

## МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Рузиева Майрам Амрилоевна,

преподаватель Бухарского государственного педагогического института факультета дошкольного и начального кафедре начальное образование  
<https://doi.org/10.53885/edinres.2024.2.2.043>

*Аннотация. В статье очерчено содержательное и методическое обеспечение подготовки будущих учителей-словесников к формированию читательской грамотности учащихся на уроках читательской грамотности. рассматривается оценки чтения и необходимы материалы, которые будет читать ученик. В оценке такие материалы (текст или ряд текстов, связанных с конкретной задачей) должны содержать достаточно информации, чтобы управляющий читатель включился в процесс понимания текста и дал ответ на вопрос, поставленный в задании. Хотя очевидно, что немало различных видов текстов и любое оценивание должно включать широкий их диапазон, никогда не существовало единой идеальной категоризации всего многообразия видов текстов, которые встречаются читателям.*

*Разработанные упражнения и задания направлены на формирование у школьников читательской грамотности, которая предполагает способность взаимодействовать с текстом на более глубинном, интерпретационном уровне; критически оценивать полученную информацию, выдвигать собственные гипотезы на основе прочитанного, применять ее в реальных жизненных ситуациях. Это группа умений, основывающихся на выявлении, восприятии, осмыслении, осознании, адекватном понимании смысловой информации, ее анализе; способность читать и писать; умение излагать свои мысли в соответствии с языковыми нормами; умение трансформировать информацию; умение выявлять информацию, предоставленную в тексте в неявном виде, доказывать надежность аргументов, подкрепляя собственные выводы фактами из текста и неявными доказательствами, высказывать предположения относительно нового понимания текста после его анализа и отбора контраргументов.*

*Ключевые слова: функциональная грамотность, навык, критическое мышление, художественный текст, рассказ, сюжет, умение, урок.*

## BOSHLANG‘ICH SINFLARDA ZAMONAVIY O‘QISH SAVODATI DARSINING MODELI

Ruzieva Mayram Amriloевна,

Buxoro davlat pedagogika institute, Maktabgacha va boshlang‘ich ta‘lim fakulteti boshlang‘ich ta‘lim kafedrası o‘qituvchisi

*Annotatsiya: Maqolada bo‘lajak so‘z o‘qituvchilarini o‘quvchilarning savodxonlik darolarida o‘quvchilarning o‘qish savodxonligini shakllantirishga tayyorlashning mazmunli va uslubiy ta‘minoti ko‘rsatilgan. o‘qish baholari ko‘rib chiqiladi va talaba o‘qiydigan materiallar talab qilinadi. Baholashda bunday materiallar (matn yoki ma‘lum bir vazifa bilan bog‘liq bir qator matnlar) etarli ma‘lumotni o‘z ichiga olishi kerak, shunda boshqaruvchi o‘quvchi matnni tushunish jarayoniga qo‘shiladi va topshiriqda berilgan savolga javob beradi. Garchi juda ko‘p turli xil matnlar va har qanday baholash ularning keng doirasini o‘z ichiga olishi kerakligi aniq bo‘lsa-da, o‘quvchilar duch keladigan turli xil matn turlarining yagona ideal tasnifi hech qachon mavjud bo‘lmagan.*

*Ishlab chiqilgan mashqlar va vazifalar maktab o‘quvchilarida o‘qish savodxonligini shakllantirishga qaratilgan bo‘lib, bu matn bilan chuqurroq, talqin darajasida o‘zaro ta‘sir o‘tkazish qobiliyatini o‘z ichiga oladi; olingan ma‘lumotlarni tanqidiy baholash, o‘qiganlaringiz asosida o‘z farazlaringizni ilgari surish, uni haqiqiy hayotiy vaziyatlarda qo‘llash. Bu aniqlash, idrok etish, tushunish, anglash, semantik ma‘lumotni etarli darajada tushunish, uni tahlil qilishga asoslangan ko‘nikmalar guruhi; o‘qish va yozish qobiliyati; o‘z fikrlarini til me‘yorlariga muvofiq ifoda etish qobiliyati; ma‘lumotni o‘zgartirish qobiliyati; matnda taqdim etilgan ma‘lumotlarni yashirin ravishda aniqlash, dalillarning ishonchligini*

