

**SKETCH – SKETCHING TASVIRIY SAN’AT O’QITUVCHILARINI TAYYORLASHDA
INNOVATION YO’NALISH SIFATIDA**

*Abdullayev Sayfullo Fayzullayevich,
pedagogika fanlari doktori, Turkiston yangi innovatsiyalar universiteti (Buxoro) Pedagogika va ijtimoiy-
gumanitar fanlar kafedrasida professori*

*Umarova Sitora Muxlisovna,
falsafa fanlari doktori (PhD), Buxoro davlat pedagogika instituti “Pedagogik ta’lim” kafedrasida
o’qituvchisi*

**СКЕТЧ – ЗАРИСОВКИ КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ
УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич,
доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и гуманитарных наук
Туркестанского университета новых инноваций (Бухара)*

*Умарова Ситора Мухлисовна,
доктор философии (PhD), преподаватель кафедры педагогического образования Бухарского
государственного педагогического института*

**SKETCH – SKETCHING AS AN INNOVATIVE DIRECTION IN TRAINING FINE ARTS
TEACHERS**

*Abdullaev Saifullo Fayzullaevich,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Pedagogy and Humanities, Turkestan
University of New Innovations (Bukhara)*

*Umarova Sitora Mukhlisovna,
Doctor of Philosophy (PhD), teacher of the Department of Pedagogical education, Bukhara State
Pedagogical Institute*

Аннотация. В статье рассмотрены актуальные проблемы инновационных методов обучения будущих учителей изобразительного искусства краткосрочным зарисовкам – скетчам. Особое внимание уделено архитектурному скетчу на пленэре.

Annotation. The article examines current problems of innovative methods of teaching future teachers of fine arts short-term sketches - sketches. Particular attention is paid to architectural sketches in the open air.

Annotatsiya. Ushbu maqolada bo’lajak tasviriy san’at o’qituvchilariga qisqa muddatli sketch - eskizlarni o’rgatishning innovatsion usullariga oid dolzarb muammolari ko’rib chiqilgan. Xususan, ochiq havoda o’tkaziladigan amaliy mashg’ulotlardagi me’moriy sketch-eskizlar nazarda tutilgan.

Ключевые слова. Педагогическая инновация, скетч – зарисовки, архитектурный скетчинг, линия, цвет, тоновые градации, акварель, приём лессировки, алла – прима, творческое воображение, креативность.

Keywords. Pedagogical innovation, sketch - sketches, architectural sketching, line, color, tone gradations, watercolor, glazing technique, alla – prima, creative imagination, creativity.

Kalit so’zlar. Pedagogik innovatsiya, eskiz - eskizlar, arxitektura eskizlari, chiziq, rang, ohang gradatsiyalari, akvarel, sirlash texnikasi, alla prima, ijodiy tasavvur, ijodkorlik.

Формирование эффективной образовательной среды, сердцевиной которой является воспитание творчески мыслящей, креативной личности, напрямую зависит от эффективности современных методов образования и воспитания, использования новейших достижений в сфере науки и техники, в том числе разработки и внедрения в образовательной процесс новейших инновационных технологий.

Педагогическая инновация – (от англ. Innovation – новшество, нововведение) – прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом.

Педагогические инновации могут осуществляться как за счёт собственных ресурсов образовательной системы (интенсивный путь), так и за счёт привлечения дополнительных средств, оборудования, технологии и др. (экстенсивный путь).

Соединение интенсивного и экстенсивного путей развития педагогических систем – интегрированные инновации, их кооперация на основе педагогическая система инвестиции.

Педагогическим новшествам, инновациями могут быть педагогическим идеи, процессы, средства; методы, формы, технологии, содержательные программы и т.д.

Инновация в искусстве – это результат исследований, разработок, новое им усовершенствованы художественное решение. – И с этой точки зрения профессиональное владение ситуациями направления

образования «Изобразительное искусство и инженерная графика искусством выражения краткосрочных скетчи – зарисовок имеет большое значение.

Ведущий учёный в области художественного образования, академик В.С. Кузин пишет: - Анализируя творческий процесс выдающихся мастеров изобразительного искусство, мы очень часто встречаемся, наряду с законченными фундаментальными произведениями, и с бесчисленными набросками и зарисовками. При изучении этих набросков и зарисовок, становится очевидным, что они все являются той основой, без которой изучение художником действительности, выявления характерного, типичного в объектах изображения. невозможно создание полномерно реалистического произведения искусств:



Рис. 1 Зарисовка природы

Учёный и педагог А.Д. Алехин, «Учитель изобразительного искусство прежде всего является художником – умеет рисовать и писать красками, владеет необходимыми изобразительными материалами и техникой. Во вторых, знает историю искусства, инженерных графики, живопись, скульптура, декоративного искусства, архитектуры, разбирается в законах композиции, архитектуры, разбирается в законах композиции, специфике видов, стилях, направлениях, течениях, методах. Он, естественно, и педагог на деле – твёрдо усвоил методологические основы художественной педагогики, дидактические принципы обучения и воспитания. Кроме того имеет широкий кругозор, обладает глубокой образованностью, способностью активно и действенно осуществлять художественное, эстетическое, трудовое нравственное, патриотическое воспитание, и во всё эти виды воспитания тесно взаимосвязаны».

