

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ – КАК ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Казимова Лейла

преподаватель кафедры “Педагогика” Ургенчского государственного педагогического института

<https://doi.org/10.53885/edinres.2024.01.1.063>

Аннотация. В данной статье описывается роль эмоций в психическом развитии детей дошкольного возраста, наглядность эмоций и выражение чувств. Также проанализирован уровень изученности проблемы эмоций в международной психологии.

Ключевые слова: эмоция, дошкольник, эмоциональное развитие, социальное развитие, коммуникативная функция, счастье, гнев, печаль, страх, идентичность.

MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARDA HISSIYOTNI RIVOJLANTIRISH PSIXOLOGIK O'RGANISH MAVZUSI SIFATIDA

Kazimova Leyla

Urganch davlat pedagogika instituti “Pedagogika” kafedrasida o'qituvchisi

Annotatsiya. Mazkur maqolada maktabgacha yoshdagi bolalar psixik taraqqiyotida emotsiyalarning o'rni, ularda emotsiyalarning namoyon bo'lishi hamda his-tuyg'ularning ifodalashi to'g'risidagi ma'lumotlar bayon qilingan. Shuningdek, jaxon psixologiyasida emotsiya muammosini o'rganilganlik darajasi tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: hissiyot, maktabgacha yoshdagi bola, hissiy rivojlanish, ijtimoiy rivojlanish, kommunikativ funktsiya, baxt, g'azab, qayg'u, qo'rquv, o'ziga xoslik.

EMOTIONAL DEVELOPMENT IN PRESCHOOL CHILDREN AS A SUBJECT OF PSYCHOLOGICAL LEARNING

Kazimova Leyla

Teacher of the Department “Pedagogy” of the Urgench State Pedagogical Institute

Abstract. This article describes the role of emotions in the mental development of preschool children, the visibility of emotions and the expression of feelings. The level of study of the problem of emotions in international psychology is also analyzed.

Key words: emotion, preschooler, emotional development, social development, communicative function, happiness, anger, sadness, fear, identity.

Введение. Существуют многочисленные теоретические и эмпирические работы, подчеркивающие роль нарушения взаимоотношений воспитателя и ребенка в дальнейшем развитии социально-эмоциональных трудностей ребенка [8]. Для эмоционального развития необходимо поддерживать отношения с родителями, а также с со сверстниками и друзьями, поскольку они предоставляют разный опыт и выполняют разные функции. Отношения между родителем и ребенком предлагают, безопасность и защиту в первые годы жизни, а также основные социальные навыки, которые так необходимы для гармоничного развития.

Отношения со сверстниками, с другой стороны, представляют собой контексты, в которых дети практикуют приобретенные навыки в отношениях с воспитателем, с людьми, более или менее похожими на него, и становятся маленькими мастерами в сложностях сотрудничества и конкуренции. По сути, отношения воспитателя и ребенка являются тренировкой эмоциональных навыков, которые затем переносятся на отношения дошкольников с другими детьми. Оба типа отношений тесно связаны с социальным

развитием, поскольку эмоции выражаются не только в социальном контексте, но и в матрице отношений заботы и преданности [9, с. 25.]. Благодаря этому мы обнаруживаем, что способность ребенка эффективно справляться со своей социальной жизнью во многом является результатом опыта отношений с близкими людьми.

Преыдушие исследования о важности развития эмоционального интеллекта у дошкольников мы понимаем эмоции как организованную реакцию на событие, которая соответствует индивидуальным потребностям, целям и интересам и характеризуется психологическими, основанными на опыте и, очевидно, поведенческими изменениями [8]. С этой точки зрения эмоции ребенка имеют две функции: мотивационную и коммуникативную.

Как мотивационный фактор эмоции определяют поведение ребенка. Например, дошкольник приближается к новому явлению при условии, что оно не интерпретируется как угроза; однако избегание приводит к результату, если интерпретация связана с угрозой. Дети используют коммуникативную функцию эмоций, чтобы заставить других реагировать на их потребности. К ним относятся как слова, так и слезы или улыбки [8].

