

## ЭМПАТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ КАК ОСНОВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКОМЕРНЫХ СИСТЕМ: ОПЫТ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ПРОБЛЕМЫ

DOI: <https://doi.org/10.53885/edinres.2021.66.46.020>

Почукаева Галина Владимировна,  
магистр психологии, доцент

Южно-Немецкий институт логотерапии и экзистенциального анализа Виктора Франкла, г. Мюнхен, Германия

Маджуга Анатолий Геннадьевич,

доктор педагогических наук, доктор психологических наук,  
профессор, заведующий кафедрой педагогики, психологии и  
здоровьесбережения, Институт развития образования Республики  
Башкортостан, главный внештатный педагог-психолог Республики  
Башкортостан, г. Уфа, Россия

*Аннотация.* В статье рассмотрены особенности эмпатической культуры как сложного междисциплинарного феномена; уточнена дефиниция «эмпатическая культура» в аспекте концептуальных теоретических положений полипарадигмального подхода. Особое внимание уделено определению сущностных характеристик эмпатической культуры и описанию обозначенного феномена в контексте полипарадигмального подхода. Авторы доказывают, что эмпатическая культура выступает в качестве основы проектирования человекомерных систем и профессионально важного качества в помогающих (социономных) профессиях.

*Ключевые слова:* социономные профессии, эмпатия, эмпатическая культура, эмоционально-аффективная сфера, человекомерные системы.

*Abstract:* The article examines the features of empathic culture as a complex interdisciplinary phenomenon. It is clarified the definition of «empathic culture» in the aspect of conceptual theoretical provisions of the polyparadigm approach. Special attention paid to define the essential characteristics of empathic culture and describing the indicated phenomenon in the context of the polyparadigmatic approach. The authors argue that empathic culture serves as the basis for the design of human-dimensional systems. Professionally important quality in helping (socioeconomic) professions.

*Key words:* socioeconomic professions, empathy, empathic culture, emotional-affective sphere, human-dimensional systems.

*Annotatsiya.* Maqolada empatik madaniyatning xususiyatlari murakkab fanlararo hodisa sifatida ko'rib chiqilgan. Poliparadigma yondashuvining kontseptual nazariy qoidalari aspektida «empatik madaniyat» ta'rifiga aniqlik kiritildi. Empatik madaniyatning muhim xususiyatlarini aniqlashga va

*ko'rsatilgan hodisani poliparadigmatik yondashuv kontekstida tavsiflashga alohida e'tibor beriladi. Mualliflarning ta'kidlashicha, empatik madaniyat insoniy o'lchovli tizimlarni loyihalash uchun asos bo'lib xizmat qiladi va yordam (sotsioomik) kasblarda professional ahamiyatga ega.*

*Kalit so'zlar: ijtimoiy kasblar, empatiya, empatik madaniyat, emotsional-affektiv soha, inson o'lchovli tizimlar*

Сегодня осуществление высокой миссии человека третьего тысячелетия, будет возможно лишь при условии актуализации важнейших профессиональных ценностей – истинной гуманности, милосердия, доброты, толерантности, эмоциональной отзывчивости. В этой связи, социальный заказ современного общества в аспекте профессиональной подготовки представителей социомных, помогающих профессий, относящихся к системе «человек-человек», по типологии, предложенной Е.А. Климовым, состоит в формировании эмпатически развитой личности, способной эмоционально-активно отзываться на переживания других людей, обладающей наличными перцептивными данными, обеспечивающими тонкое понимание мыслей и чувств окружающих, что делает возможным проникновение в их внутренний мир и выход на принципиально новую модель межличностных взаимодействий – синтоническую.

Если рассматривать данную модель как важный фактор организации пространства становления, существования и активности личности будущего профессионала, то она должна строиться, на идее о том, что у каждого человека есть «своё окно восприятия», свой способ репрезентации собственного взаимодействия с миром, вектор соприкосновения с действительностью. Здесь личность выступает не как объект влияний, а как субъект, «режиссёр» собственных поступков, определяет для себя и конституирует в своём жизненном мире «своё» пространство, наполненное идеями, ценностями, установками, представлениями о мире, всем, что имеет в настоящий момент для неё значимость.

Эта тенденция нашла отражение и в ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование, в котором в качестве основного приоритета выступает создание условий для эмоционально-нравственного воспитания молодёжи, от которого в решающей степени зависит её успешная адаптация в инновационном социокультурном пространстве. Ведь способность управлять собственным настроением и чувствами, быть чувствительными к душевным переживаниям других людей и эмоционально отзываться на них, является необходимым фактором успешной совместной деятельности и достижения высокого уровня социальной солидарности в ракурсе большинства социомных профессий, включая профессию педагога.

