

ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ И ХАРАКТЕРОВ В МИРОВОЙ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ»

Муртазаева Феруза Рашитовна,

доцент, д.ф.ф.н (PhD), кафедры русского литературоведения Бухарского государственного университета

Аннотация: В данной статье рассматривается типология женских образов и характеров в мировой «женской прозе, на материале произведений Ф.Саган, Дж.Остин, Хелен Филдинг, В.Токаревой, Л.Петрушевской, Зульфии Куролбой кизи. В мировой женской прозе можно встретить разнообразные типологии женских образов и характеров, которые отражают различные аспекты женской психологии и социокультурного контекста. Героиня-романтичка: характеризуется своей нежностью, ранимостью и верой в идеализированную любовь. Сильная женщина: представляет собой независимую, целеустремленную и энергичную личность. Жертва обстоятельств: это обычно женщина, которая оказывается в трудных жизненных ситуациях, сталкивается с несчастьем, лишениями и тяжелыми испытаниями. Феминистка: такие героини активно выступают за равноправие женщин и мужчин, борются с гендерными стереотипами и дискриминацией. Кокетка: это женщина, использующая свою привлекательность и обаяние для достижения своих целей. Материнская фигура: такой образ отражает женщину в роли матери, которая обладает особыми качествами и выполняет важную функцию в жизни своего ребенка.

Ключевые слова: психологизм, типология, образы, характер, независимость, социально-культурный, индивидуальность.

JAHON «AYOL NASIR»DA AYOL OBRAZIII VA XARAKTERLAR TIPOLOGIYASI

Murtazayeva Feruza Rashitovna,

dotsent, filologiya fanlari doktori (PhD), rus adabiyotshunoslik kafedrasi Buxoro davlat universiteti

Аннотация: Ushbu maqolada F.Sagan, J.Ostin, Xelen Filding, V.Tokareva, L.Petrushevskaya asarlari asosida jahon «ayollar nasri»dagi ayol obrazlari va harakterlarlarining tipologiyasi ko'rib chiqiladi. Jahon «ayollar nasri»da ayol psixologiyasi va ijtimoiy-madaniy kontekstning turli jihatlarini aks ettiruvchi ayol obrazlari va harakterlarining turli tipologiyalarini uchratish mumkin. Romantik qahramon: uning nozikligi, zaifligi va ideallashtirilgan sevgiga ishonishi bilan ajralib turadi. Kuchli ayol: mustaqil, maqsadli va baquvvat insonni ifodalaydi. Qo'zg'olonchi: Bu tasvir isyon, erkinlik istagi va ijtimoiy me'yorlarni rad etish bilan tavsiflanadi.

Vaziyat qurboni: bu odatda qiyin hayotiy vaziyatlarga tushib qolgan, baxtsizlik, mahrumlik va qiyin sinovlarga duch kelgan ayol. Feministik: bunday qahramonlar ayollar va erkaklar tengligini faol ravishda himoya qiladilar va gender stereotiplari va kamsitishlarga qarshi kurashadilar. Coquette: Bu o'z maqsadlariga erishish uchun o'zining jozibadorligi va jozibasidan foydalanadigan ayol. Ona obrazi: Bu tasvir ona rolidagi ayolni aks ettiradi, u o'ziga xos fazilatlariga ega va bolasining hayotida muhim vazifani bajaradi.

Kalit so'zlar: psixologizm, tipologiya, obrazlar, xarakter, mustaqillik, ijtimoiy-madaniy, individuallik.

