

## **ДЎППИ МИЛЛИЙЛИК ТИМСОЛИ СИФАТИДА**

*Курбонова Манзила Боқиевна*

*Бухоро давлат университети Археология ва Бухоро тарихи кафедраси  
доценти, т.ф.н.*

---

*Калонова Ирода Тургуновна*

*Этнография, этнология ва Антропология 2-босқич магистранти*

*Аннотация: Мақолада ўзбек халқи моддий маданиятининг муҳим компоненти-бош кийим, хусусан, дўппининг ўзига хос жиҳатлари, илмий нуқтаи-назардан этнографик аспектда ўрганилади. Фарғона водийсининг Андижон, Наманган, Маргилон ва Чуст дўппилари хиллари Бойсун, Шаҳрисабз, Самарқанд, Тошкент, Бухоро нусхалари билан қиёсланади.*

*Калит сўзлар: каллапўш, дўппи, тубетай, кулоҳ, арақчин, тус дўппи, санама, чизма, «Андижон» нусха, «Наманган» нусха, «тожик» нусха, «сатин» нусха, «Гилям дўппи», «Таъя», «Тайха», «Чумакли», «Куш» дўппи, Чуст дўппи.*

## **ТЮБЕТЕЙКА КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ СИМВОЛ**

*Курбонова Манзила Бакиевна*

*Бухарский государственный университет, доцент кафедры археологии и истории Бухары, кандидат исторических наук.*

---

*Калонова Ирода Тургуновна*

*Магистрант 2-го курса по специальности «Этнография, этнология и антропология»*

*Аннотация: В статье исследуется важная составляющая материальной культуры узбекского народа - головной убор, в частности, особенности тубетейки, в этнографическом аспекте с научной точки зрения. Андижанский, Наманганский, Маргиланский и Чустский тубетейки Ферганской долины сопоставляются с образцами байсунскими, шахрисабзскими, самаркандскими, ташкентскими, бухарскими.*

*Ключевые слова: каллапош, доппи, тубетай, кулох, арақчин, тус доппи, санама, чертёж, «Андижанская» копия, «Наманганская» копия, «Таджикская» копия, «Атласная» копия, «Гилям доппи», «Таъя», «Тайха», «Чумакли», «Куш» доппи, Чуст доппи.*

## **TUBETEY AS NATIONAL SYMBOL**

*Kurbonova Manzila Bakievna*

*Associate Professor of the Department of Archeology and History of Bukhara,  
Ph.D., Bukhara State University*

---

*Kalonova Iroda Turgunovna*

*2nd course Master's student specialty «Ethnography, ethnology and anthropology»*

*Annotation: In the article, an important component of the material culture of the Uzbek people - headdress, in particular, the specific aspects of the tubetei, is studied from a scientific point of view in an ethnographic aspect. The types of Andijan, Namangan, Margilon and Chust tubeteys of the Fergana Valley are compared with Boysun, Shahrisibz, Samarkand, Tashkent, Bukhara samples.*

*Key words: kallaposh, doppi, tubetai, kuloh, arakchin, tus doppi, sanama, drawing, «Andijan» copy, «Namangan» copy, «Tajik» copy, «Satin» copy, «Gilam doppi»,*

«Taya», «Taiha», «Chumakli», «Kush» do.

Кириш. Ўзбек диёрида яратилган миллий кийим-кечаклар, айниқса бош кийимлар бетакрорлиги билан дунёга машхур. Либос, айниқса бош кийим ҳамма даврларда, ҳамма халқларда муҳим аҳамиятга эга бўлган. Бош кийимга қараб одамнинг ижтимоий мавқеи, миллати, қайси элат ва уруғга мансублиги, қайси табақадан экани, ёши, жинси, оилавий мақомигача билиш мумкин бўлган.

