

13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ КАК ОСОБЫЙ МЕТОД ВЫРАЖЕНИЯ ИДЕЙ ОБ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Элёр Абдулвохидов,
доцент Наманганского государственного педагогического института

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы современной педагогики, ответы на которые анализируются в диалоге великих писателей современности Чингиза Айтматова и Мухтара Шаханова. Мудрые заключения и выводы, приведенные в их совместном труде «Плач охотника над пропастью», могут стать основой уникальных педагогических методов, которые эффективны в развитии образования и воспитания.

Ключевые слова: диалог, поэт-педагог, писатель-педагог, внимание аудитории, тандем, умозаключение, пословицы, притчи, легенды.

PEDAGOGIK DIALOG TA'LIM VA TARBIYA HAQIDAGI G'OYALAR IZHORINING MAXSUS USULI

Elyor Abdulvohidov,
Namangan davlat pedagogika instituti dotsenti

Annotatsiya: Ushbu maqolada zamonaviy pedagogika muammolari ko'rib chiqiladi, ularning javoblari zamonamizning buyuk adiblari Chingiz Aytmatov va Muxtor Shaxanov o'rtasidagi muloqotda tahlil qilinadi. Ularning "Ovchining jar ustida nolasi" nomli qo'shma asarida keltirilgan oqilona xulosa va xulosalar ta'lim va tarbiya rivojida samarali bo'lgan noyob pedagogik usullarga asos bo'la oladi.

Tayanch so'zlar: dialog, shoir-o'qituvchi, yozuvchi-o'qituvchi, tinglovchilar diqqati, tandem, xulosa, maqol, matal, rivoyatlar.

PEDAGOGICAL DIALOGUE AS A SPECIAL METHOD OF EXPRESSING IDEAS ABOUT EDUCATION AND UPBRINGING

Elyor Abdulvokhidov,
associate professor of Namangan State Pedagogical Institute

Abstract: This article examines the issues of modern pedagogy, the answers to which are analyzed in the dialogue between the great writers of our time Chingiz Aitmatov and Mukhtar Shaxhanov. The wise conclusions and conclusions presented in their joint work "The Hunter's Lament over the Abyss" can become the basis for unique pedagogical methods that are effective in the development of education and upbringing.

Key words: dialogue, poet-teacher, writer-teacher, audience attention, tandem, inference, proverbs, parables, legends.

Введение. Истинно велик тот писатель, который обладает, помимо таланта мастера художественного слова, видением далёкого будущего. И это не просто проявление чуткого (порой даже врожденного) инстинкта, а результат глубоких раздумий. Таковым является классик Чингиз Айтматов, чье творчество, как и во всем мире, с воодушевлением и большим интересом изучается и в Узбекистане. Его беседа с казахским писателем Мухтаром Шахановым переросла в бестселлер, получивший говорящее название «Исповедь на исходе века».

Книга также знакома читателю как «Плач охотника над пропастью». Оба названия одинаково заставляют задуматься, поскольку первое – это «откровенные признания, покаяния» великих писателей. А второе название исходит из притчи, приводимой в диалоге, которая также кроет смысл покаяния и сожаления за содеянное.

Методы. Традиция «Исповеди» как ретроспективы и итогов жизненного опыта мыслителей и художников занимает особое место в литературе. Такой подход мы находим в творчестве Л.Н. Толстого (произведение «Исповедь»,)Отличительная черта «Плача охотника над пропастью»

заключается в том, что, если в литературе больше известны исповеди, написанные одним мыслителем или писателем, то здесь мы читаем диалог. И такой подход еще больше расширяет горизонты мышления авторов.

В своём исследовании ««Авторская исповедь»: к истории названия и жанра» Ю.В.Балакшина отмечает: ««исповедь» — это в первую очередь, жанр церковный, связанный с событийным оформлением таинства покаяния или с исповеданием веры» [12]. На самом же деле данный жанр широко используется в художественной литературе в качестве метода выражения внутреннего диалога писателя.

Результаты и обсуждение. Размышления Ч. Айтматова и М. Шаханова касаются злободневных проблем, которые сегодня, спустя почти три десятка лет после публикации произведения, стали называться «глобальными». Здесь высвечивается ещё одна значительная черта авторов – глубокие умозаключения и выводы, которые сегодня превратились в реалии.