TYPOLOGY OF FEMALE IMAGES AND CHARACTERS IN THE WORLD'S «WOMAN'S PROSE»

Murtazaeva Feruza Rashitovna,

Associate Professor, Doctor of Philology (PhD), department Russian literary criticism Bukhara State University

Abstract: This article examines the typology of female images and characters in the world's women's prose, based on the works of F. Sagan, J. Austin, Helen Fielding, V. Tokareva, L. Petrushevskaya. In the world's women's prose one can find various typologies of female images and characters that reflect various aspects of female psychology and sociocultural context. Romantic Heroine: Characterized by her tenderness, vulnerability, and belief in idealized love. Strong Woman: Represents an independent,

purposeful and energetic person. Rebel: This image is characterized by rebellion, a desire for freedom and a rejection of social norms. Victim of circumstances: this is usually a woman who finds herself in difficult life situations, facing misfortune, deprivation and difficult trials. Feminist: such heroines actively advocate for the equality of women and men and fight gender stereotypes and discrimination. Coquette: This is a woman who uses her attractiveness and charm to achieve her goals. Maternal figure: This image reflects a woman in the role of a mother, who has special qualities and performs an important function in the life of her child.

Keywords: psychologism, typology, images, character, independence, socio-cultural, individuality.

Введение

Изучение характера человека в литературе является актуальной проблемой на протяжении многих времен. Характер является одним из ключевых аспектов литературного произведения, и его анализ позволяет понять мотивации, поступки и эмоциональный внутренний мир литературных персонажей. Изучение характеров в литературе помогает нам глубже понять человеческую природу, различные аспекты человеческой психологии и социального взаимодействия. [1]

Литературные персонажи могут быть сложными и многогранными, и исследование их характеров позволяет нам почувствовать сопричастность к их судьбам, а также отразиться над своими собственными чертами характера. Изучение характеров в литературе также помогает нам лучше понять социальные, культурные и исторические контексты, в которых происходят события произведений. Через анализ характеров авторы могут передавать свои взгляды на мораль, этику, политику и другие аспекты человеческой жизни.

В современном мире, несмотря на появление новых форм коммуникации и развитие новых медиа, изучение характеров в литературе остается актуальным. Литература по-прежнему является мощным средством передачи глубоких эмоций, исследования человеческой природы и вызова к размышлению.

В литературе можно встретить разнообразные типы женских образов и характеров, которые отражают различные аспекты женской психологии, поведения и ролей в обществе. Ниже приведены некоторые из наиболее распространенных типов женских образов, часто встречающихся в литературе:

1. Героиня-романтичка: характеризуется своей нежностью, ранимостью и верой в идеализированную любовь. Она может быть мечтательной, романтической и склонной к эмоциональным переживаниям.

2. Сильная женщина: представляет собой независимую, целеустремленную и энергичную личность. Она обладает силой характера, уверенностью в себе и способностью преодолевать трудности.

3. Жертва обстоятельств: это обычно женщина, которая оказывается в трудных жизненных ситуациях, сталкивается с несчастьем, лишениями и тяжелыми испытаниями. Она может быть символом страдания, жертвенности и силы духа.

4. Феминистка: такие героини активно выступают за равноправие женщин и мужчин, борются с гендерными стереотипами и дискриминацией. Они стремятся к самореализации и свободе выбора.

5. Кокетка: это женщина, использующая свою сексуальность и обаяние для достижения своих целей. Кокетка часто играет роль соблазнительницы и может быть хитрой, манипулятивной и изобретательной.

6. Материнская фигура: такой образ отражает женщину в роли матери, которая обладает особыми качествами и выполняет важную функцию в жизни своего ребенка. Материнская фигура ассоциируется с заботой, любовью, поддержкой и защитой. Материнская роль варьируется в зависимости от культуры, общественных норм и индивидуальных предпочтений. Однако, в общем смысле, материнская фигура олицетворяет некоторые универсальные черты. Во-первых, материнская фигура обычно ассоциируется с бескорыстной любовью и преданностью своему ребенку. Матери стремятся обеспечить своего ребенка всем необходимым для его физического и эмоционального благополучия. Во-вторых, материнская фигура обычно проявляет огромную заботу и