Тадқиқот методологияси. Дўппи кийиш дастлаб Эронда ва туркий халқлар ўртасида, Россияда XIII асрда расм бўлган [1]. Дўппи – Ўзбекистонда кенг тарқалган бош кийим. Мазкур бош кийимдан ташқари Марказий Осиёда қалпоқ, кулут, кийгич, касава, локи, лачак [2:187], рўмол, салла каби бош кийимлар ҳам кийилган [3:12].

Мавзуга оид адабиётлар таҳлили. Академик К.Шониёзов бош кийимларнинг “култа”, “култапўшак”, “лачак” сингари муҳим элементларни тарихий этнографик жихатдан ўрганган [4:262]. Ўрта Осиё халқлари бош кийимларини этнографик аспектда таҳлил этишда “Костюм народов Средней Азии” [5] тарихий- этнографик очерки муҳим манба саналади. Унда йирик этнограф олимлар О.А.Сухарева [6:3-13], Р.Г.Мукминова [7:74], М.А.Бикжанова [8:133-150], А.К.Писарчик [9:113-122], К.Л.Задыхина, М.В.Сазонова [10:151-168], Х.Исмоилов [11:228-238], Г.П.Васильеваларнинг [12:174-201] мақолалари келтирилган. Дўппини Ўрта Осиёдаги араблар, эронийлар ҳамда туркийлар турлича атамаларда ифодалайди. Масалан, Л.Будагов Ценкерга (Сенги-Лахи луғати) таянган ҳолда дўппи- туркча “тупе”, “тубе” (чўққи, теппалик) сўзларидан келиб чиқган, деб ёзади ва бошнинг тепасига киядиган бош кийим маъносида унинг икки хил атамасини- “тубетай” ва “туппи” ни келтиради [13:117].

Таҳлил ва натижалар. Бухоро воҳасида, шунингдек, Самарқандда дўппини ифодалаш учун тожикча атама “каллапўш” (“калла”- бош ва “пўш”- “пўшидан”- киймоқ, беркитмоқ феълининг ўзаги) сўздан фойдаланилган. Авваллари бу сўз умумий бош кийимни англатган бўлса, бугунга келиб фақат дўппига нисбатан қўлланилади. Самарқанднинг айрим худудларида, Ургутда дўппини турклардек “қалпоқ” деб аташади.

Ўғил бола ҳаётида дўппи билан боғлиқ илк хотиралар суннат тўйи маросими билан бошланади. Кейин эса уларнинг ҳаёти балоғатга етиб, уйланганида келин томонидан махсус тикилган куёвлик дўпписи, ота бўлгач, ўғил уйлаб, қиз чиқарганида кийиладиган кундалик дўппилар билан янада гўзалашади.

Икки ўрим сочининг устига нозик қўниб зулфлар ҳуснига ҳусн кўшган ироқи дўппилар қизларимизга зеб берса, қалампир гулли, бодом гулли, Тошкент дўппи, Чуст дўппи, Андижон дўппилар йигитларимизни асл беклардай безайди.

Асрлар давомида дўппининг турли хиллари вужудга келган. Матолардан бахмалга, сатинга, сидирға шойига ип, ипак ва зар билан дўппи гуллари тикилган. Мамлакатимизда Тошкент, Чуст, Бухоро, Самарқанд, Бойсун, Шахрисабз дўппилари машхур бўлиб, улар ўзига хосдир. Ироқи, Қизил гул, Пилтадўзи, Зардўппи, Тўлдирма деб номланадиган миллий дўппилар бор. Ҳар бир дўппи яратилиш услубига эга бўлиб, улар бир-биридан фарқ қилади. Ўзбекистонда оммавий бош кийими асосан уч хил шаклга эга бўлади. «Кулоҳ», «арақчин», «тусдўппи».

Кулоҳ - конуссимон бош кийим. У асосан дарвешлар қалпоғи. Унинг матоҳи тоқ учбурчак парчаларидан бичилиб ёнламасига тикилади. Кулоҳ (эркаклар бош кийими) хозир жуда кам учрайди.

