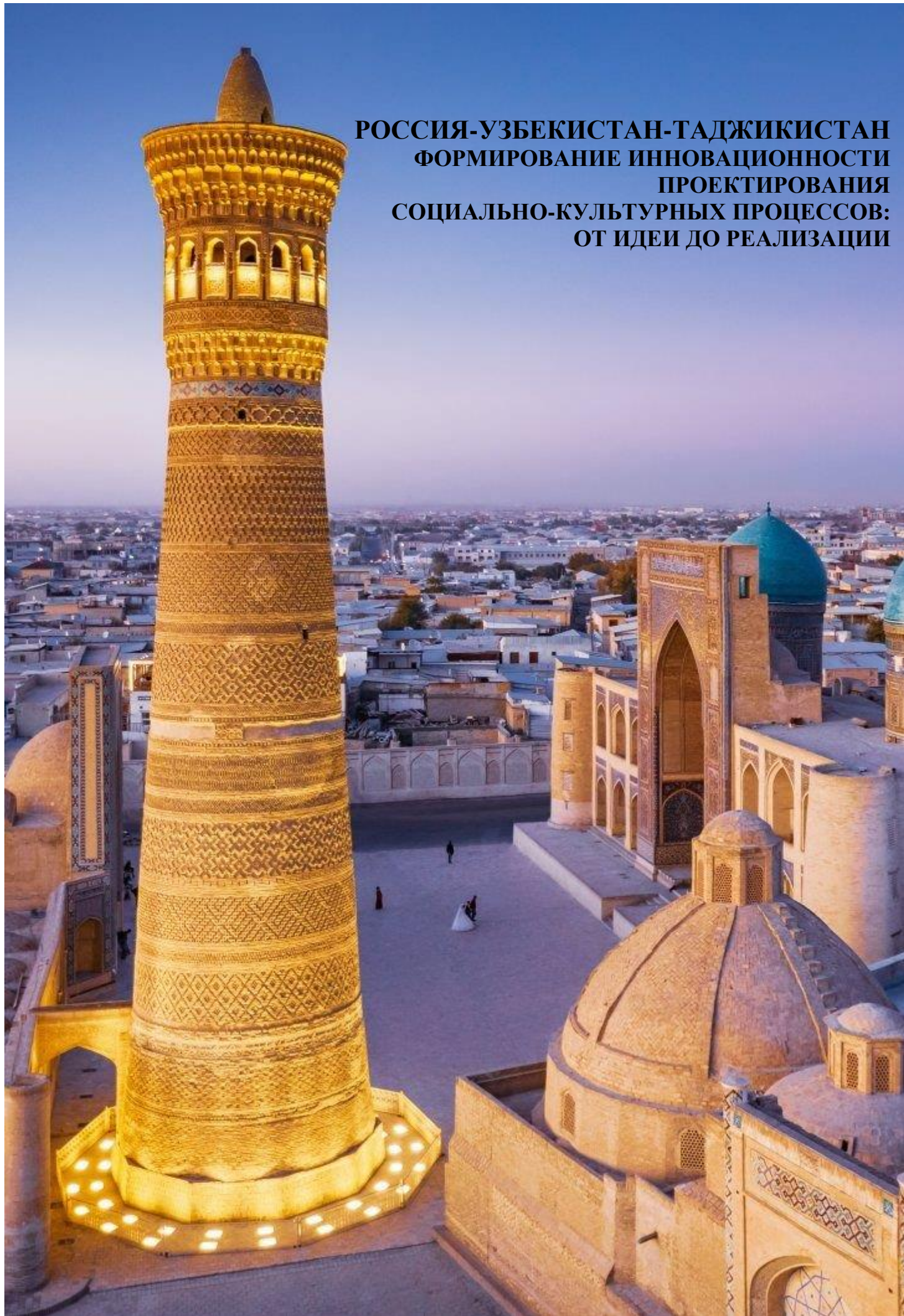


**РОССИЯ-УЗБЕКИСТАН-ТАДЖИКИСТАН
ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОСТИ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ:
ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ**



**Челябинский государственный институт культуры
Бухарский государственный университет
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
Таджикский государственный институт культуры и искусства
имени Мирзо Турсунзода
Самаркандский государственный институт иностранных языков
Таджикская национальная консерватория
имени Талабшо Сатторова
Таджикский государственный университет языков имени Сотима Улугзода
Государственная академия хореографии Узбекистана**

**РОССИЯ - УЗБЕКИСТАН - ТАДЖИКИСТАН
Формирование инновационности
проектирования социально-культурных
процессов: от идеи до реализации**

**Сборник
материалов XII Международной научно-теоретической
конференции профессорско-преподавательского состава
высших учебных заведений России, Узбекистана и
Таджикистана
25 ноября 2022 года**

Челябинск -Бухара - 2022

УДК 378
ББК 74.48
Р 76

Редакционная коллегия:

С.Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор
О.Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор
И.Ж. Юлдашев, доктор филологических наук, профессор
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор
И.М. Тухтасинов, доктор педагогических наук, профессор
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор
Ш.М. Тохтасимов, профессор
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор
Н.З. Насруллаева, доктор филологических наук, профессор
Мамуров Б.Б., доктор педагогических наук, профессор
М.Б. Юлдашева, профессор
О.Г. Усанова, М.Р. Холов, Г.Р. Акрамова

РОССИЯ - УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН. Формирование инновационности проектирования социально-культурных процессов: от идеи до реализации: сб. материалов междунар. науч. конф. / сост. Б. С. Сафаралиев, Б.Б. Мамуров, М.Б. Юлдашева, Н.З. Насруллаева, О.Г. Усанова, М.Р. Холов., Г.Р.Акрамова. - Челябинск - Бухара, 2022 – 504 с.

В сборник включены материалы исследований профессорско- преподавательского состава Челябинского государственного института культуры, Бухарского государственного университета, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Самаркандского государственного института иностранных языков, Таджикского государственного института культуры и искусства имени Мирзо Турсунзода, Таджикской национальной консерватории имени Талабшо Сатторова, Государственного университета языков имени Сотима Улугзода, Государственной академии хореографии Узбекистана. На страницах представленных статей подчеркнут юбилейные даты и вклад ведущих ученых-историков региона В.С. Толстикова и В.Я. Рушанина, обобщаются и обмениваются научными результатами по актуальным проблемам реализации формирования инновационности проектирования социально-культурных процессов, содействие развитию обмена между профессорско-преподавательским составом - партнеров научными результатами и исследовательским опытом в области проектирования образовательных, научных, социально-культурных, филологических, и библиотечно – коммуникационных технологий. Предназначен для ученых, преподавателей вузов, практических работников учреждений социально-культурной сферы, студентов средних специальных и высших учебных заведений.

ISBN 978-9943-9064-0-2

©Челябинский государственный институт культуры,2022
©Бухарский государственный университет,2022
©Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,2022
©Таджикский государственный институт культуры и искусства имени Мирзо Турсунзода,2022
©Самаркандский государственный институт иностранных языков,2022
©Таджикская национальная консерватория имени Талабшо Сатторова,2022
©Таджикский государственный университет языков имени Сотима Улугзода,2022
©Государственная академия хореографии Узбекистана,2022

*«Наука есть ясное познание истины,
просвещение разума, непорочное увеселение в
жизни, похвала юности, старости подпора,
строительница градов, полков крепость,
утеха в несчастьи, в счастьях украшение, везде
верный и безотлучный спутник».*

М.В. Ломоносов

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I РОССИЯ – ТАДЖИКИСТАН - УЗБЕКИСТАН: ПРОЕКТНЫЕ РАЗРАБОТКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЕВРАЗИЙСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ



УДК: 929.52

ВЕХИ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ: К ЮБИЛЕЮ УЧЕНОГО И НАСТАВНИКА ВИТАЛИЯ СЕМЕНОВИЧА ТОЛСТИКОВА

Пешкова К. В.

Челябинский государственный институт культуры
Челябинск, Россия

Аннотация: Статья посвящена юбилею учителя, наставника, ученого Виталия Семеновича Толстикова. За 85 лет он пережил войну, голод, сумел реализовать себя как педагог, партийный и общественный деятель, руководитель молодежных объединений, а также как ученый, ведущий историк-краевед, доктор исторических наук, профессор, чья область научных интересов, связанная с историей становления и развития атомной отрасли, остается актуальной, интересной и востребованной по сей день.

Ключевые слова: старообрядцы, Великая Отечественная война, Урал, горком комсомола, Челябинск-40, атомная промышленность.

Abstract: The article is dedicated to the anniversary of the teacher, mentor, scientist Vitaly Semenovich Tolstikov. For 85 years, he survived the war, famine, managed to realize himself as a teacher, party and public figure, head of youth associations, as well as as a scientist,

leading historian, doctor of historical Sciences, professor, whose field of scientific interests related to the history of the formation and development of the nuclear industry remains relevant, interesting and in demand to this day.

