

РОЛЬ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гулбоев Акбар Тухтаевич

*К.п.н., доцент кафедры педагогики Бухарского государственного университета.
Республика Узбекистан.*

Аннотация: В статье рассматривается особая роль художественно-эстетических эмоций – переживания, сопереживания, сложных чувств при восприятии произведений искусства, прекрасного. Выявлению невидимых внутренних механизмов таких реакций, их усилению и вовлечению школьников в творчески- активную деятельность во многом способствуют технологии арт-педагогики.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, переживание, восприятие, впечатления, детализация, артпед технологии,

THE ROLE OF ART-PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN THE FORMATION OF THE EMOTIONAL AND PSYCHOLOGICAL COMPONENT OF THE AESTHETIC PERCEPTION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Gulboev Akbar Tukhtaevich

Candidate of Pedagogy, Associate Professor of the Department of Pedagogy, Bukhara State University. The Republic of Uzbekistan.

Abstract: The article substantiates and discusses the potential and pedagogical effectiveness of the integration of art pedagogy and its means of influence - types of art - in improving the general, artistic and creative development of schoolchildren.

Key words: art pedagogy, art therapy, art, integration, concept, system, technologies, correction, medical and therapeutic assistance, activation, synthesis, complex, principles.

KICHIK YOSHDAGI O'QUVCHILARNI ESTETIK TARBIYALASHDA QO'LLANILADIGAN ARTPEDAGOGIKA TIZIMINI SHAKLLANTIRISH

Gulboev Akbar Tuxtaevich

Buxoro davlat universiteti pedagogika kafedrasida dotsenti, p.f.n.

Annotatsiya: Maqolada maktab o'quvchilarining umumiy, badiiy va ijodiy rivojlanishini takomillashtirishda foydalaniladigan badiiy pedagogika va uning ta'sir vositalari san'at turlarini integratsiyalashuvi nuqtai nazaridan asoslangan va muhokama qilingan.

Kalit so'zlar: artpedagogika, artterapiya, san'at, integratsiya, konsepsiya, tizim, texnologiya, korreksiya, tibbiy-terapevtik yordam, faollashtirish, sintez, kompleks, prinsip..

В основе эстетического воспитания средствами разных искусств лежит ценностное постижение прекрасного, формирование ценностного сознания на основе многогранных и глубоких эмоциональных реакций личности, что подтверждается исследованиями Л.С. Выготского, Б.Г. Ананьева, Б.М. Неменского [1,2,3] и др.

Содержание трудов указанных авторов, практический опыт соискателя показывает, что ценность, как бы она не котировалась в обществе, невозможно навязать или «привить» - ее можно только прожить. Если взрослый человек воспринимает и оценивает произведения искусства, опираясь, помимо эмоций, на предыдущий опыт и знания, то ребенку, для того, чтобы дойти до такого понимания, необходимо переживать и творить. По мнению Б.М. Неменского переживание должно осознаваться как основной метод обучения в искусстве.

Взаимодействие ребенка и любого вида искусства прежде всего начинается с восприятия, поэтому очень важно уделять особое внимание именно процессу восприятия художественного произведения

Характерным и адекватным эстетической сущности искусства является метод сопереживания. А.А. Мелик-Пашаев также акцентирует внимание на данном методе, считая его наиболее значимым данного метода в педагогике искусства. Он отмечает, что если сознательной деятельности по правилам, работе с терминами, понятиями, знаками предшествует эмоционально-чувственный опыт ребенка, то и сама история искусства и само искусство откроется детям не как совокупность знаний, внешних факторов и объективных взаимосвязей, а как сокровищница множественности духовных содержаний. Важно, чтобы ученик почувствовал состояние сопереживания, которые вызывают, как правило, обнаружение аналогий в личностном внутреннем опыте, познавая и развивая свою душу, испытал ощущение сопричастности к культурному наследию человечества, развивая тем самым свой духовный опыт [4].