Арақчин - шарсимон дўппи, уни асосан кексалар кияди. Тошкентда шарсимон дўппилар канда хаёл, босма, чакматур, ироқи чок усулларида тикилади.

Тус дўппи - кенг тарқалган ясси юзали дўппи. Кўпинча шевада “чус” дўппи деб юритилади. Тус дўппиларнинг биргина классик вариантнинг ўзида

саккизта ювелир чок услуги: занжира, тўғри чок чита, кунгура, еталатма, тарок, ова, пилдироқ қўлланилади. Чуст дўпписининг тепасига кизакдан квадрат шаклида бўртиб чиқиб, ярим шар кўринишида бўлади. Тошкент дўпписи сидирга бахмалдан (гулсиз) тикилган. Бухоро дўппилари сидирга ёки гулли бахмалдан жиякли қилиб тикилади, жияги турли хил ипаклардан рангдор нақшли йўрма усулида тикилган бўлади.

Ўзбекистоннинг энг машҳур дўпписи тўрт қиррали Чуст дўппиларидир. Дўппининг томонлари эгасини борлиқнинг тўрт асосий нуқтасидаги ёвуз кучлардан ҳимоя қилади. Қора ранг фазони ва қоронғуликни англатади, безакда одатда оқ ипаклардан фойдаланилган. Унинг тўрт томонидаги «қалампир» ҳаётни, оилавий фаровонликни англатади ва ёмон кўздан ҳимоя қилади. Дўппининг пастки қисмида келтирилган ўн олти арка шакли ҳаёт ва ўлимдавомийлигидир. Аркадаги кўзичоқ шохлари куч ва жасоратни англатади. Дўппидўз ҳунармандлар бу шаклларни бериш орқали дўппи эгасига бойлик ва ҳаётини куч-қувват таъминотининг гузлуксиз келишига ишонадилар [14].

Болаларнинг дўппиларининг номи кулча, қалпоқча, дуппича деб аталиб, матоларининг турли-туманлиги ва ранг-баранглиги билан, попуқ ва шарчаларининг катталиги, кашталари, зарлари ва туморларининг кўплиги билан фарқланади.

Чуст дўппилари. Қора матодаги тўрт дона қалампир шаклидаги нақш билан тикилган кенг тарқалган туридир. У пастки қатор жойлашган гумбазчалар билан ўралган. Дўппининг учта тури мавжуд – думалок, тўрт қиррали думалок дўппилар ва чўзинчоқ қалпоқча. Дўппиларни гуллар билан безаб тикишда икки услуб етакчилик қилган. Биринчиси “санама”-санаб тикиш, иккинчи услуб эса “чизма”- олдин чизиб олиб кейин тикиш.

Чуст дўппилари нақшининг кескинлиги билан яъни бодом донаси тўла, мўйловчаси калта ва кескин бурилган ва пастки четининг баландлиги билан ажралиб туради.

Азалдан, чуствлик оналар, кекса момолар қизларга ёшлигидан дўппи тикишни ўргатганлар, бўй етган қизлар ўз қаллиғига атаб дўппи тикишган. Қизлар куёв бола учун дўппини ўз муҳаббати рамзи сифатида меҳр билан тиккан. Куёв ҳам дўппини ҳар бошига кийганида аёлининг меҳнати, маъсума қиёфаси ва муҳаббатини ҳис қилиб, уни эслаб турган. Бу гўёки, икки ёш ўртасидаги меҳр ва ҳурматнинг ортиши, янги оиланинг мустаҳкам бўлишига асос бўлган.

Чуствлик дўппидўз ҳунарманд Раъно Ахмедова йигирма беш йилдирки Чуст дўпписининг “сатин” нусхасини тикиб келар экан, “ҳали ҳануз ўз ишимни сир-у асрорини ўрганиб тугатолмадим”- дейди камтарлик билан [14].

