

“ШАХРОШУБ” САЙИДО НАСАФИ КАК ИСТОЧНИК ВОСХВАЛЕНИЮ ТРУДА РЕМЕСЛЕННИКОВ

Сайитов Анвар Саемович,

Навайский государственный педагогический институт. Узбекистан

Аннотация: В данной статье рассматривается творчество мастеров-ремесленников XVII и в XVIII вв Бухары. Литература городских ремесленников получила распространение, главным образом, в срединной культурной среде, где высоко ценились чувство юмора, умение подшутить над другими и принимать шутки в свой адрес, при необходимости зло и жестоко высмеять. Поэтому сатира и юмор в творчестве поэтов-ремесленников занимали большое место. В данной статье рассматривается творчество мастеров-ремесленников XVII и в XVIII вв Бухары и показывается существование в персидско-таджикской литературе, наряду с официальной, литературы демократической, явившейся плодом творческого труда литераторов-ремесленников. На наш взгляд, исследование литературного творчества поэтов — ремесленников необходимо продолжить, ибо неизученными ещё остаются многие его грани.

Ключевые слова: ремесло, культура, профессия, воспитание, наставник, ученик, производство, касида.

“SHAHROSHUB” SAYIDO NASAFI AS A SOURCE OF PRAISE OF THE WORK OF ARTISANS

Sayitov Anvar Saemovich,

Navai State Pedagogical Institute. Uzbekistan

Abstract: This article discusses the work of master craftsmen of the 17th and 18th centuries of Bukhara. The literature of urban artisans was spread mainly in the middle cultural environment, where a sense of humor, the ability to play a trick on others and accept jokes addressed to oneself, and, if necessary, to ridicule evil and cruelly, were highly valued. At times, writers crossed the boundaries of decency and created real obscene things, reaching the point of obscenity. This article examines the work of artisans of the 17th and 18th centuries of Bukhara and shows the existence in the Persian-Tajik literature, along with official literature, of democratic literature, which was the fruit of the creative work of artisan writers. In our opinion, the study of the literary work of artisan poets must be continued, because many of its facets remain unexplored.

Key words: craft, culture, profession, education, mentor, student, production, qasida.

САЙИДО НАСАФИЙНИНГ “ШАХРОШЎБ” АСАРИ ХУНАРМАНДЛАР МЕҲНАТИНИ МАДҲ ЭТУВЧИ МАНБА СИФАТИДА

Сайитов Анвар Саемович,

Навоий давлат педагогика институти, Ўзбекистон

Аннотация: Уйбу мақола XVII-XVIII асрларда Бухорода фаолят кўрсатган хунарманд-усталарнинг фаолиятини ёритувчи бадиий асарлар таҳлиliga бағишланган. Шаҳар хунармандлари адабиёти асосан ҳазил-мутойибани сеувчи ва кадрловчи ўртаҳол аҳоли маданиятини ўзида акс эттириб, ёмон иллатлар устидан моҳирона кулиши ҳамда ҳазиллашини назарда тутган. Шунинг учун ҳам сатира ва юмор хунарманд-шоирлар асарларида етакчи ўринни эгаллайди. Назаримизда хунарманд-шоирлар адабий ижодини ўрганиш ҳозирги вақтда ҳам ўз аҳамиятини йўқотгани йўқ ва бу бўйича илмий изланишларни давом эттириши мақсадга мувофиқдир.

Калит сўзлар: хунар, маданият, касб-кор, тарбия, устоз, шогирд, ишлаб чиқариш, қасида.

Культурная жизнь Средней Азии в XVI-XVII вв. изучена крайне недостаточно. Одним из исследователей XIX в. Вамбери было высказано в свое время мнение даже о полном упадке культуры в этот период, что, однако, вряд ли можно признать правильным. В действительности старая культурная традиция продолжала в Средней Азии сохраняться как с XVI, так и в XVII вв. причем господствовавший класс узбеков

не только не проявлял враждебного отношения к прежним культурным традициям, но всячески стремился их продолжать и развивать.

Городская жизнь в Средней Азии в XVI в. стояла на довольно высоком уровне, особенно в Бухарском ханстве. Бухара, Самарканд, Ташкент и другие крупные города Бухарского ханства были, как уже отмечалось выше, весьма значительными центрами торговой, ремесленной и культурной жизни и лишь в XVII в. временно утратили свое прежнее значение.

Источники указывают, что очагами культуры в XVI в. являлись не только дворы феодалов и их сановников, но также значительные круги торгово-ремесленного населения Бухарского ханства.

Ремесленное производство и торговля во второй половине XVII и в XVIII в. были более всего развиты в Бухарском ханстве. Особенно высокого уровня в нем достигло текстильное производство и изготовление бумаги. Писчая бумага, выработанная в Самарканде и Бухаре, еще во второй половине XVII в. считалась лучшей в мире по своему качеству и вывозилась в Китай и европейские страны. В Бухарском ханстве было развито также кожевенное производство, изготовление холодного оружия, сосудов из бронзы и меди, производство ковров и керамических изделий. Городское ремесло Бухары отличалось значительной специализацией.

Следует отметить и то, что, вследствие имевшего место в этот период времени кризиса придворной поэзии, литературная жизнь стала иметь большое распространение среди ремесленных кругов и тем самым приблизилась к простому народу.

На литературную арену выходят Фитрат Зардуз Самарканди (род. 1657, позументщик), Сарфароз Самарканди (XVII в., рукавичник), Мулхам Бухараи (ум. 1720, палаточник), Малехо Самарканди (род. 1641, кузнец) и другие представители трудового ремесленного сословия. Крупнейший представитель литературы XVII в. Сайидо Насафи (ум. 1707) тоже был ткачом. Он учился и большую часть жизни провёл в Бухаре. Жил в бедности, отказываясь от роли придворного поэта. Зарабатывал ремеслом ткача. Хорошо знал быт и нужды ремесленников, написал немало стихов об их труде («Касыда хлебопёку» и др.).