Хотя ребенок обладает определенным набором навыков, связанных с его эмоциональной жизнью, другие люди в его жизни играют роль в развитии его эмоциональных навыков. Они связаны с врожденными различиями и первой заботой, которые создали раннюю адаптацию ребенка.

Обзор литературы.

Айзенберг Н., Фабес Р.А., Миллер П.А., Шелл К., Ши Р., Мэй Пламли Т. (1990). Опосредованное эмоциональное реагирование дошкольников и их ситуативное и диспозиционное просоциальное поведение

В книге описывается эксперимент проведенный на эмоциональное состояние в гендерных различиях у детей дошкольников

Браунелл К., Хейзен Н. (1999). Раннее взаимодействие со сверстниками: программа исследований. Раннее образование и развитие. В книге предлагается и обсуждается несколько гипотез, касающихся уникального статуса развития отношений со сверстниками в первые три года жизни.

Гринспен, С.И. (1989). Развитие эго: последствия для теории личности, психопатология и психотерапевтический процесс. Мэдисон, Коннектикут: Издательство международных университетов. Автор заявляет для своей книги впечатляюще амбициозный и несколько запутанный ряд целей: «Эта работа представит всеобъемлющую теорию, которая одновременно рассматривает биологические... и интерактивные... основы эго, а также стадии, которые эго использует для организовать себя, а именно, свой собственный опыт.

Данн Дж., Хьюз К. (1998). Понимание детьми раннего возраста эмоций в близких отношениях. Познание и эмоции. Автор описывает исследование 55 участников четырехлетних возраста, посвященном рассказам детей о ситуациях, которые вызывали счастье, гнев, печаль и страх у них самих, их друзей и их матерей.

Малатеста, К.З., Калвер, К., Тесман, Дж.Р., Шепард, Б. (1989). развитие выражения эмоций в течение первых двух лет жизни. Монографии Общества исследований детского развития.

Результаты исследования обсуждаются в рамках организационных моделей аффективного развития младенцев; Было обнаружено, что теория привязанности и подходы к дискретным эмоциям дают разные, но одинаково информативные данные о ходе социально-эмоционального развития.

Способность детей эффективно выражать эмоции является отправной точкой для социальных взаимодействий. Социальная компетентность ребенка оценивается по типу,

частоте и продолжительности эмоционального выражения. Если ребенок постоянно и продолжительно выражает нервозность, это говорит о том, что социальные партнеры будут отговариваться от дальнейшего взаимодействия с ним. Причина в том, что опыт и эмоциональное выражение влияют на поведение ребенка, что, в свою очередь, дает информацию потенциальным социальным партнерам о продолжении или прекращении взаимодействия с ним [5, с. 12].

В большинстве случаев дети чувствительны к другим, осознают перспективу других и проявляют альтруистическое отношение [7, с. 54, 1–104]. В двухлетнем возрасте при условии эмоциональной безопасности и относительного переживания эмоций [дети способны в большинстве своем интерпретировать эмоциональные состояния других, переживать эти эмоциональные состояния как эмпатический ответ (особенно в случае негативных эмоций) и стараться облегчить эмоциональный дискомфорт других [1, с. 36, 507-528].]

Обсуждение. В возрасте трех лет контекст и идентичность социальных партнеров становятся определяющими факторами типа выражаемых эмоций. Дети обладают способностью чередовать режим и выразительность в соответствии с требованиями ситуации [5, с. 171-174.]. Дети также учатся принимать правила поведения (например, культурно адекватного выражения эмоций), заменять, маскировать, минимизировать или максимизировать свою эмоциональную выразительность в соответствии с определенными ситуациями и в целях самосохранения.

Трех, четырех и пятилетние дети выражают широкий спектр эмоций и могут использовать соответствующие ярлыки для таких эмоций, как огорчение, печаль, счастье, чтобы различать свои чувства. В дошкольном возрасте эмоциональные состояния детей ситуативные и могут меняться так же быстро, как они переходят от одного вида деятельности к другому. По мере того, как они растут от трех до пяти лет, они испытывают растущую интернализацию и лучшую способность регулировать свои собственные эмоции. Таким образом, по мере развития они накапливают новые языковые и когнитивные навыки, учатся управлять своими эмоциями и выражать то, что чувствуют и чувствуют другие.

