

ГЕММЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ А. БОРНСА

Ниязова Махсума Ильясовна,

*канд.ист. наук, доцент, Бухарский Государственный университет, кафедра
Археологии и Истории Бухары. Узбекистан*

Аннотация. Геммы являются памятниками особого рода. С древних времен они служили украшениями, амулетами или печатями. Геммы выполняли несколько функций: они использовались как личные печати и как украшения-обереги. Их изготовление требовало пород особых ювелирных камней и высокой техники мастерства ювелира. По способу ношения они могут быть отнесены к печатям – подвескам, местоположение которых в костюме мужчины было различно. Во время археологических раскопок геммы находили на Варахше, Пайкенде, Варданзе, имелись они в частных коллекциях бухарских краеведов. Часть из них опубликована. Коллекция гемм, приобретенных в начале XIX в. английским резидентом А. Борнсом в Бухаре, позже была передана им в Британский музей и опубликована в его книге в виде прорисовок с греко-бактрийскими и другими монетами с краткой сопровождающей надписью. Изучение шести гемм из коллекции А. Борнса позволило ввести в научный оборот новый, ранее неопубликованный материал, более глубокое изучение которого позволит внести новые данные в историю Бухарского оазиса.

Ключевые слова. Геммы, полудрагоценные камни, богини, змея, конь, горный баран, Бухара, коллекция, печать.

A.BORNS KOLLEKTSIYASIDAN GEMMALAR

Niyazova Maxsuma Ilyasovna,

t. f. n. dosent, Buxoro davlat universiteti, Arxeologiya va Buxoro tarixi kafedrası

Annotatsiya. Gemmalar maxsus turdagi yodgorliklardir. Qadim zamonlardan beri ular zargarlik buyumlari, tumorlar yoki muhrlar bo'lib xizmat qilgan. Gemmalar bir nechta funktsiyalarni bajargan: ular shaxsiy muhrlar va zargarlik buyumlari sifatida ishlatilgan. Ularning ishlab chiqarilishi maxsus zargarlik toshlarining zotlarini va zargarining yuqori mahorat texnikasini talab qildi. Kiyinish uslubiga ko'ra, ularni erkak kostyumidagi joylashuvi boshqacha bo'lgan marjonlarni muhrlariga kiritish mumkin. Arxeologik qazishmalar paytida Gemma Varaxsha, Paykend, Vardanzda topilgan, ular Buxoro o'lkashunoslarining xususiy kolleksiyalarida mavjud bo'lgan.

Ulardan ba'zilari nashr etilgan. XIX asr boshida Buxoroda ingliz rezidenti A. Borns tomonidan sotib olingan gemmalar to'plami keyinchalik Britaniya muzeyiga topshirildi va yunon-Baqtriya tangalari bilan fotosurat shaklida kitob shaklida nashr etildi. A. Borns kolleksiyasidagi oltita gemmani o'rganish yangi, ilgari nashr etilmagan materialni ilmiy muomalaga kiritishga imkon berdi, uni chuqurroq o'rganish yangi materiallarni kiritishga imkon beradi.

Tayanch so'zlar. Gemma, qimmatbaho toshlar, ma'buda, ilon, ot, tog ' qo'chqori, Buxoro, to'plam, muhr.

GEMS FROM THE COLLECTION OF A. BORNS

Niyazova Makhsuma Ilyasovna,

PHd, Dotsent, Bukhara state university, department of the Archeology and History of the Bukhara

Abstract. Gems are monuments of a special kind. Since ancient times, they have served as ornaments, amulets or seals. Gems performed several functions: they were used as personal seals and as amulet jewelry. Their manufacture required rocks of special jewelry stones and high technique of the jeweler's skill. According to the method of wearing, they can be attributed to pendant seals, the location of which was different in the man's suit. During archaeological excavations, gems were found on Varakhsha, Paikend, Vardanze, and they were in private collections of Bukhara local historians. Some of them have been published. The collection of gems acquired in the early 19th century by the English resident A. Borns in Bukhara was later transferred by him to the British Museum and published in a book in the form of a photograph with Greco-Bactrian coins with a brief accompanying inscription. The study of six gems from the collection of A. Borns made it possible to introduce into scientific circulation a new, previously unpublished material, a deeper study of which will make it possible to introduce new data into the history of the Bukhara oasis.

Key words. Gems, half-precious stones, goddesses, snake, horse, ram, Bukhara, collection, seal.