*isbotlash, o'z xulosalarini matndagi faktlar va yashirin dalillar bilan qo'llab-quvvatlash, matnni tahlil qilish va qarama-qarshi dalillarni tanlagandan so'ng uni yangi tushunish to'g'risida taxminlar qilish qobiliyati.*

*Kalit so'zlar: funktsional savodxonlik, mahorat, tanqidiy fikrlash, badiiy matn, hikoya, syujet, mahorat, dars.*

## **MODEL OF A MODERN READING LITERACY LESSON IN PRIMARY SCHOOL**

*Ruzieva Mairam Amriloevna,*

*teacher at Bukhara State Pedagogical Institute, Faculty of Preschool and Primary, Department of Primary Education*

*Abstract. The article outlines the content and methodological support for the preparation of future teachers of literature for the formation of students' reading literacy in the lessons of reading literacy. Reading grades are being considered and materials are needed that the student will read. In the assessment, such materials (text or a number of texts related to a specific task) should contain enough information so that the managing reader is involved in the process of understanding the text and gives an answer to the question posed in the task. Although it is obvious that there are many different types of texts and any assessment should include a wide range of them, there has never been a single ideal categorization of the entire variety of types of texts that readers encounter.*

*The developed exercises and tasks are aimed at the formation of reading literacy among schoolchildren, which implies the ability to interact with the text at a deeper, interpretative level; critically evaluate the information received, put forward their own hypotheses based on what they read, apply it in real life situations. This is a group of skills based on the identification, perception, comprehension, awareness, adequate understanding of semantic information, its analysis; the ability to read and write; the ability to express one's thoughts in accordance with linguistic norms; the ability to transform information; the ability to identify information provided in the text in an implicit form, to prove the reliability of arguments, supporting their own conclusions with facts from the text and implicit evidence, to make assumptions about a new understanding of the text after its analysis and selection of counterarguments.*

*Keywords: functional literacy, skill, critical thinking, literary text, story, plot, skill, lesson.*

Введение. Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Давайте разберемся, что же включает в себя понятие «функциональная грамотность».

При определении значения уроков классного чтения необходимо, прежде всего, учитывать место литературы в жизни общества, ее влияние на формирование человека как личности. Независимо от того, в каком классе читается художественное произведение, какое оно по объему, остаются в силе положения, согласно которым литература представляет собой богатейший источник познания жизни и инструмент огромного воздействия на все стороны человеческой личности.

Значимость уроков классного чтения состоит в том, что на них в комплексе решаются познавательные и воспитательные задачи, расширяются знания детей об окружающей действительности, прошлом и настоящем нашей страны, ее народа, положительные моральные качества, учащиеся развиваются умственно и эстетически, овладевают основами самостоятельного приобретения знаний из книг и т. д. Для осуществления образовательно-воспитательных задач необходимо, чтобы вся работа на уроках чтения была для учащихся одновременно процессом познания и воспитания. Поэтому важно не только что читать, но и как работать над текстом. Реализация образовательно-воспитательных задач на уроках чтения в равной степени предполагает овладение учащимися определенным комплексом знаний умений и формирование у них личностных качеств, необходимых человеку.

Анализируя произведения о природе и труде людей, учащиеся обогащают свои знания новыми сведениями об окружающем мире. Одновременно писатель учит наблюдать природу, подмечать ее красоту и величие, воспитывает действенную любовь к природе, развивает у детей бережное отношение к природным богатствам.

**Методы. Звуковой (фонетический) метод.** Это система обучения чтению, по которой учили нас в школе. Она базируется на алфавитном принципе. В основе ее - обучение произношению букв и звуков (фонетике), и когда ребенок накапливает достаточные знания, он переходит сначала к слогам, образующихся от слияния звуков, а потом к целым словам.

