

ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курбанова Махзуна

магистр Бухарского государственного педагогического института

Собиорова Шарофат

доцент Бухарского государственного педагогического института

Аннотация: В статье рассматривается использование графических упражнений, как средства развития художественно-творческих способностей учащихся среднего школьного возраста. Показано, что максимальный эффект от внедрения системы графических упражнений дает использование произвольной формы факультативных занятий с учащимися. Также отмечено, что в результате использования системы графических упражнений повышается уровень художественного мышления учащихся всех видов.

Ключевые слова: графика, творческие способности, графические средства, текстура, фактура, художественное творчество.

GRAPHIC EXERCISES AS A MEANS OF DEVELOPING ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY

Kurbanova Makhzuna

Master's student of Bukhara State Pedagogical Institute

Sobirova Sharofat

Associate Professor, Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article deals with the use of graphic exercises as a means of developing artistic and creative abilities of middle school age students. It is shown that the maximum effect from the introduction of the system of graphic exercises is given by the use of an arbitrary form of elective classes with students. It is also noted that as a result of using a system of graphic exercises, the level of artistic thinking of students of all types is increased.

Key words: graphics, creative abilities, graphic means, texture, texture, artistic creativity.

Существует мнение, что творчество на занятиях изобразительным искусством само собой разумеется, и никакой проблемы здесь быть не может. Однако, при более тщательном рассмотрении этого вопроса выясняется, что это далеко не так. Для процесса художественного творчества необходимы два основных условия: время на размышление и на воплощение замысла, как правило, достаточно длительное; и уединение уход в себя, отключение от посторонних проблем. Эти условия можно назвать объективными.

К субъективным факторам надо отнести эмоционально-логическую основу изобразительного творчества, или другими словами фантазирование, являющееся по сути сплавом индивидуального внутреннего духовного мира с различными видами художественного мышления, дающий в результате индивидуальную образную систему, присущую каждому творцу.

Однако реальных условий реализации этих факторов в общеобразовательной школе нет. Напрашивается вывод: полноценный творческий процесс, то есть творчество в чистом виде, в условиях урочной системы массовой школы не возможен[1].

Примером доказательства этого вывода могут служить слабые результаты при рисовании детей на так называемые “свободные темы”, когда учитель предлагает учащимся рисовать все, что они захотят.

С одной стороны, детской фантазии в большинстве случаев хватает только на то, чтобы прибегнуть к беспроигрышным, на их взгляд, темам, таким как: цветы в вазе, восход солнца или лебеди на озере (у девочек) вампиры, монстры и скелеты (у мальчиков),

домик с рядом растущим деревом, лес с грибами или космос (у младших школьников). С другой стороны, для того, чтобы изобразить что-нибудь серьезное, недостаточно времени. Кроме того, многие дети стесняются передавать свой внутренний мир, опасаясь, что их не поймут одноклассники, будут смеяться над тем, что им дорого.

Есть еще одна причина, по которой творческий процесс в школе осложнен. Одним из условий общеобразовательной школы является работа учащихся на результат (на оценку). Учитель ставит оценку не за то, как вдохновенно ребенок работал на уроке, а за то, что у него получилось. Как правило, эта оценка не объективна, потому что отражает вкусы и пристрастия одного человека - учителя. Результат творческого труда объективно оценить очень сложно, хотя бы по той причине, что любое произведение искусства является средством общения автора со зрителем посредством своей работы. Любое произведение кроме внешних эстетических моментов (формы, техники исполнения и так далее), имеет внутренний смысл. Иногда он прост и ясен, иногда глубоко скрыт. Зритель, рассматривая произведение, понимает или не понимает автора, в зависимости от того, насколько близка ему данная тема, насколько она волнует зрителя, насколько понятно для него выражена автором[5].

