

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ НАТУРАЛИЗУЮЩИХСЯ УЧАЩИХСЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ ДУХЕ НА БАЗЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ КРУЖКОВ

*Абдураимов Шерзод Закир угли,
Преподаватель Наманганского государственного педагогического института*

Аннотация: в данной статье представлена подробная информация о воспитательной деятельности, проводимой в музыкальном образовании вне классной комнаты на уроках музыкальной культуры в общеобразовательных школах, формировании у учащихся представлений о национальной идее, методах и методах, используемых руководителями клубов, а также успеваемость и опора на активность и инициативу студента в обучении.

Ключевые слова: музыка, клуб, личность, культура, образование, метод, обучение, инициатива, урок, ученик, руководитель клуба.

MUSIQA TO‘GARAKLAR ASOSIDA O‘QUVCHI-YOSHLARNI MILLIY RUHDA TABIYALASHNING MAZMUNIGA QO‘YILADIGAN PEDAGOGIK TALABLAR

*Abduraimov Sherzod Zokir o‘g‘li,
Namangan davlat pedagogika instituti o‘qituvchisi*

Annotatsiya: mazkur maqolada umumiy o‘rta ta’lim maktablaridagi musiqa madaniyati darslarida sinfdan tashqari musiqa ta’limida amalga oshiriladigan tarbiyaviy ishlar; o‘kuvchilarda milliy g‘oya tushunchalarini shakllantirish, to‘garak rahbarlari qo‘llaydigan metod va usullar; mashg‘ulotlarda o‘quvchining faolligi va tashabbuskorligiga erishish va unga tayanish kabilar haqida batafsil ma’lumot berilgan.

Kalit so‘zlar: musiqa, to‘garak, shaxs, madaniyat, tarbiya, metod, mashg‘ulot, tashabbuskorlik, dars, o‘quvchi, to‘garak raxbar.

PEDAGOGICAL REQUIREMENTS FOR THE CONTENT OF NATURALIZING STUDENTS IN THE NATIONAL SPIRIT ON THE BASIS OF MUSIC CLUBS

*Abduraimov Sherzod Zokir ugli,
Teacher of Namangan state pedagogical institute*

Annotation: this article provides detailed information about the educational activities carried out in music education outside the classroom in music culture lessons in general secondary schools, the formation of students' concepts of the national idea, the methods and methods used by club leaders, and the achievement and reliance on the student's activity and initiative in training.

Keywords: music, club, person, culture, education, method, training, initiative, lesson, student, club leader.

Музыка, особенно в национальной музыке, эффективно влияет на формирование мировоззренческих представлений у слушателя, в том числе у учащихся, путем “объяснения” таких сведений, как великие личности (поэты, композиторы, певцы), идейное, историческое содержание, определенные чувства и отношения. Именно в воспитательной работе, проводимой в музыкальном образовании вне класса, наблюдается дидактическая легкость формирования у учащихся представлений о национальной идее, которая проявляется в логической связи урока (на примере предмета «Музыкальная культура» в системе общего среднего образования) и музыкальных кружков во внеклассной деятельности [1. С: 25]. К сходствам групповой деятельности и занятий относятся организационная форма деятельности, способы и приемы, используемые руководителями групп, достижение и опора на активность и инициативу учащегося в деятельности, а также завершение деятельности новыми выводами.

По объективным причинам школа не может удовлетворить все пожелания учеников. Это, в свою очередь, является важной социально-педагогической проблемой, то есть из-за ограниченности возможностей школы создается определенный разрыв в удовлетворении музыкально-эстетических потребностей детей. Он наполнен деятельностью клубов и позволяет студентам духовно и культурно формироваться. В кружках показаны различные характеристики учащихся, которые, в

свою очередь, являются элементами культурного и духовного воспитания человека. Музыкальные клубы создают условия для способностей, творчества, становления и роста учащихся.

В государственных образовательных стандартах теоретическая и практическая учебная деятельность отражена на школьных занятиях «Музыкальная культура».

- А) Слушание музыки.
- Б) Групповое пение.
- В) Музыкальная грамотность.
- Г) Музыкальное исполнение [2. С: 34].

Прослушивание и пение музыки является основой образовательного содержания. Помимо их обучения посредством пения и слушания, создается возможность всестороннего изучения и усвоения и выражения музыкальных описаний посредством музыкальной деятельности, музыкальной деятельности, творческой деятельности. Будут услышаны образцы узбекской народной музыки, музыкальные произведения узбекских композиторов, композиторов соседних и мировых народов, шашмакомских ответвлений, образцы местных музыкальных стилей. Групповое пение имеет важное значение для развития музыкальной грамотности и исполнительских навыков учащихся. В процессе группового пения в художественных коллективах вне занятий ученик стремится контролировать свою голосовую деятельность, слушать и наблюдать за исполнением своих педагогов, аккомпанировать им вместе.

Он слушает узбекские народные песни, произведения узбекских композиторов и композиторов, произведения композиторов мира и братских народов, фольклорные песни местных музыкальных стилей, статусы и их выражения и подпевает им.

