

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА МАУЛАНЫ НАДЖМУДДИНА ГАВХАРИ КАВКАБИ БУХАРАИ

*Шарофидинзод Муслихиддин Шарофидин*

*декан музыкальный-педагогический факультет Таджикского государственного института культуры и искусства имени Мирзо Турсунзаде*  
<https://doi.org/10.53885/edinres.2024.01.1.027>

*Аннотация: В данной статье рассматриваются некоторые аспекты научного творчества выдающегося ученого восточного средневековья Кавкаби Бухорои. На основании анализа исследований таджикских ученых (дается краткий обзор особенностям написания трактатов таджикских ученых А. Афсахзод, А. Семенов, А. Раджабов, Д. Рашидова, А. Низамов) формулируются выводы о вкладе Кавкаби в развитие средневековой таджикской музыкальной науки.*

*Ключевые слова: музыкальные трактаты, композиционные формы, произведения, звуки, методы, ритм, развитие, составление макомов, научная мысль, музыкальные жанры, двенадцать макомов.*

## SOME ASPECTS OF STUDYING THE SCIENTIFIC CREATIVITY OF MAULANA NADJMUDDIN GAVHARI KAVKABI BUKHARAI

*Sharofidin zod Muslihiddin Sharofidin*

*dean of the musical- pedagogical faculty of Tajik state Institute of culture and art named after Mirzo Tursunzoda*

*Abstract: This article examines some aspects of the scientific work of the outstanding scientist of the Eastern Middle Ages Kavkabi Bukhoroi. Based on an analysis of the research of Tajik scientists (a brief overview is given of the peculiarities of writing treatises by Tajik scientists A. Afsakhzod, A. Semenov, A. Radjabov, D. Rashidova, A. Nizamov), conclusions are formulated about the contribution of Kavkabi to the development of medieval Tajik musical science.*

*Keywords: musical treatises, compositional forms, works, sounds, methods, rhythm, development, compilation of maqoms, scientific thought, musical genres, twelve maqoms.*

Введение. Богатое историческое и культурное наследие таджикского народа имеет очень богатую основу, оно славится своими традициями, древней историей, разнообразием и особенностями, вносит значительный вклад в прогресс мировой культуры. В своей истории традиционная и профессиональная таджикская музыка пережила три периода, и каждый период показал самостоятельный процесс в интерпретации музыки и основного тонового строя.

Стоит отметить, что наши предки, уделяя внимание музыкальному искусству и овладевая основами музыкальной науки, написали множество научных диссертаций по музыке и музыкальным инструментам, которые включали обширные сведения о таджикской музыкальной цивилизации, ее изучении с точки зрения образования. В духе Обычай и традиции своего народа, самопознание играют важную роль и на основе приобретенных знаний, умений и навыков способствуют приобретению высшей способности наследовать национальное самосознание и высокие моральные и культурные качества ценности.

Основы жанра трактата были заложены во время правления халифа Аль-Мамуна, основателя Даруль-Хикмата (дома знаний). Первые трактаты этого периода «Китаб ан-нагом» и «Китаб алика» принадлежат перу Халила ибн Ахмада (ум. 791) - выдающегося ученого, поэта, музыковеда и основоположника теории аруза.

Согласно источникам, трактаты Абу Юсуфа Якуба аль-Кинди (800-879) «Рисола фи хубр-синаат-таалиф», «Китаб аль-муссавадат альватрия», «Мухтасар аль-муסיки фи-таалиф ан-нагом ва» сана аль-уд», «Рисола фи-аджза хабарийя фил-муסיки» и «Аль-рисола аль-кубра фит-таалиф» в дальнейшем заложили основу для написания жанра

музыкальных трактатов. Учитывая это период написания диссертации можно разделить на несколько периодов и этапов. Первый период соответствует VIII-IX векам – периоду перевода трактатов аль-Кинди с арабского языка.

Второй период (X-XV вв.) первый этап X-XII вв. от Абу Насра Фараби (870-950) до Фахриддина Рази (1150-1209); второй этап (XIII-XV вв) Сафиаддина Урмави (1230-1294) до Абдул Кадира Марогая (1353-1435) и третий период (XVI-XIX вв.), первый этап XVI-XVII вв. - от Наджмиддина Кавкаби Бухарои (XV-XVI) до Абдулмомина Джурджани (XVII) и второй этап XVIII-XIX Сафарчи, Фурсати Ширози, Зиявуддина Юсуфи и других неизвестных авторов. В этом контексте весьма ясна роль музыковеда, поэта, писателя, музыканта Мавлоно Наджмуддина Гавхари Кавкаби Бухарои (1468 – 1532) в жанре сочинения эссе и исследования музыкальной науки.