Книга состоит из семи отдельных глав, или диалогов. Семь важных для всего человечества тем анализируются на основе исторического опыта, сопоставительного анализа событий и рассуждений. Как отмечал сам Ч.Айтматов, «новаторства без традиций не может быть. В чистом пространстве новаторство не возникает. Оно возникает из недр прошлого» [1].

К примеру, первая глава посвящается определению статуса человека, его личности через призму темы Родины, родного языка, обычаев и традиций той географически определенной местности, в которой он родился и вырос. Мыслители на основе диалога, анализа приведенных примеров, притч, мифов, исторических событий приходят к выводу о том, что о человеке можно судить только по его отношению к своим корням. Вспомним великого А.П. Чехова: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» [1]. Кстати, есть вторая часть данной фразы, менее известная нелитературному кругу: «Человек должен стремиться к гармонии в своём облике – внутреннем и внешнем» [1]. Сюда тандем Айтматов-Шаханов добавляет весомый критерий: чувство Родины, «важно при этом суметь пропустить через свою душу то, что взял у нее и подобно пчеле, собирающей мед, влить в свое сердце» [1]. То есть каждый должен помнить о том, что представляет миру свою семью, Родину, своих предков. Об этой ответственности он должен помнить каждый миг. Причём, ставится вопрос понимания чаяний Родины, тогда как в сознании людей больше закрепилось ошибочное мнение о том, что отчизна должна заботиться о гражданах.

Привлекает обоснование каждой мысли авторов конкретными фактами из истории либо притчами, народной мудростью. Так, посредством главы «Преступление в тени веков, или Маркиз де Сад, Доненбай и яд африканской двузубки» Айтматов-Шаханов выразили опасения насчёт насаждения идей жестокости. Особенно в наш век, когда, пользуясь вседоступностью, социальные сети распространяют идеи и информацию, которая самым негативным образом действует на сознание людей, особенно молодежи, разъяснять опасность этого явления обретает острую необходимость. Логическим заявлением Ч.Айтматова звучит фраза, которую, мы уверены, автор выговаривал (Ч.Айтматов и М.Шаханов сначала именно «выговаривали» диалоги в диктофон, живое общение затем переносилось на бумагу) с дрожью в голосе: «Самая страшная из грозящих нам катастроф – это не столько атомная, тепловая и тому подобная угроза физического уничтожения человечества (а, может быть, и всего живого) на Земле, сколько антропологическая – уничтожение человеческого в человеке, катастрофа, означающая, что человек не состоялся...» [1].

Разнородное истолкование определенными слоями общества слова «демократия», стремление извлечь собственную выгоду стали полемической мишенью авторов книги в главе «Власть и духовность, или их отражения в деяниях царей, ханов, королей и президентов». Ч.Айтматов и М.Шаханов сходятся во мнении о том, что демократия, или же любого рода свобода – это больше ответственность, а не «вседозволенность». К сожалению, до сих пор наблюдаем, как некоторые враждебно настроенные силы стараются насаждать свои антигуманные идеи под прикрытием демократии. Недопонимание, уход от реалий жизни и ответственности, стремление к легкой наживе – всё это привело к «кривому» истолкованию понятия «демократия». Истинная

народная власть приходит тогда, когда каждый член общества прилагает все усилия на развитие и процветание своей страны, воспитывает детей в духе любви и преданности к национальным и общечеловеческим ценностям.

В данной главе также участники диалога рассуждают о том, какова ответственность правителя. Здесь, наш взгляд, тандем Айтматова-Шаханова продолжает идею, заданную ещё великим Алишером Навои в «Фархаде и Ширине» – каково быть во главе государства, какими качествами должен обладать лидер. Здесь звучит вердикт, который гарантирует процветание любой страны: «Кем бы ты ни был — рабочим, богатым бизнесменом или суперменом — все равно ты обязан почитать свою Конституцию» [1]. Только так можно прийти к всеобщему согласию и справедливости.

Ещё одна глава, которая до глубины души затронет читателя – это «Женщины в наших судьбах, или Вечер поэзии для двоих». Здесь и Ч.Айтматов, и М.Шаханов предаются воспоминаниям, открыто делятся с читателем своими душевными секретами. Глава рассказывает не о женщинах-лидерах, не о женщинах-легендах, а о простых людях, которые породили талант у близкого человека, которые просто выполняли свои обязанности, придавали большое значение своему спутнику, что послужило высокому взлёту последних. Как утверждают авторы, счастье женщины является главным мерилем чаяний и стремлений общества.