Эмоции трех и четырехлетних детей в значительной степени экстернализованы. В этом возрасте дети начинают понимать различные эмоции, которые они испытывают, но им трудно их скорректировать или идентифицировать и описать. Их эмоции тесно связаны с событиями и чувствами, происходящими в это. Также трех и четырехлетние дети с трудом отделяют чувства от действий. В тот момент, когда они что-то чувствуют, они выражают себя. Отсрочка удовлетворения и контроль импульсивных чувств часто являются настоящей проблемой. Поэтому их природное любопытство часто приносит им проблемы.

В возрасте четырех лет дети часто используют физические средства для разрешения конфликтов вместо того, чтобы устно обсуждать свои потребности. Обучение дошкольников правильным средствам выражения личных эмоций является «вехой» в их эволюции. Конфликты, возникающие между двумя детьми из-за желания взять какой-либо предмет, являются обычным явлением, поэтому важно научить их различным социально приемлемым способам разрешения конфликтов [2, с. 10, 403–413.].

В трехлетнем возрасте дети испытывают сильные эмоции. Когда они расстроены, они выражают свои эмоции через личностные кризисы или физические проявления. То же самое касается моментов, когда они счастливы. При малейшем раздражителе они выражают себя через неконтролируемый смех или радостное хихиканье. В четыре года они понимают, что выражение крайних эмоций может оказать влияние на других. Сейчас у них развивается чувство юмора, и иногда они смеются просто для того, чтобы рассмешить других. Дети начинают понимать природу шутки, тот факт, что иногда

люди говорят определенные вещи, чтобы быть смешными. Дошкольники могут тысячу раз повторять одну и ту же старомодную загадку или одну и ту же шутку и каждый раз от души смеяться. В трехлетнем возрасте у детей появляются страхи, которые они могут идентифицировать. Они хотят спать с включенным светом, иначе они никогда не пойдут в темный подвал одни. Они продолжают присутствовать и в четырехлетнем возрасте, но начинают понимать, что сон отличается от реальности, и могут отличить то, что они делали, от того, что им только приснилось.

Четырехлетние дошкольники начинают понимать, что у других есть чувства [3] и что чувствуют другие. Разлука с родителями или с близкими иногда может быть трудной, особенно в детском саду, и может вызвать эмоциональный стресс [5, с. 177-180.]. В возрасте трех лет дети менее заинтересованы в играх с другими детьми и гораздо больше рады проводить время со своим родными. У четырехлетних детей страх отчуждения, как правило, кратковременный, и родителям труднее его переварить, чем самому ребенку.

Пятилетние дети начинают управлять своими эмоциями и выражать свои чувства социально приемлемыми способами. В этом возрасте дети начинают отделять свои чувства от действий [5, с. 182-186.].

Результат. Пятилетним детям удастся откладывать свои желания. Они учатся ждать своей очереди за игрушкой или слушать, когда кто-то говорит, и начинают усваивать социально приемлемое поведение, а когда видят что-то, что хотят, они спрашивают [3]. Если им сказать, что им нельзя ничего получать, будь то разочарование или гнев, они учатся справляться с этими чувствами. Хотя в этом возрасте любопытство очень сильно, они начинают понимать пределы любопытства.

Физическая агрессия и истерики начинают исчезать. Поскольку дети могут выражать свои чувства словами, поведенческое выражение эмоций начинает сокращаться. В этом возрасте они часто используют ассоциации с неприятными вещами, чтобы назвать вещь или товарища, которые им не нравятся, появляются первые формы издевательств. В то же время дети учатся различать разные типы эмоций, умея определять выражения лица, которые показывают, что кто-то счастлив, нервничает, грустит или просто разочарован. Пятилетние дети очень веселые, любящие и ласковые. Им нравится смеяться, чтобы рассмешить других, они находят шутки, но все еще не понять логику, необходимую для создания собственных смешных шуток. Плач становится конкретной ситуацией. В этом возрасте дети могут контролировать свои слезы, возникающие из-за физической боли или разочарования, а также в случае, если их обидел товарищ. Подобные инциденты становятся все более редкими. В первые дни посещения детского сада некоторые дети могут расстаться с матери со слезами на глазах, слезами от страха перед неизвестностью. Но эти слезы не длятся долго. Редко когда пятилетний ребенок плачет больше месяца с начала посещения детского сада.