Keywords: Old Believers, the Great Patriotic War, the Urals, Komsomol City Committee, Chelyabinsk-40, nuclear industry.

Виталий Семенович Толстиков родился 16 сентября 1937 г. в с.Родионовка, Ямпольского района, Сумской области в семье старообрядцев. Его генеалогические корни берут свои истоки еще с середины XVII века из Москвы и Подмосковья. После вынужденной миграции, в связи с религиозными гонениями, в сторону Запада, старообрядцы обосновались на Украине, поэтому в украинском селе было много религиозных семей с русскими фамилиями: Толстикovy, Истомины, Разумовы и др. Село Родионовка находилось на границе Украины и России по соседству с Брянской областью, поэтому многие здесь говорили на русском языке.

Население села составляли в основном государственные крестьяне, крепостных среди них не было. Поэтому жители с. Родионовки в меньшей мере занимались земледелием и землепашеством, им были ближе торговля и ремесло. Старообрядцы платили двойные налоги государству за то, что имели свой особый статус и относились к Поморскому согласию.

Прадед Виталия Семеновича Василий Иванович Толстиков был донским казаком. Он доблестно служил в царской службе 25 лет, участвовал в русско-турецкой войне 1877-1878 г. Впоследствии его за хорошую службу поощрили земельным участком, где он построил большой дом, в котором и обосновалась семья Толстиковых.

Дед и бабушка – Артем Васильевич и Татьяна Ивановна Толстиковы являлись истинно верующими людьми, и большой семейный дом был полон разными старинными иконами. Их сын и отец Виталия - Семен Артемович, 1915 г.р., - еще до войны окончил курсы культпросвет работников и трудился заведующим сельским клубом. Мама Домна Лазаревна Истратова имела начальное образование. Она выросла в довольно состоятельной семье, поэтому ее родители первоначально противились

браку с Семеном Толстиковым, считая его слишком активным кандидатом в спутники жизни для своей дочери. Мама Виталия занималась домашним хозяйством, детьми, а затем стала работать в колхозе.

Детство маленького Виталия совпало с драматичным периодом в истории – Великой Отечественной войной. Все, о чем написано в учебниках о войне, Виталий Семенович знает не понаслышке. Он помнит, как в 1940-м году, еще до войны, его отца призвали служить в Советскую армию. Отец ушел на Балтийский флот, находился под г. Ленинградом, где его в 1941 г. застала война. А в середине сентября 1941 г. немцы вошли в с. Родионовку, когда Виталию исполнилось 4 года. Село Родионовка в за годы войны переходило из рук в руки несколько раз. Только в марте 1943 г. в Украину пришли советские войска. Потом, в результате контрудара, украинские земли вновь перешли в руки немцев. Переломным событием на этом этапе стала битва на Курской дуге, вошедшая впоследствии в историю, как ключевое сражение Второй мировой войны и Великой Отечественной войны, самый крупный и величайший танковый бой, происходивший всего в 45 километрах от села Родионовки. Все лето грохотала канонада в июле-августе 1943 г.

В период войны все жили в постоянном стрессе и часто рисковали собственными жизнями в поисках пропитания. Пока гремели бои на Курской дуге, семья Виталия Семеновича пряталась в подвале местной школы. А дед же все это время выбирался на улицу, ходил домой посмотреть сохранность жилища и имущества и искал, чем накормить семью. Однажды он с соседкой Марией пошел на другой конец села собрать оставшуюся неубранную картошку в огороде у одного из местных жителей. Однако они не учли, что за рекой находится немецкая армия, а их снайперы контролируют село. Заметив движение в огороде, снайпер открыл огонь и убил Марию. А дед Артем Васильевич, подпав под автоматную очередь, резко упал на землю и, укрывшись в картофельной ботве, выполз из огорода, тем самым спасая себя от огня, успев достать для пропитания несколько картофелин.

Немцы, отступая, заняли село Виталия Семеновича. А семьям села Родионовки приходилось бежать несколько раз в лес, спасая свои жизни. Немцы пробыли в селе неделю, забрали крупный рогатый скот и угнали его в сторону Германии, лишив тем самым местное население главного источника пропитания – молочной продукции.

Несколько раз село посещали партизаны - это отряд Ковпака, который несколько дней стоял в селе. А за ними шли каратели – мадьяры (венгры). Они были хуже немцев. Остановки мадьяров в селах и деревнях сопровождались грабежами и поджогами населенных пунктов. Венгры забирали с собой домашний скот, ценные вещи, одежду и сжигали дома мирных жителей. Во время одного из таких набегов мадьяр чуть не пострадал дом Виталия Семеновича. Мама, бабушка и маленький Виталий убежали в лес, в укрытие, а дома остался дед Артем Васильевич охранять имущество. Он вынес из дома и спрятал иконы в огороде. Мадьяры бросили горящий факел во двор дома и двинулись дальше. А деду удалось потушить огонь, спасти дом.

Война сформировала у Виталия Семеновича серьезное отношение к жизни. В скором времени после ее окончания он пошел в школу. До 8 класса он ходил учиться босиком, так как обуви никакой не было. Отец Виталия после возвращения с фронта работал заведующим сельским клубом, где была большая библиотека со старинными книгами. После уроков Виталий ходил к нему на работу - читать книги. Его интересовали труды по истории. Именно в то время у маленького Виталия проявился интерес к исторической науке. Первоначально его интересовали войны, полководцы. Позднее он заинтересовался еще и географией, имел хорошую топографическую память.

Окончив начальные классы, Виталий Семенович перешел в среднюю школу, которая находилась в 12 километрах от села Родионовке в хуторе Михайловске, г. Дружбе. Там он остановился у тети, 5 дней в неделю ходил в школу, а в выходные дни пешком возвращался обратно в родительский дом, в любую погоду и время года. Огромные расстояния, которые он

преодолевал, сформировали в нем выносливость и атлетическое телосложение. К тому же, дети постоянно помогали своим родителям по сельскому хозяйству, физически трудились наравне с взрослыми.

После окончания школы Виталий Семенович сначала поступил в техническое училище в г. Шостко Сумской области, получил специальность слесаря-ремонтника, а после два года отработал на Херсонском комбайновом заводе. В период работы на заводе Виталий увлекся спортом, занимался классической борьбой. По окончании обязательной отработки на заводе у него был выбор или уйти служить 4 года в военно-морском флоте, на подводной лодке, но Виталий Семенович выбрал возможность получить высшее образование и стал усердно готовиться к поступлению в вуз. В то время вступительные испытания нужно было сдавать на украинском языке: грамматику и литературу, которую он плохо знал [1].

В 1958 г. Виталий Семенович успешно поступил в университет. Уже во время учебы в Одесском государственном университете он стал писать научные статьи, тренировать навык академического письма, а каждый год в Одесском университете было принято защищать курсовые работы, на каждом курсе. Писали все тексты студенты от руки, что формировало умение письменно думать. Дисциплинированность, старательность, постоянное саморазвитие, трудолюбие стали основными человеческими качествами, которые Виталий Семенович сформировал на университетском этапе. Он являлся отличником обучения, получал повышенную стипендию 33 рубля и одновременно еще подрабатывал истопником печей. Он научился тратить 1 рубль в день, приучив себя экономить. На скопленные деньги покупал хорошую одежду, научился стильно одеваться. Университет послужил научной и ценностной базой для будущего исследователя и ученого. Дипломную работу Виталий Семенович писал о греко-персидских войнах, используя источники Геродота, Плутарха и др. Научные интересы в студенческие годы у Виталия были несколько иные, нежели сейчас. Его увлекала Всемирная история, период новой и новейшей истории.

После окончания университета перед распределением он имел высокий рейтинг и шел на комиссию с твердой уверенностью остаться в Крыму, но в считанные минуты передумал. Ему захотелось поехать в дальние края. Он выбрал Отдел учебных заведений Южно-Уральской железной дороги. Думал отработать и вернуться назад. У него была мечта поступить в аспирантуру, но перед этим нужно было выполнить обязательство и отработать 3 года. По прибытию на Урал, его распределили в г. Карталы, в 131-ю железнодорожную школу, сразу поставили на 11-й класс. Виталий Семенович преподавал историю, обществоведение, астрономию и даже немецкий язык. Ему дали классное руководство. Уже через год Виталий смог оценить свой результат, как педагог, так как у него уже был первый выпуск.