Введение В 30-х годах XIX в. в Бухаре побывал английский резидент и путешественник Александр Борнс. На базаре он приобрел древние монеты и геммы из полудрагоценных камней. Продавец указал происхождение этих приобретений как местечко Ходжа Убон [Борнс 1849, с. 595-628; Burns, 1833, p. 461], в двадцати с лишним километрах к северу от Варахши [Шишкин, 1963, с. 133]. В. А. Шишкин, отмечает, что в 60-х годах 20 в. это место было мазаром, состоящим из различных построек, которые и могут быть отнесены к 50-м годам XIX в. Основываясь на изучении фундамента мечети (размеры кирпичей), В.А. Шишкин пишет, что на этом месте могли существовать и более древние постройки, связанные с домусульманскими культурами. [Шишкин, 1963, с.134] В настоящее время местечко Ходжа Убон является местом святого захоронения мусульманского времени, и территория вокруг используется как место лечения от кожных заболеваний.

Геммы были опубликованы в книге А. Борнса, в виде рисунков. В английском издании книги А. Борнса рисунки гемм, выполненные И. Бредли расположены в третьем томе книги (рис. I) с надписью «Бактрийские и другие монеты» [Burns, 1835, pl.3]. В русском издании [Борнс, 1849, рис. 1] геммы на рисунке с надписью « Бактрийские и другие монеты и резные камни» (рис. II). Помимо шести гемм, на рисунке расположены греко-бактрийские монеты правителя Евтидема (235 – 200 гг. до н.э.) [Курбанов, Ниязова, 1989, с. 5]. На основе этих рисунков было проведено описание гемм Бухарского оазиса из коллекции А. Борнса. (12 номер на рисунках I и II)

Гемма овальной формы с изображением головы мужчины вправо. Пышная прическа передана пятью рядами квадратов и перехвачена надо лбом диадемой. Обозначены густые брови и прямой нос. Аналогичные геммы с изображением юноши, датированная I в. н.э.- I в. до н.э., происходят из коллекции Иерусалима, коллекции Ч. Массона и геммы из Самарканда IV-V вв. [Stark, 1993, p.140; Errington, plate 7: 8, 10-14; Пугаченкова, 1963, с. 66, 77]. В одном из помещений III –IV вв. цитадели городища Пайкенд был найден фрагмент крышки с оттисками,

сделанными перстнем с овальной вставкой с аналогичным изображением бюста кудрявого мужчины вправо [Мирзаахмедов, Омельченко, 2016, с. 7, рис. 23]. 2. (13 номер на рисунках I и II).

Гемма с изображением богини Афины (справа), стоящей рядом с другой богиней Никой (?), являвшейся ее атрибутом. Они стоят лицом друг к другу и держатся за руки. Правые руки опущены вниз, верхние приподняты вверх и этим создают ромбовидное пространство. Афина изображена в шлеме с широким отворотом, одежда подпоясана (пеплос), в правой руке богиня Афина держит змею с раскрытой пастью, которая изображена плавной линией над ее головой (рис. II. 2). Змея — древний символ знаний, охраняемый богиней Афиной в древнегреческом мифе. Изображение богини со змеей символизировало пережитки тотемизма в культе Афины. Змей также олицетворял Эрехтея сына Земли, воспитанника Афины [Мифологический, 1969, с. 32, 219].

Аналогичное изображение богини Афины со змеей встречено на гемме конца V-начала VI вв. н.э. Атрибут-змея предполагает, что изображение было скопировано со статуи, символизирующую победу на море. Поза типична для Афины Парфенос [Richter Gisela, 1968, p. 143]. 3. (14 номер на рисунках I и II)

Овальная гемма с изображением петуха, изображение которого передано очень реалистично. Высоко поднятый хвост изогнут и выделен тремя отрезками. Ноги высокие, одна отставлена назад. Хохолок передан тремя вертикальными отрезками. Петух наклонился, зацепив хвост мышонка (отчетливо переданы голова, уши, лапки и длинный тонкий хвост). Аналогии гемма с изображением двух петухов II – I вв. до н.э. (рис. I. 5) [Stark, 1993, № 108], изображение петуха в сопровождении гуся и четвероногого животного на булле сасанидского периода из Джига тепе [Древняя, 1984, с. 146]

Обсуждения: В культурном иранском регионе птицы, в частности петух, символизировал оплодотворяющую, очищающую силу солнца, [Чвырь, 1983, с. 99] в Авесте отмечается, что земные творения петух и собака сотрудничают с божеством послушания и порядка Сраоша (Срош, первый из творений Ахура-Мазды, совершивший молитву [Маршак, 1999, с. 182]) ради уничтожения демонов [Зороастрийские, 1997, с. 293; Чунакова, 2004, с. 211]. XVIII глава «Вендидада» повествует, что петух стережет дом праведного зороастрийца и борется с демоном сна, лени и всякой нечистой силы. Почитание петуха было распространено в Средней Азии, Иране и на Кавказе [Борисов, Луконин, 1963, с. 36] и отмечено в этнографических материалах этого региона.