Дошкольникам важно понимать эмоции товарищей по играм, поскольку это дает им возможность воспринимать коммуникативную функцию эмоций, которые испытывает он или другой человек. Понимание эмоций служит функцией выживания. Субъективность и значение являются важными элементами в понимании эмоций, поскольку они объясняют, почему конкретная эмоция возникает в схожих ситуациях, и в то же время объясняют различия в эмоциональной выразительности [9, с. 59–75.].

Понимание причинных факторов эмоциональных ситуаций улучшается в дошкольном периоде. Дети начинают использовать информацию в своей повседневной жизни, чтобы понимать основные эмоции — страх, гнев, печаль и счастье — и почему они возникают [5, с. 188-190.]. Они также могут говорить о своих чувствах, поскольку понимают причинную сложность эмоций. Благодаря собственному опыту и повышенной социальной чувствительности у детей развивается способность оценивать эмоции других,

даже если они менее очевидны, распознавать различные эмоциональные переживания, управлять собственными эмоциями, переживать несколько эмоций одновременно [6].

Вывод. Способность дошкольника выражать эмоции на разных возрастных этапах несет изменяющийся характер, в более усовершенствованную форму в зависимости от цели и задачи. А так же, детям необходимо испытывать на умеренном уровне разнообразные эмоции, чтобы выстроить социальные модели эмоций. Во-первых, они размышляют и выносят суждения о своих собственных эмоциях и умения распознавать эмоции других. Важно позволить детям испытывать эмоции, поощряя положительные и помогая им научиться управлять отрицательными социально приемлемыми способами.

Использованная литература.

1. Айзенберг Н., Фабес Р.А., Миллер П.А., Шелл К., Ши Р., Мэй Пламли Т. Опосредованное эмоциональное реагирование дошкольников и их ситуативное и диспозиционное просоциальное поведение. Октябрь 1990 г. Научный журнал «Merrill-Palmer» (Государственный университет Уэйна. Пресса).

2. Браунелл К., Хейзен Н. Раннее взаимодействие со сверстниками: программа исследований. Научный журнал Раннее образование и развитие. (Техасский университет) (1999).

3. Гринспен, С.И. «Развитие эго: последствия для теории личности, психопатология и психотерапевтический процесс.» Издательство международных университетов. Международные университеты Pr Inc. (1989)

4. Джуди Данн, Клер Хьюз (1998). Понимание детьми раннего возраста эмоций в близких отношениях. Научный журнал «Познание и эмоции»(1998).

5. Денхэм, «Эмоциональное развитие детей раннего возраста.» Guilford Publications, Incorporated. (1998).

6. Малатеста К.З., Калвер С., Тесман Дж.Р., Шепард Б. «Развитие выражения эмоций в течение первых двух лет жизни.» Монографии Общества исследований детского развития. (1989).

7. Мюссен, Айзенберг. «Истоки просоциального поведения у детей.» Кембриджского университета; Первое издание (25 августа 1989 г.)

8. Робинсон Дж.Л., Эмде Р.Н., Корфмахер Дж. Интеграция аспекта эмоциональной регуляции в программу посещения родителей и детей раннего возраста. Журнал «Общественная психология». (1997). 59–75.

9. Л. Алан Сруф, Лос-Анджелес Эмоциональное развитие: Организация эмоциональной жизни в ранние годы. Издательство Кембриджского университета. (1997).

MUSIC THERAPY IN WORKING WITH PRESCHOOL CHILDREN

Konurova Leyla Ruslanovna

Teacher of Gulistan State Universiteti

<https://doi.org/10.53885/edinres.2024.01.1.064>

Abstract: A child in kindergarten is the most vulnerable link in the pedagogical process. As soon as he arrives at kindergarten, he experiences severe stress, which sometimes drags on for several months, turning into a severe form of adaptation. Over the next 4-5 years of stay in a preschool educational institution, any child may experience situations that cause strong emotional stress more than once.