Детская работа только тогда становится настоящим произведением, когда она наиболее ярко отражает внутренний мир автора, облечена в его собственную образную систему, а не систему обычных детских стереотипных схем и символов, и достаточно интересна технически.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что творчество в чистом виде, как полноценный процесс, в условиях средней школы (на уроках) значительно осложнен. Однако это не значит, что творческой инициативе нет места. Напротив, учитель изобразительного искусства должен выявлять и развивать творческий потенциал каждого ребенка, развивать его творческие способности. Наиболее приемлемыми для этого формами работы с детьми являются внеурочные занятия в системе дополнительного образования (кружковые, факультативные) и, взятое под контроль учителя домашнее творчество учащихся.

Необходимым условием творческого процесса является наличие творческого мышления, фантазирования, которое в своей основе имеет различные виды художественного мышления, главным из которых является образное. Для процесса художественного творчества важно наличие ассоциативного мышления. Кроме того, большую помощь в любом творческом процессе может оказать умение находить большое количество различных вариантов решения и выбора лучшего из них, то есть наличие вариативного мышления[5].

В школьных условиях возможно развивать у детей различные виды художественного мышления. Для этого необходимы специальные упражнения, целенаправленная работа и желание учителя идти в этом направлении.

Из различных внеурочных организационных форм занятий с детьми изобразительным искусством мы выделяем факультативные занятия, которые, с одной стороны, не являются обязательной урочной формой, но, с другой стороны, могут охватывать всех учащихся. Для таких занятий необходимы специально разработанные упражнения, способные увлечь детей и позволяющие развивать их творческие способности.

В работе с детьми в стремлении наиболее эффективно влиять на развитие их творческих способностей необходимо приобщать их к такому виду художественного творчества, как занятия декоративной графикой.

Данное направление мало изучено, хотя представлено большим количеством образцов станковой, книжной и других разновидностей графики. При этом следует отметить, что декоративность в графике и "Декоративная графика" являются близкими, но разными понятиями. Декоративностью называют качественную особенность произведения искусства, определяемую его композиционно-пластическим и колористическим строем, который выступает как форма выражения красоты. В той или иной мере декоративность проявляется во всех видах пространственно-временных искусств:

архитектуре, скульптуре, живописи, а в декоративно-прикладном искусстве это качество служит единственно возможной формой выражения содержания и художественной образности[8].

В графике также можно не только найти элементы декоративности, но и выделить целое самостоятельное декоративное направление, которое имеет свой “язык”, материалы, средства выражения, совокупность технических приемов и стилевых особенностей.

Реалистическое направление предполагает правдивое, объективное, всестороннее отражение действительности. Это возможно благодаря использованию линейной и световоздушной перспективы, то есть изображения реального мира с помощью объема и пространства. Отражение реальной действительности предполагает умение владеть приемами передачи свето-тональных отношений. Эти отношения очень тонкие и требуют особых средств и приемов изображения.

В реалистической графике такими графическими средствами являются: линия, штрих (короткая линия), и шорох (широкая рыхлая линия, полученная от плоско заточенного карандаша или любого мягкого графического материала, какими являются: уголь, соус, сангина и другие). Эти графические средства при многократном повторении превращаются в графические приемы, то есть способы заполнения плоскости листа. Таким образом, в реалистической графике используются все известные графические приемы: линейный, штриховка и растушевка. Линейный прием, в данном случае, точнее было бы назвать линейно-контурным, потому что линия в реалистической графике используется в основном для вспомогательной роли в качестве подготовительного контурного рисунка.

Декоративное направление призвано решать другие задачи. Декор - означает “украшение”. Следовательно, необходимо не отражать реальную действительность, а украшать ее или изображать образное представление о ней. Воздействие художественного образа не зависит от степени сходства с реальными объектами, поэтому изображение может носить упрощенный, стилизованный характер.