В контексте нашего исследования, важным целевым ориентиром является научный концепт «эмпатия», интерпретация которого обеспечивает понимание общих и специфических закономерностей

формирования эмпатической культуры личности и особенностей её проявления в профессионально-этических, деонтологических аспектах предстоящей профессиональной деятельности.

В настоящее время в отечественной психологии, педагогике, социологии, биоэтике, деонтологии актуализируется проблема формирования эмпатической культуры, связанная с превалированием в молодежной среде образа сильной, прагматичной личности, у которой отсутствует чувство сопереживания, сострадания к окружающим, даже близким людям, выражены карьерные ориентации и превалируют деструктивные формы самоутверждения в социальной и профессиональной среде.

Таким образом, в условиях современного социокультурного пространства, эмпатия, как самое естественное чувство, не возводится в ранг необходимого средства эффективного межличностного взаимодействия.

В тоже время, теоретический анализ психологической и педагогической литературы, свидетельствует о неослабевающем внимании исследователей к эмпатии, как психологическому феномену и формированию эмпатической культуры обучающихся как важной профессионально-педагогической проблеме (Г.М. Андреева, Т.П. Гаврилова, А.Н. Насифуллина и др.). Исследования этих учёных послужили основой для выделения такого важного структурного компонента эмпатической культуры, как симпатия и вчувствование.

Психологический словарь определяет «эмпатию» (от англ. empathy – сочувствие, сопереживание) как познание субъектом имманентного мира другого индивида, чувственно-эмоциональную отзывчивость субъекта на негативные и положительные переживания-чувства-эмоции другого субъекта, как феномены рефлексивно-ментально-чувственно-эмотивно-мотивационной реакции в индивидуально-психических матрицах-формах сочувствия, солидарности, сопереживания, общности. Эмпатия предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств [9, с. 693].

В психологию термин «эмпатия» был введён в 1909 г. американским психологом Эдвардом Титченером. Словом «эмпатия» он обозначил немецкое слово *einführung* – «вчувствование в...». Немецкий философ и психолог Т. Липпе в своей концепции эстетического воспитания, термином «эмпатия» описывал процесс понимания произведений искусства, объектов природы, а позже – и человека. Э. Титченер обобщил идеи о симпатии и теории вчувствования Э. Клиффорда и Т. Липпе. Э.Титченер рассматривал эмпатию в качестве высшей и собственно человеческой формы развития симпатии. Первоначально термин «эмпатия» означал процесс вчувствования, т. е. эмоционального проникновения в состояние другого [10; 15].

В зарубежной психологии концепция чисто эмоционального понимания эмпатии преобладала до 40-х годов XX века. В отечественную

психологию термин «эмпатия» был введен только в начале 70-х годов XX века Т.П. Гавриловой. Сначала собственно эмоциональная трактовка эмпатии также была преобладающей. Новая интерпретация эмпатии связана с развитием гуманистической психологии. К. Роджерс впервые отошёл от понимания эмпатии как преимущественно эмоциональной реакции. Экспериментальные исследования, организованные К. Роджерсом способствовали расширению и углублению представлений о феномене эмпатии [15].

В работах К. Роджерса были описаны три весьма существенные особенности эмпатического процесса: сохранение в эмпатическом процессе собственной позиции эмпатирующего и психологической дистанции между ним и эмпатируемым; наличие в эмпатии сопереживания, а не только эмоционально положительного отношения (т. е. симпатии) эмпатирующего к эмпатируемому; динамичный (процесс, действие), а не статичный (состояние, способность) характер эмпатии.

Значительный вклад в развитие представлений об эмпатии внесли российские учёные Г. М. Андреева, Т. П. Гаврилова, А.Н. Насифуллина, Ю.В. Саламатина [1; 2; 7; 8]. Г. М. Андреева, исследуя природу эмпатии, пришла к выводу: «Механизм эмпатии в определённых чертах сходен с механизмом идентификации: и там, и здесь присутствует умение поставить себя на место другого, взглянуть на вещи с его точки зрения. Однако взглянуть на вещи с чьей-то точки зрения не обязательно означает отождествлять себя с этим человеком» [1, с. 144]. Т.П. Гаврилова изучала эмпатию не в когнитивном плане, а в качестве специфически человеческой способности отзываться на переживания другого. Ею дана трактовка эмпатии как эмоционального явления: «эмпатия – это специфическая способность человека эмоционально отзываться на переживания другого, будь то человек, животное или антропоморфизированный предмет» [2, с. 8]. Исследователь выделяет несколько наиболее часто встречающихся определений эмпатии: способность проникать в психику другого, понимая его эмоциональные состояния и аффективные ориентации в форме сопереживания, и на этой основе предвидеть реакции другого; вчувствование в событие, объект искусства, природу; вид чувственного познания через проекцию и идентификацию; аффективная связь с другим, переживание состояния человека или даже целой группы людей; свойство психотерапевта, которое проявляется по преимуществу в ситуациях межличностного общения.