One of the ways to strengthen a child's psychological health and achieve emotional well-being is music therapy, which is of great interest to specialists as a method associated with the release of a person's hidden energy reserves, responding to negative emotional experiences in the process of creative self-expression and the formation of a worldview that helps a person to be healthy and happy.

Key words: Music therapy, art therapy, music playing, pantomime, meditation, playing musical instruments, rhythm, musical improvisation, color therapy, psychotherapeutic effect

Аннотация: Ребенок в детском саду – самое уязвимое звено педагогического процесса. Только придя в детский сад, он испытывает сильнейший стресс, который иногда затягивается на несколько месяцев, переходя в тяжелую форму адаптации. В течение последующих 4-5 лет пребывания в ДОО у любого ребенка еще не раз могут возникнуть ситуации, вызывающие сильное эмоциональное напряжение. Один из способов укрепления психологического здоровья ребенка и достижения им эмоционального благополучия — музыкальная терапия, которая вызывает большой интерес специалистов как метод, связанный с высвобождением скрытых энергетических резервов человека, отражением негативного эмоционального опыта в процессе творческого самовыражения и формированием такого мировосприятия, которое помогает человеку быть здоровым и счастливым.

Ключевые слова: Музыкальная терапия, арт-терапия, музицирование, пантомима, медитация, игра на музыкальных инструментах, ритмика, музыкальная импровизация, цветотерапия, психотерапевтический эффект

Annotatsiya. Bolalar bog'chasidagi bola pedagogik jarayonning eng zaif bo'g'inidir. Bolalar bog'chasiga kelishi bilan u qattiq stressni boshdan kechiradi, bu ba'zan bir necha oy davom etadi va moslashishning og'ir shakliga aylanadi. Maktabgacha ta'lim muassasasida keyingi 4-5 yil davomida har qanday bola bir necha marta kuchli hissiy stressni keltirib chiqaradigan vaziyatlarni boshdan kechirishi mumkin. Bolaning psixologik salomatligini mustahkamlash va hissiy farovonlikka erishish usullaridan biri bu musiqa terapiyasi bo'lib, u insonning yashirin energiya zaxiralarini chiqarish, ijodiy jarayonda salbiy hissiy tajribalarga javob berish bilan bog'liq usul sifatida mutaxassislarda katta qiziqish uyg'otadi. o'zini namoyon qilish va insonning sog'lom va baxtli bo'lishiga yordam beradigan dunyoqarashni shakllantirish.

Kalit so'zlar: Musiqa terapiyasi, art-terapiya, musiqa o'ynash, pantomima, meditatsiya, musiqa asboblarini chalish, ritm, musiqiy improvizatsiya, rang terapiyasi, psixoterapevtik effekt

Introduction. Modern children know much more than their peers 10-20 years ago, but they experience feelings of admiration, surprise, compassion, and empathy much less often. The

number of anxious children, characterized by increased anxiety, uncertainty, and emotional instability, is increasing. In order to improve the energy resource of the child's body, direct it towards positive development, and adapt the children's psyche to the outside world, it is necessary to supplement general education programs with health-saving technologies and techniques.

The most optimal method in adaptation is a creative approach, when a person does not resist changing conditions to the detriment of his health, but also does not show conformity, i.e. agreement with everything that is offered to him, but finds ways to influence external circumstances with maximum benefit for himself. The work of a music director in a preschool educational institution at the present stage is filled with new content. His task is to raise a person capable of independent creative work, an active, searching person. This task can be effectively accomplished through the integration of the activities of all participants in the educational process: educators, psychologists, and additional education teachers. Taking into account the characteristics of children, they should look for the most rational and effective ways to stimulate their harmonious development.

The musical director has a special role in this matter, since musical activity is not only creative in nature, but has an impact on the development of all aspects of the personality and the sphere of cognitive development. Therefore, the goal of the work of a teacher-musician is to preserve the child's mental health by creating comfortable conditions for creative self-expression and personality development. In the practice of conducting music classes, art therapeutic methods and technologies are still used extremely rarely. At the same time, art-therapeutic techniques, widely used by psychotherapists, have already been adapted in certain pedagogical studies of recent years to work with ordinary children in order to prevent and correct their negative emotional states, normalize the emotional and volitional sphere of the individual, promoting both spiritual and moral and physical wellness.