В декоративной графике предметы изображаются плоскими, и поэтому художнику не нужно добиваться тончайших тональных нюансов, чтобы показать объем предметов и свето-воздушную среду. Но это не значит, что тональные отношения в декоративной графике отсутствуют. Просто они имеют более упрощенный характер. Соответственно этому в декоративной графике принято пользоваться другими средствами, такими как: точка, линия и пятно. Соответственно им существуют такие графические приемы, как: точечный, линейный и прием пятна. В декоративной графике линия используется и для получения контурного рисунка, и как прием для закрашивания плоскости этого рисунка, то есть непосредственно как линейный прием[8].

Графические средства - это простейшие графические элементы, такие как: точка, линия и пятно. Каждое графическое средство само по себе не представляет особого интереса, так как является единичным элементом. Но стоит только повторить его многократно, то есть использовать в качестве способа заполнения необходимой плоскости, то это действие превращается в графический прием.

Основные графические приемы используют какое-нибудь одно графическое средство. Однако, если использовать их в совокупности, попарно или все вместе, появляется новый способ заполнения поверхности рисунка - узор.

К натуральным графическим приемам можно отнести такие приемы заполнения плоскости листа, рисунки которых подсмотрены в природе, то есть срисованы с натуры. Основой этих приемов являются текстурные и фактурные рисунки природных форм и материалов. Задача учителя - научить детей замечать их в природе, переносить на бумагу, отбирать наиболее интересные и характерные из них, стилизовать, комбинировать и применять в своих творческих работах[7].

На факультативных занятиях, посвященных натуральным графическим приемам, учителю необходимо в простой и доступной форме объяснить детям значение и смысл понятий “текстура” и “фактура”. Умение различать эти два качества материалов представляет для детей определенную сложность, так как они являются достаточно

близкими по значению.

Понимание текстуры и фактуры в декоративной графике можно расширить, поскольку они интересуют нас только с точки зрения графических приемов, которыми можно пользоваться для того, чтобы показать материальность предметов. Например, к текстуре можно отнести не только рисунок внутреннего строения твердых материалов (дерево, мрамор и так далее), а также различных природных форм, как растительных (рисунок на поверхности листьев, подсолнечника и так далее), так и нерастительных (рисунок снежинки, паутинки, пчелиных сот и так далее). Фактуру также можно рассматривать намного шире, чем мягкое-твердое, гладкое-шершавое. Например, включить более тонкие градации качества поверхности различных материалов, такие как: блестящее, зеркальное, прозрачное, вязкое, колючее и. так далее. Чем больше текстурных и фактурных рисунков будет найдено, тем разнообразнее и неповторимее будут детские работы.

Таким образом, необходимо максимально использовать такую природную особенность учащихся, как декоративность, в качестве подготовительного этапа в обучении реалистическому изображению действительности. В стремлении наиболее эффективно влиять на развитие творческих способностей учащихся необходимо приобщать их к такому виду художественного творчества, как занятие декоративной графикой.

Литература:

Забелина Е.И. Этапы развития творческой активности детей на уроках изобразительного искусства в средней школе. /Сб. науч. тр. под общ. ред. Т.А. Евсеевой. -Орел: Из-во ОГТУ, 1996. -Т.9. -317с.

Azizxodjayeva N.N. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat. T., "Adabiyot jamg'armasi", 2006

Гервер В.А. Развитие творческой графической деятельности школьников. /Автореф. дисс. докт. пед. наук. - М., 1992. -22с.

Oripov N. "Tasviriy san'atni o'qitishning zamonaviy pedagogik texnologiyasi, didaktikasi va metodikasi".-Toshkent."Ilm ziyo".2013.

Рылова Л.Б. Изобразительное искусства в школе. /Л.Б.Рылова – Ижевск, 2012. С.165

Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. /Автореф. дисс. докт. пед. наук. - М., 1997. -43с

Нерсиян Л.С. Изобразительное искусство в системе художественного образования и эстетического воспитания школьников. /Автореф. дисс. докт. пед. наук. - М., 1992. -24с.

Корешков В.В. Формирование личности учащихся в процессе декоративной деятельности по художественно-эстетической организации среды /Автореф. дисс. докт. пед. наук. - М., 1994., с.23.