Следует отметить, что исследования, проведенные таджикскими учеными А. Афсахзод, А. Семенов, А. Раджабов, Д. Рашидова и А. Низамова, они играют важную роль в идентификации личности Каукаби. З Мавлоно Кавкаби Бухараи – одна из ярких звезд на светлом небосклоне персидско-таджикской науки, он входит в число ученых мира.

Следует отметить, что «Трактат о музыке», «Трактат об интерпретации двенадцати уровней» (Дувоздахмаком)- и «Трактат о Киромии в науке о музыке» Кавкаби Бухараи и другие его труды занимают особое место в музыкознании среди других музыкальных трактатов средневековых учёных. Как отмечает таджикский учёный Аслиддин Низами в своей характеристике музыкальных трактатов XVI века, музыкальные трактаты этого периода всем своим содержанием считаются полным отражением художественно-творческой ситуации того времени. Среди них одним из наиболее содержательных произведений, имеющих особое научное и историческое значение, является музыкальный трактат Наджмиддина Кавкаби Бухараи» [3, с. 117-119]. По описанию Дарवेशали Чанги (1542-43-1649) о бухарских кавкаби в «Тухфату-с-сурур» «..из результатов магического килка на странице повседневной жизни девана стихи, несколько очерков, после него остался крупный автор и многочисленные учёные в области науки..» он сыграл значительную роль в культурной жизни своего времени, провел большую научную и художественную работу по расширению научных идей, развитию создание и исполнение музыки (жанр, форма, стиль композиции и голос).

Во времена Шайбани (1500-1599) бухарский Каукаби основал новую исследовательскую и практическую музыкальную школу и написал выдающиеся труды, посвященные 4 практическим и теоретическим вопросам музыки (особенно «Двенадцати позициям», (Дувоздахмаком) взаимосвязи музыки и поэзии).

В частности, произведения Кавкаби Бухараи «Музыкальный трактат» (посвященный Убайдулле-хану Шайбани 1533-1539), «Трактат о толковании двенадцати позиций» (в стихах, первое теоретическое сочинение музыки в стихах), «Трактат о музыкальной науке» (этот трактат был скопирован разными авторами), «Султония» и др. считаются важнейшими музыкальными произведениями в истории музыкальной цивилизации 16 века. К ним относятся Иран и Индия. его произведения (особенно поэтический трактат Кавкаби Бухараи) как достоверные источники [6, с. 29].

Кавкаби Бухараи также внес значительный вклад в развитие и пропаганду поэзии двенадцати макамов, впервые составил текст макамов («Куллият Двенадцати макамов»), и в дальнейшем его творчество создало новую творческую и процесс выступлений в художественных и творческих регионах Мовароуннахр и Хорасана, Ирана и Индии привнес на сцену статус и авторитет.

В контексте «Куллият Дувоздахмакам» не только полная поэма позиций (двенадцать позиций и ее композиция), а также дальнейшее развитие и составители поэмы «Шашмаком» и «Хафт дастгох», (иранский) сделали очень многое. Использование этого произведения бухарских каукабов [1, с. 67-68]. В частности, в трактатах «Шесть макамов», «Хафт дастгох», появившихся в XVIII-XIX и начале XX веков, текст большинства положений был отобран и развит на основе «Куллият Довоздахмаком».

По писанию профессора Аслиддина Низомова, «...одной из особенностей музыкального трактата Каукаби является объяснение многочисленных примеров сложности, то есть композиционных закономерностей, связанных с внутренним строением. Прежде всего, Кавкаби дает информацию о «Нубе» и поясняет, что эта сложность состоит из четырех времен года — Кавл, Газал,. Эти сведения Кавкаби имеют большое историческое значение для исследования древних жанров традиционной таджикской музыки, поскольку один и тот же композиционный образец впервые сформировался в музыке горных народов (Рашт, Гиссар, Хатлон, Зарафшан).

Речь идет о народно-музыкальных сериях, ставших популярными в XIX веке в виде «савтхони» (в Бухаре) и байтхони (в Гисаре, Зарафшан). Со страниц музыкальных трактатов Кавкаби известно, что подобные серии музыкальных произведений на основе газелей, песен и народных стихов были популярны еще в XV-XVI веках» [4, с. 18]. Существует мнение, что Каукаби Бухараи был одним из последователей и учеников Абдуррахмана Джами [7, с. 9].