В сентябре 1965 г. Виталия Семеновича Толстикова выбрали секретарем городского комитета ВЛКСМ г. Карталы. С этого времени началась партийная работа и политическая карьера. Через 2 года он руководил отделом студенческой молодежи. Областью его деятельности стала работа с комитетами комсомола высших учебных заведений. Виталий Семенович познакомился с другими университетами, их устройством и занимался работой с молодежью. Во многих вузах он налаживал сотрудничество с комсомольскими активами, участвовал в создании студенческих строительных отрядов и рабфаков. Виталий Семенович выступил инициатором создания студенческих отрядов проводников Южно-Уральской железной дороги, в которых была большая необходимость. Сегодня эти формы трудоустройства до сих пор популярны и востребованы среди студенческой молодежи современности.

С 1971 по 1974 гг. В.С. Толстиков обучался в очной аспирантуре Академии общественных наук в г. Москве. Там он сформировался как ученый, профессионал своей научной специальности. В 1974 г. он защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Творческая активность рабочего класса СССР в борьбе за технический прогресс (1960-1970 гг.)» [3].

С 1975 по 1983 гг. Виталий Семенович работал секретарем горкома КПСС в г. Озерске (Челябинск-40). Этот город отличал особый режим секретности, который заставлял политические и общественные организации работать несколько изолированно от остальных территорий страны. Тем не менее, знания и опыт профессиональной деятельности Виталия Семеновича оказались передовыми для политических структур этого города, он сумел значительно повысить их активность в масштабе всей области и страны, согласовать их работу с главными советскими структурами.

За время жизни в Челябинске-40 Виталий Семенович хорошо изучил этот город, его историю и менталитет. Интерес к истории атомной промышленности у него возник именно в период работы в Озерске. Однако, воплотить в научные статьи актуальные интересы не представлялось возможным ввиду закрытости архивной информации и секретности истории города. Только в 90-е гг. стали рассекречивать историю советского атомного проекта. В конечном итоге, спустя почти 12 лет, это легло в основу совместной с В.Н. Новоселовым книги «Тайны Сороковки», вышедшей в свет в 1995 году и ставшей, по своей сути, первой опубликованной историей закрытого города[2, 320 с.].

После отъезда из г. Озерска Виталий Семенович до 1987 г. работал заведующим отделом пропаганды и агитации Челябинского обкома КПСС. За его плечами уже в то время был огромный жизненный опыт, обширные и глубокие знания. Все это у него сформировалось благодаря упорному труду, непреклонной воле, стремлению не пасовать перед жизненными трудностями, которых на его пути встречалось немало. Его внутреннее кредо, которым он по случаю делится с учениками: «Запомни, куда бы тебя ни заносили дороги жизни, какой бы не была она: плохой или хорошей – всё принимай».

С 1987 по 2020 г. Виталий Семенович возглавлял кафедру истории в Челябинском государственном институте культуры. За это время он стал доктором наук, стал автором 16 монографий и учебных пособий, имеет более

200 научных публикаций[4,с.182]. Он является ведущим специалистом в области отечественной истории, регионоведения, геополитики, экологии. Имеет авторитет и признание среди известных ученых-теоретиков и специалистов-практиков, его имя известно в США и Европе.

В 2022 г. Виталий Семенович Толстиков отметил 85-летие. Свой юбилей он встретил полный энергии, творческих планов, интересных проектов и идей. Желаем нашему наставнику морального удовлетворения от научных свершений, благополучия в жизни и семье, радости и уважения со стороны учеников. Чтобы научные изыскания приносили большую пользу обществу на протяжении еще многих лет.

Литература

1. Аудио-воспоминания д.и.н., профессора В. С. Толстикова // личный архив автора.
2. Новоселов, В. Н., Толстиков, В. С. Тайны «Сороковки» / В. Н. Новоселов, В. С. Толстиков. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 1995. – 320 с.
3. Толстиков Виталий Семенович: библиографический указатель./ Челябинская государственная академия культуры и искусств; авт.-сост. Т. Н. Моковая, Е. С. Казанцева, Ю. Н. Трегубова. – Челябинск, 2007. – 75 с.
4. Толстиков, В. С. Челябинский государственный институт культуры. 50 лет. Страницы истории / В. С. Толстиков, авт. предисл. В. Я. Рушанин. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 212 с.



УДК: 929.52

**РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ.
ЮБИЛЕЙ ВЛАДИМИРА ЯКОВЛЕВИЧА РУШАНИНА**

Тищенко Е. В.

Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Россия

Аннотация: статья посвящена жизненному пути ученого, доктора исторических наук, ректора Челябинского государственного института культуры В. Я. Рушанина. С самого детства он увлекся историей, что определило его профессиональный путь. Путь В.Я. Рушанина – это пример успешного профессионала своего дела, мудрости и человечности на каждом жизненном этапе. В.Я. Рушанин ученый по призванию и эффективный управленец, успешный хозяйственник. Он сумел воссоздать из Челябинской государственной академии культуры настоящий храм науки и культурной деятельности.

Ключевые слова: Челябинский государственный институт культуры, ректор, региональная история, научно-исследовательская деятельность, коллекционирование.

Annotation: The article is devoted to the life path of the scientist, Doctor of Historical Sciences, rector of the Chelyabinsk State Institute of Culture V. Y. Rushanin. Since childhood, he became interested in history, which determined his professional path. The story of V.Ya. Rushanin is an example of a successful professional path, wisdom and humanity at every stage of life. V.Ya. Rushanin, a scientist by vocation and an excellent manager, a business executive in life, managed to recreate a real temple of science and cultural activity from the Chelyabinsk State Academy of Culture.

Keywords: Chelyabinsk State Institute of Culture, rector, regional history, research activity, collecting.

Люди ищут драгоценные камни, богатство, должности, не подразумевая того, что найдя все это, со временем накопленное бесследно исчезнут. Но если люди будут на должном уровне хотя бы сохранять то историческое культурное богатство, и тех, кто окружает нас – творческих личностей, людей пера, науки, искусства, которые вносили и вносят в мировую копилку не только своей страны, но и всей цивилизации частицу души своего народа – поэзию, музыку, изобразительное искусство, архитектуру, - то считайте себя богатым наследником земли своих предков и великих людей своей эпохи. Таковым является для нас Владимир Яковлевич Рушанин, профессор, доктор исторических наук, Заслуженный работник высшей школы РФ, кавалер ордена Дружбы (2009) и ордена А. С. Макаренко, нагрудного знака Министерства культуры РФ «За вклад в российскую культуру», «Отличник народного просвещения», Лауреат премии им. В. П. Бирюкова (1999), звания «Почетный гражданин России» (2008), «Человек года – 2004» Советского р-на Челябинска в номинации «Образование» (2005), отмеченное знаком отличия "За заслуги перед Челябинской областью" (2018), Почетный профессор Челябинского государственного института культуры и Государственного института искусств и культуры Узбекистана.

Владимир Яковлевич Рушанин родился 26 июля 1952 г. Его предки по материнской линии прибыли из Германии в Российскую империю еще в XVIII веке при Екатерине II, а отец В.Я. Рушанина имел молдавские корни. Владимир вырос в многодетной семье с сестрой Августой и тремя братьями – Евгением, Александром и Юрием. Мама, София Антоновна, воспитывала детей одна.

Владимир Яковлевич с детства увлекался футболом, старался проводить свободное время во дворе с друзьями, много читал. Кумиром был Юрий Герман с его знаменитой трилогией «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все». Зачитывался и романами

Даниила Гранина «Искатели», «Иду на грозу». В этих эпохальных произведениях речь шла об ученых, интеллектуалах, и молодому Владимиру захотелось заниматься наукой, в частности историей.

Это и определило выбор профессионального пути будущего исследователя. Как вспоминает Владимир Яковлевич, в старших классах он занимался историей по вузовским учебникам, изучал классические труды Б. Д. Грекова, Е. В. Тарле, Б. А. Рыбакова, А. З. Манфреда.

В 1968 г. в 16-летнем возрасте, в порядке исключения, юного исследователя записали в качестве читателя в Челябинскую областную универсальную научную библиотеку, допустили к работе с дореволюционными документами в областном архиве. Научная работа старшеклассника получила высокую оценку не только школьного учителя, но и декана исторического факультета Челябинского государственного педагогического института Бориса Васильевича Григорьева.

В 1970 г. В. Я. Рушанин становится студентом историко-педагогического факультета Челябинского государственного педагогического института. Еще во время вступительных испытаний преподаватели отметили у него глубокие знания по истории. Интерес В. Я. Рушанина к изучению истории общественного движения на Урале получил свое развитие в период студенчества (1970–1975 гг.). Достаточно заметить, что за годы обучения в ЧГПИ студентом-историком В. Я. Рушаниным было опубликовано 11 статей в центральных и местных периодических изданиях и научных сборниках. Тематика студенческих публикаций В. Я. Рушанина задает два вектора формирования его интересов – научный и прикладной.

Научный аспект был содержательно связан с историей Челябинска и Южного Урала рубежа XIX – начала XX в.: студент-историк на страницах местных газет («Челябинского рабочего», «Вечернего Челябинска», «Комсомольца») раскрывал малоизученные эпизоды становления

библиотечных учреждений, местной прессы, народного просвещения, распространения революционных идей [1, с.23].