Необходимым условием появления сопереживания является возникновение специфического потока сознания, когда воспринимающий получает впечатление от созерцания (слушания, собственного исполнения) произведений искусства. Впечатления и мнения, оценки детей могут быть разными – иногда ошибочные, негативные, а иногда удивительно точные, пронизательные, талантливые. В данном случае чрезвычайно важной является позиция учителя. Его реакция должна быть очень тактичной – как в плане поддержки, так и в плане мягкой коррекции спорных суждений детей, так как художественно-эстетическое восприятие носит личностный характер как проявление индивидуальной позиции человека.

Каждый метод эстетического воспитания и развития детей включает в себя комплекс методических средств и приемов, с помощью которых можно уточнить и детализировать процесс восприятия и переживания каждого ребенка и составить наиболее полную картину эстетического и эмоционально-психологического развития школьников.

Роль такого средства может выполнять арт-педагогика, арт-педагогические технологии, которые не только способствуют эстетическому и творческому развитию дошкольников, но и помогают решить детям многие проблемы социально-психологического, эмоционального характера.

Под педагогической технологией понимается компонент педагогического мастерства, так как он представляет собой профессиональный выбор педагогом способа воздействия на ребенка с целью формирования у него отношения к миру, сочетая свободу личностного проявления и социокультурные нормы (В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, 2008) [6].

В.П. Беспалько определяет педагогическую технологию как совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов воспитания и обучения, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели [5, с. 78].

В арт-педагогической технологии не ставятся приоритетными задачи обучения какому-либо виду искусства (рисованию, лепке, музицированию, литературному творчеству и т.д.). Гораздо важнее решение задач эмоционально-познавательного развития личности, развития ее чувственно-эмоциональной сферы (процессов восприятия, ощущений), развития умения выражать свои чувства и мысли (самореализация).

Составляющая термина «арт» акцентирует на использовании в любом преподаваемом предмете элементов живописи, музыки, пения, танца, театра, литературы, прикладного творчества [7,8].

Технологии, способствующие выполнению вышеуказанных задач:

Изображение своего настроения.

Задание – изобразить свое настроение путем рисования различных геометрических фигур, узоров, пятен. Краски выбираются школьником. На следующем занятии задание можно усложнить – попросить нарисовать свое настроение в начале и в конце урока.

. Педагог предлагает ребенку выбрать по желанию цвет краски и на белом листе бумаги нарисовать цветные линии, пятна, круги, узоры, выражающие его настроение в данный момент. Очень интересно поделить листок на две части, на одной нарисовать свое настроение до начала занятия, на другой – после того, как оно закончилось.

Графическая музыка.

Технология заключается в произвольном рисовании линий и фигур с закрытыми глазами под звучащую музыку, после чего по просьбе учителя школьники находят в этих бессвязных линиях фигуры и обводят их карандашами или фломастерами разного цвета, поясняя, что или кто у них получился – кукла, заяц, собачка, птица и др. Ребенку предлагают под музыку, закрыв глаза, проводить на бумаге линии в соответствии с восприятием мелодии. Затем найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета (рыбка, черепаха, птица и др.).

Работа с бумагой (коллаж). Эта технология требует довольно высокого уровня проявления творческих способностей, включает в себя способность оперировать образами, определять их соответствие замыслу. Коллажи составляются на определенную тему. Для этого школьники собирают вырезки из журналов, фотографий школьных событий, связанных с праздниками, выступлениями, концертами, инсценировками, экскурсиями. Особую ценность представляют небольшие пояснения детей или описание изображенных событий.

Театральные игры.

Занятие театрально-игровой деятельностью предоставляет ребенку широкие возможности в создании собственного эмоционально-эмоционального опыта общения с миром. Средствами театра можно не только моделировать любые жизненные ситуации, но, что особенно важно, в уже смоделированные вносить, по собственному желанию, любые коррективы, т.е. «свободно играть» с моделью. Даже простейший сценический этюд предоставляет ничем неограниченные возможности для овладения различными вариантами жизненного поведения (овладение которыми в реальной жизни может вызвать у данного ребенка значительные затруднения).

