

O'ZBEKISTONDA ESTRADA FORTEPIANO PEDAGOGIKASINI O'RTA BOSQICHDA O'RGANISHNING USLUBIY MASALALARI

Ganiyeva Lola Muhsindjanovna

san'atshunoslik fanlari nomzodi, "Estrada cholg'u igrochiligi" kafedrasida dotsenti O'zbekiston davlat konservatoriyasi huzuridagi Botir Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti

Annotatsiya. Ushbu ilmiy maqolada muallif ilk bor O'zbekistonda estrada fortepiano pedagogikasini o'qitish metodikasini ishlab chiqdi. Turli yondashuvlar va o'qitish usullardan foydalangan. Xususan, ilmiy maqolamiz tarixiy, analitik, evristik uslublarini qamrab olgan. Shuni ta'kidlash joizku, o'rganish natijasida muallif tomonidan xulosalar, o'zbek estradasi fortepiano pedagogikasining muammolari va rivojlanish istiqbollari belgilab berildi.

Kalit so'zlar: uslubiyot, uslub, taxnika, o'qituvchi, improvizator, estrada, pedagogika, fortepiano, savollar, masalalar.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ УЗБЕКИСТАНА В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ

Ганиева Лола Мухсинджановна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Эстрадное инструментальное исполнительство» Института Национального эстрадного искусства им. Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана

Аннотация. В данной научной статье, автор впервые вырабатывает методологию изучения эстрадной фортепианной педагогики Узбекистана. Использует разные подходы и методы обучения. В частности, исторический, аналитический, эвристический методы изучения методологии научного познания. В результате исследования сделаны выводы, выявлены проблемы и перспективы развития узбекской эстрадной фортепианной педагогики в целом.

Ключевые слова: Методология, метод, методика, педагог, импровизатор, эстрадная, педагогика, фортепианная, вопросы, проблемы.

METHODOLOGICAL ISSUES OF LEARNING VARIETY PIANO PEDAGOGY AT THE SECONDARY LEVEL IN UZBEKISTAN

Ganiyeva Lola Mukhsinjanovna

candidate of art history, associate professor of the department of "Variety instrumental Performanse" of the institute of National Variety art named after Batyr Zakirov at the State Conservatory of Uzbekistan

Annotation. In this scientific article, author for the first time develops his own methodology for studying variety piano pedagogy in Uzbekistan. Uses different approaches and methods of teaching jazz art. In particular, historical, analytical, heuristic methods of studying the methodology of scientific knowledge. As result, conclusions were drawn, problems and prospects for the development of Uzbek pop piano pedagogy as a whole were indentified.

Kew words: methodology, method, technique, teacher, improviser, pop, pedagogy, piano, question, problems.

2023 год назван годом "Заботы о человеке и качественном образовании". [1.; 1]. «Для достижение этих целей необходимо продолжить начатые нами реформы в данной сфере, больше встречаться с учителями и наставниками, вместе решать имеющиеся проблемы, способствовать реализации их идей по улучшению качества учебно-воспитательного процесса» - подчеркивает Президент республики Узбекистан Ш. Мирзиёев. [1.; 1]. В этом смысле, следует отметить мастер-классы профессорско-преподавательского состава Института национальных эстрадных искусств имени Б.Закирова. В частности, открытые уроки проведенные педагогами института в Детских школах музыки и искусства, в РСМШИ имени В.Успенского, наконец, в Эстрадно-цирковом колледже являются развитием национальной традиции устоз-шогирд.

На сегодняшний день со стороны государства по вопросам эстрадного музыкального искусства принято ряд постановлений и указов. Следовательно, создание Института natsio-

нальных эстрадных искусств имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана продиктовано насущными требованиями времени. [2.; 2]. В частности, издание научно-методической литературы, подготовка высококвалифицированных специалистов и научно-педагогических кадров в области национальной эстрады, проведение фундаментальных практических и творческих изысканий и исследований в данном направлении, углубленное изучение творчества бастакоров, переложение на ноты и широкое внедрение на практике образцов современных методов исполнительства национальной эстрады и аспектов, связанных с национальными и общечеловеческими ценностями, с участием учёных и специалистов-исполнителей, создание «золотого фонда» современных образцов исполнительства и направление национальной эстрады. В связи с этим, актуальным на сегодняшний день является изучение методик преподавания разных школ, в том числе, эстрадной фортепианной педагогики. Потому как, качественное образование, во многом определяют методики обучения тому, или иному эстрадному инструменту. Остановимся подробнее на эстрадной фортепианной педагогике.