внимание к своему ребенку. Она готова слушать, понимать и поддерживать его во всех сферах жизни. В-третьих, материнская фигура зачастую выполняет роль учителя и наставника, помогая ребенку усваивать знания, навыки и ценности, необходимые для успешной жизни. Кроме того, материнская фигура может быть источником вдохновения и поддержки для своего ребенка. Она может стимулировать его развитие, поощрять его таланты и помогать ему достигать поставленных целей. Однако, важно отметить, что каждая материнская фигура уникальна и может иметь свои собственные особенности воспитания и подхода к родительству. Не существует единственно правильного способа быть матерью, и каждая женщина находит свой собственный путь в роли матери. В целом, материнская фигура представляет собой важный и неповторимый образ в жизни ребенка. [2]

2. Основная часть

Франсуаза Саган - писательница, наиболее известной своим романом «Здравствуй, печаль». В ее творчестве можно обнаружить разнообразные женские образы и характеры. Хотя нельзя утверждать, что у Саган существует однозначная типология женских персонажей, можно выделить несколько характеристик, которые часто встречаются в ее работах.

Женские образы в произведениях Франсуазы Саган представляют широкий спектр эмоций, характеров и жизненных ситуаций.

В романах и произведениях Франсуазы Саган встречаются многочисленные героини, которые чувствуют себя отчужденными и неуверенными в своем месте в мире. Они ищут свою идентичность и стремятся понять свои желания и мечты. Эти черты характера отражают широко распространенные эмоциональные и психологические состояния многих женщин. [4]

1. Свободолюбивая и бунтарская женщина: Многие героини Саган независимы, стремятся к свободе и не соглашаются с общественными ожиданиями. Они часто нарушают правила и ищут свое собственное счастье, иногда живя беззаботно и рискуя.

2. Уязвимая и эмоциональная женщина: Саган также изображает женщин, которые скрывают свою внутреннюю боль и несчастье за маской красоты и беззаботности. Эти персонажи могут быть эмоционально нестабильными и ищут любовь и смысл в своей жизни.

3. Женщина, страдающая от одиночества и тоски: Некоторые героини Саган чувствуют себя одинокими и несчастными, ищут понимания и поддержки в своих отношениях с мужчинами. Они часто борются с тоской и пустотой, которая преследует их даже в самых ярких моментах жизни.

4. Женщина, ищущая свое место в мире: Многие героини Саган испытывают постоянное чувство непринадлежности и неуверенности в своем месте в мире. Они стремятся найти свою идентичность и осознать свои желания и мечты. Это лишь некоторые общие черты, которые можно обнаружить в женских образах и персонажах, созданных Саган.

Ее роман «Здравствуй, печаль» («Bonjour tristesse»): Главная героиня, Сесиль, представляет собой типичную образцовую подростковую девушку. Она переживает свое первое серьезное романтическое отношение и сталкивается с взрослыми проблемами, такими как любовь, ревность и семейные конфликты.

Многие женщины могут сопереживать эти чувства и искать вдохновение и поддержку в историях таких героинь. Часто эти персонажи проходят через процесс самооткрытия и самореализации, преодолевая свои собственные страхи и сомнения. Они могут быть символами силы, мужества и независимости для многих женщин, которые сталкиваются с подобными вызовами в своей жизни.

Такие героини также могут вдохновлять женщин, чтобы они не боялись быть самими собой и стремились к своим мечтам и целям, несмотря на общественные ограничения и предрассудки. Они показывают, что каждая женщина имеет право на свое место в мире и может достичь успеха, если верит в себя и борется за свои убеждения.

В произведениях Джейн Остин, одним из самых известных и популярных женских образов в ее романе «Гордость и предубеждение» является героиня Элизабет Беннет. Элизабет — молодая женщина, умная, остроумная и независимая. Ее характер и поведение отличаются от типичных представлений о роли женщины в обществе того времени. Элизабет Беннет выделяется своей интеллектуальностью и стремлением к независимости. Она умна, обладает острым умом и крити-

ческим мышлением, что делает ее исключительной для женщины того времени. Она отказывается подчиняться общепринятым стереотипам о том, как должна себя вести и что должна искать в мужчине. Элизабет не готова пожертвовать своей независимостью и интеллектуальной свободой ради брака, который был бы лишь социальным признанием. Она также отличается своей честностью и принципиальностью. Элизабет отказывается присоединиться к общественной игре и гипокризии, которые окружают ее. Она не боится высказывать свои мнения и защищать свои убеждения, даже если они противоречат общепринятым взглядам. Элизабет Беннет также обладает сильным чувством справедливости и сострадания. Она не судит людей по первому впечатлению и готова дать им второй шанс. Она проявляет сострадание к своей сестре Лидии, несмотря на ее ошибки, и к своей сестре Джейн, стараясь помочь ей в поиске счастья.