Прикладной аспект устремлений начинающего историка был посвящен вопросам преподавания истории, осуществлению научно-исследовательского компонента профессиональной подготовки студенчества. Так, на страницах центральных профессиональных изданий «Среднее специальное образование», «Профессионально-техническое образование», «Учительская газета» студентом ЧГПУ В. Рушаниным был представлен опыт прохождения практики студентов историко-педагогического факультета вуза в профтехучилищах г. Челябинска, решения учебно-методического оснащения кабинета истории в ПТУ № 73. Научно-исследовательская устремленность будущего историка подкреплялась признанием профессионального сообщества: дважды – в 1972 и 1974 гг. – он становился лауреатом всероссийских конкурсов студенческих работ по общественным наукам.

Отличник учебы и Ленинский стипендиат Владимир Рушанин почти три года ухаживал за своей однокурсницей Натальей. В 1973 г. во время летней практики в лагере «Артек», куда молодые люди были направлены на работу как лучшие студенты курса, состоялась их свадьба. Церемония бракосочетания проходила в историческом месте – Воронцовском дворце в Крыму.

3 января 1974 г. у пары родился первенец – сын, которого назвали Денисом. Спустя 8 лет на свет появляется второй мальчик – Георгий. Наталья Петровна Рушанина – кандидат исторических наук, доцент на протяжении долгих лет работала в Челябинском государственном институте культуры на кафедре истории, затем директором Института дополнительного профессионального образования при вузе; занимает активную позицию в городе и регионе в развитии общественного движения женщин. Для Владимира Яковлевича супруга стала поддержкой и опорой и в семейной жизни, и в профессиональной.

В 1975 г. Владимир Яковлевич с отличием окончил Челябинский государственный педагогический институт и поступил в аспирантуру. В этот период кристаллизуется область научных интересов исследователя – молодежь Урала в революционных событиях начала XX в. Изучение документов центральных и региональных государственных и партийных архивов позволило исследователю объективно воссоздать направления и формы деятельности различных политических сил, в первую очередь, большевиков, по распространению революционных идей среди учащихся школ, училищ и гимназий Урала (Екатеринбурга, Перми, Кунгура, Уфы, Оренбурга, Челябинска и других городов) в 1907–1910 гг. Подтверждением высокого уровня научных притязаний ученого-историка стала защита в 1978 г. кандидатской диссертации «Деятельность большевиков Урала по революционному воспитанию учащейся молодежи в годы реакции (1907–1910 гг.)». Так, В. Я. Рушанин в 25 лет становится самым молодым кандидатом исторических наук на Урале и в Советском Союзе.

В 1980 г. В. Я. Рушанин получает ученое звание доцента, в 1984–1987 гг. выполняет обязанности секретаря партийного комитета ЧГПИ, оставаясь при этом прекрасным отцом и безупречным семьянином. Этот период также стал временем плодотворной реализации исследователя и педагога. В. Я. Рушаниным было подготовлено и опубликовано 60 книг и статей, он принимает участие более чем в 20 научных форумах ведущих исследовательских центров Москвы, Санкт-Петербурга (Ленинграда), Екатеринбург (Свердловска), Перми, Уфы, Тюмени. В исследовательском фокусе историка находятся вопросы эволюции процессов политической радикализации молодежи во второй половине XIX – начале XX в. Накопленный научный материал В. Я. Рушанин обобщил в учебном пособии «Рабочая молодежь Урала в борьбе против самодержавия и капитализма (1903–1917 гг.)» (Челябинск, 1987) [2] и монографии «Борьба большевиков Урала за молодежь (1903–1910 гг.)» (Челябинск, 1989) [3]. Интенсивность научно-исследовательской деятельности получает высокую оценку: в 1985 г.

В. Я. Рушанин становится лауреатом Всесоюзного конкурса молодых ученых.

В 1991 г. В. Я. Рушанин назначен на должность заведующего кафедрой социально-экономических дисциплин, а с 1993 г. – занимает пост заместителя декана историко-педагогического факультета вуза.

В 1994 г. В. Я. Рушанин защитил докторскую диссертацию в Челябинском государственном университете на тему: «Революционно-демократическое движение уральской молодежи (1861–1917 гг.)»[4]. В этом же году ему присвоено ученое звание профессора, он был назначен на должность проректора по научно-исследовательской работе ЧГПИ. Заинтересованность новым направлением работы, знание внутренних проблем вузовской науки позволило придать ее развитию новый импульс. С 1995 г. издается научный журнал «Вестник Челябинского государственного педагогического университета». В 2001 г. по инициативе В. Я. Рушанина организован выпуск научной серии «Ведущие ученые ЧГПУ», представляющей исследователей и преподавателей, формировавших научный потенциал университета.

Самостоятельным направлением в деятельности В. Я. Рушанина в 1994–2002 гг. становится краеведение. Его организационное возрождение в Челябинской области произошло в мае 1989 г., когда начало работу областное общество краеведов. В. Я. Рушанин входил в Совет общества, в 2000–2004 гг. избирался его председателем. В рамках областного общества краеведов были инициированы проекты подготовки масштабных региональных справочных изданий, в редакционные коллегии которых вошел В. Я. Рушанин, – энциклопедии «Челябинск» (Челябинск, 2001) [5] и «Челябинская область» (в 7 т. Челябинск, 2003–2008) [6].

В 2002 г. Владимир Яковлевич Рушанин – профессор, доктор исторических наук, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, отличник народного просвещения был избран на должность ректора Челябинского государственного института культуры.

Избрание в 2002 г. на должность ректора Челябинского государственного института культуры (в то время академия) способствовало реализации личностного потенциала В. Я. Рушанина не только как организатора вузовской науки, но и как руководителя уникального для Уральского региона высшего учебного заведения. Сегодня в ЧГИК 6 факультетов и 22 кафедры, на которых проходят обучение около 3000 студентов по 72 программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и ассистентуре-стражировке.

На протяжении 2002–2017 гг. в ЧГИК были открыты и успешно действовали два диссертационных совета по защите кандидатских и докторских диссертаций с правом присуждения ученых степеней по педагогическим, культурологическим, философским, историческим и искусствоведческим наукам. За высокое качество образовательной деятельности коллектив ЧГИК награждён дипломом лауреата национального конкурса «100 лучших образовательных учреждений Российской Федерации – 2017». В 2018 г. в связи с 50-летием коллектив Челябинского государственного института культуры был награжден Благодарностью Президента РФ В. В. Путина за заслуги в развитии отечественной культуры.

Ежегодно в вузе проводятся крупные научные конференции. Среди них Славянский научный собор, научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XX века», Международные Лазаревские чтения, научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава института «Культура – искусство – образование», Международная научная конференция молодых исследователей «Культурные инициативы», Международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке», Всероссийская научно-практическая конференция «Моргенштерновские чтения», Всероссийская научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие Урала», Международная научно-практическая конференция «Язык и культура».

На базе института традиционно проводятся международные конкурсы, такие как международный конкурс пианистов им. Станислава Нейгауза (организатор Е. А. Левитан), всероссийский театральный фестиваль «TeArT», фестиваль «Человечное кино», всероссийский конкурс балетмейстеров и авторской песни имени К. И. Шульженко, областные фестивали детского творчества «СамСусам» имени Н. П. Шилова и сотворчества «Ты не один!», литературный конкурс «Стилисты добра» и другие; выставки картин и фотографий лучших художников и фотографов Урала. Создан студенческий поисковый отряд «Звезда» по восстановлению имен погибших воинов, педагогический отряд «Пульс», лучшие студенческие группы вуза ежегодно принимают участие в творческих и профессиональных мероприятиях в Париже, Москве, Петербурге Волгограде, Ясной Поляне; студенты проходят производственную практику в Артеке и во Всероссийском детском центре «Орленок». В. Я. Рушанин – инициатор установления творческих связей с родственными вузами России, Белоруссии, Таджикистана, Узбекистана, Казахстана, Египта, Польши, Болгарии, Германии.

При непосредственном участии Владимира Яковлевича были установлены многие традиции в вузе: награждения премией им. первого ректора ЧГИК П. В. Сапронова лучших выпускников, премией «Успех. Надежда. Легенда института»; введение звания «Почетный профессор»; организация фото и художественных выставок; создание галереи профессоров института; издание книг, посвященных истории вуза; введение именных стипендий для лучших студентов; выезды студентов для участия в международных конкурсах; разработка программ развития института; открытие медпункта; детской школы искусств.