Музыкальная грамотность важна как теоретическая объединяющая деятельность всех знаний. На уроке независимо от вида деятельности (аудирование, исполнение, музыкальные движения) изучается произведение по указанной теме и формируются новые представления о его особенностях (жанр, форма, структура, исполнение). Поэтому музыкальная грамотность – это не только изучение нот, но и совокупность общих знаний и понятий (исполнение, народная и композиционная музыка, их различия, местные стили национальной музыки, классическая музыка, ноты), составляющих общую уровень музыкальных знаний учащихся.

Музыкальная грамотность обеспечивает понимание музыкальных терминов, условностей, темпов, интервалов, знаков альтерации, динамических знаков, выразительного языка музыки, простых музыкальных форм и жанров, мажорных и минорных.

Слушание музыки, умение отличать сольное исполнение от аккомпанемента, умение различать ансамблевое и оркестровое исполнение, умение различать слова и темп слов, развитие музыкального вкуса и восприятия. [3. С: 54]. Прослушивание образцов произведений узбекских, братских и мировых композиторов и т.д. Умение применять вышеперечисленные виды деятельности на многоплановых кружковых занятиях, наряду с передачей на занятиях теоретических и практических знаний, расширяет возможности развития культурно-просветительского и идеологического воспитания.

В процессе исследования с целью определения социально-педагогических особенностей формирования в школе национальных идей у учащихся в ряде общеобразовательных школ города Намангана действуют учебные программы «Музыкальная культура», «Совершенствование процесса приобретения музыкальных и музыкально-музыкальных знаний». теоретические знания» для учителей «Музыка и образование» мы изучали методические пособия и учебники в ходе экспериментальной работы. Часы, отведенные на социальные, гуманитарные и художественные направления в школе, запланированы для формирования знаний, умений и навыков, получения общей информации по предметам. Но даже тогда мы не можем сказать, что эти возможности используются в полной мере. Потому что, несмотря на достаточные музыкально-теоретические знания, исполнительское и педагогическое мастерство большого числа преподавателей «Музыкальной культуры», их методические возможности идеологического воспитания не могут удовлетворить интерес учащихся к национальной культуре, нашим национальным ценностям, историческим произведениям искусства, и классическая музыка.

Необходимо совершенствовать материальную базу клубов, которая должна быть структурирована исходя из интересов, пожеланий и требований обучающихся, а также местных условий. Ведь «финансирование внеклассной музыки осуществляется за счет средств республиканского и

местных бюджетов, предприятий, объединений, организаций, отдельных лиц и дополнительных источников».

Бурное развитие внеклассного образовательного процесса требует наличия большого количества клубных руководителей, инструкторов, организаторов массовых мероприятий, полностью подготовленных для ведения воспитательной работы в этой области. В настоящее время крайне актуальным остается вопрос обеспечения внешкольных творческих кружков педагогическими кадрами во всех регионах области. В кружковой и общественно-политической работе детских учреждений принимают участие тысячи представителей различных сфер, высококвалифицированных специалистов.

Следует признать, что сегодня внимание, уделяемое внеклассной музыкальной деятельности непрерывного образования, не такое, как в других его частях. В «Национальной программе подготовки кадров» отмечается, что механизмы работы с талантливой молодежью по индивидуальным образовательным программам используются недостаточно, а ряду направлений, например, предметам, дающим эстетические знания, уделяется достаточно места. Чтобы доказать свою точку зрения, давайте проанализируем реальную ситуацию и имеющийся опыт. Например, «Музыкальная культура» преподается один час в неделю в 1-7 классах. Этого недостаточно. Особый характер учебного предмета требует индивидуальной работы с каждым обучающимся при проведении этого предмета. Однако отведенное на это время и количество учеников в одном классе не дают такой возможности. Такую возможность можно предоставить только на уроках музыки вне класса. Вот почему это показывает необходимость уделять этому больше внимания в музыкальных кругах, чем когда-либо. В связи с этим можно видеть следующие приоритетные задачи. [4. С: 19].

Есть еще один очень важный социально-педагогический аспект вопроса: на практике в общеобразовательных школах уроки берут даже неспециалисты в области музыки, но в музыкальных кружках вне классной комнаты такая ситуация не наблюдается. Если действительно есть, потому что преподаватели, не имеющие музыкального образования по специальности, не могут руководить музыкальными кружками. Однако, к сожалению, занятия по музыкальной культуре ведут люди, не имеющие музыкального образования;

обычно дети приходят в музыкальную сферу с определенной степенью интереса к определенной области. Так что работать с ними весело, живо и продуктивно. Для этого должны быть созданы все условия;

количество обучающихся во внеклассных музыкальных кружках (10 обучающихся в первом учебном году и 8 обучающихся во втором учебном году согласно требованиям Положения). Это позволяет работать с каждым из них индивидуально. Именно поэтому внешкольные образовательные учреждения добиваются престижных достижений.

Известно, что учебная деятельность не ограничивается ходом урока, но продолжается и вне урока.