Наряду с Фитратом Зардузом Самарканди был одним из представителей разновидности таджикской поэзии, которая появилась в среде городских ремесленников при Субханкули-хане, во времена упадка придворной и суфийской поэзии. Эта поэзия была по своему духу народной, в ней классический персидский язык сочетался с разговорной речью.

В его поэзии, жанрово богатой, высказано осуждение деспотического произвола, междоусобиц, раздиравших Среднюю Азию в 17 в. В аллегорической поэме «Сказание о тварях» поэт обличал пороки власть имущих, отдавал предпочтение труженику-муравью перед царём-львом.

Творчество Сайидо Насафи, внёсшего много нового в осмысление традиционных поэтических образов, оказало значительное влияние на развитие так называемой городской литературы, в частности жанра шахрашуб.

В произведениях поэта упоминается 212 городских профессий: ангиштсӯз, арзанкор, бандбоф, барбанд, бирёнгар, боғбон, булбулбоз, гандумкор, гилемфурӯш, гулканд, гулхантоб, гулфурӯш, дарвозабон, дасторбоф, дорбоз, дуктарош, дурудгар, заволатоб, заргар, заршӯй, зехтоб, зингар, каландгар, каллапаз, калобакор, камонгар, кисадӯз, куштингир, куҳнадуз, қабзабанд, киссахон, қолибтарош, кулфгар, мактабдор, масхидӯз, махмалфурӯш, машкоб, машксоз, мехчагар, мисгар, морбоз, мохигир, мохипаз, мӯзадӯз, мухркан, нонкаш, нонпаз, нонфурӯшобрез, ордбезосиёбон, оташгар, оташков, охангар, ошпаз, пардозгар, пахтафурӯш, подабон, пӯстиндӯз, равғангар, нишоллофурӯш, рехтагар, рифӯгар, савдогар, саллоххона, санбӯсапаз, саройбон, сарпӯш, саргарош, собунпаз, собунфурӯш, сӯзангар, тамокуфурӯш, тимбон, токидӯз, тӯкумдӯз, хаймадӯз, хамиргир, хиштпаз, халвогар, хезумфурӯш, чалпақпаз, чармгар, читгар, жигарқабобпаз, жомабоф, жомафурӯш, жуғротфурӯш, шамърез, шарбатгар, шишагар, шиликор, шустгар, яхфурӯш ит.д.

В частности в касье о хлебопёку поэт красочно отзываясь:

Какие лепешки! Подобны щекам молодым!

На тело прекрасного белого хлеба глядим,—

Нежней миндаля это тесто! И нищий влюбленный

Лишается чувств, безнадежно страстью томим.

Твой хлеб подрумянен, и выпечен в меру, и мягок,
Базар оживляет торговля товаром таким...

Лепешки пред нами, как множество солнц на закате,
Как полные луны! А стойку мы с небом сравним.

О, сито и перьев пучок для верченья лепешек! —
Вращение сфер! — Я горжусь хлебопеком моим...
А в касыде живописцу Насафи воспевают труд и искусство мастера:

О, наш мастер! Так прекрасны образцы его труда,
Что китайским-живописцам не достичь их никогда!
Словно кровью соловьиной, вся ладонь обагрена, —
Будто в розу превратилась! Но рука его тверда.
Взял он кистью тростниковой у тюльпана черноту —
Подсурмить глаза живые чаши светлой, как вода.
Если мастер несравненный начинает рисовать,
Пальцы прочих живописцев каменеют от стыда.
И сердца их разъедает зависть едкая, как желчь, —
Желтой ржавчиной покрылись — это худшая беда!..

Подобно большинству современных ему поэтов, Сайидо подвизался некоторое время при дворах ханов-аштарханидов (Абдуль-Азиса и некоторых других) и писал в честь их хвалебные оды-касыды, но затем отошел от придворной жизни и порвал с традиционными темами придворной поэзии.

Среди произведений Сайидо имеются стихотворения обычного для того времени лирического или религиозно мистического содержания, а также стихотворные произведения, представляющие по своему содержанию историческую хронику различного рода выдающихся событий того времени, вследствие чего такие произведения приобретают исторический интерес.

Как видно относительно высокое развитие городских ремесел сказывалось на состоянии внешней торговли и в свою очередь стимулировалось ее ростом. Бухарское ханство вело оживленную торговлю с Ираном, Россией, Индией и Китаем. Связи с Индией были столь интенсивны, что в Бухаре образовался индийский квартал, в котором проживали купцы и ростовщики из Пенджаба и Раджпутаны.

Литература:

1. АБДУЛЛАЕВ К. Ф. Мыслители востока о педагогической профессии // Культура мира и ненасилия подрастающего поколения: ракурсы интерпретации и педагогические условия развития. – 2020. – С. 117-120.

2. Брагинский И.С. Из истории таджикской народной поэзии. М., 1956. С. 238.

3. Мирзоев А., Сайидо Насафи и его место в истории таджикской литературы, Сталинабад, 1954;

4. Сайидои Насафӣ. Куллиёти осор. Матни илмӣ ва интиқодӣ бо муқаддима ва тасҳеҳи Ҷобулҳо Додалишов.- Душанбе, 1990.

5. Ahmad Hasan Dani, Vadim Mikhailovich Masson. History of Civilizations of Central Asia. — UNESCO, 2003. — Т. 5. — С. 712. — 934 с.