Скетч (англ. «эскиз, набросок, зарисовка имеет несколько значений и как художественная форма пьес – комедий берет немало в XVI века и в последующей на западноевропейской эстраде»). Скетчи – это короткие одноактные пьеса с ограниченным числом исполнителей, часто развлекательно – комедийного характера. В XX веке скетчи-шоу оформились в виде отдельного жанра- скетч шоу (sketch show), скетч ком (sketch comedy) на телевидения. Примеры – Шоу Бенни Хилла, Шоу Кэтрин Гейт, Шоу Фрая и Лори, Ералаш городок на российском телевидении «Миллион», «Знаменитые миниатюры» с Эргаш Каримовым на телевидении мини шоу в сети интернет.

Постепенно термин «скетч» стало использоваться и при кратковременных рисунках и зарисовках. Таким образом в изобразительном искусстве скетч – это синоним понятий набросков, эскизов и зарисовок. Появились термины «архитектурный скетчинг», означавший зарисовки и наброски с натуры зданий, архитектурных сооружений, угли городов с введением в композицию группы людей, транспорта, фрагментов пейзажей.

Скетчами такие часто названной интерьерные рисунки, эскизы дизайна, особенно аксессуаров одежды, обуви а также поиск образов мод.

В последние годы педагогами – художниками изобразительным видам скетчинга как действенного средства развития творческой активности будущих учителей изобразительного искусства и художников, формирования их креативности и творческого воображения придаётся исключительно важное значение. Это выразилось в публикации ряда учебных и учебно-методических пособий по методике обучения скетч - зарисовкам, в том числе и зарубежных.

Наиболее подробные сведения о художественных материалах для выполнения скетчинга для начинающих даёт в своём пособии английский профессиональный художник Питер Кронин. Так, давая подробную характеристику художественным свойствам карандаша, он предлагает для выполнения рисунков наиболее подходящие типы карандашей – твёрдые - H, мягкие - B с наглядной иллюстрацией возможностей на примере нанесения тоновых градацией контуры типом карандашей, в том числе и нетрадиционных – столярного, угольного, механического. Интересные и полезные сведения приведены о технике использования обычных и капиллярных (линер) ручках с примерами своих скетч-рисунков.

Большое внимание автор уделяет технике акварели в скетчинге, отличая – «Скетчинг не ограничивается монохронностью. Работа с ручкой и краской с водой, то есть нанесение акварели поверх наброска ручкой – отличный способ добавить цвет в произведение. Однако полезно помнить – пишет он, что мы создаём наброски, а не полноценные картины. Как в случае с другими инструментами, помните о философии минимализма». И далее художник даёт сведения об акварели, их качестве, кисточках с практическими оттенками по их выбору.



Не менее интересные практические советы начинающим рисовать скетчинги содержится в популярной книге немецкого мастера набросков и зарисовок архитектурных мотивов Клаус Майер Паукена.

Раскрывая специфику выполнения городского скетчинга, немецкий художник-педагог пишет: «Городской скетчинг – выраженное в рисунке чувственное восприятие ближайшего окружения. Большинство людей проживает в урбанистической среде, и в этом направлении город играет главную роль. Такие наброски обычно делаются с улицы и не о средстве перед объектом, реже в помещении. Рисовать можно всё; архитектуру, городские и природные пейзажи, парки, общественные здания, их фрагменты, людей и животных. Когда я всматриваюсь в свои зарисовки в альбоме, с каждой новой страницей яркие эмоциональные воспоминания о месте, увлечённом в наброске. Сюжет будто оживает вновь, и я думаю о том, что предшествовало его художественному воплощению...».

Рис. 2 Питер Кронин. Зарисовка



Рис. 3 Клаус Майер Паукена. Зарисовки

На конкретных своих зарисовках – скетчингах художник в доступной форме показывает дидактическую последовательность рисунка городского скетчинга, сопровождал каждый этап краткой рекомендацией. Так к примеру Майер – Паукен Клаус поместил в своей книге прекрасный перьевой рисунок «Строй киоск в Парное». Работа показаны в 5 – этапах. Первой этого – задана общая композиция. Второй этап – создание глубины пространства с введением в композицию людей на переднем плане. Третий этап – работа над деталями. Четвёртый – передача воздушной перспективы при помощи объёма. И заключительной этап посвящен обобщению и передаче плана, глубины и экспрессии.

Художник буквально влюблён в свой город! И он пишет «Не зря парижане не хотят, чтобы из города исчезли, газетные киоски, узнаваемые по металлической декорации вдоль крыши и небольшому куполу и стоящие поводу».