Чуст дўпписининг “Андижон”, “Наманган”, “тожик”, “сатин” нусхалари бўлиб, улар ичида тикилиши жиҳатидан энг мураккаби “сатин” нусхаси чокларнинг нозиклиги, тикилишдаги зичлиги, дўппи тикиладиган мато (лас) нинг қимматлиги, ипак ҳамда лескаларнинг ўта нозик хилларидан фойдаланилган ҳолда тикилиши билан ажралиб туради.

Чуст дўппиларининг нархлари ҳам турлича. Энг арзон дўппи эллик, етмиш минг сўм атрофида баҳоланиб, уни асосан деҳқонлар куёвдан ҳимояланиш мақсадида иш вақтида кийишади. Одатда бундай дўппини эндигина ўрганаётган ёш қизлар тикади, уларнинг чоки текис бўлмаганлиги ва ҳали қўли дўппи тикишга ром бўлмаганлиги сабаб арзон нархда баҳоланади.

Дўппининг “Андижон” ва “Наманган” нусхалари ўртасидаги фарқ гулларининг катта кичиклигида. “Андижон” нусхасининг аркасимон гуллари йирик шаклда тикилгани боис, бундай дўппини асосан гавдали эркаклар учун сотиб олинади. “Наманган” нусха дўппи гуллари нисбатан кичик, нақшлар зич тикилганлигидан асосан гавдаси унчалик катта бўлмаган эркакларга мос тушади. Юқоридаги дўппилар барча ёшдаги эркаклар учун мўлжалланган, нархлари ҳам “Андижон” нусхаси юз мингдан уч юзминг минг сўмгача, “Наманган” нусха

Чуст дўпписи эса юз эллик минг сўмдан тўрт юз минг сўмгача баҳоланади.

“Тождик” нухаси ихлосмандлари нисбатан ёши катта кекса отахонлар саналиб, мазкур нухада тикилган дўппи уларга виқор ва салобат бахш этиб туради. Дўппининг гуллари, нақш ва безалари ҳам зич ва нафосат билан тикилади. “Тождик”, “Сатин” нухалари Чуст дўппиларининг энг қиммат, энг чиройлиси саналади. “Тождик” нухаси нархи – уч юзминг сўмданбеш юзминг сўм атрофида баҳоланади. Чуст дўпписининг “Сатин” нухаси нафақат мамлакатимизда, чет давлатларда ҳам юқори нархларда баҳоланиб, махсус буюртма асосида, ўзига тўқ, бой аҳоли қатлаидан бўлган эркаклар учун тикилган. Бир миллиондан – икки миллион беш юзминг сўмгача нархларда бу дўппи баҳоланади. “Сатин” нухаси тикиш қийинлиги, кўп вақт талаб қилинганлиги, дўппи тикилиши учун ишлатиладиган: ипак, леска, лас- матонинг энг сифатлилари ишлатилинганлиги, бу нухани энг мохир дўппидўзларгина тика олиши ва уларнинг сони кам бўлганлиги учун ҳам қиммат ҳисобланади. Масалан, “битта “Сатин” нухадаги дўппини фақатгина гулини матога туширгунгача (маҳаллийчасига “хом” дейилади) дўзанда эрталабдан кечгача фақат шу иш билан машғул бўлса ўн- ўн икки кун вақт сарфлар экан. Бу вақт “Андижон” нухадаги дўппидан тўртта-бештасини хом шаклида тикишга етади- дейди дўппидўз Раънохон Ахмедова [15].

Фарғона водийси дўппиларининг бошқа турлари “Сандали”, “Чимбой”, “Суркачекма” эса ўзининг нақшлари соддалиги билан ажралиб туради. Самарқанд дўппилари эса “Пилтадўзлик” услубида бажарилган бўлса, бошқа тури ургутча “Қалпоқ” деб аталган. Уларнинг барчаси бирдек ҳар бир инсонга кўрк бахш этади.