**Метод обучения по кубикам Зайцева.** Этот метод предполагает обучение чтению на основе складов. Склад — это пара из согласной и гласной, или из согласной и твердого или мягкого знака, или одной буквы. Обучение чтению по кубикам Зайцева проходит в виде веселой, подвижной и увлекательной игры в кубики

**Обучение по карточкам Домана.** Этот метод учит детей распознавать слова как целые единицы, не разбивая на составляющие. В этом методе не учат ни названий букв, ни звуков. Ребенку несколько раз в день показывается определенное количество карточек с четким проговариванием слов. В итоге ребенок воспринимает и прочитывает слово сразу, и учится читать очень быстро и рано.

**Методика Марии Монтессори.** По системе Монтессори малыши учатся сначала писать буквы с помощью вкладышей и контурных рамок и только затем изучают буквы. Дидактический материал состоит из букв, вырезанных из шероховатой бумаги и наклеенных на картонные таблички. Малыш называет звук (повторяет за взрослыми), а затем обводит контур буквы пальчиком. Далее дети учатся складывать слова, фразы, тексты.

**Обсуждение. Функциональная грамотность** - это способность человека вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Функционально грамотная личность - это личность, свободно ориентирующаяся в окружающем ее мире, действующая в соответствии с ценностями, интересами, ожиданиями общества. Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определенными качествами, ключевыми компетенциями. Именно такие задачи сегодня ставит государство перед современным педагогом – он должен воспитывать в детях эти качества, начиная с 1 класса и заканчивая выпускным.

Преподавание литературных навыков может помочь преподавателю предоставить важные знания о художественном тексте и некоторые полезные методы его анализа. Когда студенты понимают, как подходить к литературному тексту, они могут развить важные способности, которые помогут им добиться успеха в будущей карьере. Изучив различные стратегии обучения этому навыку в классе, вы сможете определить, какой вариант лучше всего подойдет вам и вашим ученикам. В этой статье мы определяем, что такое литературные навыки, обсуждаем, почему они важны, и объясняем, как научить этим навыкам с помощью 10 различных стратегий.

Литературные навыки – это навыки, связанные с чтением художественных произведений, включая критическое мышление, словарный запас и письмо. Они включают в себя анализ текста, чтобы понять его основные темы и мотивацию персонажей, что может научить студента самостоятельно строить повествование и задавать содержательные вопросы об актуальности текста. Изучение литературных навыков может также включать в себя изучение того, как эффективно общаться, поскольку учитель может поручить классу обсудить текст во время урока [1].

Учитывая следующие причины, почему важно преподавать литературные навыки в классе:

Развивает навыки критического мышления: анализируя художественный текст, учащиеся могут научиться развивать взгляд на его сообщения и определять, как он может соотноситься с внешними концепциями. Некоторые авторы публицистики используют повествовательные приемы, поэтому литературные навыки могут помочь учащимся применять навыки критического мышления в различных контекстах.

Предлагает культурные знания: учащиеся могут читать художественные тексты о людях из

разных обществ и культур, что может помочь им понять, как различные группы людей выражают себя и ведут свою жизнь. Это может помочь им развить сочувствие к людям в разных ситуациях.

Предоставляет словарный запас в контексте: учащимся может быть полезно наблюдать, как люди используют новые словарные слова в предложении. Это также может помочь учащимся более эффективно и правильно запоминать эти слова в будущем.

Расширяет возможности письма: внимательное чтение художественного текста может помочь учащимся изучить, как работает язык, особенно структуру и ритм предложений, что может помочь учащимся развить свои письменные способности. В результате студенты могут более эффективно переписываться в будущем или решить стать профессиональными писателями.