Она связана с методологией научного познания истории эстрадных инструментов, методиками преподавания. Обучение эстрадному фортепиано - это многогранный, сложный процесс работы, связанный с педагогикой, психологией, физиологией человека. Остановимся подробнее.

Методология – (от греческого method - путь, logos –учение). Методика (от греческого methodos – путь исследования, теория, учение) – дисциплина, изучающая процесс обучения игре на фортепиано и его составляющие: методы работы с авторским текстом, формирования исполнительских навыков, подготовки к концертному выступлению, организации процесса обучения. Предмет «Методика обучения игре на эстрадном фортепиано», является составной частью профессиональной подготовки музыкантов, предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей детских школ музыки и искусства. Как известно, методика преподавания на эстрадном фортепиано базируется на классические достижения мировой музыкальной культуры. Она опирается на академические устои.

Предмет «Методика преподавания на эстрадном фортепиано» развивает способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), к освоению педагогического репертуара; воспитывает умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях, учебниках.

Следует отметить, что в эстрадной фортепианной педагогике идёт опора на классическую школу игры на инструменте. Отсюда влияние разных методик преподавания. К примеру, постановка рук, чтение с листа, разбор музыкального произведения, работа над музыкально-художественным образом – идентично, обучению эстрадному фортепианному исполнительству. В классе эстрадного фортепиано, преподавание идёт по двум направлениям: академическому и джазовому.

Эстрадная фортепианная педагогика опирается на джазовое музыкальное обучение. Остановимся подробнее на эстрадной джазовой методике преподавания фортепиано педагогов детских школ музыки и искусства города Ташкента.

Узбекский путь обучения и воспитания музыкальному искусству, по исследованиям автора, связан с чтением с листа, разбором нотного текста, изучением буквенной гармонии, основ импровизации, подбором по слуху. Обучающий абсолютно естественно учится читать ноты, постепенно овладевает секретами фортепианного письма, фактуры. Самый проверенный метод – рассказ за инструментом, беседа с обучающим; традиция устоз-шогирд. Данная деятельность взята из устно-профессионального творчества музыкальной культуры узбекского народа. Передача знаний от педагога к ученику (устоз-шогирд). Сказки могут быть разными, но ученик может придумать и свою. Таким образом, на клавишах можно развивать ассоциативное мышление. Ученики свободно находят все нужные клавиши с помощью творческого мышления.

Автор вырабатывает свою методологию научного познания, опирается на исторический метод исследования, и определяет наиболее конкретных педагогов, вложивших свою лепту в эстрадную фортепианную педагогику Узбекистана. История узбекской эстрадной фортепианной педагогики выделяет методику композитора, пианиста - Валерий Сапарова. В 90-х годах

XX века В.Сапаров работал в Эстрадно-цирковом колледже на отделение «Эстрадное фортепиано». Выпустил учебно-методические пособия: «Фортепиано», «Эстрадное фортепиано», где собран интересный, новый нотный материал и даны методические указания по стилям и жанрам джазовой музыки. Он является автором сборника 24 Прелюдии для фортепиано. Они входят в сокровищницу эстрадной музыкальной культуры Узбекистана, получили широкую популярность не только у нас в Узбекистане, но и далеко за её пределами. В частности, России, Турции, Словакии, Чехии, Туркмении, Казахстане и т.д. В результате, автор впервые в искусствоведческой науке изучает методику педагога В.Сапарова. и даёт название – «Джазовые идиомы методики преподавания эстрадного фортепиано». Это классические кононы изучения джазовых стилей.

В изучение методологии исторического пути развития узбекской эстрадной фортепианной педагогики, следует выделить методику ещё одного педагога-импровизатора - Виталий Сафонова. Аспектом изучения являются исторические исследования автора в области открытых уроков содержательной педагогики импровизатора, секретов буквенной гармонии, блюзовой сетки. Он большое внимание уделял подбору музыкального материала. Его методика получает впервые название - «Импровизационная методика обучения эстраднему фортепиано».