Все эти определения объединяет рассмотрение эмпатии, как свойства человека, проявляющегося, прежде всего, в ситуациях межличностного общения.

Вместе с тем, несмотря на наличие, достаточно содержательных трудов философско-этического и психолого-педагогического характера по эмпатии, её сущностным характеристикам и механизмам, степень разработанности проблемы, связанной с теоретико-методологическим

обоснованием и психолого-педагогическими технологиями формирования эмпатической культуры личности остаётся по-прежнему ещё недостаточной. В то время как проблема формирования эмпатической культуры студентов является важной личностной и профессиональной составляющей профессиональной культуры специалиста в социомных профессиях.

Так, отсутствуют исследования по формированию эмпатической культуры студентов вузов разного профиля; требует уточнения сущность и структура формирования эмпатической культуры студентов вузов разного профиля, разработки аппарат оценки сформированности уровней формирования эмпатической культуры студентов вузов различного профиля.

Теоретический анализ литературы по проблеме исследования, даёт нам основание утверждать, что между эмпатией и эмпатической культурой имеется взаимосвязь, которая выражается в механизмах субъект-субъектного взаимодействия.

На наш взгляд, эмпатия может рассматриваться как индикатор профессиональной успешности будущего специалиста, и в этой связи, представляется актуальным исследование эмпатии как профессионально важного качества, которое является важным структурным компонентом в структуре эмпатической культуры личности в социомных профессиях.

В своем исследовании мы рассматривали эмпатию не как некую изолированную сущность, не как однажды данное и неизменное свойство личности, а как целостное явление, формирующееся и развивающееся в социальном взаимодействии, примером которого является будущая профессиональная деятельность в социомных профессиях. В связи с этим, для нашего исследования представляет определённый интерес структура эмпатии личности, ведущие каналы эмпатии, обеспечивающие этот процесс, выраженность эмпатии в различные периоды профессионализации, то есть вопрос о месте эмпатии в структуре профессионально важных качеств специалистов помогающих профессий и её взаимосвязь с эмпатической культурой.

В исследованиях Т.П. Гавриловой, Н.В. Козина, И.А. Шондина, Г. Этчегоена эмпатия в практике социомных (помогающих) профессий представлена двумя направлениями: эмпатия как фактор формирования мотивации, обусловившей выбор профессии и как фактор успешности профессиональной деятельности, обеспечивающий адекватность социальной перцепции и успешность совладания в ситуациях, провоцирующих эмоциональное сгорание [2; 4; 11; 13].

Необходимо отметить, что в современных исследованиях акцентируется внимание на феномене, который характеризует развитие высшей культуры эмоционального проявления – эмпатической культуре.

М.Г. Маркина определяет эмпатическую культуру как феномен, механизм функционирования которого обусловлен особенностями взаимодействия субъекта и объекта учебно-познавательной деятельности, а его внутренняя структура определяется единством

трёх компонентов: вербального, перцептивного, интеракционного, способствующих успешной реализации соответствующих функций общения [5].

Основываясь на данных положениях, можно утверждать, что эмпатическая культура представляет собой интегративное качество личности, в котором сфокусированы и синтезированы эмоциональный, когнитивный и деятельностный (поведенческий) компоненты межличностных отношений, при этом у личности появляется возможность проявить эмоциональную конгруэнтность по отношению к миру и к себе в мире. Именно поэтому, эмпатию, можно определить как сущностную характеристику эмпатической культуры.

Эмоциональный компонент эмпатической культуры выражается в перцептивной способности эмоционально отзываться на переживания другого человека проявлением эмпатических качеств – сочувствия и эмпатической интуиции.

Когнитивный компонент эмпатической культуры определяется гностической способностью личности распознавать мысли и чувства партнера по общению, предвидеть его ответы. Он включает в себя такие интегративные качества, как эмпатийная наблюдательность, эмпатийное слушание.

Деятельностный (поведенческий) компонент эмпатической культуры выражается в коммуникативной способности индивида строить свои отношения с другим человеком, заранее предвидя его точку зрения и считаясь с его внутренней позицией. Деятельностная эмпатия включает в себя сотрудничество и содействие.

Следует отметить, что все три компонента эмпатической культуры находятся в неразрывном единстве и взаимодействии.

Значимость эмпатической культуры определяется и тем, что она является неотъемлемой частью человекомерных систем. В современной науке используется понятие «челомерные системы», которые позволяют описывать «сверхсложные объекты, включающие человека и его деятельность в качестве компонента» [6]. Такие системы, соответствующие человеческой сущности и «содержат» человека не только в качестве фактора их развития, но и в качестве субъекта этого развития. А именно подобная двойственность роли человека приводит к тому, что «исследование ... системных, самоорганизующихся челомерных объектов требует новых стратегий изучения и деятельности» [3].