Надо отметить, что при чтении любой литературы, а именно в изучающем чтении, принято выделять самые главные идеи и мысли, которые в последствии можно использовать в обосновании той или иной позиции. В этом отношении «Плач охотника...» является книгой, полностью состоящей из цитат. Таковым является «Горе от ума» А.С. Грибоедова, считающееся единственным в своём роде явлением для литературоведов. И вот ещё одно произведение, но уже опирающееся не только на художественный вымысел и уникальнейший талант мастера слова, но и на богатый опыт всего человечества.

О книге «Плач охотника над пропастью» («Исповедь на исходе века»), представляющей собой диалог киргизского писателя Ч. Айтматова и казахского поэта и писателя М. Шаханова, писалось и пишется немало. Мы бы хотели отметить очередное качество данного произведения – методику, которую применили авторы для анализа и разъяснения, аргументации своих выводов по описанным в книге глобальным проблемам.

В методике преподавания дисциплин в учебных заведениях определяющим является внимание аудитории. Результативность проводимых занятий полностью зависит от того, насколько преподаватель доводит до учащихся изучаемый материал, что просто невысказано без овладения вниманием. Как этого добиться или что необходимо для обеспечения доходчивости предлагаемых лектором умозаключений? Ответы на эти вопросы кроются в диалоге тандема Айтматов-Шаханов, которые не просто демонстрируют уникальный метод изложения материала, но и подсказывают приемы интеллектуальной переработки информации, что полезно как для учащихся, так и для преподавателя-лектора.

Так, манера обосновывать каждое умозаключение конкретным примером из жизни делает речь содержательной и интересной, что, в свою очередь, привлекает внимание аудитории. В произведении использованы двенадцать легенд, десять преданий, пять притч, что делает речь авторов более доходчивой и насыщает особым фоном. Как отмечает именитый педагог Д. Дьюи, «прирожденное и неиспорченное состояние детства, отличающееся горячей любознательностью, богатым воображением и любовью к опытным исследованиям, находится близко, очень близко к состоянию научного мышления» [13]. Именно эта черта в купе с приводимыми в «Плаче охотника над пропастью», даёт возможность доходчиво и эффективно разъяснять рассматриваемую проблему.

Приведём конкретные примеры из произведения. В первой главе диалога речь идёт о любви к Родине. Приводя пословицы, притчи, легенды и примеры исторических событий, участники беседы приходят к общему знаменателю по этому вопросу. Главным выводом авторы выводят заключение о том, что «священная земля наших отцов будет жить и расцветать и без нас, а вот нам, духу нашему, без нее никогда не взлететь высоко». То есть человек должен понять, что Родина – это не просто священное понятие, а имеющая практическую ценность пространство гармонии души и тела каждого гражданина. Это то единственное место в огромной Вселенной, где самые маленькие достижения имеют для личности огромное значение в силу того, что есть с

кем делиться радостью.

Использование элементов фольклора делает язык «Плача охотника...» простым, доступным и лиричным. Здесь читатель получает двойную порцию мудрой «информации»: притча либо легенда помогает раскрыть мысль участников диалога, тогда как диалог способствует полноценному пониманию читателем истинной сути приводимой истории.

В обосновании своих мыслей авторы произведения не ограничиваются примерами из фольклора. Ссылка на современные исследования, приведение конкретных научных фактов – ещё один эффективный метод, который помогает любому читателю стать непосредственным участником беседы мыслителей. Обратим внимание на главу «Стоны заблудившихся лебедей, или Тайна медуз». Здесь Ч.Айтматов утверждает, что «у всего живого на земле есть свое «я». Что же касается животных, то их сознание сформировано на определенном уровне. И поэтому они не лишены таких чувств, как симпатия или антипатия. Мало того, порой среди животных можно наблюдать проявление таких благородных чувств и поступков, которым можно поучиться и людям.

Например, лебеди, которых в народе считают благородными птицами, еще совсем юными соединяются в пары и весь свой век живут в очень тесном союзе»[1]. Такие рассуждения ценные ещё тем, что призывают читателя больше учиться у природы, повышают экологические знания и культуру, учат чуткой наблюдательности. Делать выводы на основе обобщений и анализа параллелей жизненных ситуаций и природных явлений – неотъемлемый элемент сопричастности человека и природы. Собеседники-мыслители не используют прямых обращений к дидактике, не навязывают свои советы и назидания. Они как бы ненароком напоминают читателю о главном, анализируют пути и опыт решения глобальных проблем, касающихся каждого человека.

