

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕГО МУЗИКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

DOI: <https://doi.org/10.53885/edinres.2021.15.62.077>

*Надырова Айгул Базарбаевна,
доцент кафедры музыкальное обучение Нукус Государственный
педагогический институт*

Аннотация. Статья посвящена исследованию вопросов развития самостоятельности и творческой активности студентов в системе музыкально-педагогического образования. Самостоятельная работа студентов раскрывается не только как средство накопления репродуктивных умений и навыков, но и как фактор становления творческой активности личности. В работе анализируются проблемы и противоречия современного музыкально-педагогического процесса, формулируются педагогические условия развития самостоятельности и творческой активности студентов-музыкантов в контексте культурологического подхода.

Ключевые слова: развития, познавательная, самостоятельность, студент, музыка, педагогика.

Современный этап развития высшего образования предполагает подготовку профессионально компетентных, мобильных специалистов, готовых к решению новых проблем в постоянно изменяющихся условиях и непрерывному личностно-профессиональному росту, к творческой самореализации.

Характерно, что в педагогике искусства самостоятельность нередко определяется как «творческая самостоятельность», поскольку её становление происходит в условиях творческой деятельности и своей целью имеет творческие достижения. Трактовка самостоятельной работы в таком русле предполагает рассматривать её как качественную характеристику учебно-художественной деятельности, которую нельзя свести к какому-либо ограниченному отрезку времени, когда студент выполняет определенное задание, рекомендованное преподавателем. Самостоятельная работа студента в подобном понимании – духовно обусловленный процесс непрерывного внутреннего развития личности.

Таким образом, опираясь на психолого-педагогические труды, можно утверждать наличие внутренне смысловой взаимосвязи феноменов активности и самостоятельности, обозначив активность как первоначальную ступень самостоятельности [3]. Вместе с тем, в каждом из понятий акцентируется особое содержательное начало. Если в активности личности выделяют такие составляющие, как отношение к деятельности, расположенность к ней, соучастие в процессе, желание и скорость реагирования, то в самостоятельности, прежде всего, обращают внимание на способность к целеполаганию, проявление инициативы, поиск новых путей решения познавательной задачи, навыки самоорганизации

и самоконтроля. При таком взгляде на проблему процесс приобретения знаний и умений в ходе самостоятельной работы становится фактором развития творческих (продуктивных) качеств личности.

Творческая активность – интегративное качество личности, характеризующее деятельность человека, направленную на решение творческих задач, ориентированных на использование возможностей личности, результатом которой является определенная новизна, значимая для личностного развития, и особенно, проявления ее творческих способностей и инициатив [1, 2].

Проблема воспитания самостоятельности обучающихся, определения сущности, форм и способов организации их самостоятельной работы в процессе музыкального обучения имеет длительную историю исследования, которая связана, в первую очередь, с педагогикой музыкально-исполнительского искусства. Богатейшие традиции воспитания самостоятельно мыслящего художника накоплены в отечественной фортепианной педагогике. Крупнейшие педагоги-пианисты прошлого, создатели исполнительских и педагогических фортепианных школ (А.Г. Рубинштейн, Л.В. Николаев, Н.К. Метнер, Я.И. Мильштейн, С.Е. Фейнберг и др.) постоянно указывали на важность подготовки музыкантов, способных к самостоятельной творческой деятельности: «... в таком деле, как занятие искусством, где индивидуальность решает если не всё, то почти всё, единственной прочной базой всегда будет добытое собственными силами и на собственном опыте изведенное», – подчеркиваем.

В современной музыкально-педагогической науке самостоятельная работа исследуется в нескольких аспектах: в качестве характеристики личности («самостоятельность личности»); в качестве характеристики интеллектуальной деятельности обучаемого («интеллектуальная самостоятельность», «самостоятельность мышления») и в качестве наиболее общего показателя – «творческой самостоятельности».

