

**ЖАҲОН МАДАНИЙ МЕРОСИ: ХАЛҚАРО ПРИНЦИПЛАР ВА
ТАШКИЛОТЛАР. МАДАНИЙ МЕРОСНИ САҚЛАШ СТРАТЕГИЯСИДА
ЮНЕСКОНИНГ ФУНДАМЕНТАЛ РОЛИ**

*Бабаев Сухроб Туйгунович,
Бухоро давлат университети “Ислом тарихи ва манбашунослиги,
фалсафа” кафедраси ўқитувчиси*

**ВСЕМИРНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ПРИНЦИПЫ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ.
ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ РОЛЬ ЮНЕСКО В ФОРМИРОВАНИИ
ПОЛИТИКИ ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

*Бабаев Сухроб Туйгунович,
Преподаватель «Кафедры Истории и источниковедения ислама,
философии» Бухарского государственного университета*

**WORLD CULTURAL HERITAGE: INTERNATIONAL PRINCIPLES
AND INTERNATIONAL ORGANIZATIONS. FUNDAMENTAL ROLE
OF UNESCO IN FORMING POLICY ON CULTURAL HERITAGE
PROTECTION**

*Babaev Sukhrob Tuynunovich,
Lecturer at «Source study and history of Islam, Philosophy Chair»*

Аннотация: Сегодняшняя общепринятая система сохранения культурного наследия нам вполне знакома и понятна. Существуют ее компоненты, включая стороны, которые прямо или косвенно вовлечены в этот процесс, а также принципы, в соответствии с которыми работает система. Эти принципы разрабатывались в течение многих лет и являются результатом кропотливой работы специалистов, посвятивших свою жизнь сохранению культурного наследия для будущих поколений. В этой статье описывается как процесс возникновения, так и реализация идей по сохранению культурного наследия, которые впоследствии были реализованы. Мы также говорим о ЮНЕСКО, организации, которая взяла на себя роль главного инициатора и исполнителя принципов Конвенции 1972 года. Исключительная роль и приверженность идеям сохранения культурного наследия позволили ЮНЕСКО стать не только хранительницей традиций, но и компетентным арбитром в мировом сообществе. В статье также рассказывается об эволюции принципов сохранения культурного наследия и текущем состоянии дел в этой области, проблемах, стоящих перед этой международной организацией.

Ключевые слова: ЮНЕСКО, национальная комиссия, культура, рекомендации, международное сотрудничество, культурное наследие, принципы культурной политики, правовые принципы культурного наследия.

Abstract: Today's generally accepted system of preserving cultural heritage is quite familiar and understandable for us. There are its components, including the parties that are involved in this process directly or indirectly, as well as the principles according to which the system works. These principles have been developed for many years and are the result of the painstaking work of specialists who have devoted their lives to the preservation of cultural heritage for future generations. This article describes both the process of the emergence and implementation of ideas for the

preservation of cultural heritage, which were later implemented. We are also talking about UNESCO, an organization that has assumed the role of the main initiator and executor of the principles of the 1972 Convention. The exceptional role and commitment to the ideas of preserving cultural heritage have allowed UNESCO to become not only the keeper of traditions, but also a competent arbiter in the world community. The article also talks about the evolution of the principles of preservation of cultural heritage and the current state of affairs in this area, the problems facing this international organization.

Keywords: UNESCO, national commission, culture, recommendations, international cooperation, cultural heritage, principles of cultural policy, legal principles of cultural heritage.

Введение. Развитие всеобъемлющих международных отношений и сотрудничества в целях укрепления мира и международной безопасности является важнейшей задачей нашего времени. Его осуществлению должны способствовать Организация Объединенных Наций и ее специализированные учреждения. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (сокращенно ЮНЕСКО) является одним из таких специализированных учреждений. День 4 ноября 1946 года считается днем официального создания организации. 14 декабря 1946 года первая сессия Генеральной Ассамблеи ООН одобрила соглашение с ЮНЕСКО, и таким образом она вошла в систему ООН в качестве специализированного учреждения по вопросам образования, науки и культуры. ЮНЕСКО, пожалуй, единственное специализированное учреждение в системе ООН, Устав которого предусматривает создание национальных комиссий в странах-членах - органов по коммуникации и координации участия различных национальных учреждений и ассоциаций в ее деятельности. Это связано с широтой сферы деятельности организации. Национальные комиссии, как независимый орган, выполняют важные функции и могут внести значительный вклад в расширение международного сотрудничества.