Как научить литературному мастерству

Вот несколько ключевых стратегий обучения литературным навыкам в классе:

#### 1. Начните с рассказов

Используйте короткие рассказы, чтобы развить у учащихся знания о принципах и структуре повествования. Короткие рассказы часто имеют ту же глубину и объем, что и более длинный роман, но меньшее количество слов может позволить учащимся больше сосредоточиться на деталях. Если вы поделитесь несколькими рассказами, вы сможете продемонстрировать классу нескольких авторов, жанры и стили и расширить его литературные знания. Рассмотрите возможность предложить учащимся перечитать текст несколько раз, чтобы вызвать новые вопросы о его значении и создать новые темы для анализа.

#### 2. Сосредоточьтесь на элементах истории

Пять основных элементов повествования — это сюжет, персонаж, обстановка, тема и конфликт. Поскольку они в том или ином качестве встречаются в большинстве жанров литературы, вы можете предложить учащимся возможность получить четкое представление об их определениях и применении. Подумайте о том, чтобы предоставить задание по письму или размышлению вместе с домашним заданием по чтению на ночь, а затем вовлеките класс в обсуждение.

Например, вы можете построить диаграмму или карту, которую учащиеся дополняют информацией об элементах истории. Им может быть полезно написать заметки для дальнейшего использования или подготовить предложения, которые они смогут использовать в эссе. После того как они выполнят задание, вы можете поручить учащимся поделиться своими наблюдениями с классом и потратить некоторое время на корректировку своих определений, если это необходимо.

#### 3. Используйте методы чтения

Методы чтения — это определенные рамки и действия, которые человек использует, чтобы найти смысл в тексте. Например, использование метода сравнения и противопоставления предполагает замечание сходств и различий между определенными идеями или персонажами. Сосредоточение внимания на причинно-следственных связях в истории может помочь учащемуся понять, как один компонент сюжета связан с другим, или проследить эмоциональную дугу персонажа на протяжении всего текста. Познакомив студентов с этими методами, вы можете дать им важные ресурсы для анализа текстов и изложения своей точки зрения в будущем задании по написанию эссе.

#### 4. Используйте привлекательные тексты

Найдите тексты, которые заставят ваших учеников обсуждать их друг с другом и анализировать элементы их рассказов. Чтобы найти тексты, вы можете попросить учащихся поделиться любимой книгой и согласовать свой выбор с предложениями из учебника. Существует также множество ресурсов онлайн-сообществ, где учителя делятся любимыми художественными книгами своих учеников. В зависимости от требований вашей учебной программы вы также можете включить любимый текст учащегося в ежедневный урок или назначить домашнее задание, которое позволит учащимся сделать свой собственный выбор.

#### 5. Покажите медиа, соответствующие возрасту

В зависимости от указаний администрации вы можете показывать студентам телешоу или



фильмы, иллюстрирующие важные идеи из художественных текстов. Использование нескольких средств массовой информации может стимулировать вовлеченность учащихся и общий интерес к процессу обучения, что может помочь им развить навыки критического чтения литературы, которые можно будет использовать для будущих обсуждений книг и выполнения заданий. Учащимся начальной и средней школы может быть полезен мультфильм, а старшеклассникам — ситком или эпизод вымышленного подкаста. Вы также можете показать медийную адаптацию классной книги, чтобы улучшить ее понимание.

#### 6. Визуализируйте концепции

Используйте диаграмму, графику или рисунок, чтобы проиллюстрировать важные темы и темы художественного текста. Например, вы можете использовать блок-схему, чтобы связать одно понятие с другим, написав их в разных кружках и соединив линиями. Вы также можете поручить учащимся нарисовать определенную сцену или персонажей из текста во время урока, а затем предложить классу обсудить, почему они изобразили сцену определенным образом или предпочли одно изображение другому. Эта стратегия развития литературных навыков может принести особую пользу учащимся, которые обучаются визуальному зрению или любят художественное самовыражение.