Шу билан бир қаторда бош қийимларнинг Бухоронинг зардўзи-зар ип билан тикилган дўппилари, Шаҳрисабзча “Гилам дўппи”, Китоб ва Шарҳисабз дўппилари эса “Санама” ва “Чизма”, “Таъя”, “Тайха”, “Чумакли”, “Куш” – Хоразмнинг эркаклар ва аёллар дўппилари ҳам мавжуд.

Қадимдан ҳунар ўрганиш муқаддас ҳисобланган. Ҳунармандлар маҳаллаларга бўлиниб яшаганлар. Масалан, Наманган вилоятининг Чуст шаҳрида ҳозирги кунда ҳам “Бофанда”-(ўзб. тўқувчи) “Дўзанда”-(ўзб. тикувчи) деб номланган маҳаллалар мавжудлигибу ерда истиқомат қилувчи аҳолининг ажодлари ҳунармандчиликнинг юқорида номлари келтирилган турлари билан шуғулланишган. Ҳар бир касб-корлик маҳалласида қўни-қўшнилар ўртасида рақобат бўлган. Сабаби кимнинг махсулоти сифатли бўлса, мижозлар ўшанинг ишлаб чиқарган махсулотини сотиб олганлар. Ҳар бир устанинг бозорда ўз растаси бўлган. “Бозор беги” барча расталардаги товарларни кузатиб, уларга нарх белгилаб чиққандан кейин савдо-сотик бошланган [16:19-20].

Бошқа мусулмон давлатларида бўлгани каби Ўзбекистонда ҳам аёллар чеварчилик, каштачилик билан уйда ўтириб шуғулланишган. Бу касаначилик деб юритилади. Касаначиликнинг ижтимоий структурасида уста, халфа, шогирд каби ижтимоий тоифалар мавжуд бўлган. Ҳарбир ҳунарманднинг ўз раҳнамози, яъни пири ва мазкур ҳунарнинг ички таритиб қоидаларини ўзида жам қилган низоми-“Рисола”си бўлган. Унда авлоддан-авлодга ўтувчи одатлари ва удумларига риоя этилган. Масалан, иш бошлашдан олдин уста ўз пирини ёдга олиб ундан мадад сўраш, шогирдга фотиха бериш каби одатларга амал қилинган [17].

“Тус дўппи”, яъни Чуст дўппиларининг биргина классик вариантыдир.

Дўппиларнинг нақшлари ҳам ўзига ҳос маънони ифодалайди. Дўппидўз чушлик Дўппидўз ҳар бир нақшни тикканда кўнглидан ўтган ниятлари бош қийимга жо бўлиши сингари тасаввурлар халқ орасида кенг тарқалган. Бундан ташқари, дўппи тайёр бўлиб эгаси қўлига етиб борганда тилга кириб, унга яхши тилак ва ниятлар билдиришига ишонишган. Дўппидўз ҳунармандларнинг эзгу ниятлари дўппини бошга қийганда инсон вужудига сингиб боради деб тафаккур



килишган. момоларимиз дўппи тикиш жараёнида, унинг нақшларига термулиб, турна қатор терилган безаклар рамзий маънолардан сўзлашини айтишади.

Қўқон, Марғилон, Андижонда тайёрланган дўппилар тўртбурчаклиги айрим-айрим, бир-бири билан боғланмаган тўрт белгидан иборат бўлади. Буни биз қора юзага оқ ипак билан босма чокда тикилган тўртта қалампир (гаримдори) нухасида кўришимиз мумкин.

Фарғона водийсида дўппининг бир неча турлари мавжуд. Ироқи нухса дўппиларда гуллар, қушлар, ҳайвонлар тасвирланган. Марғилон дўппиларининг Чуст дўппиларидан фарқи қалампир тасвирларининг биров нозикроқ ва узунроқ қилиб ишланишидадир. Чуст ва Марғилон дўппилари юртимиздагина эмас, чет элларда ҳам юксак санъат асари сифатида қадрланади [18:320-322].