Исследования, проводимые по изучению проблем образовательного процесса вне класса, направлены на обеспечение преемственности образовательной системы, углубление ее содержания и совершенствование с научно-методической точки зрения и представляют собой единство семьи, школьный и внеклассный образовательный процессы. На основе этого единства осуществляется подготовка студентов к активному участию в развитии нашей страны, формированию у них идей развития Родины, мира в стране, благосостояния народа, совершенного человека, межнационального согласия, межрелигиозной толерантности. актуальная задача современной педагогики. Исходя из этого, мы попытались проанализировать деятельность нескольких студенческих дворцов республики, чтобы изучить ситуацию в этой сфере музыкальных клубов вне учебных заведений. [5. С: 26]. В том числе: Республиканский дворец студентов, Республиканский студенческо-молодежный центр, Дом культуры Наманганской области и др. В вышеперечисленных учреждениях, кроме кружков изобразительного искусства, живописи, литературы, ювелирного дела, вышивки, ткачества и портняжного дела, имеются музыкальные инструменты, народно-музыкальный, этнографический, фольклорный, дутористский, рубобистский, ансамбли кружковщиков, народно-эстрадный, хоровой коллектив, танцевальные коллективы, ряд музыкальных кружков. Например: «Хоровые коллективы», «Дуторские клубы», «Танцевальные клубы», «Клубы

Рубоба», «Клуб вокальных инструментов», «Клубы дойры», Фольклорный ансамбль песни и танца «Хилола» в Республиканском студенческо-молодежном центре в г. Наманганская область фольклорно-этнографический художественный ансамбль «Гулрух», эстрадный ансамбль «Тонг», клубы «Современный танец», «Дойрачилар», «Дуторчилар», «Хор», «Фольклор», «Дуторчилар», «Рубобчилар» в творческих центрах. В их числе клубы «Танец» Наманганского городского дома культуры.

Основной целью вышеуказанных внешкольных образовательных учреждений является повышение духовно-интеллектуальных знаний обучающихся, формирование их художественно-эстетических вкусов, развитие творческих способностей, преподавание комплекса современных знаний, формирование идеологии самостоятельности, Воспитывать у студентов-молодежи интерес к духовности, искусству и бытовой сфере - направлять их свободное время на полезную деятельность. В ходе своей деятельности они проводят духовно-просветительскую работу среди студентов и молодежи, обучают народным традициям, обычаям, образцам, видам художественной самодеятельности, пропагандируют современные знания, обогащают их художественно-эстетическое мировоззрение. В деятельности музыкальных кружков необходимо следовать социально-педагогическим аспектам, определяющим содержание формирования национальных представлений у учащихся:

изучить теоретические ресурсы, освещающие метод организации учебного процесса в кружках, методы интерпретации педагогического мастерства;

организация занятий интересно и содержательно, выбор надежных методов, основанных на научно-теоретической методологии, и модификация существующих, основанных на научно-теоретической методологии, с учетом влияния методов интерпретации педагогических упражнений на духовный мир ученика;

создание мониторинга идеологической осведомленности студентов в избранных объектах, педагогических упражнений по их целенаправленному изменению, организация сценарных занятий методами интерпретации;

педагогический анализ предыдущих результатов, обобщение и составление выводов. [6. С: 37].

Такие социальные факторы расширяют социально-духовный мир учащегося, что увеличивает возможность формирования системы оценок по отношению к этим факторам, увеличивает силу и усиление педагогических факторов, связанных с содержанием духовности. Связанные с этим процессом социально-педагогические механизмы - такие явления, как подражание, влияние, взятие примера, подача примера, анализ, получение выводов, социальный долг, ученик-учитель, лидер и гражданин, оценка, суждение непосредственно в системе обучения и воспитания. процесс выступают педагогическими факторами, формирующими у молодежи представления о национальной идее.

Видно, что музыка вне урока социально-педагогически многогранна, служит формированию национальной культуры, знакомит с культурой, отражающей общечеловеческие и национальные ценности, удовлетворяет и обогащает потребности в приобретении дополнительных знаний и умений, воспитывает отношение к труду.

Литературы

1. Ишмухаммедов Р.Ж. Инновацион технологиялар ёрдамида таълим самарадорлигини ошириш йўллари. Т. Низомий номидаги ТДПУ 2004 й.

2. Фозилов Ж., Султонов Р., Саидов Х. Ўқитувчи маънавиятини шакллантириш. Тошкент “Шарк” 2000 й.

3. Давидова М.А., Агапова И.А.. Музыкальные вечера в школе. Москва 2001 й.

4. Азизхаджаева Н. “Педагогик технологиялар ва педагогик махорат”(ўқув кўлланма) Т. 2006.

5. Григорян С.Н. “Из истории философии средней Азии и Иран 7-8 век.”. М. 1960 й.

6. Панжиев Қ.Б., Каримова Д.А., Каримова Н.Ж. Мусиқа тўғарақларни ташкил этиш. Ўқув кўлланма. Т.: 2020 й