



ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ИСКУССТВОМ ХОРЕОГРАФИИ

DOI: <https://doi.org/10.53885/edinres.2021.31.21.003>

Тохтасимов Шухрат Махмутович,
Ректор Государственной академии хореографии Узбекистана

***Аннотация.** Аннотация. В данной статье рассматривается хореографическое искусство как инструмент всестороннего развития, его значимость в жизни и воспитании творческой личности, в восприятии танцевальной культуры. В статье показано влияние занятий в танцевальном коллективе на общее развитие ребенка, его индивидуальных черт, самооценки, основу становления его характера.*

Автор приходит к тому что, какими же качествами должен быть наделен современный педагог-хореограф и руководитель танцевального коллектива. Исходя из этого, данная тема является актуальной.

***Ключевые слова:** хореография, хореографическое искусство, танцы, творческая личность, воспитательная работа, педагог-хореограф, личный пример, танцевальный мир.*

RAISING CHILDREN WITH THE ART OF CHOREOGRAPHY

Tokhtasimov Shukhrat Makhmutovich,
Rector of the State Academy of Choreography of Uzbekistan

***Abstract.** This article examines choreographic art as a tool for all-round education, the importance of choreography in the life and education of a creative person, in the perception of dance culture. The article analyzes the influence of classes in a dance group on the general development of a child, his individual traits, raising his self-esteem, the basis for the formation of his character. The author comes to the conclusion what qualities a modern specialist should be endowed with: a teacher-choreographer, head of a dance group. Based on this, the topic under consideration is relevant.*

***Key words:** choreography, choreographic art, dancing, creative personality, educational work, teacher-choreographer, personal example, dance world.*

Введение. В одной древней притче человек обратился к мудрецу: «О, премудрый, научи меня отличать истину ото лжи, красоту от

безобразия. Научи меня радости жизни». Подумал мудрец и научил человека танцевать.

Танец – возможно, древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

В формировании культуры личности ребёнка хореографическое искусство является важнейшим аспектом физического духовного и эстетического воспитания.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – эти качества годами воспитываются и прививаются хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, вырабатываемое в процессе обучения, репетиционных занятий, концертах: помогает в формировании зрелой и уважающей себя, и окружающих, личности.

Целью данной статьи является выявление педагогических качеств руководителя хореографического коллектива, способствующих развитию творческого потенциала детей, занимающихся танцевальным искусством и содействующих повышению профессиональных умений и выработыванию педагогических технологий в мастерстве педагога-хореографа.

Изложение основного материала статьи. История возникновения танца началась еще в далекой древности. Танец использовали, чтобы выразить сильные чувства во время какого-либо важного события в жизни: будь то война, будь то рождение ребенка, свадьба, сбор хорошего урожая и т.д. Люди верили, что с помощью определенного танца можно вызвать дождь или каким-то образом повлиять на природу. В обществе все танцы начали делиться на бытовые, культовые, сценические, а также городские, которые также подверглись классификации. Различали бальные, придворные и салонные танцы. В развитии танцевальной культуры большую роль сыграло искусство Индии, Дальнего Востока и античности. Военные и атлетические танцы обязательно должны были быть представлены на представлении в древнегреческом театре. Стремительно развивалась пантомима, появились жонглеры и скоморохи. Танцы играли значительную роль в жизни древних людей, так например индийские танцы служили средствами поклонения и одновременно прославления жизни. Основанные на древних закодированных текстах, они были частью религиозного культа в храмах и постепенно под монаршим покровительством приобретали более светский характер. Язык индийского классического танца включает большой набор поз, жестов, выражений лица, которые были описаны еще в трактате «Натьяшастра (IV в.) и основаны на религиозных мифах. Важную роль

в танце играли ударные инструменты. Юбка надета поверх летающих штанов. Бубенцы (гхунгру) помогают отбивать ритм [7]. В XV веке нашей эры уже начали создаваться учебники на эту тему, использовались новые танцевальные сцены. Они были больше предыдущих, чтобы на них спокойно можно было выходить с хорошо поставленной композицией.

Танец – это огромный пласт человеческой культуры, который собирает и передает своими собственными методами и средствами весь социально-унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни [11, с. 42].