Опираясь на методологию аналитического исследования, обратимся к Детским музыкальным школам музыки и искусства. Проводя мастер-классы в ряде ДШМИ, автор обобщил некоторые методики преподавания эстрадного фортепиано в единую систему. Впервые в искусствоведческой науке автор даёт название – «Картинная модель обучения музыкальному инструменту». Следовательно, справедливо отмечают педагоги разных музыкальных школ: «В своей методике обучения я пробовала систему радуги цвета». По Ньютону каждая нота имеет свой цвет. Параллельно с изучением клавиатуры, знакомимся с длительностями нот. Самый распространенный метод – приносим на урок большое, красивое яблоко. Целое яблоко – целая нота, разрезаем на две половины – две половинные ноты, каждую половинную на две четвертные, каждую четвертную на две восьмые ноты. С шестнадцатыми длительностями знакомимся позже. Одновременно с длительностями нот изучаем паузы. Рассказывая сказки, учимся писать ноты на нотном стане, развиваем речь. Для начинающих писать в нотных тетрадах неудобно, поэтому рисуем нотостанец в альбоме для рисования, или оформляем на компьютере в удобном для ребенка формате. Также автор рекомендует приспособиться рисовать на песке, (актуальное развитие art терапией), использование планшета. Техногенная цивилизация прогресса изучения эстрадного фортепиано связана с рядом использования разнообразных компьютерных мониторов, сенсорного обучения.

Ещё одним практическим методом, в эстрадной фортепианной педагогике является развитие игрового аппарата обучающего. Здесь следует внимательно относиться к постановке и свободе рук, плечевого аппарата. Заниматься упражнениями на клавиатуре и без неё, связанными с освобождением и непринуждённостью аппарата. Большое значение следует уделять джазовому фортепианному ансамблю. Музыкальный репертуар должен состоять в ДШМИ из произведений К.Карлтона, Шмитца, М.Дворжака, Д.Эллингтона, В. Сапарова, Н.Нарходжаева, А.Мансурова, Х.Хасановой.

Аналитический подход научного познания опирается на методику преподавания джазового фортепиано Рано Атабековой. Её педагогическая деятельность многогранна. Сначала в детской школе музыки и искусства №1, после в Государственной консерватории Узбекистана на эстрадном факультете. Её интересная методика основывается на формировании технического мастерства музыканта. В частности, на упражнениях, гаммах, подборе по слуху. «Цель преподавания в классе эстрадного фортепиано - наиболее разностороннее освоение инструмента» - подчеркивает Р.Атабекова. В джазовой музыке ключевую роль в исполнительском и теоретическом отношении играют септаккорды. Пианистам полезно играть их в каждой тональности. Упражнение септаккордами от ноты С – до В.

Начальный этап обучения септаккордов на инструменте фортепиано основывается на освоении хваткой линейной последовательности звуков. Тем самым, параллельно закрепляются навыки постановки рук, корпуса, звукоизвлечения. Изучаются способы графического написания септаккордов в буквенном обозначении, тем самым укрепляются знания по предмету - «Теория музыки». Происходит знакомство с буквенными обозначениями звуков, изучение больших и малых септаккордов при чтке с листа. Осваиваются основные технические навыки испол-

нения джазовых аккордов, принципы строения музыкального предложения, периода, фразы, т.е. музыкальной речи. В работе над данными аккордами следует использовать творческие подходы, развивающие воображение, фантазию, креативность исполнителя. Как следствие определенного объема музыкального материала, освоенного учеником, появляются попытки композиторского творчества, где соблюдаются законы ладового тяготения, метро-ритмическая сетка, способы завершения музыкального построения аккордов. На этом этапе можно ввести элементы импровизации.

Хорошо поставлена работа по освоению джазового искусства в РСМАЛ имени Р. Глиэра. Это метод анализа изучения открытых уроков педагога РАМЛ имени Глиэра - Ойбек Салихова. Талантливого пианиста и импровизатора, продолжателя традиций музыкальной династии узбекского эстрадного композитора - Энмарка Шакировича Салихова. На данных уроках рассматриваются основные принципы джазовой ансамблевой игры, секреты импровизации.