Женский образ Элизабет Беннет в «Гордости и предубеждении» представляет собой пример сильной, умной и независимой женщины, которая не боится идти против общественных ожиданий и защищать свое мнение. Элизабет Беннет в романе «Гордость и предубеждение» Джейн Остин действительно представляет собой образ сильной, умной и независимой женщины. Она отличается от многих женщин своего времени своими необычными умственными способностями, остроумием и независимым мышлением. Элизабет не боится выражать свои мнения и идти против общественных ожиданий. Она отказывается выходить замуж ради материальных выгод и социального статуса, предпочитая искать истинную любовь и партнера, которого она действительно уважает и ценит. Ее решимость и независимость проявляются в ее способности отстаивать свои убеждения и не поддаваться давлению окружающих. В то же время, Элизабет не лишена недостатков и противоречий. Она часто допускает ошибки в своих суждениях о других людях, особенно в отношении мистера Дарси. Однако она готова пересмотреть свое мнение и признать свои ошибки, если представлены достаточные доказательства. Образ Элизабет Беннет стал одним из символов феминизма и силы женского характера в литературе. Она показывает, что женщина может быть интеллектуально и эмоционально независимой, преодолевая ограничения и предубеждения общества. Ее личность и принципы делают ее важной фигурой в истории литературных героинь.

Хелен Филдинг - это автор и создатель персонажа Бритти Джонс, главной героини серии романов о Бритти Джонс. Бритти Джонс - это вымышленный персонаж, который представляет собой типичную современную женщину, столкнувшуюся с обычными проблемами и неуверенностями, с которыми многие женщины могут идентифицироваться. Бритти Джонс описывается как женщина в своих 30-х годах, живущая в Лондоне. Она работает в издательстве и ведет свой дневник, в котором отражает свои мысли, чувства и события своей жизни. Бритти часто бывает неуверенной в себе и страдает от низкой самооценки, особенно в отношении своей внешности и личной жизни. Она постоянно борется с проблемами, связанными с поиском любви, взаимоотношениями с мужчинами и самооценкой. Бритти часто попадает в неловкие ситуации и делает глупые ошибки, что придает ей обаяние и делает ее более реалистичной и относимой к реальной жизни. Однако, несмотря на свои несовершенства, Бритти является очаровательной и доброй персоной. Она имеет чувство юмора и способность смеяться над собой, что помогает ей пережить трудности и продолжать двигаться вперед. Она также проявляет силу воли и решимость, когда сталкивается с трудностями, и в конечном итоге находит свою собственную счастливую концовку. Образ Бритти Джонс и ее характер являются ключевыми элементами, которые делают ее персонажем, с которым многие читатели могут сопереживать и идентифицироваться.[13]

Виктория Токарева - известная советская и российская писательница, автор множества рассказов и повестей. В ее произведениях часто встречаются женские образы, которые описывают различные аспекты женской жизни и опыта.

В рассказах В. Токаревой можно найти образы сильных и независимых женщин, которые борются за свои права и свободу. Они могут быть представлены в роли работниц, активисток или просто женщин, которые не боятся выступать против несправедливости и диктата общества.[10]

Также в рассказах Токаревой можно встретить образы женщин, сталкивающихся с трудностями и проблемами в семейных отношениях. Она описывает их чувства, внутренние конфликты и поиски смысла в жизни.

Виктория Токарева также обращается к теме материнства и семейных ценностей. Она рассматривает различные ситуации и проблемы, с которыми сталкиваются женщины в роли матерей, и исследует сложные взаимоотношения между матерями и детьми.