Особой традицией стало вручение дипломов выпускникам на Театральной площади. За 50 лет вуз подготовил более 38 тысяч специалистов для сферы социально-культурной деятельности, музыкального и театрального искусства, народного художественного творчества, библиотечного дела. Для В. Я. Рушанина студенты представляют новое

поколение: «это те люди, которые будут не просто жить, но и олицетворять завтрашний день и планеты, и нашей страны, и нашего коллектива. Студент – главная фигура в вузе».

В. Я. Рушанин – инициатор ряда издательских проектов, представляющих различные аспекты истории вуза. Первым изданием в этом цикле стала, выпущенная к 35-летнему юбилею книга «Челябинская государственная академия культуры и искусств: страницы истории» (Челябинск, 2003), автором-составителем которой выступил профессор, доктор исторических наук В. С. Толстикова. Книга «Созвездие творческих судеб» (Челябинск, 2007) представила биографии выпускников института, внесших существенный вклад в развитие сферы культуры и искусства Урала и России в целом [7]. Ректор является составителем третьего издания данного цикла – «Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях» (Челябинск, 2008). Изданием, обобщившим историю становления и представившим современный облик вуза, стала масштабная энциклопедия «Челябинская государственная академия культуры и искусств», вышедшая в 2012 г. В 2018 г. вышла книга «Челябинский государственный институт культуры. 50 лет. Страницы истории» (авт. В. С. Толстикова, авт. предисл. В. Я. Рушанин), в которой показана история возникновения и развития Челябинского государственного института культуры за 50 лет его существования[8].

Стремление к обобщению, объективации и сохранению исторического опыта вуза стало отправной точкой для создания Музейного комплекса института, издания «Музейного вестника», составления и публикации ретроспективных библиографических пособий «Труды Челябинского государственного института культуры», серии библиографических указателей «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы».

Личностный аспект формирования уникального научно-педагогического коллектива вуза predetermined подготовку В. Я.

Рушаниным целого ряда статей о наиболее известных ученых, деятелях культуры и искусства, судьбы которых оказались связаны с институтом (А. И. Лазареве, И. Г. Моргенштерне, Д. Б. Перчике, П. В. Сапронове, М. Д. Смирнове, Н. П. Шилове), а также об известных педагогах (И.А. Тихомирове [9], М.В. Каменской [10]) и др.

В 2022 году, достигнув предельного возраста, В. Я. Рушанин ушел с поста ректора, сделав для его развития немало, и остался работать на кафедре истории, музеологии и документоведения ЧГИК преподавателем истории. В свободное время Владимир Яковлевич любит заниматься коллекционированием. Исторические изыскания ученого стали толчком к профессиональному собирательству редких и ценных изданий, книжных памятников, дореволюционных почтовых открыток и фотокарточек, изучению их истории и бытования, судеб их авторов и адресатов. За долгие десятилетия научной и общественной жизни в личной коллекции историка собралось более 10 000 книг, структурированных по разделам: история и культура Урала, русская история и культура, изобразительное искусство России, история образования XIX – XX вв., российское освободительное движение, справочно-энциклопедические издания, библиофильство, пушкиниана, русская литература XIX – XX вв. и др. В настоящее время в книжном собрании В. Я. Рушанина представлены библиографические редкости четырех веков. В их числе библиофильские издания, коллекция открыток и фотографий, включающие в том числе и разнообразные инскрипты (авторские, владельческие). Самые ранние издания датируются XVII в. Книги с автографами и дарственными надписями занимают особое место в библиотеке В. Я. Рушанина. Первая книга была подписана студенту 1 курса историко-педагогического факультета Челябинского государственного педагогического института Владимиру Рушанину в декабре 1970 г. его педагогом, кандидатом исторических наук Семеном Анисимовичем Сидоренко. Общее количество изданий с автографами и дарственными

надписями в библиотеке В. Я. Рушанина составляет 553 книги [11]. Среди них большая часть адресована непосредственно владельцу библиотеки.

Владимир Яковлевич Рушанин – личность поистине успешная и многогранная. За 70 лет он значительно продвинул историческую науку вперед, смог создать востребованный и рейтинговый вуз в Челябинской области, собрать огромную и редкую библиотеку коллекционных изданий. Он сумел реализовать себя как ученый, ректор, семьянин, педагог, отец и дедушка. Вся жизнь Владимира Яковлевича – напряженный и плодотворный труд, поэтому простой человеческой радостью своей жизни он считает полноценный отдых. «Отдых – это смена занятий. Я считаю, что переключение от моей административной работы – это когда я могу сесть за стол и поработать над тем, что мне интересно» - говорил В.Я. Рушанин. Он любит отдыхать, занимаясь чтением и написанием книг, футболом и любимой собакой. Таков есть жизненный путь Владимира Яковлевича Рушанина.

Литература

1. Рушанин Владимир Яковлевич: биобиблиографический указатель / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; сост. Н. Н. Штолер; авт. вступ. ст. А. В. Штолер, Н. Н. Штолер. – Изд.2-е, испр. и доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2012. – 176 с. : фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).
2. Рушанин, В. Я. Рабочая молодежь Урала в борьбе против самодержавия и капитализма (1903-1917 гг.) : учебное пособие / В. Я. Рушанин; Челябин. гос. пед. ин-т. – Челябинск : ЧГПИ, 1987. – 73,[2] с. – Текст: непосредственный.
3. Рушанин, В. Я. Борьба большевиков Урала за молодежь (1903-1910 гг.) / В. Я. Рушанин ; М-во просвещения РСФСР, Челябинский гос. пед. ин-т. – Челябинск: ЧГПИ, 1989. – 110 с. – Текст: непосредственный.
4. Рушанин, В. Я. Революционно-демократическое движение уральской молодежи, 1861-1917 гг.: диссертация ... доктора исторических наук: 07.00.02. – Челябинск, 1994. – 397 с. – Текст : непосредственный.
5. Челябинск: энциклопедия / [ред.-изд. совет: Е. А. Елисеев (пред.) и др.; сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев]. – Испр. и доп. изд. – Челябинск: Камен. пояс, 2001. – 1119 с. – Текст: непосредственный.
6. Челябинская область: энциклопедия / [редкол.: К. Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. – [Испр. и доп. изд.]. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – Текст: непосредственный.
7. Рушанин, В. Я. Созвездие творческих судеб = Constellation of creative destinies : краткие биографии выпускников Челябинской государственной академии культуры и искусств / В. Я. Рушанин, В. С. Толстиков. – Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 303 с., [24]л. ил. – Текст: непосредственный.
8. Толстиков, В.С. Челябинский государственный институт культуры 50 лет. Страницы истории/ В.С. Толстиков, авт.предисл. В.Я. Рушанин. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 212 с. – Текст: непосредственный.

9. Рушанин, В. Я. Иван Александрович Тихомиров : возвращение забытого имени / В. Я. Рушанин. – Челябинск : Издательство Игоря Розина, 2016. – 431 с. – (Культурные ландшафты Урала / Перекрестки судеб; вып. 4). – Текст: непосредственный.
10. Рушанин, В. Я. Мария Васильевна Каменская. Школьная мама / В. Я. Рушанин. – Челябинск: ЧГИК, 2019. – 283 с. – Текст : непосредственный.
11. Книги с автографами и дарственными надписями в библиотеке В. Я. Рушанина / составитель В. Я. Рушанин ; автор вступительной статьи А. В. Штолер. – Челябинск: ЧГИК, 2020. – 239 с. – Текст : непосредственный.

УДК 378

**ВЫЯВЛЕНИЕ ФАКТОРОВ И ОБОСНОВАНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ЭФФЕКТИВНОЙ
ДЕОНТОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Акрамова Г. М.

**Бухарский государственный университет
г.Бухара, Республика Узбекистан**

Проблема формирования деонтологической готовности работников образования, находясь на стыке философии, педагогики, социологии, аксиологии, психологии, акмеологии, является одной из составных частей более общей проблемы – проблемы совершенствования и гармонизации духовнонравственного состояния общества. Деонтологическая готовность будущего педагога характеризует уровень развития его профессиональной компетенции, приоритетность ценностных ориентаций, степень усвоения и соблюдения им норм педагогической этики, деонтологии, правил социальной жизни, Конституции и иных законодательных актов. Деонтологические аспекты педагогической деятельности имеют свои специфические особенности, которые определяются характером и состоянием объекта педагогической деятельности, социальным статусом участников педагогического процесса.

Деонтологическая *готовность будущих педагогов физической культуры* к профессиональной деятельности представляет собой сложное профессионально значимое качество личности. Она является результатом нравственно-ориентированной подготовки педагога, включающей в себя освоение и принятие требований профессиональнопедагогического долга,

содержание норм и правил профессиональной этики, моральные императивы, нравственные принципы, гуманистические ценности педагогической деятельности и предполагает их реализацию в профессиональном поведении.