Заключение. Ч.Айтматов и М.Шаханов в совместном диалоге обращаются и к методике использования современных технологий. Так, в главе «Преступление в тени веков, или Маркиз де Сад, Доненбай и яд африканской двузубки» авторы выражают опасения по поводу использования непроверенной, недостоверной и несущей жестокости информации. М.Шаханов отмечает: «Экраны коммерческого телевидения, кино- и видео-салонов как будто уже неизбежны от засилья «фильмов ужасов», денно и нощно на все лады и вкусы воспевающих насилие, издевательства и пытки. Книжные прилавки ломаются от остросюжетных боевиков и триллеров, ничего общего не имеющих с высокой художественностью, но зато сполна утоляющих атавизм жестокости»[1]. Тревогу вызывает повсеместная доступность такого материала. Сначала пагубное влияние несущей зло информации было ощутимо в телевизионных и киноматериалах, а в век широкого расцвета социальных сетей опасения тридцатилетней давности полностью оправдались. Современному человеку представлен широкий спектр якобы полезного материала. Но только личность с высокой духовностью способна противостоять информационным вызовам и принимать правильное решение.

Как видим, чтение «Плача охотника над пропастью» даёт нам, преподавателям и учителям, не только ценный материал для размышления и обогащения своих знаний, но и является весомым источником методики насыщения учебного процесса.

Список использованной литературы:

1. Айтматов Ч., Шаханов М. Плач охотника над пропастью (исповедь на исходе века). Алматы; Руан, 1996.
2. Айтматов Ч. И дольше века длится день. <https://www.litres.ru/book/chingiz-aytmatov/i-dolsheveka-dlitsya-den-132343/chitat-onlayn>. Дата использования источника 12.12.2023.
3. Лившиц В. Принципы и задачи нейропедагогики. <https://proza.ru/2013/02/07/1000>. Использовано 12.12.2023.
4. Абдулвохидов Э. Pedagogical concept of writers as a means of enriching the pedagogical process. // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences Scientific Journal Impact Factor Volume 1 | ISSUE 11 ISSN 2181-1784 SJIF 2021: 5.423, December 2021.
5. Абдулвохидов Э. Педагогическая концепция писателей как средство обогащения педагогического процесса // Science and education Scientific journal ISSN 2181-0842 Volume 2, ISSUE 12, December 2021.
6. Абдулвохидов Э. Педагогическая публицистика Чингиза Айтматова как особое явление творчества писателя // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. Scientific Journal Impact Factor Advanced Sciences Index Factor volume 2 | ISSUE 4/2 ISSN 2181-1784

SJIF 2022: 5.947 ASI Factor = 1.7 www.oriens.uz of “Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences” scientific journal in April 2022.

7. Абдулвохидов Э. Художественное выражение преемственности поколений трудах Чингиза Айтматова // “Scholar” scientific journal volume 1, issue 35, december, 2023. Scholar, 1(35), 150–160. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10442301>.

8. Абдулвохидов Э. Переплетение художественной и педагогической мысли в произведениях писателей-философов // International Conference on Advance Research in Humanities, Applied Sciences and Education, Hosted from New York, USA. Jan. 28th 2023, <https://conferencea.org>.

9. Абдулвохидов Э. Место и значение художественной литературы в повышении эффективности деятельности учителя // International Conference on Innovations in Applied Sciences, Education and Humanities, Hosted from Barcelona, Spain, Jan. 29th 2023, <https://conferencea.org>

10. Абдулвохидов Э. Айтматов-публицист о педагогике // 10th-TECH-FEST-2022 International Multidisciplinary Conference Hosted from Manchester, England 25th Jan. 2023. <https://conferencea.org>

11. Абдулвохидов Э. Педагогическая мысль повести Чингиза Айтматова «Белый пароход» // Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar, nazariy va amaliy strategiyalar tadqiqi № 4-sonli respublikasi ko'p tarmoqli, ilmiy konferensiya, 15-dekabr 2022-yil. Research of scientific research, innovation, Theoretical and practical strategies 4 th republic of multifield scientific conference. December 15, 2022.

12. Балакшина Ю. В. «Авторская исповедь»: к истории названия и жанра. <https://www.domgogolya.ru/science/researches/689/#>. Дата использования: 07.06.2024

13. Дьюи Д. Психология и педагогика мышления / Пер. с англ. Н.М. Никольской. - М.: Совершенство, 1997