Женские образы в рассказах В. Токаревой часто характеризуются глубиной эмоций, внутренней силой и стремлением к самовыражению. Она исследует различные аспекты женского опыта и представляет разнообразные жизненные ситуации, с которыми сталкиваются женщины.

В творчестве Токаревой можно встретить разнообразные женские образы, которые отражают различные аспекты женской природы и опыта. Вот некоторые из них:

1. Сильные и независимые женщины: Токарева создает образы женщин, которые обладают силой характера, уверенностью и независимостью. Они стремятся к самореализации, преодолевают трудности и противостоят общественным ограничениям.

2. Женщины в поисках себя: В творчестве Токаревой часто встречаются образы женщин, которые ищут свое место в жизни, свое призвание и смысл. Они борются с внутренними конфликтами, ищут свое истинное «я» и стремятся к самоосознанию.

3. Материнство и семейные отношения: Токарева часто обращается к теме материнства и семейных ценностей. Она исследует сложные взаимоотношения между матерями и детьми, описывает радости и трудности материнства, а также влияние семейных отношений на жизнь женщин.

4. Женщины в поисках любви и счастья: Виктория Токарева описывает различные аспекты любви и романтические отношения. Ее героини ищут настоящую любовь, борются с разочарованиями и сталкиваются с сложностями в построении здоровых и счастливых отношений.

В рассказе В. Токаревой «Дома стоят дольше, чем люди» можно выделить несколько женских образов, каждый из которых обладает своим характером и особенностями.

Одним из центральных персонажей рассказа является главная героиня, женщина по имени Мария Петровна. Она предстает перед нами как мудрая и сильная личность, обладающая глубоким пониманием жизни и значимостью семейных ценностей. Мария Петровна является хранительницей истории своей семьи, а также символом прочности и устойчивости дома, который противостоит времени и переменам.

Другой женский образ, который появляется в рассказе, - это Людмила, дочь Марии Петровны. Она представлена как молодая женщина, проживающая в Москве и ведущая современный образ жизни, отличный от традиционной сельской жизни ее матери. Людмила символизирует молодое поколение, стремящееся к собственной независимости и развитию в городской среде.

Третий женский образ, который можно выделить, - это Маргарита, внучка Марии Петровны. Она представлена как женщина, проживающая в США и привыкшая к американскому образу жизни. Маргарита возвращается в родной дом, чтобы помочь бабушке и сохранить семейные традиции. Она сочетает в себе черты современной женщины и уважение к прошлому.

В рассказе В. Токаревой «Дома стоят дольше, чем люди» женские образы представлены как разнообразные и комплексные личности, каждая из которых имеет свою индивидуальность и отношение к семье, прошлому и настоящему. Эти образы дополняют друг друга и помогают передать разные аспекты человеческой природы и жизни.[5]

В рассказах Людмилы Петрушевской можно встретить разнообразные женские характеры. Они отличаются по своей индивидуальности, поведению, мотивациям и отношению к окружающему миру. Вот некоторые из них:

1. Сильные и независимые женщины: В некоторых рассказах Петрушевской встречаются героини, которые проявляют силу духа и решительность в сложных ситуациях. Они способны справляться с трудностями и бороться за свои права и свободу.

2. Уязвимые и подавленные женщины: В других рассказах Петрушевской героини представлены как женщины, которые страдают от насилия, социальной изоляции или психологических проблем. Они часто испытывают боль и одиночество, и их характеры отражают их внутренние страдания.

3. Разочарованные и обеспокоенные женщины: Некоторые героини Петрушевской выражают свое разочарование в жизни и обществе. Они могут испытывать горечь, гнев и чувство потерянной надежды. Их характеры часто отражают сложности, с которыми они сталкиваются в своей повседневной жизни.