Мышь (летучая мышь) входит в число вредных тварей (храфстра), относящихся к миру зла Ахримана [Мейтарчиян, 2001, с. 210; Чунакова, 2004, с. 76 - 78]. Это позволяет предположить, что на гемме изображено вечное противостояние сил добра и сил зла. 4. (15 номер на рисунках I и II)

Круглая гемма с изображением крылатого коня, голова и крылья которого опущены вниз. Детали оперения крыльев выполнены тщательно. Аналогичное изображение коня представлено на гемме из Иерусалимского музея V в. н.э. [Stark, 1993, p. 112] Сюжет крылатого коня встречается достаточно часто, и отождествляется с образом крылатого Пегаса. В целом, изображение крылатого коня служит знаковым для сасанидского искусства [Ackerman, 1977, p. 789, 804]. Крылатый конь, наряду с верблюдом и горным бараном, являлся инкарнацией авестийского Вератрагны (согдийский Вашагн) бога Победы [Маршак, 1999, с. 182] Сюжет коня широко использовался и в искусстве Средней Азии, [Ремпель, 1987, с. 24-28] и это было связано не с простой имитацией привозных сасанидских

изделий, а с существовавшим здесь культом коня. Использовался он и на печатях. [Смирнова, 1981, с. 27]. 5. (17 номер на рисунках I и II)

Изображение богини Ники, богини победы на овальной пластинке в профиль влево в длинном одеянии. На голову надет венок, за спиной изображены полураскрытые крылья, в приподнятой левой руке – венок, в другой руке пальмовая ветвь. Аналогичные изображения представлены на античных печатях из Херсонеса [Щербакова, 1981, с. 63] в коллекции Иерусалимского музея и датированы концом I – II вв. [Stark, 1993, p. 152-153]. Исследователь Щербакова, отмечает, что данная богиня была атрибутом Афины, но существовал и самостоятельный культ Ники, отраженный на гемме из нашей коллекции. 6. (16 номер на рисунках I и II)

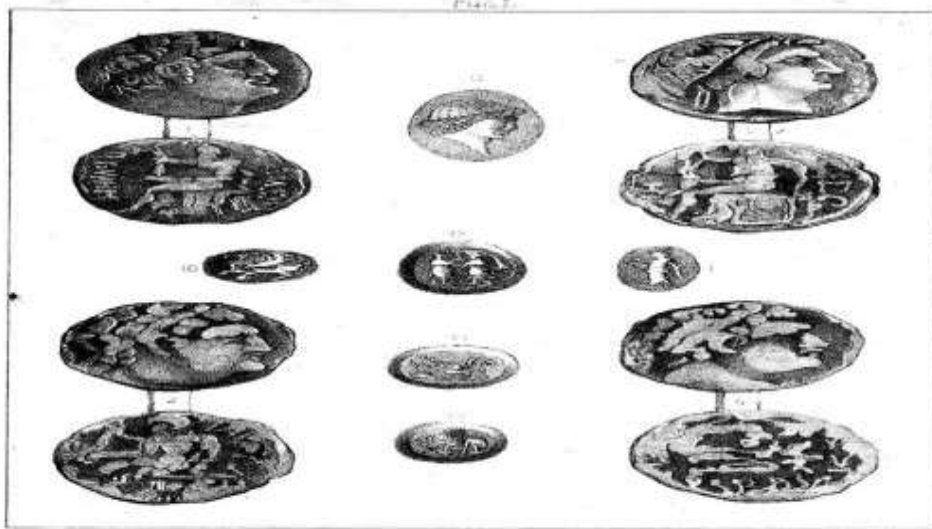
Методы: Изображение горного барана (архара) влево. Изображение выполнено реалистично, мастер придавал значение каждой детали архара. Большие округло изогнутые рога. На шее лента, широкие концы которой развеваются над спиной. Ноги подогнуты. Горный баран с ошейником из лент «ашхараванд», считался символом Хварны – «благодати», «удачи» и «победы» и олицетворял собой божество царского могущества, царской власти [Борисов, Луконин, 1963, с. 36]. Горный баран является одной из инкарнацией Вератрагны [Маршак, 1999, с. 185] Подобные изображения находят аналогии среди гемм V – VI вв. из Средней Азии. Изображение горного барана с «ашхараванд» был найден во время раскопок и в Крыму [Науменко, Герцен, 2021, с. 211], соответствует нашему изображению изображение горного архара на плакетке из Кафыр калы [Пугаченкова, Ртвеладзе, 1990, с. 160].