В современном обществе из-за происходящих в нем процессов социальной диверсификации культура постепенно утрачивает связь со своей первоначальной средой, становясь все более универсальной, то есть атрибутом всего общества в целом. Более того, в современном информационном обществе культура становится определяющим фактором развития, в том числе экономического. Поэтому, лишая культуру поддержки и защиты, в которых она нуждается сейчас, общество создает проблемы ее развития в ближайшем и отдаленном будущем, отмечал Д.С. Лихачев в своих работах.

Обзор литературы.

На сегодняшний день базовыми документами в сфере сохранения культурного наследия являются Хартии и Конвенции, принятые международными организациями, такими как ЮНЕСКО. В частности к Хартиям можно основополагающие например Венецианская Хартия и Конвенция о сохранении культурного и природного наследия 1972 года. На тему сохранения культурного наследия сделано не мало исследований и опубликованы их результаты, которые ложатся в основу библиографического фонда по данной тематике. Эти источники в том числе можно отнести к специальной литературе для исследований.

Методология исследования.

Поскольку в Конвенции 1954 года концептуальные понятия были сформулированы в довольно общей форме, а теоретические разработки

используемых терминов и концепций отличались расплывчатостью подходов. ЮНЕСКО попыталась исправить ситуацию с помощью дополнительных документов, регулирующих правоприменение и имеющих рекомендательный характер. В 1956 году ЮНЕСКО подготовила «Рекомендацию о международных принципах, применимых к археологическим раскопкам», с целью предотвращения разрушения и незаконного вывоза археологических памятников. Эта рекомендация послужила базовым документом для Европейской конвенции об охране археологического наследия 1969 года, которая позже использовалась для проведения различия между понятиями «культурное наследие» и «культурные ценности».

Анализ и обсуждение результатов.

Важный шаг в деле сохранения всемирного культурного наследия был сделан на Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1976 году. Генеральная конференция ЮНЕСКО, проходившая в Найроби с 16 октября по 30 ноября 1976 года, приняла во внимание, что: - Исторические ансамбли являются частью повседневной среды людей, что они обеспечивают живое присутствие прошлого, которое сформировало их, и что они создают разнообразные условия жизни, соответствующие разнообразию общества, и что в связи с этим они приобретают дополнительную ценность и значимость для людей; принимая во внимание, что исторические или традиционные ансамбли на протяжении веков служили наиболее реальным свидетельством богатства и разнообразия культурного, религиозного и социального творчества и что их сохранение и интеграция в жизнь современного общества является основополагающим фактором в городском планировании и озеленении; – перед лицом опасности единообразия и обезличивания, которые часто можно наблюдать в наше время, эти живые свидетельства предыдущих эпох имеют жизненно важное значение для человечества и народов, которые рассматривают их как проявление своей культуры и, в то же время, одну из основ своей идентичности; - во всем мире разрушения, совершаемые под предлогом расширения или модернизации и при полном незнании того, что разрушается, а также безрассудная и ненужная реструктуризация наносят серьезный ущерб историческому наследию; - исторические или традиционные ансамбли представляют собой недвижимое наследие, разрушение которого часто вызывает социальные трения, даже если это не приводит к экономическим потерям; - каждый гражданин несет ответственность, а на государственные органы возлагаются обязанности, которые только они могут выполнять; - сталкиваясь с этой опасностью разрушения и даже полного уничтожения, все государства должны принять меры для сохранения этих незаменимых ценностей, срочно приступив к глобальной и активной политике защиты и возрождения исторических или традиционных ансамблей и их окружения в рамках национального, регионального или местного планирования – во многих странах нет достаточно эффективное и гибкое законодательство, касающееся архитектурного наследия и его взаимосвязи с деятельностью по озеленению. Таким образом, были установлены рамочные условия для рассмотрения объектов культурного наследия как системных объектов, включающих не только исторически сложившиеся архитектурные комплексы, но и ландшафты, на территории которых они располагались. На заседании Генеральной конференции было заявлено, что уже приняты международные акты по охране культурного и природного наследия, такие как Рекомендация, определяющая принципы международного регулирования

археологических раскопок (1956), Рекомендация о сохранении красоты и характера ландшафтов и населенных пунктов (1962) и Рекомендация о сохранении культурных ценностей, находящихся под угрозой в результате общественных или частных работ (1968), Рекомендация об охране культурного и природного наследия в Национальном плане (1972) и другие .