#### 7. Встречайтесь с учениками один на один

Чтобы помочь вовлечь учащихся в процесс освоения литературных навыков, вы можете встретиться со студентами для определения некоторых конструктивных целей. Может быть полезно оценить литературные способности ученика, такие как язык и понимание прочитанного, чтобы определить эффективную стратегию преподавания ему литературы. Вы также можете обсудить любимую книгу, фильм или другой вид медиа, чтобы узнать больше об их предпочтениях и мыслительном процессе при обсуждении художественной литературы. Рассмотрите возможность регулярных встреч со студентами, чтобы быть в курсе их успехов.

#### 8. Назначьте обсуждения в малых группах.

Предложите учащимся обсудить художественный текст в небольших группах в течение определенного времени во время урока. Возможно, будет полезно предложить им несколько наводящих вопросов, чтобы сформулировать их мыслительный процесс, или дать им небольшое письменное задание, которое они должны выполнить в команде. Рассмотрите возможность объединения учащихся, которые активно изучают учебные материалы, с учениками, которые в настоящее время совершенствуют свои стратегии. Это может стимулировать сотрудничество в классе и позволить учащимся с различными навыками делиться своими ресурсами.

#### 9. Раздайте творческие проекты эссе.

Предложите альтернативные проекты эссе, чтобы побудить учащихся улучшить свои литературные навыки. Например, некоторые студенты могут оценить возможность снять и отредактировать видео на основе литературной концепции или записать подкаст, в котором обсуждаются важные темы, символы или характеры. Другим студентам может понравиться писать статьи в стиле блога на модерлируемом веб-сайте, на котором обсуждается аналогичный контент. Может оказаться полезным назначить проект с использованием художественного текста, изучаемого в классе, и создать рекомендации с критериями, аналогичными критериям для написания эссе, а также позволить учащимся, которые предпочитают написание эссе, сдавать более традиционные задания.

#### 10. Проведите писательский мастер-класс.

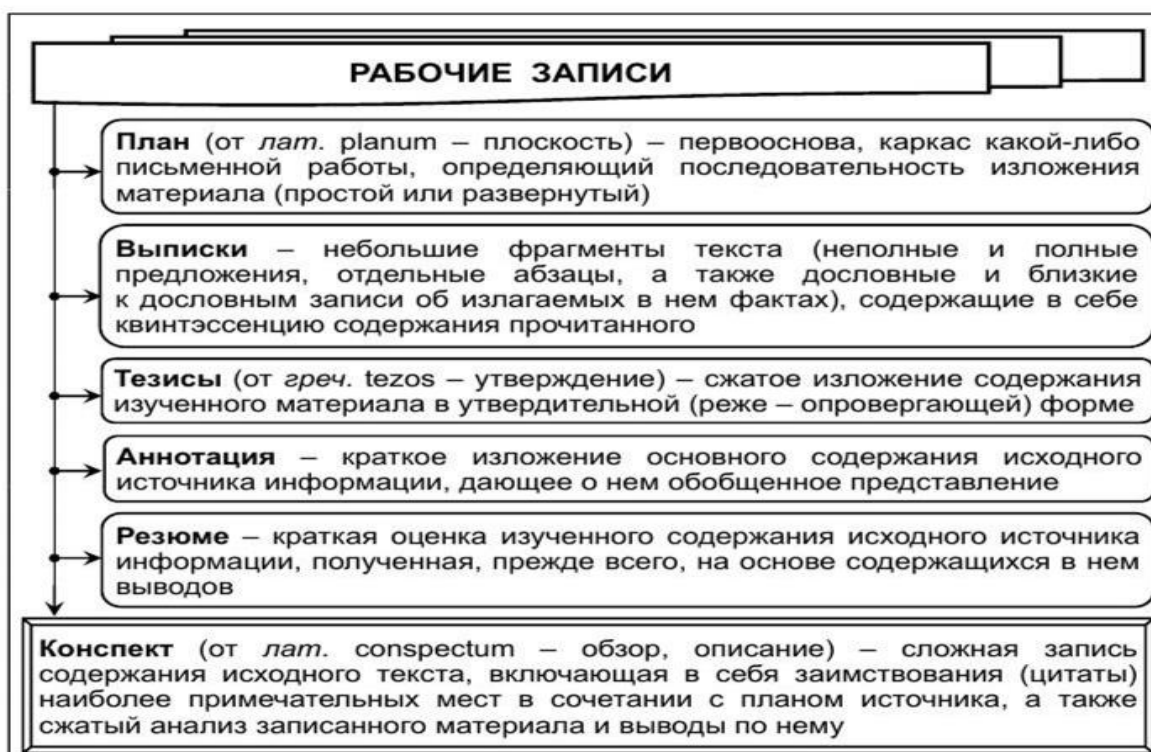
Давая письменное задание по художественному тексту, вы можете посвятить часть классного времени учащимся обзору и критике работ друг друга. В результате они могут научиться друг у друга новым стратегиям письма, открыть для себя новые взгляды на основные сообщения текста и найти разные способы анализа различных элементов повествования. Школьники также могут научиться получать и давать обратную связь, что может научить их четко и эффективно выражать свои мысли о художественном тексте.

