

## РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

DOI: <https://doi.org/10.53885/edinres.2022.78.20.014>

**Надырова Айгуль Базарбаевна,**

доцент кафедры «Музыкальное образование» Нукусского  
государственного педагогического института имени Ажинияза

*Аннотация. В статье рассмотрены роль музыкально-теоретических дисциплин в процессе профессионального становления учителя музыки. Дана характеристика структуры музыкально-педагогической деятельности учителя, видов его профессиональной деятельности на уроке музыки — конструктивной, коммуникативной, организаторской, диагностической, творческой, исследовательской; раскрыты его профессиональные компетенции. Освещено содержание музыкально-теоретической, музыкально-исполнительской, музыкально-технологической подготовки учителя. С опорой на компетентностный подход выделены в музыкальной подготовке учителя начальных классов общепредметные и предметные компетенции, взаимосвязанная совокупность которых является условием его эффективной профессиональной деятельности. Акцентировано внимание на трансформации музыкально-педагогической деятельности учителя в условиях глобализации и информатизации современного образования, необходимости формирования новой информационно-образовательной среды. С позиций новых подходов к организации и содержанию учебного процесса раскрыто значение профессиональных сетевых педагогических сообществ — формальных и неформальных групп профессионалов, работающих в одной предметной или проблемной профессиональной деятельности в сети, выступающих как особый инструмент методической поддержки современного учителя.*

*Ключевые слова: структуры, музыкально-педагогической деятельности учителя, профессиональной деятельности, урок музыка*

## THE ROLE OF MUSIC-THEORETICAL DISCIPLINES IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF A MUSIC TEACHER

**Nadyrova Aigul Bazarbaevna,**

Associate Professor of the Department of Music Education, Nukus State  
Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

*Abstract. The article considers the role of music-theoretical disciplines in the process of professional development of a music teacher. The structure of the musical and pedagogical activity of the teacher is characterized, the types of his professional activity in the music lesson are constructive, communicative, organizational, diagnostic, creative, research; disclosed*

*his professional competencies. The content of musical-theoretical, musical-performing, musical-technological training of a teacher is highlighted. Based on the competency-based approach, in the musical training of a primary school teacher, general subject and subject competencies are singled out, the interconnected totality of which is a condition for his effective professional activity. Attention is focused on the transformation of the teacher's musical pedagogical activity in the context of globalization and informatization of modern education, the need to form a new information and educational environment. From the standpoint of new approaches to the organization and content of the educational process, the significance of professional network pedagogical communities is revealed - formal and informal groups of professionals working in the same subject or problematic professional activity in the network, acting as a special tool for methodological support of the modern teacher. Key words: structure, teacher's musical and pedagogical activity, professional activity, music lesson*

Учитель музыки – это профессионал, который обучает студентов музыке и ее различным аспектам. Они преподают различные музыкальные дисциплины, такие как теория, инструменты, оркестр, группа, основы музыки, хор или сочетание всех дисциплин. Обычно они работают полный или неполный рабочий день в учебных заведениях, а также могут работать независимо, предлагая частные уроки музыки. Введение. Процесс преподавания-обучения включает в себя различных участников образовательной и институциональной структуры. В этом состоянии и учитель, и ученики активно сотрудничают для достижения общих образовательных целей. Они вовлечены в диалогический процесс, в котором оба главных героя работают над развитием критической способности к пониманию и взаимодействию со всеми аспектами реального мира.

Сосредоточив внимание на действии учителя, «эффективное обучение» представляет собой способ управления этим процессом с целью не только способствовать усвоению содержания и навыков, но и способствовать формированию личности и независимости учащегося. Это основано на том соображении, что деятельность учителя выходит за пределы стен классной комнаты и страниц школьных учебников. Эффективность преподавания нельзя измерять только академическими результатами учащихся; это влияет на весь личностный рост студентов, способствуя пожизненным преимуществам, улучшая передаваемые навыки и готовя людей к их будущей жизни.

Более того, в настоящее время роль учителей включает в себя и более широкое социальное измерение, поскольку они должны управлять отношениями и работой со студентами, коллегами, учреждениями и

семьями.

Учитывая это, влияние их профессиональной деятельности сказывается, конечно, на отдельных людях, но также и на всем обществе. По этим причинам становится важным понять, как повысить эффективность обучения. Анализ элементов, характеризующих эффективное обучение, представляется очень сложным из-за многоаспектности образовательного процесса. Преподаватель должен не только знать содержание дисциплины, но и уметь способствовать глобальному развитию учащихся, поощряя и поддерживая определенные способности, мотивацию, саморегуляцию и самооценку. Результаты обучения вытекают из определенного сочетания всех этих аспектов, и не существует заранее определенного рецепта, позволяющего достичь идеального состояния преподавания-обучения.