В целях дополнения и расширения сферы действия норм и принципов, изложенных в этих международных документах, а также рассмотрев предложение о сохранении и современной роли исторических или традиционных ансамблей, Конференция решила, что этот вопрос должен принять форму рекомендации государствам-членам. Предлагаемая рекомендация: (а) «исторические или традиционные ансамбли» предлагается обозначать любые совокупности зданий, сооружений и открытых пространств, включая археологические и палеонтологические объекты, составляющие населенные пункты в городских или сельских районах, целостность и ценность которых признаются с археологической, архитектурной, доисторической, исторической, эстетической или социокультурная точка зрения.

Среди этих весьма разнообразных ансамблей можно, в частности, выделить доисторические места, исторические города, древние городские кварталы, деревни и небольшие поселки, а также однородные монументальные ансамбли, имея в виду, что эти последние, как правило, должны быть тщательно сохранены во всей их полноте. б) «Окружающая среда» означает естественную или созданную человеком среду, которая влияет на статическое или динамическое восприятие этих ансамблей или которая непосредственно связана с ними в пространстве или в социальном, экономическом или культурном плане. с) «Охрана» означает идентификацию, защиту, сохранение, реставрацию, восстановление, обслуживание и возрождение исторических или традиционных ансамблей и окружающей их среды. Исторические или традиционные ансамбли и их окружение предлагается рассматривать как компоненты универсального незаменимого наследия. Их защита и включение в общественную жизнь нашей эпохи должно быть обязанностью правительств и граждан государств, на территории которых они расположены. Исходя из интересов всех граждан и международного сообщества, ответственность за это должна быть возложена на национальные, региональные или местные органы власти в соответствии со структурой государственного управления в каждом государстве - члене ЮНЕСКО. В Уставе ООН «В поддержку культуры», принятом в Салониках в июне 1997 года, наследие определяется как совокупность природных и культурных элементов, материальных и нематериальных . Это заложило основу для современного концептуального подхода к культурному наследию. Каждый исторический или традиционный ансамбль и его окружающая среда теперь рассматриваются коллективно как единое целое, баланс и особый характер которого зависят от синтеза составляющих его элементов и который включает в себя деятельность людей, а также здания, структуру пространства и прилегающих территорий. Следовательно, все заслуживающие внимания элементы, включая человеческую деятельность, какой бы скромной она ни была, имеют ценность по отношению к целому, которую необходимо принимать во внимание. В начале XXI века миссия ЮНЕСКО направлена на: 1. Предоставление платформы для диалога и действий государственного и частного секторов по вопросу отношения к мировой интеллектуальной собственности. 2. Всестороннее содействие свободному обмену информацией и потоками

знаний. 3. Содействие всестороннему укреплению гуманитарной безопасности, справедливому и инклюзивному управлению социальными изменениями и природными ресурсами. 4. Помощь и координация деятельности, связанной с глобальным движением за доступ к образованию. 5. Содействие в обеспечении распространения научных знаний и достижений современной науки. 6. Предоставление форума для обсуждения возникающих этических проблем. 7. Обеспечение глубокого понимания культурного разнообразия.

Флагманские программы ЮНЕСКО в начале XXI века включали программу «Всемирное наследие». Осуществление Конвенции о всемирном наследии продолжает способствовать установлению международных стандартов сохранения наследия. Культурная программа ЮНЕСКО предполагает, что знакомство и знание культуры разных стран способствуют взаимопониманию народов, и это является ключом к миру в умах людей. Давайте назовем основные проблемы, стоящие перед ЮНЕСКО: - сохранить культурное наследие различных народов со всеми его местными, национальными и региональными особенностями; - сделать лучшие культурные ценности широко доступными для людей, которые являются их создателями; - способствовать развитию культурного обмена посредством использования современных методов распространения знаний о культуре. Приоритетом в деятельности ЮНЕСКО является «разработка и применение нормативных актов в области культуры, в отношении которых ЮНЕСКО обладает важным сравнительным преимуществом, особенно в вопросах охраны культурного наследия». Эти направления деятельности ЮНЕСКО заслуживают полной поддержки и одобрения. Как и при реализации других разделов программы, ЮНЕСКО сотрудничает в культурной деятельности с рядом международных организаций: Международный совет музеев, Международный театральный институт, Международный союз архитекторов и другие организации, занимающиеся литературой, живописью, библиотечным делом и т.д.

