

МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Собирова Шарофат Умедуллаевна

доцент Бухарского государственного педагогического института

<https://doi.org/10.53885/edinres.2024.04.1.055>

Аннотация: В статье рассматриваются методы, приемы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе. Обосновывается классификация методов обучения в художественном образовании, а также средства обучения изобразительному искусству и их классификации. Приводятся методы наглядного обучения и соответствующие им виды наглядных пособий.

Ключевые слова: метод, образование, изобразительное искусство, художественное образование, наглядного обучения.

METHODS OF TEACHING VISUAL ARTS AT THE PRESENT STAGE

Sharofat Umedullaevna Sobirova

Associate Professor, Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article deals with methods, techniques and means of teaching in art education at the present stage. The classification of teaching methods in art education is substantiated, as well as means of teaching fine arts and their classification. The methods of visual teaching and corresponding types of visual aids are given.

Key words: method, education, fine arts, art education, visual learning.

В методике проблема разработки методов художественного обучения и воспитания выступает как одна из основных. В педагогической литературе встречается несколько определений «метода обучения». Под методами обучения следует понимать способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом.

Метод обучения – способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленный на решение задач образования (по Ю.К. Бабанскому).

Основной характеристикой методов обучения является глубокая связь деятельности педагога с познавательной деятельностью учеников.

М. М. Левина выделяет следующие особенности методов:

Метод - это схематизированный и проектируемый учителем способ деятельности. Поэтому он обязательно осознан.

Метод должен обязательно соответствовать цели урока. Достижение цели выступает критерием эффективности метода.

Метод не может быть неправильным, неправильным может быть его применение.

Применение каждого метода обучения обычно сопровождается приемами и средствами. При этом прием обучения выступает лишь элементом, составной частью метода обучения и характеризует либо деятельность преподавателя, либо деятельность учащихся, а средством обучения являются все те материалы, с помощью которых преподаватель осуществляет обучающее воздействие (учебный процесс)[1].

Ю.К. Бабанский, сформулировал шесть основных критериев выбора методов обучения:

1. соответствие цели урока, их максимальная направленность на решение всех трех ее аспектов.

2. ориентированность, соответствие метода обучения содержанию учебного материала;

3. соответствие методов обучения формам организации познавательной деятельности

учеников;

4. полного соответствия методов реальным учебным возможностям школьников, под которыми понимается «единство внутренних и внешних условий для успешной учебной деятельности»;

5. педагог, выбирая метод, не может не учитывать соответствия выбора методов обучения своим возможностям по их использованию;

6. соответствие методов обучения принципам дидактики.

Все шесть критериев должны использоваться в процессе выбора методов в комплексе.

В методике изобразительного искусства общая классификация методов существуют лишь отдельные описания авторами групп методов: Н.Н. Ростовцев описывает исторически сложившиеся методы: метод копирования, натуральный, геометральный, свободного развития, использования учебных моделей, личного показа учителем, обобщения форм и др.

Отдельные авторы разрабатывали методы обучения изобразительному искусству по разделам курса: методы обучения живописи – Г.В. Беда, Г.Б. Смирнов, А.П. Яшухин; методы обучения рисунку – А.П. Сапожников, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, О.В. Барщ, Н.П. Костерин; методы обучения композиции – Е.В. Шорохов и др. Отдельные группы методов описаны авторами по уровням и областям их применения[2].

В истории методики можно встретить и другие методы: игра как метод; драматизация, иллюстрирование, конструирование, моделирование как метод; эксперимент как метод обучения, метод рисования по памяти, с натуры, по воображению и др.

Дидактические средства — это все элементы учебной среды, которые педагог сознательно использует для целенаправленного учебно-воспитательного процесса, для более плодотворного взаимодействия учащимися. Средства обучения помогают лучшему оснащению учебного процесса. К ним можно отнести:

учебники, учебно-методические пособия, наглядные пособия, справочники, словари, карты, чертежи и т.д.;

лабораторное оборудование в различных кабинетах;

технические средства обучения: телевизоры, киноаппараты, магнитофоны, микроскопы и т.д.;

компьютерные классы;

учебно-производственное оборудование;

организационно-педагогические средства (учебные планы, экзаменационные билеты, карточки-задания и т.п.).

Во всем многообразии наглядных средств обучения на уроках изобразительного искусства выделяют:

предметы натурального фонда (объекты живой природы, животные, живые растения и т.д.);

предметы натурного фонда (муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта и т.п.);

подлинные памятники архитектуры;

учебные модели (проволочные модели геометрических тел);

изобразительные наглядные средства (репродукции, таблицы, педрисунок, аппликация, графика, живопись, рисунок). Все эти пособия должны быть большими по размеру, четкими по рисунку и по живописи. Каждое изображение желательно иметь на отдельном листе бумаги.

экранные средства обучения (диапозитивы, видеофильмы, мультимедийные презентации, компьютерная графика и т.д.).

Все наглядные пособия должны иметь точное учебно-воспитательное назначение. Неправильное пользование наглядными пособиями может привести к отрицательным результатам. Поэтому к их показу следует тщательно готовиться: уточнить задачи и содержание наблюдения, заблаговременно подобрать пособия к теме, продумать их экспозицию и время показа на уроке. Все наглядные пособия, которые вывешены на доске, должны работать на уроке.

Методы наглядного обучения и соответствующие им виды наглядных пособий:

Метод иллюстраций (плакаты, таблицы, картины, зарисовки на доске и т.д.)

Метод демонстраций (демонстрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, кинофильмов, слайдов, видеофильмов, презентации и т.д.).

Метод наблюдений (в ходе экскурсий, пленэра, рисования с натуры и т.д.) [4]

Выбор разных видов наглядных пособий и их использование на занятиях зависит от формы обучения и вида изобразительной деятельности.

Беседы на уроках изобразительного искусства, как правило, сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукции, открытки, иллюстрации, презентации и др.), комплекты и наборы которых должны быть систематизированы по годам обучения, тематике, творчеству выдающихся художников.

Основные принципы отбора произведений изобразительного искусства для демонстрации учащимся:

- художественно-эстетическая ценность и качество изображения;
- соответствие программе учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- единство эстетического восприятия и художественной практики школьников [3].

Наиболее важным является подбор примеров, отражающих основные правила, приемы и средства композиции, особенности колористического решения картины.

Особая роль отводится показу видеофильмов, видео роликов, мультимедийных презентаций. С помощью этих средств можно продемонстрировать методическую последовательность выполнения рисунка, приемы работы карандашом, акварельными красками, показать технику наложения штриха. Средствами видео можно ярко раскрыть методику отдельных процессов построения рисунка. На уроках декоративного рисования в качестве наглядного материала могут с успехом быть использованы: фотографии музейных экспонатов, иллюстрации, таблицы, предметы народного творчества, в том числе аутентичного (резьба по дереву, вышивка, кружева, народные игрушки, роспись и т. п.).

Учителю изобразительного искусства постоянно приходится использовать средства наглядности, какие бы учебные занятия он ни проводил.

Кроме того, наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога на классной доске, на листе бумаги или на полях работы ученика. Наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Принцип наглядности должен пронизывать всю систему обучения изобразительному искусству.

Литература:

Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб.-метод. комплекс (инновационная тьюторская модель) / Л. Б. Рылова. – Ижевск : ERGO, 2010. – 296 с.

Abdirasilov S. “Tasviriy san’at o’qitish metodikasi”. Darslik. Toshkent. «Fan va texnologiya», 2012.

Yoldoshev J.G’., Usmonov S.A. Pedagogik texnologiya asoslari. / Toshkent: O’qituvchi, 2004.