Социально-педагогическая сущность деонтологической готовности педагогов физической культуры к профессиональной деятельности предполагает ориентацию личности на этот вид деятельности и формирование определенного уровня знаний норм профессиональной этики и соответствующий уровень сформированности коммуникативных умений, позволяющих успешно ориентироваться в различных педагогических ситуациях в рамках установленных профессионально-нравственных норм и правил, и успешно взаимодействовать с участниками образовательного процесса.

Исходя из существующих представлений о готовности к реализации различных видов профессиональной деятельности, в нашем исследовании была определена структура деонтологической готовности будущих педагогов физической культуры к профессиональной деятельности, состоящая из следующих компонентов:

- 1) когнитивный (теоретический);
- 2) мотивационно-ценностный;
- 3) практический (процессуально-деятельностный);
- 4) оценочный;
- 5) творческий (креативный);
- 6) аффективный.

Анализ научных источников, специальной литературы и имеющийся опыт позволили выявить структурную организацию деонтологической готовности педагогов физической культуры к профессиональной деятельности, определить компоненты, критерии и индикаторы-признаки их сформированное. Раскроем содержание структурных компонентов деонтологической готовности педагогов физической культуры:

1. Когнитивный (теоретический) компонент позволяет выполнить систематизацию информации и представить её в виде концептуальных положений

ний, показать логику работы с информацией. Раскрытие взаимосвязи и особенностей взаимодействия категорий «профессиональная этика», «профессиональный долг», «профессионально-педагогическая культура», «образование в сфере физической культуры», «физкультурно-спортивная деятельность» является существенным методологическим фактором, поскольку знания в виде информации широко используются в педагогическом процессе в качестве средств для обеспечения свободы проявлений личности и самореализации в сфере физической культуры и спорта. Реализация содержания компонента предусматривает овладение студентом не только уровнем определенных знаний, но и формирование этического кругозора будущего педагога, возможность его постоянного обновления и пополнения. Развитие этого компонента обусловлено организацией профессионально-педагогической направленности процесса деонтологической подготовки, актуализацией мотивов познавательной деятельности студентов в области физической культуры.

Основными показателями этого компонента выступают морально-этические знания'.

- теоретические, методологические, методические, технологические;
- знание нравственных норм и правил педагогической деятельности, основ педагогической и психологической деонтологии и др.;
- проявление познавательной активности в области профессиональной деонтологии.

Критерием сформированности когнитивного компонента были определены: осведомлённость о деонтологических принципах и деонтологическая эрудиция педагога.

2. Мотивационно-ценностный компонент предусматривает развитие положительной установки, потребностей, интересов и ценностей в совокупности формирующих устойчивую мотивацию у будущих педагогов физической культуры к профессиональной деятельности на основе деонтологических принципов.

Этот компонент включает в себя две составляющие:

а) мотивационный который характеризуется следующими показателями: интерес к проблеме профессионального долга педагога, к профессионально-педагогической этике, потребность в установлении взаимоотношений с различными субъектами педагогической деятельности на основе нравственных норм и правил, потребность в изучении этических норм поведения в сфере физической культуры, потребность в повышении знаний о педагогической этике, морально-этические мотивы профессиональной деятельности педагога в области физической культуры и др.

Интегративным *критерием* его сформированности является наличие мотивов и потребностей в использовании нравственных норм и правил в педагогической деятельности в области физической культуры;

б) ценностный (аксиологический), показатель развития которого является осознание педагогом роли духовных и нравственных ценностей в педагогической деятельности в области физической культуры и др. Его аксиологические основания обусловлены проблемой ценностного осмысления основ педагогической деонтологии, её ролью и значимостью в профессиональном статусе педагога.

Критерием сформированности является осознание значимости проблемы профессионального долга и деонтологических принципов в педагогической деятельности в сфере физической культуры.

3. Практический (процессуально-деятельностный) компонент позволяет осуществлять непосредственное решение профессионально-педагогических теоретических и практических проблем, ставить новые образовательные цели, формулировать принципы обучения, проектировать педагогические технологии на основе нравственных норм и правил в педагогической деятельности в области физической культуры. Умения педагога реализовать инновационные педагогические технологии, формы, методы, приемы и средства позволяют использовать перспективные направления и подходы к

организации деятельности в области физической культуры на основе деонтологических принципов, учитывающих современные запросы, потребности и проблемы личности школьников.

Компонент включает две составляющие: **процессуальную и операциональную**:

а) процессуальная составляющая профессиональной деятельности педагога в области физической культуры на основе деонтологических принципов) включает следующие показатели профессиональных умений: организацию и умение вести этический диалог; организацию педагогического взаимодействия на нравственной основе; осуществление педагогического процесса в области физической культуры с учётом нравственной подготовленности обучающихся и др. **Критерии** её сформированности: эффективная организация нравственного воспитания школьников средствами физической культуры;

б) операциональная (методическая составляющая) характеризуется показателями умений в сфере методики организации нравственного воспитания школьников средствами физической культуры: организаторских, конструктивных, коммуникативных, прогностических, перцептивных и др. Интегративным **критерием** сформированности составляющей являются умения педагога выбирать и реализовывать методические приёмы и средства физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности в нравственном воспитании школьников.

4. Оценочный компонент реализует *рефлексивно-регулятивную функцию* педагога. Он определяется деонтологической компетентностью и уровнем общей и профессиональной культуры личности педагога физической культуры и предполагает определение конкретных направлений профессионального самосовершенствования личности на основе деонтологических принципов, актуализацию её внутренних сил профессионально-нравственного саморазвития и дает возможность диагностировать степень развития деонтологических качеств и свойств,

корректировать и выстраивать собственный профессионально-нравственный образ.

Оценочный компонент состоит из трёх составляющих: диагностической, корректирующей и рефлексивной.

Диагностическая составляющая характеризуется проявлением следующих признаков-показателей: оценка, самоанализ и самооценка профессиональной деятельности на основе деонтологических принципов.

Рефлексивная составляющая заключается в осознании значимости деонтологических принципов; осмысление деонтологических основ собственной профессиональной деятельности. *Критериями её* является - осознание значимости деонтологической подготовки в профессиональном развитии.

Корректирующая составляющая проявляется во владении способами коррекции нравственного воспитания школьников в физкультурно-спортивной деятельности. *Критериями её* являются - эффективная коррекция и самокоррекция деонтологической деятельности.

5. Творческий (креативный) структурный компонент включает следующие признаки-показатели: элементы профессионального творческого мышления, деонтологические принципы педагогической деятельности в профессиональном творчестве; нравственные основы творческого саморазвития, творческую фантазию, сотворчество; наличие и реализацию инсентивной функции.

Интегративный критерий его оценки проявляется в творческом подходе в нравственном воспитании школьников в физкультурно-спортивной деятельности.

6. Аффективный структурный компонент включает следующие признаки-показатели: проявление положительных и отрицательных эмоций в деонтологической деятельности педагога, эмпатия (стремление понять нравственную позицию школьника и оказать помощь).

Интегративный критерий его оценки проявляется в наличии опыта эмоционального и эмпатического отношения студентов в нравственном вос-

питании школьников.

Выделенные компоненты деонтологической готовности педагогов физической культуры к профессиональной деятельности выполняют следующие основные **функции**: личностно-развивающую, социальную и профессионально-познавательную, процессуальную, рефлексивную, коррекционную и др.

Определённая нами система компонентов представляет собой целостную структуру деонтологической готовности педагогов физической культуры. Отдельные структурные элементы системы находятся в функциональной взаимосвязи и каждый её элемент является частью, следствием или продолжением другого элемента. Взаимосвязь функциональных и структурных компонентов деонтологической готовности педагогов раскрыта нами с учётом специфики деятельности специалиста в сфере физической культуры, особенностей педагогического взаимодействия, системы нравственных ценностей субъектов образовательного процесса, творческого потенциала личности педагога.

УДК 304.4

**ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА
РАБОТНИКОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ
Гапуров М. К.
Государственная академия хореографии Узбекистана
г.Ташкент, Узбекистан**

АННОТАЦИЯ. В данной статье речь идёт о свойствах и чертах, необходимых для работников социально-культурной отрасли. Рассматриваются факторы, повышающие действенность работника социально-культурной отрасли. Приводятся сведения о культурной жизни в эпоху Амира Темура и темуридов, о мерах, осуществимых по развитию культуры и искусства в Республике Узбекистан.

ANNOTATION. This article discusses the properties and traits necessary for workers in the socio-cultural sector. The factors that increase the effectiveness of a worker in the socio-cultural sector are considered. Information is given about the cultural life in the era of Amir Temur and the Temurids, about the things that can be done to develop culture and art in the Republic of Uzbekistan.

Ключевые слова: социально-культурная отрасль, Амир Темура и темуриды, Республика Узбекистан, искусство, культура, закон, культурная жизнь.

Key words: social and cultural sector, Amir Temur and Temurids, Republic of Uzbekistan, art, culture, law, cultural life.