В то же время ЮНЕСКО является примером продуктивной международной организации, способствующей развитию межгосударственных и международных общественных отношений в рамках неправительственной дипломатии, и в то же время являющейся конкурентным полем дипломатических ведомств в рамках политики «мягкой силы», которая включает в себя проблемы международного сотрудничества в области культуры. В конце двадцатого века сформировалось понимание культуры как важнейшего фактора развития общества. Доклад ЮНЕСКО 1996 года «Наше творческое разнообразие» и доклад Совета Европы 1997 года. «Стремление к целостности», а также материалы Межправительственной конференции по культурной политике в интересах развития привлекли внимание к важности использования культуры, составляющих ее институтов и действующих лиц в формировании эффективной государственной и муниципальной политики. Более того, в документах, принятых международным сообществом, отмечается, что «любые инвестиции в культуру имеют неизбежный социально-экономический эффект и идут на благо общества в целом». Эта глобальная тенденция находит отражение в государственной политике Узбекистана.

В целях поддержки деятельности в области культурной политики на всех уровнях ООН объявила в 1993 году Всемирное десятилетие культурного развития. В рамках этой крупнейшей в истории международной культурной программы, наряду с относительно традиционными формами деятельности в

этой области (развитие и обогащение культурной идентичности, расширение участия общественности в культурной жизни, развитие международного культурного сотрудничества и т.д.), внимание полностью сосредоточено на важности культурного аспекта развитие. Главный документ Стокгольмской конференции называется «План действий по политике и культуре в интересах развития» . Его содержание, однако, не совсем соответствует названию. По сути, это, как уже отмечалось, декларация. В нем нет таких непереносимых атрибутов плана, как количественные параметры, крайние сроки, субъекты и объекты действий, затраты и источники финансирования и т.д. В то же время и в таком виде она имеет огромное значение для формирования и развития культурной политики как на глобальном, так и на национальном уровнях, а потому заслуживает самого тщательного изучения. Обращается внимание на ту роль, которую, как следует из «Плана действий», культурное наследие должно играть в развитии. Кажется, что эта роль никогда раньше не оценивалась так высоко. Приоритеты региональной политики включают разработку и реализацию программ по сохранению наследия с широким участием граждан и их организаций. Ставится вопрос об особой политике в области наследия, как части культурной политики в целом. В то же время культурное наследие интерпретируется в его органическом единстве и взаимосвязи с природным и в постоянном развитии, предполагающем появление его новых форм, таких как названные в документе культурные ландшафты, промышленное наследие и другие.

Сформулированная в «Плане действий» рекомендация о разработке государствами своих национальных стратегий в области культуры заслуживает особого внимания. «План действий» предусматривает ориентацию национальной культурной политики государств-членов ЮНЕСКО на принятие законодательных мер на государственном и муниципальном уровнях для обеспечения сохранения культурных ценностей, находящихся под угрозой в результате общественных или частных работ, в соответствии с нормами и принципами, изложенными в документах ЮНЕСКО, для которых финансирование сохранения, должна быть предусмотрена реставрация и включение в бюджет строительства расходов на сохранение или спасение объектов культурного наследия. Важным положением Стокгольмского «Плана действий» было требование безусловного сохранения памятников, предъявляемое к любому разработанному городскому или сельскому плану строительства, и это особенно относится к историческим городам или районам. Аналогичные правила приняты для всей территории и окружающей среды, окружающей зарегистрированный памятник или населенный пункт, с целью сохранения их исторических связей и окружающей среды. Более того, Стокгольмский «План действий» обязывал не применять исключения в строительных правилах и предписаниях «при возведении новых сооружений в исторических зонах» . Не менее важным требованием был призыв запретить обычные виды коммерческой рекламы с использованием плакатов и световой рекламы на исторических охраняемых территориях. Коммерческое предприятие, согласно рекомендациям «Плана действий», «может указывать на свое присутствие с помощью знаков, сделанных разумным образом». Другим важным направлением, согласно Стокгольмской декларации ЮНЕСКО, была названа просветительская работа, направленная на воспитание бережного отношения к культурному наследию не только в рамках школьных и профессиональных образовательных программ начального, среднего и высшего уровней, но и в

рамках дополнительного профессионального образования (в Узбекистане, это нашло отражение в создании кафедр ЮНЕСКО в ряде университетов страны).

В публикациях, статьях, прессе, радио- и телепрограммах Стокгольмская декларация призвала разъяснять природу опасности, которую представляют для культурных ценностей неправильно задуманные общественные или частные работы, а также сообщать о фактах успешного сохранения или спасения культурных ценностей.

Создание положительной мотивации граждан, несомненно, является важной задачей в деятельности государственных, муниципальных и общественных органов по охране культурного наследия. Музеям, учебным заведениям и другим заинтересованным организациям следует подготовить специальные выставки, иллюстрирующие опасности, которые возникают для культурных ценностей в результате неконтролируемых общественных или частных работ, и меры, принимаемые для сохранения культурных ценностей, которые находятся в опасности. Вышесказанное указывает на то, что широта и глубина проектов, предложенных в Стокгольмском «Плане действий», требует особого внимания со стороны всех заинтересованных государств, и ЮНЕСКО должна стать координационным центром по формированию рамочных принципов культурной политики, в том числе в области сохранения культурного наследия.