Methodology and organization of the study.

Various music therapy techniques involve both the holistic and isolated use of music as the main factor of influence, and in combination with other types of art (in art therapy) as musical accompaniment to various correctional techniques to enhance their emotional impact and increase their effectiveness.

The healing power of music is used in many countries around the world for the treatment and prevention of a wide range of disorders: developmental disorders, emotional instability, behavioral disorders, sensory deficits, psychosomatic diseases, speech disorders, autism, etc.

The universality of music lies in the fact that it existed, exists and will exist among all peoples and in all cultures.

Numerous methods of music therapy provide for both the holistic use of music as the main and leading factors of influence (listening to musical works, playing music), and the addition of musical accompaniment to other correctional techniques to enhance their impact. Today this method is actively used in the correction of emotional deviations in young children. They relate to their fears, motor and speech disorders, psychosomatic diseases, behavioral abnormalities, etc.

In order for music to have a beneficial effect on a child, it must correspond to his emotional state. Back in 1916, V.M. Bekhterev wrote: "A piece of music, which in its state coincides with the mood of the listener, makes a strong impression. A work that is disharmonious with the mood of the listener may not only not like it, but even irritate it."

A detailed analysis of the literature devoted to various aspects of music therapy is presented in the works of L.S. Brusilovsky (1971), V.Yu. Zavyalova (1995), K. Shvabe (1974), etc. In the 70s and 80s, several monographs were published on music therapy, which described methods for using music for therapeutic purposes in children suffering from neuroses (K. Shvabe, 1974), early childhood autism (R.O. Benenzon, 1973). In 1982, the book "Music

Therapy for Children” by J. Brückner, I. Mederake and K. Ulbrich was published in Berlin, which examined in detail the types of children’s music therapy, including pantomime and various methods of drawing to music.

Well-known music therapist and scientific researcher in the field of the effects of music on the human body S.V. Shusharjan notes in his works that the waves created by the brain can be changed with the help of music and spoken sounds. Consciousness is made up of beta waves, which vibrate at a frequency of 14 to 20 hertz. Beta waves are generated by our brain when we are focused on daily activities or experiencing strong negative emotions. Elevated sensations and peace are characterized by alpha waves, propagating at a frequency of 8 to 13 hertz. Periods of peak creativity, meditation and sleep are characterized by theta waves, which have a frequency of 4 to 7 hertz. And deep sleep, deep meditation and unconsciousness generate delta waves, the frequency of which ranges from 0.5 to 3 hertz. The slower the brain waves, the more relaxed and peaceful we experience. With the help of music, you can shift your consciousness away from beta waves and towards the alpha range, thus increasing your overall well-being and alertness.

With the help of music during gaming sessions, a number of goals are achieved:

- overcoming the child’s psychological defense - calms or, conversely, activates, tunes, interests;
- increasing self-esteem based on self-actualization;
- unlocking suppressed emotions;
- establishment and development of interpersonal relationships; withdrawn, shy children become more spontaneous and develop skills of interaction with other children;
- disclosure of creative possibilities;
- formation of valuable practical skills - playing musical instruments;
- short music playing at each lesson is well absorbed by children who do not tolerate mental stress well;
- engaging and providing a strong calming effect on most hyperactive children.

The main content of music therapy in working with children is the creation or perception of musical images, supplemented by their discussion and various types of creative activities, including movement to music, dance, improvisation on children’s musical instruments, voicing fairy tales and poems, writing stories, and artistic activities.

Music helps a child relax, distract from negative experiences, and feel a range of different sensations. For perception, special music is selected with a rhythm frequency of no more than 60 beats per minute, which gives the child the opportunity to concentrate on the images he creates, feel muscle relaxation, and synchronize breathing. Having relaxed, the child, with the help of a psychologist, builds pleasant images for him, “revives” pleasant memories that help him cope with anxiety, fears or tension for any reason.

What does music express?

An exercise to become aware of your own emotional state (describing the emotional content of music, comparing it with your feelings).

