стресса, тона и ритма. Это можно увидеть на уровне слов: когда один слог подчеркивается для акцента, высота звука падает с высокой до низкой.

Если мы посмотрим на интонацию на уровне предложения, мы заметим, что конкретное предложение может иметь различные значения, просто изменяя интонацию. В качестве примера возьмем короткую фразу «It's ready». Если мы перейдем от высокого тона к слишком низкому на первом слоге ready, а затем к высокому на последнем слоге ready, это, вероятно, будет означать удивление. Если, с другой стороны, мы переходим от высокого тона на It's и первом слоге ready к низкому тону на последнем слоге ready, то это, вероятно, указывает на факт, или, если падение довольно большое, это указывает на разочарование или облегчение говорящего. Соединение этих изменений в интонации с удлинением определенных звуков, например, фонемы /e/ в ready, снова меняет значение и теперь указывает на Давай, мы ждем или Поторопись! значение.

Совершенно очевидно, что интонация является решающим аспектом произношения. Важно, чтобы наши студенты осознавали этот факт и заставляли их выполнять интонационные действия, чтобы помочь им лучше слышать и воспроизводить различные интонационные паттерны.

Связная речь включает в себя ударение и интонацию, но здесь я хотела бы специализироваться на особом аспекте связной речи – что происходит со звуками в связной речи. Это важнейший аспект произношения не только с точки зрения произнесения правильных звуков, но и с точки зрения понимания, когда вы слушаете. На самом деле, многим учащимся трудно знать носителей английского языка именно по этой причине. Они выучили слова и звуки в изоляции и испытывают трудности, когда слово произносится по-другому, потому что оно находится в связной речи. Учащиеся должны осознавать такие области, как ассимиляция (когда звук страдает от окружающих его противоположных звуков, часто от звуков, которые следуют за ним, но иногда от звуков, которые ему предшествуют), выделение (когда звук полностью исчезает из-за звука, который следует за ним) и связь (где добавляется звук обычно это не является частью слова или слов).

Этот тип фокуса должен быть включен с самого начала изучения английского языка и не оставляться до тех пор, пока учащиеся не достигнут среднего уровня или выше. Примеры ассимиляции, выделения и связи являются общими даже для самых простых базовых фраз и словосочетаний в английском языке. Например, How do you do? не говорится /,haʊ,du:,Дзю:'du:/ a / ,haʊdju: 'du:/ или даже / ,haʊdʒə 'du:/. Мало того, что слова не произносятся отдельно, но некоторые звуки исчезают, т.е. /u:/ из основного do ассимилируется в слово you вместо того, чтобы повторяться.

Таким образом, регулярная работа над связной речью необходима, если учащиеся хотят иметь дело с английским языком в том виде, в каком он используется на самом деле.

Использованная литература:

А.А. ABDUAZIZOV ENGLISH PHONETICS Publishing house “Musiq” Tashkent 2007

J. Ellis. Towards a General Comparative Linguistics. Mouton, 1966, p. 52.

BROWN, H. 2007. Teaching by Principles : An Interactive Approach to Language Pedagogy.

CELCE-MURCIA, M. et al. 1996. Teaching Pronunciation : A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages. New York : Cambridge University Press, 1996.

DERWING, T. M. 2010. Utopian goals for pronunciation teaching. In Proceedings of the 1st Pronunciation in Second Language Learning and Teaching Conference 2010