Узбекистан, как и все заинтересованные стороны, стремится осуществлять политику сохранения и использования культурного наследия на основе взаимовыгодного сотрудничества с ЮНЕСКО. Узбекистан активно участвовал в реализации своих принципов в области охраны культурного наследия, в организации и подготовке Года историко-культурного наследия в СНГ под эгидой ЮНЕСКО в 2011 году. Являясь хранителем более 8 тысяч памятников истории и культуры, расположенных на территории Республики Узбекистан, где для целей Закона Республики Узбекистан от 18 сентября 2001 года № 269 «О сохранении и использовании объектов культурного наследия» говорится, что памятники истории и культуры Республики Узбекистан являются общим культурным наследием народа Узбекистана, в то время как 4 объекта культурного наследия включены сегодня в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Таким образом, роль ЮНЕСКО как координатора и международного регулятора деятельности по охране культуры в современном глобализирующемся мире приобретает существенное содержание и обеспечивает единство методологических подходов к сохранению и актуализации культурного наследия государств-участников в рамках их национальной и международной культурной политики.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать следующие выводы:

1. Уже в первой половине двадцатого века проблема охраны культурного наследия, возникшая в результате промышленного развития государств и разрушительных последствий Первой мировой войны, побудила правительства ряда стран заняться вопросами охраны и актуализации культурного наследия. Эта проблема стала еще более острой после окончания Второй мировой войны. С созданием в 1946 году специализированной организации по вопросам образования, науки и культуры – ЮНЕСКО – начался качественно новый этап в международном сотрудничестве и развитии международного права в области охраны и актуализации культурного наследия.

2. Проблемы защиты и развития культуры заняли одно из приоритетных мест в современном обществе, обеспечивая устойчивое развитие общества,

поддержание его культурной самобытности, которая является важнейшим элементом суверенитета современных государств, сохранение культурного разнообразия в глобальной микросистеме как источника непрерывного развития, уходящего корнями в историческую практику народов. В результате важное значение приобретает международное определение объекта охраны, разработанное при участии ЮНЕСКО, концептуально сформулированное как «культурное наследие» и заменяющее предыдущее доминирующее определение «культурных ценностей».

3. В современном мировом сообществе ЮНЕСКО выполняет, применительно к проблемам охраны культурного наследия, функции консультационного центра, ориентированного на разработку международно признанных этических и правовых принципов охраны и актуализации использования культурного наследия, международного центра обмена информацией в этой области, международный центр содействия государственным законодательным и исполнительным органам власти, органам местного самоуправления и институтам гражданского общества, широкой общественности в сохранении и использовании культурного наследия, а также международная платформа для сотрудничества в области охраны и использования культурного наследия в интересах устойчивого социального развития.

Использованные источники и литература

1. Устав ЮНЕСКО // Основные документы Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Париж, 2006.

2. Лихачев Д.С. Экология культуры // Избранные работы. В 3-х т. Т. 3. Л., 1987.

3. Ивлиев Г.П. Культурная политика и вопросы законодательства в сфере наследия // Материалы Международного научно-практического семинара государств-участников СНГ «Управление всемирным наследием и глобальные вызовы современности». 1–3 марта 2011 г. М., 2011.

4. Всемирное и национальное культурное наследие региона как основа развития историко-культурного туризма (на основе Хартии ООН «В поддержку культуры»; июнь 1997 г.). URL:http://tourlib.net/statti_tourism/gerasimenko.htm

5. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: сб. материалов. М., 2002.

6. База данных ЮНЕСКО. URL: <http://www.unesco.org/new/en/unesco/resources/online-materials/publications/unesdocdatabase>.

7. Закон Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов культурного наследия» 2001 г. URL: <http://www.lex.uz>.

8. База данных ЮНЕСКО. URL: <http://www.whc.unesco.org>.

9. С. Бабаев. К вопросу методов археологических исследований и интерпретации культурного наследия. // Вестник Хорезмской академии Маъмуна АН РУз. № 11. Хива- 2021. – С.220-228.

10. Nargiz Aituganova, Ona Vileikis, Sukhrob Babaev, Javier Ors Ausín. Traditional Bukharian Houses and Mahallas: A Shared Vernacular Heritage at Risk. International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability. September 15th-17th, 2022. Valencia, Spain.