Результаты. Развивая читательскую грамотность учащихся, я, как учитель начальной школы, ставлю перед собой цель воспитывать человека, который умеет думать, видеть глубинный смысл вещей, адекватно воспринимать окружающую реальность. Самым ценным для меня является то, чтобы мои ученики стали больше читать, расширился круг их чтения, возросли их читательские интересы и потребности, развиваются их способности.

## Основы методики чтения научной литературы



План (от лат. *planum* — плоскость) — первооснова, каркас любой письменной работы, определяющий последовательность изложения материала (рис. 10.10). План является наиболее краткой, потому самой доступной и распространенной формой записи содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания [7].



Заключение. В зависимости от способа размещения включаемого в них материала конспекты подразделяют на текстуальные и тематические.

Современная программа по чтению в начальной школе ориентирует учителя на проведение в связи с чтением экскурсий, предметных уроков, наблюдений. Так, в начальных классах предусмотрены экскурсии в природу в разные времена года для наблюдений сезонных явлений природы, а также труда людей. В классе используются материалы экскурсий для беседы, подготавливающей детей к чтению статей. Экскурсия дает возможность учащимся понять разницу между наблюдаемым строительством дома и тем, что описано в статье. Сопоставление является одним из средств, способствующих развитию мышления детей, умению обобщать.

Подводя итоги, надо подчеркнуть, что достижениями читательской языковой грамотности можно считать работу учителя над осознанностью (смысловым) чтением; смещение акцента с контроля темпа чтения на контроль осознанности чтения.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмешова, Ж. К. научно - педагогические основы формирования профессиональной компетентности будущих учителей / Ж. К. Алмешова. - Текст: непосильный // Молодой ученый. — 2014. — № 4.1 (63.1). — С. 31-33. - URL: <https://moluch.ru/archive/63/10009/> / (дата обращения: 01.12.2023).
2. Рузиева, М. А., & Соколова, Е. О. (2023). Современные подходы к анализу художественных произведений на уроках литературного чтения. Conferencea, 49-54.
3. Рузиева, М. А., & Соколова, Е. О. (2023, February). Сущность понятия «коммуникативные универсальные учебные действия». In E Conference Zone (pp. 36-40).
4. Рузиева, М. А. (2023). Качества навыка чтения: быстрое, осознанное, выразительное чтение. IQRO, 2(2), 96-99.
5. Косимов, Ф. М., & Рузиева, М. А. (2021). Решение среднее арифметических задач. In Научно-практическая конференция.
6. Рузиева, М. А., & Соколова, Е. О. (2023). Значение международных оценочных программ (PIRLS, TIMSS, PISA, TALIS) в развитии грамотности учащихся. Pedagog's journali, 1(1), 522-522.
7. Г.С. Голошумова тенденции развития вариативного образования в современном социуме ISSN 1991-5497. Мир науки, культуры, образования. № 3 (46) 2014