Для выполнения скетчингов чрезвычайно важно знать различные художественные материалы, и в первую очередь акварельную технику живописи. Вместе с тем, акварельный скетчинг в отличие от классической акварельной живописи и техники «Лессировка», «Алла-прима», «Работа по сырому» имеет свою специфику и особенности работы. И с этой точки большой интерес вызывает книга профессионального дизайнера и иллюстратора Феликса Шайнбергера. Пособие в доступной форме знакомит с техниками акварельного скетчинга, основой теории цвета и содержит целый ряд дидактически выверенных методических указаний и каждому заданию. Книга богато иллюстрирована содержательными композициями акварельных работ авторе и вполне может служить пособием как начинающим акварелистам, так и зрелым художникам, дизайнерам и архитекторам. И самое главное – книга призвана развивать творческое немало, способствует формированию художественного воображения и повышению творческой активности личности. Исследуя теорию цвета, автор особое внимание обращает на цветовые системы, контрастность и светлоту, цветовые гармонии холодных и теплых оттенков. Очень ценны для тех, кто хочет заняться акварельным скетчингом являются советы мастера по выбору художественных материалов – акварельных карандашей, красок, кистей, бумаги, палитры, способах натяжки бумаги. И наиболее ватным представляются разработанные автором цикла специальных упражнений в акварельной живописи для выработки собственного стиля, неповторимости творческого почерка.

В предисловии своей книги Шайнбергер Феликс, обращаясь к жителям пишет, – «Акварельная живопись – не просто техника, а почти стиль жизни. Это краска делает то, что ей нравится. Отчасти она своевольна, даже анархична. Для меня ключ к акварельной живописи – баланс свободы и контроля. По настоящему хорошие картины выходят тогда, когда удивляют нас, открывая то, что мы уже думали и чувствовали, но не могли четко выразить. Если немного постучится контролем над процессом, свойства акварель начнут работать для нас». У этой книги есть две цели – пишет автор, научит все технике акварельной живописи и рассказать о цвете. Это книга рассказывает об азах акварельной живописи, которые вы сможете применять дл:



Рис. 4. Шайнбергер Феликс. Наброски акварелью

Таким образом, при выполнении архитектурных скетчингов, у студентов, по мере развития творческой активности формируется пластическая культура, что очень важно для будущего учителя.

Представляют собой большой интерес в области инновационных методов обучения будущих учителей изобразительного искусстве, также краткосрочных зарисовкам – скетчам книги и пособия ведущих учёных – педагогов В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова, А.Д. Алехина и ряда других.

Исходя из сделанного краткого обзора научно-методической литературы, можно сделать следующие выводы:

Использование дидактических возможности архитектурных скетч-рисунков в повышении творческой активности студентов, применение инновационных методов развития творческого воображения при создании выразительных архитектурных скетчей.

На основе дидактических принципов научности и последовательности в обучении формирование у студентов умений и навыков рисования поэтапное обучение краткосрочным наброскам и зарисовкам пространственных и архитектурных форм.

Овладение студентам различных техник и приемов работы в архитектурном скетчинге, использование разнообразных художественных материалов – карандашей, цветных, маркеров, ручки, ликера, туши и акварели.

Учебные цели конкретных заданий – реализация цели установок программы «Архитектурный скетчинг», направленных на повышение творческой активности студентов через развитие их художественного воображения и зрительной памяти при выполнении выразительных скетч-рисунков пространственных архитектурных форм.

При разработке конкретных заданий – реализация спецкурса «Архитектурный скетчинг мы придерживались педагогических, дидактических принципов». Обучения от простого к сложному, т.е. принципа последовательности и научности. Каждое учебное задание планировалось на основе принципа расклеено учебного материала, выявлению педагогических условий перехода от одной темы к другой;

- соблюдение межпредметной координации при выполнении выразительных пространственных и архитектурных форм в графике (линия, тон), живописи (линия, тон, цвет).

Литература

1. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студентов высшего учебного заведения. – М.: Академия, 2004. – 232 с., ил.
2. Алехин А.Д. Система подготовки учителей изобразительного искусства. – Диссертация в виде научного доклада на соиск. учен. степи. Доктора педагогических наук. – М.: МПГУ, 1992-32 с.
3. Питер Кронин. Скетчинг для начинающих: искусство быстрых зарисовок шаг за шагом / пер. с англ. Е.Сибуль. – М.: Эксмо, 2022-144 с., 41.
4. Майер – Пауцен Клаус. Городской скетчинг шаг за шагом. Как быстро делать наброски и зарисовки / пер. с нем. Елены Николаевой. – М.: Манн. Иванов и Фербер, 2018 – 96 с.
5. Штайнбергер, Феликс. Акварельный скетчинг. Как рисовать и рассказывать истории в цвете / пер. с англ. Анны Авдеевой. – М.: Манн Иванов и Фербер; 2017. – 160 с.