В обществе важное значение имеют такие благородные качества, как любезность, душевность, содружество, чувство уважения национальных и общенациональных ценностей, причастность к судьбе родины. Учитывая все эти и другие добрые намерения, в Узбекистане также осуществляются ряд эффективных реформ. Особенно важным делом государственной политики является предоставление широких возможностей женщинам и представителям молодежи.

Сегодня применение в жизни прогрессивных проектов, осуществление широкомасштабных созидательных работ на местах коренным образом меняет не только образ жизни, но и мировоззрение нашего народа. Осуществляется поддержка развитию культуры и искусства, обращается пристальное внимание и проявляется забота о творческих людях, всячески оказывается поддержка творческой интеллигенции. На основе мирового передового опыта наше правительство оказывает постоянную заботу организации современных учреждений культуры и искусства, укреплению их материально-технической базы.

Сегодня реализуются эффективные меры по осуществлению выполнения Постановлений Президента Республики Узбекистана «О мерах по дальнейшему развитию и усовершенствованию отрасли культуры и искусства» от 31 мая 2017 года, «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года, «О мерах дальнейшего повышения места и роли в жизни общества культуры и искусства» от 26 мая 2020 года. Заслуживает внимания осуществление задач по повышению культурного уровня молодежи, ознакомление с самыми лучшими образцами народной культуры и на этой основе воспитание всесторонне развитой личности, выявление дарования и способности молодых талантов.

В настоящее время осуществляются важные задачи по дальнейшему развитию национальной культуры Республики Узбекистан, сохранению и пропаганде жемчужин материального и нематериального культурного наследия, широкой популяризации искусства устного народного творчества, осуществлению активной интеграции нашей страны в мировую культурную среду.

В постановлении Президента Республики Узбекистан «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры Республики Узбекистан» определяются такие актуальные задачи, как усовершенствование нормативно-правовой базы, бережное сохранение исторического и культурного наследия, внедрение национальных и общечеловеческих ценностей в сознание молодежи, бережное сохранение этнических культурных традиций, всемерное внедрение современных информационно-коммуникационных технологий в область культуры, рассмотрению национальной культуры как составной, неделимой части общемировой культуры, обеспечение полноценной деятельности учреждений культуры и искусства, дальнейшее укрепление их материально-технической базы, установление контроля общественности над сохранением объектов культурного наследия.

Одной из важных задач является «организация и развитие эффективных международных взаимосвязей в области культуры, рассмотрение национальной культуры как неделимой части общемировой культуры, обращение особого внимания равноправию и уважению человеческих прав»[1].

Из мировой истории известно, что развитие науки требует огромных затрат и государственной поддержки. Эту аксиому прекрасно понимал просвещенный правитель Амир Темур, который на уровне государственной политики поддержал представителей науки и творческих людей на всей территории великого государства. Он создал все условия для жизни и научно-творческой деятельности людей культуры. Благодаря его активной

творческой управленческой деятельности Самарканд, Кеш, Бухара, Герат и другие города Турана стали центрами просвещения науки и культуры. По Великому шелковому пути восстановлены международные и культурные отношения, установлено взаимное сотрудничество в различных отраслях науки. Установлены взаимные отношения с соседними и дальними странами на уровне посольств.

В этих позитивных изменениях важное значение имела государственная политика, направленная на поддержку науки, культуры и искусство, основанная Амиром Темуром и продолженная многими темуридскими потомками. В частности, во времена правления Шахруха, Мирзо Улугбека, султана Абу Саида, султан Хусейна (Бойкаро) развивались наука и культура, Мовароуннахр и Хуросон прославились как крупные культурные центры. В частности, Мирзо Улугбек продолжил созидательную политику Амира Темура. В период правления Мирзо Улугбека в Самарканде была построена Обсерватория, были построены медресе в Бухаре, Гиждуване и Самарканде. В этот период только в Самарканде наукой занимались более 100 ученых. Среди них были такие знаменитые ученые, как Тафтазани, Мавлоно Ахмад, Козизода Руми (его называли «Аристотелем» своего времени), Гиясиддин Коши, Мухаммад Хафави, Мавлоно Али Кушчи и другие.

Во времена темуридов получили развитие различные направления изобразительного искусства. Древние настенные рисунки и традиции изобразительного искусства развивались в своеобразной новой форме и содержании. Дворцы и загородные дачи темуридов в Самарканде оформлялись изображением приемных обрядов, военных действий, сценами охоты, народных праздников.

В культуре эпохи темуридов проявлялись различные формы художественного ремесла. Некоторые из них были связаны с зодчеством, обработыванием дерева и камня. Двери Гури Амир, Шохизинды, макбара

Яссави оформлены с применением обрабатывания дерева. В этот период также развивалась обработка металла различными красками.

До нас дошло много ценных исторических и научных сведений о проведении различных праздников, гуляний, зрелищ в государстве Амира Темура и темуридов. Во многих мероприятиях участвовали певцы и музыканты, которые демонстрировали свое мастерство. В театрализованных гуляниях и демонстрациях участвовали и соревновались тысячи исполнителей.

Амир Темур также любил проводить семейные торжества с музыкой, приглашал большую группу певцов и танцоров. В эту эпоху, как свидетельствуют исторические источники праздники отмечались массово. Во дворце и на больших площадях выступали танцоры и танцовщицы, комедианты смешили присутствующих в течении всего праздника.

«Опираясь на историю, необходимо думать о будущем»[2]. Поэтому в нашей стране основное внимание уделяется развитию культуры наряду с другими общественными явлениями, опираясь на славную историю нашего народа.

В данное время основное внимание уделяется дальнейшему развитию национальной культуры Узбекистана, созданию новой истории Узбекистана, повышению духовного – просветительского уровня нашего народа, поддержке представителей отрасли и финансированию отрасли культуры. И это, в свою очередь, означает, что большая ответственность возлагается на специалистов, которые работают в области возрождения и развития национальной культуры и искусства.

Деятельность работников социально-культурной отрасли отличается от педагогической деятельности своей содержательной сложностью, многогранностью и своеобразием форм работы. Потому что работники этой области работают не с теми участниками и студентами, которые имеют одинаковую подготовку, а с теми людьми, которые имеют различный уровень знаний, мировоззрения, интересы и потребности.

Важной особенностью деятельности кадров социально-культурной области является то, что они постоянно занимаются изысканием, всегда творчески подходят к своей специальности, постоянно совершенствуют и обновляют содержание социально-культурной работы, стремятся применять новые эффективные методы и средства идейного влияния на людей. Работник социально-культурной отрасли организует отдых людей, обеспечивает духовные потребности и способствует росту способностей и таланта.

«Работник социально-культурной отрасли является педагогом-воспитателем людей, организатором общественно-полезных работ, проводимых среди них руководителем любительских коллективов»[3]. Деятельность работника социально-культурной отрасли является многогранной, поэтому ставятся серьезные требования на его личные и моральные качества.

Мероприятия, организуемые работником социально-культурной отрасли, оказывает позитивное влияние на чувства и умственную деятельность человека. По этому каждое мероприятие, организуемое этим специалистом, должно быть интересным, оно должно дать эстетическое наслаждение, воспитывать людей, поэтому необходимо серьезно относиться к проведению таких мероприятий. Одним из позитивных качеств работника социально-культурной сферы является то, что он должен быть требовательным и к себе, и к другим сотрудникам. Без этих качеств невозможно успешно выполнять важную задачу по усовершенствованию содержания, формы и методов социально-культурных деятельности.

Работник этой отрасли должен иметь твердую мировоззренческую позицию, культуру, высокие моральные качества и энциклопедические знания. Педагогическая этика является средством, повышающим эффективность деятельности работника социально-культурной отрасли. Именно это качество проявляется в умении выбора и применения методов воспитания личности или коллектива.

Педагогические знания является одними из необходимых отраслей знания для работников социально-культурной отрасли. Педагогика поможет работнику социально-культурной отрасли глубже понимать суть своей деятельности, усвоить новых методов воспитания людей и эффективного использования их. Работник социально-культурной отрасли также должен глубоко усвоить законы психологии, правильно организовать воспитательный процесс в социально-культурных учреждениях и обеспечить его эффективность.

Работник социально-культурной отрасли проявляет свои качества в выборе эффективных методов воспитательного влияния на личность или коллектива. От работника социально-культурной деятельности требуется владение педагогической этикой, постоянное обогащение своих знаний, способствующих дальнейшему развитию социально-культурной отрасли.

Литература

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан». Ташкент: 28 ноября 2018 г.
2. Абдулла Кадири. «Минувшие дни». Ташкент: Изд-во Гафур Гулям, 2016.
3. Бекмуродов М., и другие. «История, теория и методология социально-культурной деятельности». Ташкент: Издательство “Духовность”, 2016. 91 с.