Однако, по заключению других ученых, в том числе Аслиддина Низомова, ссылаясь на исследования А.А.Семенова и завершённые им исследования, он отмечает, что «..если обратить внимание на содержание диссертации Каукаби, то сразу становится ясно, что влияние теоретической школы и стиля Джами здесь нельзя увидеть» [3, с. 273-274]. В музыкальной форме «Куллиёт» его произведения, созданные в художественных регионах Бухары, Самарканда, Герата, Индии и Ирана, породили новый дух поэзии и музыки, и многие музыканты создали интересные версии его творчества.

Коллективное творчество Каукаби Бухараи в стиле «Зарбульфат» (как «Хусайни», «Рост», «Ирак») приобрело большую известность в творческих и исполнительских кругах, а авторы и певцы Самарканда, Бухары, Марва, Хоразм, Герат (Хасани Кавкаби, Ходжа Мухаммади Кавкаби, Ходжа Джафар Канони, Ходжа Абдусаттори Канони, Амир Алиакбари Канони, Мираки Маджрухи из Бухары, Бокий Джаррахи из Самарканда и др.) создали произведения в рамках этой серии.

Или «Чахарзарб» Кавкаби Бухараи рассматривается как «Ирак» из классификации «композиционно великолепной и профессиональной музыки» XVI-XVII веков («Музаккиру-л-Ахбаб» Ходжи Хасана Нисори) и текст этого произведения приписывается под перо автора., первая часть которой начинается следующей песней:

Пусть взгляд друга будет светлым душе твоей,

Пусть глаза врага далеки от красоты,

Пусть твоя красота будет твоей красотой,

Пусть его надежда сбудется..

По объяснению Ходжи Хасана Нисори («Музаккиру-л-ахбаб»), Дарвешали Чанги («Тухфату-с-сурур»), Сайфиддина Азнави («Музыкальный трактат») и других, «Зарбулфах» Кавкаби Бухарая из композиционной классификация импровизации считается профессиональным творческим духом музыкантов 16-17 веков. Текст этого произведения принадлежит композитору, а первые две песни «Зарбулфы» таковы:

До соловья души будет петь, До песни «Ушшок», «Наво будет».

Я не буду с любовью, пока у меня не будет сил спать.

«Куллиет» Кавкаби Бухарая, который считается «Истинным» из сложной классификации поэзии и музыки (Ходжа Хасан Нисари, «Музаккиру-л-ахбаб», Дарвешали Чанги, «Тухфату-с-сурур»), и в Музыкальная жизнь Бухары, Самарканда, Герата и Индо-Ирана также расширила сферу музыкальной деятельности. Текст «Куллиёта» принадлежит перу Кавкаби Бухарая, и эта форма, тип поэзии и музыки используется в художественных сферах в качестве ориентира по 8 гаммам, проверки знаний и таланта музыкантов, а его вводная часть представляет собой следует:

По пути «Роста» настроишься на «Хиджаз»,

Пройти через «Исфахан» на сторону «Ирака».

К крючку «Зангула» в шторе «Рахави»,

Голосуйте за качество «Бусалик» «Хосейни».

«Большой» должен быть «маленьким»

На этой должности он заплатил за «Ушшок» и «Наво».  
Когда прочитаешь «Гавашт», «Мойя» и «Гардония».  
Создайте занавес для «Навруз», «Салмак» и «Шахназ».  
Я услышал в своем сердце от Кавкаби, который объяснил:  
Четыре куплета, десять, две макому и шесть голосов [2, с.92]

В своих более поздних трактатах ученые часто цитировали стихи Кавкабии Бухараи о Двенадцати маком, причем следует отметить, что в своем трактате поясняя голоса, способы и ритмы голосов, подчеркивал, что их общее число достигает 17, а примером является и метод «Чагорзарб» (кстати, Акашариф Джураев создал четырехчастную сюиту «Чахорзарб» на основе навоса «Мавриги») [3, с. 231].

По словам таджикского ученого Аскаралаи Раджабова, Кавкаби Бухараи составил краткое содержание и текст двух томов стихов на основе поэмы «Дувоздахмаком» и посвятил ее Абдуррахману Джами. Он также обладал высоким вкусом в искусстве поэзии, создал ценные произведения в поэтических формах - газель, рубайи, сюжет, маснави и др., составил два сборника стихов[5].

