

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ОСНОВЕ

Одилова Наргиза Акрамовна

магистр бухарского государственного педагогического института

Аннотация: В статье рассматриваются специфика и условия развития творческого мышления детей младшего школьного возраста. Дана характеристика творческого мышления, предложенные большинством учёных.

Ключевые слова: начальное образование, творческое мышление, методы, развития, младшие школьники.

METHODOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF PRIMARY CLASS STUDENTS ON A NATURAL SCIENCE BASIS

Odilova Nargiza Akramovna

Master of the bukhara state pedagogical institute

Abstract: The article considers the specifics and conditions of development of creative thinking in primary education. The characteristic of creative thinking is given that are suggested by the majority of scientists.

Keywords: primary education, creative thinking, methods, development, junior schoolchildren.

BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARIDA TABIIY FANLAR ASOSIDA IJODIY TAFFAKURNI RIVOJLANTIRISH METODIKASI

Odilova Nargiza Akramovna

BuxDPI magistiri

Annotatsiya: Maqolada boshlang'ich maktab yoshidagi bolalarda ijodiy fikrlashni rivojlantirishning o'ziga xos xususiyatlari va shartlari muhokama qilinadi. Ko'pchilik olimlar tomonidan taklif qilingan ijodiy fikrlashning xususiyatlari berilgan.

Kalit so'zlar: boshlang'ich ta'lim, ijodiy fikrlash, usullar, rivojlanish, boshlang'ich maktab o'quvchilari.

Введение. Актуальность статьи. В психологической литературе заметно освещены вопросы по развитию творческого потенциала младшего школьника:

- отсутствует методика развития творческого мышления младших школьников;
- выявляется специфика процесса развития творческого мышления детей;

Цель данной статьи: выявление возможностей уроков естествознания в развитии творческого мышления учащихся начальных классов.

Научная новизна статьи: методика развития творческого мышления учащихся начальных классов на уроках естествознания будет осуществляться более эффективно.

Основная часть:

Среди наиболее важных особенностей творческого мышления Вертгеймер назвал его адаптивность и структурность. Адаптивность означает, что творческие процессы направлены на улучшение ситуации, а структурность — то, что в процессе решения происходит анализ особенностей проблемной ситуации и изменение функциональных значений отдельных элементов ситуации в рамках целостной структуры. Также Макс Вертгеймер обратил внимание на то, что задания, которые стимулируют творческое мышление, должны быть «нетипичными», необычными для человека. Решающий творческую проблему должен взглянуть на ситуацию по-новому, используя скрытые свойства объектов, непривычные связи, стараясь перенести принципы и способы решения из одной сферы в другую, иногда очень далекую.

П.Я. Гальперин разработал развивающий метод, основанный на социальном взаимодействии. Идея социального научения (А. Бандура) заключается в том, что мы

способны учиться, наблюдая поведение других людей и принимая его образец. Образцы творческого поведения могут передавать определенный подход к решению задач, к определению зоны поиска.

В процессе обучения у младших школьников формируются научные понятия (основы теоретического мышления). Оказывая крайне важное влияние на становление словесно-логического мышления, они, тем не менее, не возникают на «пустом месте». Для того чтобы их усвоить, дети должны иметь достаточно развитые житейские понятия – представления, приобретенные в дошкольном возрасте и продолжающие спонтанно появляться вне стен школы, на основе собственного опыта каждого ребенка. Житейские понятия – это нижний понятийный уровень, научные – верхний, высший, отличающийся осознанностью и произвольностью. По выражению Л.С. Выготского: «Житейские понятия прорастают вверх через научные, научные понятия прорастают вниз через житейские». Овладевая логикой науки, ребенок устанавливает соотношения между понятиями, осознает содержание обобщенных понятий, а это содержание, связываясь с житейским опытом ребенка, как бы вбирает его в себя. Научное понятие в процессе усвоения проходит путь от обобщения к конкретным объектам.

Особое значение творческая деятельность и творческое мышление имеет для одаренных и талантливых детей. Одаренность – это комплекс способностей, позволяющих иметь особые достижения в конкретной области искусства, науки, профессиональной и социальной деятельности. Немногие дети отличаются ярко выраженной талантливостью и одаренностью. Для одаренного ребенка воображение выступает основным характерным качеством. Ему необходима постоянная активность фантазии. Нетривиальные подходы к решению задач, оригинальные ассоциации, необычные ракурсы рассмотрения проблемы все это характерно для талантливого ребенка и является результатом воображения.