Отрезок жизни, прожитый в условиях этюда, с полной верой в происходящее – остается в подсознании ребенка как факт биографии и тем самым обогащает его жизненный опыт. Свобода и творчество каждого учащегося уже заложена в самом содержании театрально-игровой деятельности. Главное педагогическое условие – не вмешиваться в свободное проявление детского творчества, не ждать быстрого результата. Игра должна быть выстроена таким образом, чтобы дети были максимально увлечены ею. Ознакомление с требованиями сценического (и жизненного) общения целесообразно начинать с таких упражнений и этюдов, в которых можно обойтись без слов. Пантомима близка к бытовой пластике, менее условна, чем танец. Для младших школьников она помогает перейти от бытовых жестов к танцевальным движениям.

Пластические импровизации.

Импровизации предполагают достаточно широкий спектр пластических решений при условии их соответствия образу и его музыкальным характеристикам. В данном случае такая форма выражения творчества является во многом непонятной для школьников. Задача учителя – разъяснить детям ее значение, содержание, особенности на уровне, доступном их возрасту. Важное условие – систематичность и планомерность занятий пластическим интонированием. Накопление багажа творческой импровизации постепенно сказывается на увлеченности школьников и результатах их деятельности, зачастую очень самостоятельным и неординарным.

Музыкальный прием или музыкальная вставка – может легко сочетаться с различными приемами арт – педагогики и применяться на любом предмете и на любом этапе занятия. Детям предлагается прослушать специально подобранные музыкальные произведения, обсудить собственные переживания, воспоминания, мысли, возникающие у них в ходе прослушивания, а затем в соответствии с ними создать образы-впечатления (рисунки, танцевальные движения, пластические фантазии, в зависимости от осваиваемых предметных областей).

Использование музыки не только влияет на эмоциональный фон самого занятия и процесса обучения, что но и снимает нервное напряжение, повышает мотивацию обучения, благоприятно сказывается в целом на работе организма.

Таким образом, применяемые арт-технологии обеспечивают реализацию индивидуальных возможностей учащихся, позволяют раскрыть творческий потенциал, повысить уровень предметной подготовленности, способствуют формированию общей культуры личности, стремления к самообучению, саморазвитию и самовоспитанию.

Помимо раскрытия творческого потенциала личности и формирования творческой индивидуальности (понимаемой как способность личности к осознанию и развитию своей уникальности, самостоятельным творческим актам, активной созидательной позиции в отношении к себе и миру), данные технологии позволяют решать и некоторые иные задачи: улучшение качества общения субъекта с окружающими его людьми, приносящее ему большее удовлетворение от межличностных контактов; развитие межличностной компетентности – умения понимать и принимать окружающих и вступать с ними в конструктивное взаимодействие; укрепление и осознание связи между различными аспектами психического опыта и системы отношений; укрепление «Я»; интеграция эмоциональных, познавательных и поведенческих компонентов личности; развитие спонтанности и способности экспериментировать с новыми формами опыта; развитие самостоятельности и способности к принятию ответственности за свои действия; коррекция поведенческих и эмоциональных нарушений .

Литература

- Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: АСТ, 2019. 1998. – 480 с.
- Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – М.: Наука, 2001. – 279 с. (Серия «Памятники психологической мысли»).
- Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
- Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – Москва: Знание, 1981. – 96 с. – (Новое в жизни, науке, технике; № 1.)
- Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 192с.
- В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, 2008. Педагогический словарь. М.: 2008. – 352 с.
- Тугаров, А. Б. Особенности художественно-эстетического восприятия как проявление социокультурной детерминации процесса адаптации детей в трудной жизненной ситуации / А. Б. Тугаров, Е. В. Викторова // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского. - 2011. - № 24. - С. 64-76
- Шулева Е.И., Кузнецова А.О. Эстетическое восприятие и художественное восприятие: независимость или зависимость? // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2017 №4, <https://sfk-mn.ru/PDF/16SFK417.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.