Заключения: Находки гемм в Бухарском оазисе не редки. Подобные геммы, относящиеся к категории так называемых ложных печатей, были найдены при археологических раскопках на Варахше [Шишкин, 1963, с. 66], на Варданзе (согласно устной информации любезно предоставленной археологом Сильвией Поззи печать аналогична варахшинской), в Пайкенде [Семенов, Мирзаахмедов, 2002, с. 34; Семенов, р. 115; Мирзаахмедов, Омельченко, 2016, с. 7], имелись они и в составе частной коллекции бухарского краеведа А.В. Миллера [Ниязова, 2007, с. С.11], геммы, происходящие из Бухарского Согда из коллекции С.Н. Юренева, были опубликованы С. Я. Берзиной и датированы IV-V вв. [Берзина, 1993, с. 150-151].

Отдельные геммы рассмотренной группы демонстрируют эллинистическое влияние, преобладающее число гемм сасанидское, - и свидетельствуют о верованиях, божествах и традициях изучаемого периода.

Результаты. Их изготовление требовало пород особых ювелирных камней и высокой техники мастерства. По способу ношения она может быть отнесена к печатям – подвескам, местоположение которых в костюме мужчины было различно.

Изучение шести гемм из коллекции А. Борнса позволило ввести в научный оборот новый, ранее неопубликованный материал, более глубокое изучение которого, позволит внести новые данные в историю Бухарского оазиса.



Копии монет из коллекции С.Н. Юренева

Использованные литературы

Берзина С.Я. Геммы из коллекции С.Н. Юренева // Бухара и мировая культура (Динамика культурного процесса в столицах восточных цивилизаций). – Бухара, 1993. – вып. 1

Борисов А.Я., Луконин В.Г. Сасанидские геммы. – Л., 1963

Борнс А. Путешествие в Бухару.– М., 1849. – Часть III.

Древняя Бактрия. Вып.3, материалы Советско-Афганской археологической экспедиции. М., 1984

Зороастрийские тексты. Издание подготовлено О.М. Чунаковой. Памятники письменности Востока.– М., 1997

Курбанов Г.Н., Ниязова М.И., Каталог греко-бактрийских монетиз фондов Бухарского музея. Бухара, 1989

Маршак Б.И. Согд в 5-8 вв. Идеология по памятникам искусства/Средняя Азия в раннем средневековье. М., 1999, с. 175 – 191

Мейтарчян М.Б. Погребальные обряды зороастрийцев. СПб, 2001

- Мирзаахмедов Дж.К., Омельченко А. В. Материалы Бухарской археологической экспедиции. Выпуск XIII, СПб, 2016
- Мифологический словарь. Л., 1969
- Науменко Е.В., Герцен Сасанидский ложный перстень из раскопок Мангупского дворца: проблемы атрибуции и интерпретации. / *Античная древность и средние века*. 2021. Т. 49. С. 97–114
- Ниязова М.И. Древние и средневековые ювелирные изделия как источник по истории культуры Бухары (по археологическим материалам) Автореферат, Самарканд, 2007
- Пугаченкова Г.А. Резные камни античной поры в Музее истории народов Узбекистана // *Научные труды ТашГУ*. – Ташкент, 1963. – вып. 200
- Пугаченкова Г.А., Ртвеладзе Э.В. Северная Бактрия – Тохаристан. Очерки истории и культуры. Древность и средневековье. Ташкент, 1990
- Ремпель Л. И. Цепь времен. – Ташкент, 1987
- Семенов Г.Л., Мирзаахмедов Дж. К. и др. Материалы Бухарской археологической экспедиции. СПб, 2002
- Смирнова О. И. Сводный каталог согдийских монет. Бронза. – М., 1981
- Чвырь Л.А. Опыт анализа одного современного обряда в свете древневосточных представлений // *Средняя Азия, Кавказ и зарубежный Восток в древности*. – М., 1983
- Чунакова О.М. Пехлевийский словарь зороастрийских терминов, мифических персонажей и мифологических символов. М., 2004
- Щербакова В.С. Изображение Ники на античных печатях из Херсонеса // *КСИИМК: Античная археология*. – М., 1981
- Шишкин В.А. Варахша. М., 1963
- Ackerman Phyllis. Sasanian seals/ A survey of the Persian art, volume II, Tehran, 1977
- Burnes, Alexander. Travels into Bokhara: containing the narrative of a voyage on the Indus from the sea to Lahore, ... and an account of a journey from India to Cabool, Tartary and Persia ; performed by order of the supreme government of India, in the years 1831, 32, and 33 (Band 3) — London, 1835
- Errington Elizabeth. Rediscovering the collection of Charles Masson. – British Museum. Department of Oriental Antiquates.
- Richter Gisela M.A. Engraved gems of the Greeks and the Etruscans. A History of Greek Art in miniature. – London, 1968
- Semenov G.L. Excavations at Paikend/ The Art and Archaeology of Ancient Persia. New light on the Parthian and Sasanian Empires. London,
- Stark Shua Amorai. Engraved Gems and Seals from two collections in Jerusalem. Franciscan Printing Press. – Jerusalem, 1993