Хулоса. Анъанавий бош кийим-дўппи мазмун- моҳиятида миллатнинг ўлмас руҳига муҳаббат, гўзаллик ва нафосат, ҳаёт абадийлигининг рамзи - аёл зотиға эҳтиром, сабр-бардош ва меҳнатсеварлик, ҳалоллик, меҳр-оқибат, мурувват, андиша, ор-номус, шарму-ҳаё, иб-иффат, бағрикенглик, оила, эл-юрт тушунчаларининг муқаддаслиги, ота-она, маҳалла-қуйға ҳурмат-эйтиборда бўлишлик сингарийўлмас қадриятлар жамланган.

#### ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. <https://uz.denemetr.com/docs/768/index-286720-1.html?page=8>КАШТАДЎЗЛИК САНЪАТИ - Миллий ўзликни англаш
2. Широкова З.А., Традиционные женские головные уборы таджиков. // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. -М.: "Наука", 1989.
3. Содиқова Н., Гайбуллаева Ю., Ўзбек миллий бош кийимлари XIX-XX асрлар. -Т.: "Шарк" – Б.12.
4. Қурбонова М.Б. Саллабандон маросимининг тарихий-этнологик таҳлили хусусида. // Ўзбекистон этнологиясининг долзарб муаммолари. -Т.: "Адабиёт учқуни". 2017.
5. Костюм народов Средней Азии. -М.: "Наука", 1979.
6. Сухарева О.А. Вопросы изучения костюма народов Средней Азии. // -М.: Наука, 1979.
7. Мукминова Р.Г. Костюм народов Средней Азии по письменным источникам XVII в. // Костюм народов Средней Азии. -М.: "Наука", 1979.
8. Бижанова М.А. Одежда узбеков Ташкента XIX - начала XX в. // Костюм народов Средней Азии. -М.: "Наука", 1979.
9. Писарчик А.К. Материалы к истории одежды таджиков Нурата. Старинные женские платья и головные уборы. // Костюм народов Средней Азии. -М.: "Наука", 1979.
10. Задыхина К.Л., М.В. Сазонова. Мужская одежда узбеков Хорезма конца XIX - начала XX в. // Костюм народов Средней Азии. -М.: "Наука", 1979.
11. Исмаилов Х. Традиционная одежда арабов Кашкадарьинской обл. Узбекской ССР. // Костюм народов Средней Азии. -М.: "Наука", 1979.
12. Васильева Г.П. Головные и накосные украшения туркменок XIX - первой половины XX в. // Костюм народов Средней Азии. -М.: "Наука", 1979.
13. Бугадов Л. Сравнительный словарь турецко-татарских наречий. -СПб., 1869-1871. -С-117.
14. Ўзбек дўппилари тарихи. Уларнинг шакли ва безаклари... [fencing.uz/uz/page/1308http://dkm.gov.uz/ru/cto-eto-znacid-sekretu-uzbekskoj-tubetejki](http://fencing.uz/uz/page/1308http://dkm.gov.uz/ru/cto-eto-znacid-sekretu-uzbekskoj-tubetejki)
15. Дала маълумотлари. Наманган вилояти. Чуст шаҳри. 2023 йил. март.
16. Ғулломов К., "Амалий санъат"., Т., "ИҚТИСОД-МОЛИЯ". 2007-й. –Б. 19-20.
17. Ўлмасов А., Мусаев Н., Остонов О., Хунармандчилик ҳақида- У ким, бу нима- QOMUSINFO. <https://qomus.info/encyclopedia/cat-h/hunarmandchilik-uz/>
18. Садикова Ш.Х. Ўзбекистон дўппилари / Ш. Х. Садикова. — Текст : непосредственный. // Молодой ученый. — 2020. — № 30 (320). — С. 320-322. — URL: <https://moluch.ru/archive/320/72665/>