2. Характеристики музыкального образования. Анализ взаимосвязей между элементами эффективного обучения важен для достижения лучших академических результатов учащихся, а также для поддержки индивидуального роста и создания положительного образовательного контекста для всех участников, вовлеченных в него. Хотя есть некоторые аспекты эффективного обучения, которые можно рассматривать как общие и поэтому применимые к учебному процессу во всех областях знаний, есть несколько особенностей, которые кажутся актуальными в основном для конкретных предметов. Это касается музыкального образования. Для обучения инструментальной и вокальной музыке этот анализ должен учитывать особенности образовательной деятельности в этой области обучения.

Музыкальное образование имеет некоторые особенности, отличающие его от других учебных дисциплин. В музыкальной сфере на процесс преподавания-обучения влияют несколько элементов, которые относятся как к когнитивным, мотивационным и психологическим характеристикам учителя, так и к учащимся. В частности, уроки музыки характеризуются отношениями один на один между учителем и учеником, особым состоянием, при котором ученики должны общаться с учителем без поддержки одноклассников. Другой элемент представлен целями обучения, которые должно продвигать музыкальное образование: в то же время оно должно поддерживать достижение теоретических понятий (теория музыки, тренировка слуха, ритмические навыки) и практических способностей (инструментальная и вокальная техника). развитие у учащихся эстетического и критического мышления. Кроме того, при преподавании и обучении музыке необходимо учитывать влияние убеждений учителя в используемом дидактическом методе: различные мнения о природе музыкальных способностей, о роли

учеников на уроках музыки и о целях углубленного музыкального образования. может определять выбор конкретных методов обучения, стратегий и дидактических принципов. Наконец, особого внимания при определении эффективности обучения требует и роль психологических, эмоциональных и мотивационных факторов учащегося, влияющих на учебную деятельность и ее результаты (например, роль тревожности музыкального исполнения во влиянии на музыкальное исполнение).

В отличие от школьных уроков (где дети и подростки должны изучать несколько предметов, которые могут им нравиться или не нравиться), посещение уроков инструментальной музыки, как правило, является свободным выбором учащихся, так как может считаться одним из возможных занятий, предлагаемых для неинституциональное образование. По этой причине мотивация и чувства ученика могут ухудшить или способствовать процессу обучения, происходящему на уроках музыки.

Эффективное преподавание в музыкальном образовании Что касается конкретных характеристик уроков инструментальной музыки, эффективное преподавание широко изучалось в исследованиях музыкального образования. Многие исследования посвящены эффективности преподавания музыки [7]: они представляют большое разнообразие объектов исследования и методологий. Были приняты во внимание различные аспекты уроков музыки с целью более глубокого изучения их влияния на образовательные отношения и процесс обучения. Принимая во внимание свои основные цели, образовательные исследования в области преподавания музыки развивались в двух разных направлениях: с одной стороны, некоторые авторы сосредоточились на отдельных компонентах обучения с целью определить их наиболее эффективные элементы; с другой стороны, другие исследования пытались определить эффективные модели обучения инструментальной и вокальной музыке, сочетая результаты предыдущих экспериментальных исследований и эмпирическое измерение практического образовательного опыта.

Несколько исследований предлагают подробный обзор конкретных аспектов преподавания музыки; здесь анализ был сосредоточен на реальном контексте урока музыки или на отношении, убеждениях и поведении, о которых сообщают учителя музыки. По словам Бранд, исследования в области музыкального образования в основном рассматривали два набора переменных, первая из которых представлена личными положительными характеристиками учителя музыки, а вторая сосредоточена на конкретных аспектах уроков музыки, которыми может управлять учитель [1]. С этой точки зрения наиболее изученными

компонентами обучения музыке были представления учителей об эффективных аспектах их профессиональной деятельности, отношениях между учителем и учеником, образовательных стратегиях учителей, межличностном вербальном и невербальном общении.

Ранее описанные исследования были сосредоточены на отдельных элементах обучения; по этой причине некоторые авторы пытались наметить общие модели эффективного обучения в музыкальном образовании. Одна из таких моделей была предложена Лехман [2].

Принимая во внимание результаты исследования, они выделили пять основных категорий в обучении инструментальной и вокальной музыке:

1) отношения между учителем и учениками, которые в условиях эффективного обучения должны характеризоваться уважением и позитивной коммуникативной системой для достижения положительных результатов обучения;

2) развитие у учащихся навыков саморегуляции с целью содействия самостоятельности в обучении;

3) речевое общение, которое должно уравнивать вербализацию учителя и активное участие учащегося;

4) учебный цикл, который для большей эффективности должен быть разделен на три этапа (постановка задания учителем, выполнение учеником, оценка и обратная связь учителя);

5) подготовка учителей, поскольку эффективное преподавание не является результатом естественного и врожденного «дара», а вытекает из способностей и установок, которые можно развить с помощью профессионального образования. Другая модель эффективного обучения музыке была разработана Таунсендом, который разделил все элементы, характеризующие эффективное обучение, на две основные категории: «артистичность» и «отношение».

Первая категория связана с художественным измерением характеристик педагога, касающихся как музыкальных, так и педагогических способностей.