Хореография в последнее время, собственно, как и во все времена, продолжает набирать свои обороты, все больше набирает популярность. Маленькие леди мечтают кружиться в балетных пачках, мальчишки попробовать станцевать народные танцы или проявить себя в хип-хопе, а может всем вместе наполниться энергией танцев Латинской Америки или попробовать свои силы в контемпорари. Дети, с хореографически поставленным корпусом, как правило, не оставляют равнодушным никого из окружающих. Правильная осанка – основа любого танца [1, с. 121]. Но воспитание правильного положения тела танцора требует большого терпения, настойчивости и усилия, постоянного контроля, как со стороны педагога, так и самоконтроля со стороны исполнителя. Этот весь процесс выстраивается на таких личностных качествах как: дисциплинированность и трудолюбие. Эти качества так же необходимы и в повседневной жизни и определяют успех во многих делах. Это способствует формированию и становлению характера будущей личности. Черты характера педагога-хореографа многими годами воспитывают у детей [5].

Хореография – это любимое детьми искусство, оно имеет огромную возможность значительного осуществления воспитательных функций. Хореография – это средство коммуникации и социализации ребенка в обществе. Но на данный момент в образовательных учреждениях отсутствует такая обязательная дисциплина как «Хореография», «Танец» или «Ритмика», она включена в структуру дополнительного образования как «Хореография» в дошкольных учреждениях, в некоторых общеобразовательных школах и отделениях дополнительного образования.

Дети, которые занимаются хореографией, очень ответственные. Участники коллектива понимают, что они в команде и многое зависит от их действий, ребята не могут подвести своих друзей, опоздать или пропустить репетицию. Каждый ребенок знает о своих обязанностях, от этого он начинает чувствовать себя нужным в коллективе, и получать от этого удовольствие. Доверительные отношения с педагогом-

хореографом и его учениками, здоровое общение, обмен мнениями и активный творческий процесс заставляет детей учитывать личные интересы с коллективом. Пропустить репетицию просто так, не имея для этого определенных оснований, просто невозможно по приору. Приходя в хореографический коллектив, по истечению времени дети становятся аккуратными и опрятными. Эти качества проявляются не только на занятиях хореографии, но и в школе, а так же в повседневной жизни.

Дети выглядят элегантно даже в самой простой одежде, их выделяет стройная осанка и аккуратность прически. Положительные результаты от воспитательной работы можно ждать лишь в том случае, если воспитательная работа будет проводиться регулярно и систематически.

В хореографические коллективы приходят абсолютно разные дети, их отличает уровень общей культуры и воспитания. Для того чтобы педагог-руководителю заинтересовать каждого ребенка, ему необходимо быть чутким, тактичным по отношению к каждому ребенку, в своей работе применять индивидуальный подход, переживать с детьми горести и радости, проявлять симпатии к каждому из своих воспитанников. Педагог должен иметь хорошее представление о внутреннем мире детей, понимать их взаимоотношения. Когда преподаватель, педагог, руководитель в своей творческой деятельности сопровождает обучение яркими и захватывающими эмоциями, оставляющими позитивные впечатления, то познание детей в этой области становится особо крепким и для ребенка необычайно необходимым. И мы понимаем, что увлечение и вдохновение – источник интеллектуального роста личности, развития потенциального повышения творческих возможностей.

Опытный педагог-хореограф словно волшебник заряжает своих воспитанников жизненной энергетикой и любовью к танцу, показывает пример и развивает интерес к хореографии, вызывает желание идти на репетиции и шлифовать изучаемый материал и чувствовать ритм танцевальной музыки. Но, не только педагог-руководитель берет на себя воспитательную функцию, к нему на помощь приходят органы самоуправления – активисты в группе, старосты. Единая нравственно-привлекательная цель – укрепляет детский коллектив и настраивает на единый лад и творческий ритм. Независимо от танцевального направления, руководитель хореографического ансамбля, должен быть высокообразованным специалистом, который не просто занимается своей деятельностью, но и неравнодушен ко всему обучающему процессу, с большой любовью относится к участникам своего творческого коллектива.

Сегодня уже не для кого не секрет, что улыбка и доброжелательный

тон, уместный юмор учителя, находчивость педагога-хореографа, руководителя хореографического коллектива помогают кардинально видоизменять микроклимат репетиционных занятий и условия для проведения учебных уроков.