Одаренность и талант тесно связаны с опережающим развитием. Такие дети отличаются более высокими результатами по сравнению со своими сверстниками. И достигают этих результатов гораздо легче. Они отличаются большей чувствительностью к окружающему миру. Кстати, особо высокой чувствительностью отдельных психических функций в конкретные периоды отличаются все дети. Такие периоды называются «сенситивными». В эти периоды конкретная функция (речь, наглядно-действенное мышление или логическая память) наиболее восприимчива к раздражителям внешнего мира, легко поддается тренировке и интенсивно развивается. Такие периоды выделены в психологии для всех функций. В эти периоды все дети проявляют особые достижения в результатах, строящихся на соответствующих функциях. Для обычного ребенка на один возраст падает сенситивный период для одной-двух функций. Талантливый ребенок демонстрирует «сенситивность» сразу многих функций.

Для формирования и развития творческого мышления младших школьников необходимы следующие факторы: способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость в мышлении и действиях, быстрота мышления, способность выдвигать оригинальные идеи, богатое воображение, умение воспринимать неоднозначные вещи, эстетические ценности, развитая интуиция.

Можно выделить некоторые предпосылки развития творческого потенциала младших школьников:

- Развитие базы знаний и умений, накопление и систематизация того запаса информации, на основе которого можно творить что-то новое, а также совершенствование навыков, необходимых для соответствующего вида деятельности.

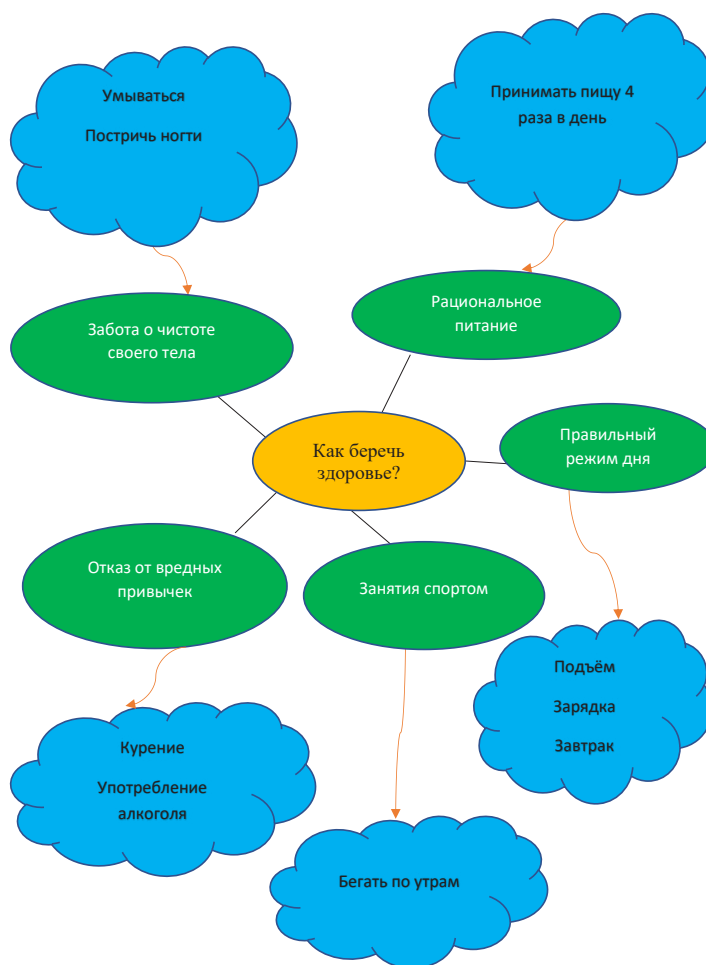
- Создание атмосферы, располагающей к творчеству. Ключевая характеристика этой атмосферы - отсутствие критики на стадии порождения идей, что позволяет преодолеть внутренние ограничения, препятствующие тому, чтобы увидеть проблему в новом ракурсе.

- Поиск аналогий. Шансы на творческое решение задачи возрастают, если удаётся разглядеть аналогии между ней и какими-то другими проблемными ситуациями, даже если они на первый взгляд и не сходны между собой.

Методика Тони Бьюзен «Ментальные интеллект-карты» основана на особенностях восприятия информации человеческим мозгом. Применение этой технологии может способствовать на развитие творческого мышления. Это уникальный и простой метод запоминания информации, представляющий собой вид записи материала, исходящей от центра к краям.

Этот метод применен на уроке естествознания и показал значительный результат. Значительно повысил эффективность образовательного процесса в аспекте компетентного подхода.

Использован на уроках естествознания. «Как беречь здоровье?»



Использован на уроках естествознания. «Как беречь здоровье?»

Список литературы

- Журавлева Д.Л. Творческое мышление у детей. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Мартюшкина. – М. : Педагогика, 1991.- 155с.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.-120с.
- Рябченко А.В. Влияние занятий по изобразительному искусству на личностные качества и креативные способности детей младшего школьного возраста <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/vliyanie-zanyatiy-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na>.
- <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-mentalnye-intelekt-karty-toni-byuzena-kak-sredstvo-rechevogo-razvitija-doshkolnikov-s-tnr.html>