В одной из глав своей книги Наджмиддин Кавкаби Бухараи поместил на одной странице содержание интервалов, тетракордов и пентакордов, показав связь музыки Средней Азии и Индии, а другие музыковеды использовали эту работу в своих исследованиях. Как было отмечено, Кавкаби сыграл важную роль в использовании композиционных шаблонов, способе соединения рядов произведений, и именно в его период в таджикской традиционной музыке появился термин «композитор» (т.е. композитор от слова композиция – от латынь аранжировать, аранжировать) стал популярным (человек, который, соблюдая законы ударных инструментов, поэтического тона и т. д., соединял ряды состояний из нескольких мелодий и песен).

В частности, расположению струн инструментов и шестой струны посвящен музыкальный трактат Касима ибн Дост Али аль-Бухари «Кашф аль-автар» (год составления 1662-1664), который был подарен амиру Джалал ад-Дину Мухаммаду Акбару. статус «Двенадцать позиций». Этот музыкальный трактат до сих пор полностью не изучен. В частности, в трактате Али ибн Усмана аль-Джуллаби аль-Худжавири аль-Газнави «Кашф аль-Махджуб».

Статья содержит точные сведения о расположении струнных проводов и происхождении 17 тонов, что является новым взглядом с точки зрения теории музыки. Содержит подробную информацию о струнных инструментах «Зават аль-Автар» и духовых инструментах «Зават ан-Нуфх», расположении звуков «хиддат ва сакль», тонах и голосах. Этот трактат связан с музыкальными традициями Бухары и часто содержит ссылки и цитаты Бухараи Кавкаби и Касима Кохи.

Следует отметить, что наряду с Кавкаби Бухараи, певцы и музыканты, поэты и писатели, такие как Хасан Кавкаби Самаркандски, Ходжа Хасан Нисари, Ходжа Джафар Самаркандски, Амир Алиакбари Самаркандски, Бакий Жарар Самаркандски, Мирак Маджрухи Бухараи, на сцену вышел Мухаммад Кавкаби и др. Искусство пришло и сыграло значительную роль в развитии цивилизации 16-17 веков.

В этом контексте одним из последователей Кавкаби Бухараи является музыковед, музыкант, певец и композитор XVI века Наджмуддин Хасан Кавкаби из Самарканда. Каукаби из Самарканда изучал музыкальное искусство в своем родном городе Самарканде и в связи с этим учился игре на инструментах, искусству пения и теории музыки у Ходжи Джафара. Затем он поехал в Бухару совершенствовать свое мастерство и изучал науку адвара и другие музыкальные композиции у Кавкабии Бухораи. У него учились музыке известные артисты своего времени: Дарвеш Бузгола из Самарканда, Мулла Бобо Камчин, Мулла Ахии Кафшдуз и другие.

Он создал множество песен, таких как «Савт», «Амаль», «Пешправ» и «Нахш» до статуса «Ирак», «Кучак», «Рост», «Савти Хушгили» и «Нахши Диловез» в сотрудничестве с Устад Алишах классифицируется для Ходжа Мираки Чангии Бухараи. Для своего

учителя Каукаби Бухараи он сочинил «Амали Каукаби» и «Звук драгоценного камня», которые были очень известны в Самарканде и Бухаре[7, с. 352].

Заключение. Сегодня одной из важных задач таджикской культуры является мобилизация опыта прошлого в сегодняшних условиях. Поэтому изучение и исследование особенностей произведений таких уникальных личностей, как Каукаби Бухараи, необходимо не только для правильного распознавания их произведений и мыслей, но и для определения основных направлений развития современной науки и культуры.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Афсахзод А. Жизнь и произведения Абдуррахмана Джами. - Душанбе, 1980. – 223с.
2. Кавкабии Бухорои в заявлении Доваздахмакама, ИВАН Уз. ССР 4.
3. Низами, А. История таджикской музыки. Душанбе, 2014. – 276с.
4. Раджабов А. Наджмуддин Кавкаби Бухараи/ Музыкальный трактат.– Душанбе, 1978. -236с.
5. Трактат о музыкальности в музыкальной науке, Р:468-111, ИВАН Уз.ССР 7.
6. Семенов А.А. Среднеазиатский трактат о музыке Дарвеша Али. Ташкент, 1946. -287.
7. Энциклопедия таджикской литературы и искусства. Т.1. - Душанбе, 1988. – 415с.