Мы считаем, что эмпатическая культура – одна из существенных характеристик личности, которая рассматривается как гармоническая совокупность нескольких компонентов: когнитивного (распознавание, оценивание и понимание эмоциональных состояний другого), эмоционального (эмоциональное вовлечение и разделение переживаний другого) и поведенческого (содействие другому в решении его проблем) [12, с.213].

Как социальное явление эмпатическая культура на индивидуальном

уровне проявляется в единстве трёх процессов: 1) обмена информацией; 2) познания людьми друг друга; 3) формирования и развития межличностных отношений.

Мы принимаем это определение в качестве основного в контексте исследования, так как оно, наиболее полно отражает степень выраженности эмпатии в социальном поведении профессий и показывает особенности эмоционально-чувственного познания субъектом имманентного мира другого индивида. При этом мы считаем, что эмпатическая культура выступает в качестве результирующей профессиональной успешности будущего специалиста и является одной из базовых компонентов его общей культуры.

Резюмируя сказанное, можно обозначить ряд важных концептуальных положений, имеющих отношение к эмпатической культуре: эмпатическая культура – это системное образование, включающее в себя ряд структурно-функциональных компонентов: эмоциональный, поведенческий и когнитивный; понятия «эмпатическая культура» и «эмпатическая деятельность» не тождественны, но едины; эмпатическая культура сугубо индивидуальна, она проявляется в своих носителях и выступает в качестве основы проектирования человекомерных систем.

Список использованной литературы

1. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. – М.: МГУ, 1980. – 416 с.

2. Гаврилова, Т. П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Т. П. Гаврилова. – М.: 1977. – 170 с.

3. Гончарова О., Ершова-Бабенко И. Нечеловекомерные составляющие поля человекомерности // Філософія освіти. 2015. № 2 (17). С. 243-259

4. Козина, Н. В. Исследование эмпатии и ее влияния на формирование синдрома «эмоционального сгорания» у медицинских работников: Автореф. дис. кан. психол. наук / Н.В. Козина. – СПб.: 1998. – 25 с.

5. Маркина, М. Г. Специфика методов исследования: роль женского образа в рекламе / М. Г. Маркина // Реклама [Электронный ресурс]. – 2005. – № 6. Режим доступа: <http://kogni.narod.ru/markina.htm>. – Дата доступа: 29.11.2011.

6. Мелков Ю.А. Человекомерность постнеклассической науки. Монография. – Киев: Издатель ПАРАПАН, 2014. – 254 с.

7. Насифуллина, А. Н. Содержание и методы формирования эмпатической культуры у студентов педвуза: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / А. Н. Насифуллина. Казань, 1993. – 179 с.

8. Саламатина, Ю. В. Структура эмпатийной культуры будущих учителей // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 31. – С. 611–615. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/970137.htm> (Дата обращения: 20.10.2021).

9. Современный словарь по психологии: А–Я / Авт.-сост. В.В. Юрчук. Минск: Элайда, 2000. – 704 с.



10. Титченер, Э. Учебник психологии. Ч. 1-2 / Э. Титченер; пер. с англ. и предисл. прив.-доц. А. П. Болтунова. М.: Изд-во товарищества «Мирь», 1914. – 250 с.

11. Шондина, И.А. Развитие эмпатической культуры обучающихся как приоритетная проблема подготовки специалистов, востребованных в современном социуме /И.А. Шондина // Педагогическая наука и образование: темат. сб. науч. тр. / отв. ред.А.Я. Найн. – Челябинск: УралГУФК, 2011. –Вып. 11. – С. 195–202.

12. Энциклопедический словарь по психолого-педагогической инноватике / авт.-сост. А.Г.Маджуга, Л.Б.Абдуллина, И.А.Синицина, Г.И.Гайсина, А.Ф.Амиров, К.Г. Сердакова, Л.К.Фортова, В.Е.Цибулькинова, Р.В. Канбекова, В.Г.Калашников, Э.Н.Ильясова, Р.В. Шурупова, В.Ф.Бахтиярова, Ю.С. Гирин, Р.А. Хамидуллина, С.А. Царев. □ М.: Логос, 2019. □ 504 с.

13. Этчегоен, Г. Эмпатия / Г. Этчегоен // Журнал практической психологии и психоанализа. – 2003. – №1. – С. 14–16.

14. Empathy. – Dictionary of the History of ideas: Studied of Selected Pivotal Ideas / Ed. By, P. P. Weiner, N.Y: Charles Scribner`s Sons, PP.1973–1974. Vol.2

15. Rodgers, C. R. A theory of therapy, personality and interpersonal relationships as development in the clientcentered framework // Psychology: a study of a science. E. d. by S / Koch, N. V.: Random, Hous, 1959. – P. 184–256.