Free dance

This exercise develops imagination, gives a charge of vigor and positive attitude, and activates energy potential. Children are invited to come up with their own dance “Spring Mood”, “Colored Palms”, “Waltz of Snowflakes”. Various attributes are used (twigs, flowers, scarves, plumes) and elements of theatrical costumes. Spontaneous movement to music provides the opportunity for self-expression and motor emancipation.

Spontaneous drawing to music

It is carried out with the goal of teaching children to react emotionally to music. Reduces tension, anxiety, the child’s condition becomes more balanced. Children are encouraged to draw

whatever they want while the music plays. Associations born of music are freely expressed on paper. Pencils, paints, crayons are used. The music is bright, emotionally rich, quiet, no more than 60-65 beats per minute.

First stage (for group work). Various musical and noise instruments are placed on a large round table. Children sit in a circle. They are asked to choose one instrument (they can use the same instruments), study what sounds “live” in it, try to find different ones, and determine what they sound like. Children happily knock, strum, rattle, ring, exchange their instruments, and then all the instruments “dance” to cheerful music.

Second phase. It is necessary to focus on the expressive capabilities of each instrument. To do this, each child needs to “introduce himself” - extract several sounds from his instrument, show what this instrument can do. If it is difficult for children to start an exercise, the adult begins first, accompanying the improvisation with words.

Third stage. We invite children to play music that reflects their mood and emotions. The entire process of creating musical improvisation is recorded. After the children feel that they have nothing more to add, we listen to the resulting result in an audio recording. A positive assessment of children’s creativity is given, and a musical work is discussed. After this, the children listen to the recording again.

Key points to discuss:

- what sounds predominated in the music, how can they be described, what do they sound like;

- what other sound combinations were remembered, what mood they expressed;

- what, in the children’s opinion, is the music they created about, does it reflect the children’s lives, their moods, relationships;

- what each child brought to the collective creativity, how his instrument sounded.

Fourth stage. First, a theme is set, for example, “We are playing” (“My friends”, “In a fairy forest”, “An extraordinary island”). Children discuss the plot and content of the topic: what events can occur within the topic, which characters take part in them, what each character does and why, the presence of possible conflicts, ways to resolve them, how the story ends. Then the children, having chosen suitable instruments, come up with a musical story on this basis (compose a fairy tale). Children come up with a story one at a time, voicing their statements by playing instruments and passing the “baton” around the circle. The entire creative process is recorded. This increases interest and involvement in activities, which brings the desired psychotherapeutic effect.

Research results.

The experience of using music in working with preschoolers shows that children maintain stable attention throughout the day, the effectiveness of learning material increases, and positive dynamics are noted in the development of musical abilities. In music therapy classes, a positive emotional mood is formed, imagination and creativity are developed. Children are in a cheerful mood, friendly, emotional, actively cooperate with adults and communicate with peers.

Music therapy can be an effective treatment for childhood neuroses, which are increasingly affecting more and more children today. Therefore, today children must gradually master not only good skills in the field of intellectual operations, but also the skills and habits of life in modern society, know how to cope with its demands and overcome the subjective difficulties that inevitably arise in the life path of every person. One of these means is music therapy.

With the help of music therapy, it is possible to create optimal conditions for the development of children, nurturing their aesthetic senses and taste, getting rid of complexes, and discovering new abilities.

Music therapy promotes the formation of character, norms of behavior, enriches the child’s inner world with vivid experiences, simultaneously cultivating a love for the art of music and,

forms the moral qualities of the individual and an aesthetic attitude towards the environment. Children should develop through knowledge of cultural heritage, and be brought up in such a way as to be able to increase it.

The level of development of children in preschool institutions will be higher if traditional forms, methods and means of teaching and upbringing are combined with music therapy.

References.

1. Каплунова И.М., Новосколцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2010.
2. Кисилева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб., 2006.
3. Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Я, ты, мы: Учеб.-метод. пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста. М., 1999.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославл, 1997.
5. Музыкальное развитие дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. М., 2015.
6. Радынова О.П. Слушаем музыку: Метод. пособие. М., 2009.
7. Хухлаева О.В. Лесенка радости: Коррекция негативных личностных отклонений в дошкольном и младшем школьном возрасте. М., 1998.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995.
9. <https://bestpublication.org/index.php/pedg/article/view/6926>