Важность освоения студентами методики самостоятельной работы во многом определяется и многообразием форм их будущей профессиональной деятельности, непосредственно связанных с музыкальным творчеством, который требует, прежде всего, самостоятельного осмысления студентом художественных задач музыкального сочинения, овладения соответствующим комплексом исполнительских приемов, умения определять степень сложности предложенного задания, систематизировать музыкальный материал и др. Таким образом, в период обучения студентов-музыкантов должна выдвигаться цель развития у них способности самостоятельного и творческого решения той или иной проблемы в условиях самостоятельной профессиональной деятельности.

Вместе с тем, в организации самостоятельной работы студентов-музыкантов возникает ряд противоречий между: осознанием важности и необходимости творческого характера самостоятельной работы и отсутствием целостного анализа и теоретического обоснования условий ее организации;

востребованностью современным образованием творческого

музыканта педагога и неразработанностью содержания самостоятельной деятельности обучающихся, адекватного задачам развития творческого потенциала личности и основанного не только на развитии репродуктивных, но и творческих умений и навыков этой деятельности, ее этапов и способов; потребностью в личностном становлении студента и решением в процессе обучения сугубо учебно-профессиональных задач.

В процессе организации самостоятельной работы студентов-музыкантов могут быть выделены отдельные отрицательные моменты этого процесса, тормозящие развитие творческой активности обучающихся. К таким недостаткам мы отнесли следующие: сугубо репродуктивный характер музыкальных занятий; гипертрофированную активность педагога-музыканта; узкометодическое понимание преподавателем содержания и характера самостоятельной работы,

недооценивание ее возможностей в творческом развитии личности; недостаточный учет специфики художественного творчества; отсутствие системы последовательного, поэтапного овладения навыками самостоятельной работы;

излишне детальные и однообразные указания педагогов, отсутствие широких обобщающих установок; неумение создавать проблемные ситуации и др.

Общий анализ учебно-художественной деятельности студентов-музыкантов, исследование проблемы самостоятельной работы в контексте культурологического подхода дают основания сформулировать ряд общих условий, позволяющих, на наш взгляд, решать её наиболее оптимально. Среди них:

- направленность организации процесса музыкального обучения на развитие смысло-ценностных ориентаций личности;
- соблюдение в овладении навыками самостоятельной работы определенной последовательности (этапности), предполагающей переход от развития навыков репродуктивной работы – к творческим;
- учёт в процессе учебно-художественной деятельности уровня мотивации обучающихся;
- осуществление самостоятельной работы на основе диалогического общения преподавателя со студентами и развитие рефлексивных умений и навыков;
- построение процесса овладения содержанием учебно-художественной деятельности с учетом ее специфики – эмоционально-образного потенциала, заключенного в произведениях искусства.

Отметим, что последнее условие мы рассматриваем в качестве всеохватывающего и имеющего реализацию во всех других сформулированных условиях.

Итак, в современном понимании самостоятельная работа студента соотносится с процессами саморазвития и самоактуализации, движением на основе активности к самостоятельности и творческой самостоятельности. Ведущим условием развития творческой активности личности является творческий характер содержания её самостоятельной работы. Творческую

активность можно понимать как выражение ценностно-смыслового отношения к

учебно-познавательной деятельности, а самостоятельную работу – как реализацию этого отношения в конкретных действиях. В современной музыкально-педагогической теории и практике самостоятельная работа предполагает не только конкретные действия по музыкальному обучению, но и является сущностной характеристикой учебно-художественной деятельности личности, интегративно связанной с ее духовно-творческим развитием. Осуществление качественного перехода от овладения навыками репродуктивной работы – к творческим, безусловно, требует систематической педагогической работы, организованной определенным образом. В таком контексте самостоятельная работа студентов-музыкантов (с позиций культурологического подхода) рассматривается как фактор становления творческой активности личности.

Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов-н/Д: Изд-во РГУ, 1983. – 173 с.

2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие. – М.: ИЦ «Академия», 2002. – 320 с.

3. Гайдай С.Н. Взаимосвязь феноменов самостоятельности и творческой активности в учебно-познавательной деятельности личности // Ученые записки Забайкальского государственного гуманитарно-педагогического университета им. Н.Г. Чернышевского. – 2009. – № 5. – С. 12-19.

4. Гайдай С.Н. Самостоятельная работа как фактор становления творческой активности студента – будущего учителя музыки: учеб. пособие. – Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2004. – 133 с.