Плодотворно ведёт работу в среднем звене и опытный педагог Тамара Халикова. В целях дальнейшего развития эстрадной джазовой школы Узбекистана в 1997 году идёт переквалификация кадрового состава на новую ступень обучения. В частности, подготовка классических пианистов на эстрадное отделение. «И это даёт свои плодотворные результаты»- отмечает Тамара Халикова. [3.]

Педагог Тамара Халикова является ученицей известных преподавателей Республиканской средней специальной музыкальной школы интернат имени В.Успенского – Л.Р.Флорентьевой, Л.Б.Шварц и О.Р.Дублер. Затем, продолжила учёбу в училище имени Хамзы, после - в Ташкентском Государственном институте культуры. Изучив традиции джазовой музыки, начала свою педагогическую деятельность в Детской школе музыки и искусства, а затем в РСМШИ имени В.Успенского на эстрадном отделении.

Среди её учеников - лауреаты республиканских и международных конкурсов. В частности, в 2013 году –второе место на республиканском конкурсе заняла Надежда Карпова; в 2015 году - второе место в городе Москва на конкурсе «Самый лучший исполнитель» занял Санжар Турсунов;

В 2015 году - в Болгарии на Международном конкурсе два первых места: Эшпулатов Бехруз, Зикрияев Мардон; В 2017 году на Республиканском конкурсе «Авлод» при Государственной консерватории Узбекистана занял второе место Сулайманов Туган; В 2018 году на Республиканском конкурсе «Истеъдод» второе место занял Муродов А. и третье место – Абдуллаев Мунаввар, 2022 году – Авнесов Денис – первое место в республиканском конкурсе эстрадных исполнителей, пианистов.

1990 года началась педагогическая деятельность Алины Алибековой в Ташкентском государственном музыкальном училище им. Хамзы. Применяя эвристический метод исследования следует отметить, что фортепианная эстрадная джазовая школа Алины Алибековой отличается дидактическими методами обучения импровизации. Она ежегодно проводит концерты со своими учениками, они исполняют в биг-бэнд оркестре.

Обобщая вышеизложенное, следует отметить, вопросы и проблемы развития эстрадной джазовой фортепианной школы Узбекистана связаны с рядом методологических проблем: недостатком музыкальных инструментов, аппаратуры; меньшим количеством профессиональных консультантов в области джазового искусства; не хватком педагогических кадров в областях нашей республики; меньшим потенциалом джазового репертуара в композиторском искусстве; недостатком эстрадных джазовых композиторов в республике; верной интерпретацией сложных джазовых сочинений; профессиональным становлением и развитием кадров; с более поздним развитием джаза в Узбекистане; формированием в Узбекистане этно-джаза; джазовая культура относится к мировой культуре, а не к узбекской музыке.

Для решения данных проблем целесообразно: создать новый, современный, эстрадный джазовый фортепианный репертуар для обучающихся; использование клавинола на занятиях; создание аранжировок для фортепиано с биг-бэнд оркестром; организовывать раз в три года конкурсы на факультете эстрадного инструментального исполнительства.

Педагог должен обладать: теоретической и практической подготовкой; знать: основы педагогики, психологии; фортепианные методики в объеме; расширять общественно-политический кругозор; совершенствовать педагогическое мастерство; повышать профессиональную квалификацию зарубежом; владеть методами управления ученическими и педагогическими

коллективами.

Эстрадная фортепианная педагогика Узбекистана ещё молода, и мы вправе ожидать от неё талантливых и перспективных композиторов, исполнителей и педагогов-новаторов.

Литература

1.Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису и народу Узбекистана.//. 20.12.2022. www.president.uz.

2.Ш.Мирзиёев «О создании Института Национального Эстрадного искусства имени Б. Закирова при Государственной консерватории Узбекистана». (16.10.2021.ПП-5261)

3. Архив Института Национального эстрадного искусства имени Б. Закирова. при Гк Уз.// Беседа автора с педагогом Тамарой Халиковой в 2022 году.

4.Л.Ганиева Эстрадно-инструментальное исполнительство. Т.: Musiqa. 2019. С. 150.