4. Женщины, ищущие смысл и понимание: В некоторых рассказах Петрушевской героини

стремятся найти смысл в своей жизни или понимание со стороны окружающих. Они могут быть в поисках любви, счастья или просто своего места в мире. Важно отметить, что женские характеры в рассказах Людмилы Петрушевской обычно обладают сложностью и глубиной. Они отражают различные аспекты женской психологии, а также социальные и эмоциональные проблем.

«Новые Робинзоны» Людмилы Петрушевской – это сборник рассказов, в котором автор исследует различные аспекты женской жизни и образов. Женский образ в произведении представлен в разнообразных проявлениях, отражая различные аспекты женской реальности. Во многих рассказах «Новых Робинзонов» Петрушевская освещает темы семьи, брака, материнства и домашней жизни. Женщины в ее произведениях часто описываются в контексте семейных отношений, раскрывая свои эмоциональные состояния, неполные семьи, домашние конфликты и проблемы. В рассказах Людмилы Петрушевской женские персонажи часто сталкиваются с социальными ограничениями, неравенством и дискриминацией. Они сопротивляются традиционным ролям, борются за свою независимость и свободу, стремятся к самоутверждению и поиску смысла в своей жизни. Важным аспектом женского образа в произведении является его реалистичность и проникновенность. Петрушевская показывает женщин как сложных и многогранных личностей, сталкивающихся с внутренними конфликтами, сомнениями и трудностями. Она не стесняется затрагивать темы, связанные с сексуальностью, насилием и эмоциональным стрессом, и показывает, как эти факторы влияют на женскую психологию и поведение. Женский образ в «Новых Робинзонах» Людмилы Петрушевской является пронзительным и эмоционально заряженным. Через своих героинь автор исследует различные аспекты женского опыта, а также вызывает в читателях осознание и понимание[6]

Типология человеческих характеров Л. Петрушевской сформирована очень четко. В произведениях автора наше общество делится на людей (настоящих людей, способных на помощь другим и в то же время не чуждых отдельным слабостям человеческого характера), преступников (не головорезов и разбойников с большой дороги, а тех представителей нашего общества, которые способны для осуществления собственной выгоды на переход через границы морали и человечности) и отрешенных от мира сего (лишенных социальных контактов и не проявляющих адекватных реакций во взаимодействиях с окружающими).[8]

В творчестве Зульфийи Куролбой Кизи можно наблюдать разнообразие образов и характеров женщин. Она изображает женщин как сильных, независимых и решительных личностей, которые не боятся ставить свои цели и бороться за свои права и свободу. Она описывает их как интеллектуальных и образованных, способных преодолевать трудности и преодолевать препятствия в своей жизни.[9]

Одновременно с этим, в творчестве З. Куролбой Кизи также присутствуют образы женщин, которые сталкиваются с традиционными ролевыми ограничениями и социальными ожиданиями. Она освещает проблемы, связанные с дискриминацией, насилием и подавлением, с которыми женщины сталкиваются в своей повседневной жизни.

Через свои произведения Зульфийа Куролбой Кизи стремится пролить свет на женскую эмансипацию и равноправие полов. Ее работы пропагандируют осознание и преодоление неравенства половых ролей, а также поддержку женщин в их стремлении к самореализации и свободе. Основная черта творчества автора – подход к женщине как матери, жене, и в то же время как очень сильно страдающему человеку (рассказы «Ёмғирли ўлка» («Дождливый край»), «Изтироб» («Боль»), «Рашк» («Ревность»), «Муҳаббат ва нафрат» («Любовь и ненависть»)) и т.д.

3. Методы (Methods)

В основу методов исследования положены принципы целостного анализа идейно-художественной структуры текста под углом зрения специфики психологизма в сочетании с описательным и сравнительно-типологическим видами анализа.