Учителя музыки должны быть наделены музыкальными способностями: они должны знать, как играть и на чем могут играть ученики. В то же время учителям необходимо развивать определенные дидактические и воспитательные способности. Вторая категория относится к отношению учителя к ученику. Это измерение включает в себя все поведение, характерное для отношений учитель-ученик; использование эмфатического поведения и адекватной коммуникативной системы, которые могли бы способствовать успеху в музыкальных достижениях. Таунсенд подчеркивает, что оба этих аспекта влияют

на эффективность обучения; владеть только «художественным» компонентом обучения недостаточно для поддержания достижений учащихся и достижения конкретных целей обучения. Самое главное, музыкальное содержание и навыки должны быть представлены с помощью эффективной коммуникативной системы. Что касается исследований в области музыкального образования, результаты показали, как различные переменные участвуют в эффективном учебном процессе: они предполагают важность межличностных отношений, основанных на сопереживании и признании потребностей учащихся, когда учитель и ученик используют коммуникативную систему, которая позволяет взаимным конструктивный обмен.

Среди этих профессиональных характеристик убеждения и социальные способности учителя оказывают значительное влияние на повышение учебной и академической мотивации учащихся.

Профессиональная подготовка признается основным видом деятельности по развитию и совершенствованию навыков учителя, непосредственно вовлеченного в образовательные отношения. С его помощью также можно исследовать убеждения студентов-учителей об эффективном преподавании музыки и способствовать критическому осмыслению основных характеристик эффективности преподавания. Все эти аспекты предполагают, что в построении эффективных условий обучения строго участвуют характеристики личного, профессионального и контекстуального аспектов.

Выводы. Рассмотренные здесь исследования глубоко проанализировали роль нескольких специфических компонентов процесса обучения музыке; результаты показывают, что существует много аспектов, связанных с деятельностью учителя и ученика, а также с образовательным контекстом, которые влияют на эффективное преподавание музыки. Однако в большинстве рассмотренных исследований есть некоторые критические моменты, связанные с методологией и объектами исследования, которые необходимо обсудить. Во многих исследовательских проектах использовалась методология тематических исследований, представляя подробный анализ, но без обобщающих результатов. Методология кейс-стади использует несколько источников информации для детального изучения одного события или объекта, это очень полезно, когда конкретный вопрос необходимо проанализировать во всех его аспектах, но, как качественная методология, не позволяет сделать обобщения полученных результатов.

Более того, как сообщалось ранее, было представлено множество моделей эффективного обучения музыке, но они нуждаются в дальнейшей экспериментальной проверке. Действительно, они могут

считать себя авторами общей и многомерной структуры эффективного обучения музыке, но они не пытаются подтвердить эти гипотетические схемы экспериментальными исследованиями. И наоборот, в некоторых исследованиях многие элементы часто анализировались по отдельности, без включения более широкого взгляда, который мог бы связать их в общую модель обучения. Со всех этих точек зрения возникает необходимость объединения результатов, полученных в результате отдельных исследований, с предложениями более сложной структуры концепции эффективного обучения. Наконец, на более практическом уровне, в нескольких исследованиях рассматривалась роль специальной подготовки в развитии способностей, которые могут повлиять на обучение. Этот момент очень важен, поскольку можно предположить, что одной из основных целей исследований в области образования является предложение предложений по улучшению процесса преподавания и обучения. Чтобы представить сложность и многомерность эффективного преподавания в музыкальной сфере, необходим более всеобъемлющий взгляд на эффективное преподавание музыки, чтобы улучшить процессы преподавания и обучения.

Для лучшего понимания влияния различных аспектов на эффективность обучения необходимо разработать новый подход, в котором результаты предыдущих исследований будут интегрированы с предложениями, появившимися в области практического обучения музыке. Расширение знаний об эффективном обучении музыке может быть положительным как для преподавателей, которые могут осмыслить свою учебную деятельность и работать над совершенствованием конкретных аспектов своих профессиональных компетенций, так и для студентов, которые могут найти надлежащую поддержку и содействие не только в своем академическом обучении.

Основная цель этого будущего исследования - проанализировать и предложить более полный обзор эффективного обучения музыке.

Исследовательский вопрос заключается в том, можно ли выявить специфические психологические и профессиональные особенности учителя инструментальной и вокальной музыки, которые могут влиять на некоторые составляющие эффективного обучения музыке. Для проверки гипотезы будет использоваться количественная методология; сбор данных будет производиться с помощью набора анкет, предложенных учителям музыки консерваторий, музыкальных школ и лицеев. Участниками будут штатные преподаватели инструментальной и вокальной музыки, имеющие многолетний опыт преподавания музыки молодым ученикам. Предлагаемые анкеты касаются некоторых конкретных профессиональных и личных областей: отношения между



учителем и учеником, метод обучения, самоэффективность, социальные навыки, представления о музыкальных способностях.

Литературы

1. Duke, R. A., 'Measure of instructional effectiveness in music research', *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 1999/2000, 143, pp. 1-48
2. Lehmann, A. C., Sloboda, J. A., Woody, R. H. (2007) *Psychology for Musicians. Understanding and Acquiring the Skills*. Oxford University Press, Oxford.