Особое значение мы отводим рационально-эмоциональной подаче хореографического материала. Иногда внимательно подобранное равнозначное сравнение, вполне заменяет однообразные, многократные повторы изучаемого элемента или движения. В конце концов избавление от скованности и неуверенности, бесспорно поднимают внимание исполнителей, что, в свою очередь способствует правильному восприятию танцевального материала и, несомненно, ведет к повышению методичности и выразительности исполнения движений. И еще один немаловажный и существенный момент – собственный пример – лучший способ заслужить авторитет. Помимо этого, хореограф должен всегда стремиться к саморазвитию и к развитию своего хореографического кредо. От использования руководителем танцевального коллектива, хореографом-педагогом в своей работе различных, опробованных типовых, а также новых, креативных форм, методов и принципов ведения процесса воспитательного обучения, напрямую зависит успешность творческого коллектива и его конкурентоспособность. Верно направить, не испортить, заложить основу, заставить полюбить наш труд – задача не только узкопрофессиональная, но и психологически трудная.

Итак, какими же качествами должен быть наделен современный специалист – педагог-хореограф, руководитель танцевального коллектива, чтобы привести к успеху детский хореографический ансамбль:

- коммуникативные качества – педагог-хореограф должен иметь способности к сотрудничеству и общению с детьми, родителями, конкурентами и так далее;
- дидактические качества – подразумевают умение руководителя коллектива непосредственно объяснить, показать, научить танцевальным элементам и движениям, донести к своим ученикам знания, необходимые для изучения хореографического материала;
- организаторские качества – это способность вызвать стойкий интерес у детской аудитории к танцевальному искусству, объединить их в один коллектив, общую команду, в которой единые цели и одинаковые задачи для реализации творческого потенциала участников коллектива;
- конструктивные качества – выбор репертуара также очень важен для коллектива и руководитель должен уметь отбирать нужный материал и заниматься концертной деятельностью детей;
- прогностические качества – это умение хореографа осуществлять

педагогические прогнозы на будущую деятельность;

- гносеологические качества – подразумевают умение педагога познавать специфику творческой работы в коллективе и его стремление к самообразованию;
- перцептивные качества – это способность руководителя танцевального ансамбля видеть внутренний мир ребенка, его желания и способности, чувствовать его эмоциональное состояние;
- креативные качества – творчество как основа работы хореографа в танцевальном детском коллективе.

Умение проводить разные тематические занятия, чтобы репетиции не были скучными, то есть, подходить к образовательному процессу творчески;

- экспрессивные – педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива должен быть ярким, эмоциональным, иметь огромную интонационную палитру и также быть технически подкованным.

Выводы. Если руководитель будет всегда развивать в себе вышеперечисленные качества – хореографа и его танцевальный коллектив непременно ждет успех.

Педагогическое мастерство руководителя хореографического коллектива – это 50 % успешности его участников. Танцевать – значит быть вне самого себя, больше, сильнее, красивее. Неоценимую роль хореографического искусства в воспитании культуры детей и общества в целом подтверждает фраза австрийского психоаналитика Пола Шильдера, достаточно далекого от хореографии: «Мы многого не знаем о себе, до тех пор, пока не начнем двигаться!» [3].

Танец – это своего рода игровое действие исполнителя и, являясь одним из видов творческой деятельности, всегда работает на зрительское восприятие как эффектное зрелище. Танец – это вид искусства, непосредственно влияющий на становление личности.

Посредством поз, жестов, мимики, движений и пластики тела человека, которые представляют собой слагаемые элементы творения художественного хореографического образа и происходит процесс воспитания искусством хореографии.

И еще нужно обозначить тот факт, что, собственно все наше существование в этой жизни наступает с самых ранних детских лет, вследствие этого, ключевой задачей каждого педагога считается поспособствовать ребятам отыскать собственную сферу деятельности, которая будет отвечать реальным душевным потребностям. В последующей жизни это может стать трамплином для индивидуального развития подростков и даст базу в юности для личного становления.



Учитель – это тот человек, который может делать трудные вещи легкими.

Литература:

1. Альфонсо Пуг, Клара Мушт, Флора Альбальсен. Искусство танца фломенко / Альфонсо Пуг, Клара Мушт, Флора Альбальсен. – М.: Искусство, 1984. – 183 с.
2. Вячеслова Т.М. О том, что дорого / Т.М. Вячеслова. – Л.: Сов. Композитор, 1984. – 200 с.
3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.
4. Карпенко В.Н. Народно-сценический танец: монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 306 с.
5. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие / Лукьянова Е.А. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.
6. Макарова К.П. Музыка и музыкальное сценическое искусство / К.П. Макарова. – М., 1974. – 37 с.
7. Станиславский К.С. Этика / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1981. – 45 с.
8. Фомин А.С. Танец в системе воспитания и образования Т. 1 / А.С. Фомин. – Новосибирск, 2005. – 618 с.