4. Результаты исследования (Findings)

В мировой «женской прозе» можно встретить разнообразные типологии женских образов и характеров, которые отражают различные аспекты женской психологии и социокультурного контекста. Изучение характера человека в литературе является актуальной проблемой на протяжении

многих времен. Характер является одним из ключевых аспектов литературного произведения, и его анализ позволяет понять мотивации, поступки и эмоциональный внутренний мир литературных персонажей. Изучение характеров в литературе помогает нам глубже понять человеческую природу, различные аспекты человеческой психологии и социального взаимодействия. Литературные персонажи могут быть сложными и многогранными, и исследование их характеров позволяет нам почувствовать сопричастность к их судьбам, а также отразиться над своими собственными чертами характера. Изучение характеров в литературе также помогает нам лучше понять социальные, культурные и исторические контексты, в которых происходят события произведений. Через анализ характеров авторы могут передавать свои взгляды на мораль, этику, политику и другие аспекты человеческой жизни.

5. Заключение (Conclusion)

Таким образом, типология женских образов и характеров у женщин-писательниц сформирована очень четко. Женщина, ищущая свое место в мире: Многие героини испытывают постоянное чувство непринадлежности и неуверенности в своем месте в мире. Они стремятся найти свою идентичность и осознать свои желания и мечты.

Общая черта этих героинь заключается в том, что они представляют женщин, которые сталкиваются с внутренними и внешними препятствиями, пытаясь найти свое место в мире. Они чувствуют себя отчужденными от общества или ограниченными социальными ожиданиями и стремятся осознать свою уникальность и самоопределение.

Через анализ характеров авторы могут передавать свои взгляды на мораль, этику, политику и другие аспекты человеческой жизни. В современном мире, несмотря на появление новых форм коммуникации и развитие новых медиа, изучение характеров в литературе остается актуальным. «Женская проза» является мощным средством передачи глубоких эмоций, исследования женской природы и вызова к размышлению.

Список литературы

1. Макарова И.В. (2015). Средства художественной выразительности произведений декоративно-прикладного искусства народа коми (текстильные изделия). Человек. Культура. Образование, (4 (18)), 92-99.
2. ДРОЗД Д. С., НИКОЛАЕВ Д. С., ФЕДОСЕЕНКОВ А. В. Формирование характера. Характер и темперамент // Наука молодых-будущее России. – 2017. – С. 121-123.
3. Зиганшина Г. Х. Концепт «Характер человека» через призму сегодняшнего дня // Вестник Башкирского университета. – 2013. – Т. 18. – №. 1. – С. 125-132.
4. Яковенко, Е. П. (2011). Специфика психологического романа Ф. Саган в контексте послевоенной литературы Франции (на примере романа «Bonjour tristesse»). Мировая литература в контексте культуры, (6), 146-150.
5. Горжая А. А. Психологическая женская проза как объект исследования // Гуманитарные и юридические исследования. – 2020. - №2. – С. 175-181.
6. Репина А. В. Особенности психологизма в современной женской прозе (на примере произведений Л. Улицкой и Л. Петрушевской) // Проблемы школьного и дошкольного образования. – 2012. – С. 67-68.
7. Пигнастая Д. Г. Специфика «женского письма» // Реализация компетентностного подхода в системе профессионального образования педагога. – 2018. – С. 251-253.
8. Антипина Е. С., Гилева А. М. Феномен «женской прозы» в современной русской литературе // Global and regional research. – 2020. – №3. – С. 199-204.
9. Зулфия Куралбой кизи. Сборник рассказов «Қадимий кўшиқ». (). - Т.: Узбекистан, 2012. С.161-162
10. Муртазаева, Ф. Р. (2020). Женское видение мира в прозе В. Токаревой. «Своя правда». Молодой ученый, (4), 462-465.
11. Murtazaeva, F. R. (2019). PSYCHOLOGISM AS A STYLISH DOMINANT IN THE MODERN FEMALE PROSE OF V. TOKAREVA. Theoretical & Applied Science, (10), 717-720.
12. Муртазаева, Ф. Р. (2020). Типология женских персонажей в прозе Виктории Токаревой. In Современные исследования в гуманитарных и естественнонаучных отраслях (pp. 136-142).
13. Муртазаева, Ф. Р. (2023). ВНУТРЕННИЙ МИР ЖЕНЩИН В АНГЛИЙСКОЙ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ». Инновационные исследования в науке, 2(10), 44-48.