УДК 796.062

ВЛИЯНИЕ СПОСОБОВ ОРГАНИЗАЦИИ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИОННО- ПОТРЕБНОСТНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Джураева М. З.

**Бухарский государственный университет
г.Бухара, Республика Узбекистан**

Аннотация. В данной статье рассматривается Влияние способов организации спортивной деятельности на развитие мотивационно-потребностной сферы детей дошкольного и школьного возраста.

Ключевые слова: художественная гимнастика, спорта, двигательные умения и навыки, мотивация.

Художественная гимнастика является одним из самых зрелищных видов спорта. В процессе занятий спортом у людей формируются жизненно важные

двигательные умения и навыки. Они приобретают специальные физические качества, воспитывают моральные и волевые качества.

Художественная гимнастика - это спортивно-соревновательная деятельность, включающая в себя выполнение под музыку комбинаций из различных пластических, гимнастических, полуакробатических и танцевальных упражнений со специфическими предметами и без предмета.

Современная художественная гимнастика в международных соревнованиях включает многоборье, состоящее из четырех произвольных упражнений с предметами и групповые упражнения с предметами. Выступление спортсменок оценивается по тридцатибальной системе. Этот вид спорта учит соблюдать правила культуры поведения, формирует понятия о красоте тела, чистоте помыслов, справедливости, критическом отношении к себе, воспитывает этичность, эстетичное восприятие и музыкальность.

В художественной гимнастике важное место занимают такие виды искусства, как танец и музыка, проявление креативных способностей спортсменок, образности их мышления и воображения. Музыкальное сопровождение упражнений художественной гимнастики вырабатывают у детей дошкольного и школьного возраста музыкальный слух, чувство ритма, согласованность движений. Элементы танца призваны расширять общий кругозор занимающихся детей, развивают знания о народном творчестве, любовь к искусству различных народов мира.

Упражнения художественной гимнастики способствуют развитию координационных способностей, танцевальности, ритмичности, раскрепощенности, эмоциональности и совершенствованию двигательных качеств. Богатство, разнообразие и доступность упражнений художественной гимнастики, эффективное воздействие их на растущий организм, привлекают к занятиям различный контингент занимающихся.

По своему характеру художественная гимнастика - ациклический и сложный по координации вид спорта.

Характерной особенностью художественной гимнастики на данном

этапе развития является то, что в этот вид спорта приходят дети в возрасте 5-9 лет, не имеющие никакого спортивного опыта. Данное обстоятельство откладывает отпечаток на особенности мотивации юных спортсменок в освоении специальных упражнений художественной гимнастики.

Рассмотрим характерные особенности и отличительные черты специфических двигательных действий в упражнениях художественной гимнастики.

Специфика упражнений в художественной гимнастике заключается в целостности, динамичности исполнения и особенном танцевальном характере.

В упражнениях художественной гимнастики *целостность* заключается в том, что движения отдельных частей тела сопровождаются движениями других звеньев тела, выполнение их происходит слитно и непрерывно. Примером целостности упражнений может служить «волна» или «взмах».

Динамичность заключается в разнообразности изменения скорости, темпа, ритмического рисунка, амплитуды и силы движений при выполнении упражнений.

Танцевальный характер упражнений придает им зрелищный эффект благодаря их связи с классической и современной музыкой [2]. Все упражнения художественной гимнастики исполняются ритмично, динамично, эмоционально. Целостность, динамичность и танцевальный характер тесно между собой взаимосвязаны.

Предметом художественной гимнастики является искусство выразительного движения, *основными средствами* - упражнения, соответствующие физиологическим и психологическим особенностям женского организма. Они доступны в любом возрасте, с любой конституцией тела, при любом состоянии здоровья и подготовленности организма к нагрузкам [1].

Средства художественной гимнастики подразделяются на: а) упражнения без предмета (равновесия, волны, взмахи, прыжки, повороты и т.п.);

б) упражнения с предметами (обручем, мячом, скакалкой, булавами, лентой);

в) элементы классического танца; г) элементы народных танцев; д) элементы историко-бытовых и современных танцев; е) полуакробатические и акробатические упражнения; ж) ритмика (упражнения на согласованность движений и музыки); з) элементы пантомимы; и) элементы основной гимнастики (общеразвивающие, строевые, прикладные упражнения); к) упражнения из других видов спорта.

В классификационную программу входят свободные передвижения с элементами танца, пластики, мимики, пантомимы, ритмически согласованные движения без предмета и с предметами, элементы упрощенной полуакробатики в формах, допускаемых правилами соревнований.

Все средства этого вида спорта характеризуются произвольным управлением двигательного действия, которые лишь в минимальной степени связаны с внешними, искусственно установленными условиями. Отсюда вытекает одна из основных задач технической подготовки в художественной гимнастике - искусство владения своим телом в естественных условиях. Это обстоятельство определяет структуру физических упражнений, необходимых для занятия художественной гимнастикой. Например, в ней не возникает яркой выраженности проблемы развития и совершенствования таких двигательных качеств, как статическая сила, скоростная сила мышц плечевого пояса, силовая выносливость. Большую роль в этом виде гимнастики играет гибкость во всех ее проявлениях (пассивная, активная, предельно развитая в тазобедренном суставе и гибкость позвоночного столба). Для данного вида спорта требуется развитие и совершенствование тонкой координации движений, музыкальности и артистичности у детей дошкольного и школьного возраста.

Все упражнения художественной гимнастики служат развитию у детей координации движений, быстроты и точности двигательных реакций, выносливости мышечной работы, гибкости суставов и эластичности мышечных волокон. Сложность структуры двигательных действий гимнасток обуславливает необходимость запоминания большого объема относительно независи-

мых между собой движений. Это предъявляет требования к памяти детей, к таким качествам, как исполнительность, ясность и полнота зрительных представлений, точность во время исполнения движений. Занимаясь художественной гимнастикой, девочки и девушки совершенствуются в развитии объема, распределения и переключения внимания, памяти на движения, эмоциональной устойчивости и воли, внутренней организованности, собранности, умения концентрироваться в нужный момент. Качество исполнения упражнений (выразительность, артистичность и т.п.) диктует потребность формирования у детей способности к самоконтролю и коррекции мышечных усилий, устойчивости внимания, умения концентрировать и распределять внимание, быстроты реагирования, быстроты мышления, сообразительности, самокритичности и настойчивости в достижении цели. Дети вырабатывают у себя потребность в любви к красоте линий движений, музыкальность и эстетичность мышления и поведения. Воспитательные возможности занятий упражнениями художественной гимнастики при правильном использовании музыки и элементов танца огромны.

Литература

1. Джураева М. З. К вопросу о занятиях по физическому воспитанию школьников //Иноватика физической культуры и спорта. Москва. – 2019. – С. 70-71.
2. Курбанов Д. И., Джураева М. З. Физическая культура в эпосе Алишера Навои //Педагогическое образование и наука. – 2020. – №. 1. – С. 103-107.
3. Джураева М. З. Healthy lifestyle in perfect generation's upbringing //Scientific researches for development future. – 2019. – С. 75-77.
4. Джураева М. З. К вопросу о занятиях по физическому воспитанию школьников //Иноватика физической культуры и спорта. Москва. – 2019. – С. 70-71.
5. Djuraeva M. Z. Q. Sport va jismoniy tarbiya xalqning umumiy madaniyatining ajralmas qismi //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 6. – С. 695-700.
6. Djuraeva M. Turon jangchilarining psixonalarga psixologik tayyor jarayoni xususiyatlari //центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2021. – Т. 5. – №. 5.
7. Djurayeva M. Types of interactive methods in teaching foreign languages in primary schools //Журнал иностранных языков и лингвистики. – 2021. – Т. 2. – №. 3.

8. Djurayeva M. The emotional training system for students of preschool education for sports gymnastics sports competitions //Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti jurnali. – 2021. – Т. 1. – №. 1.
9. Djurayeva M. Xarakteristika emotsionalno-volevoy gotovnosti lichnosti k sportivnoy deyatelnosti //Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti jurnali. – 2021. – Т. 1. – №. 1.

УДК 336.02

**ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОВЫШЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ
ГРАМОТНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА**

Дусмухамедов О. С.

**Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
Ташкент, Узбекистан**

Аннотация. В статье представлен анализ целей и задач принятых государственных программ повышения финансовой грамотности в зарубежных странах. Кроме того, в статье представлены научные предложения и практические рекомендации, направленные на формирование финансовой грамотности населения Узбекистана, создание механизмов ее реализации и повышение ее эффективности.

Ключевые слова: Финансовая грамотность, финансовое образование, образовательные аспекты, национальная стратегия и программы, финансовое поведение, Центральный банк, финансовые организации.

Annotation. The article presents an analysis of the goals and objectives of the adopted state programs for improving financial literacy in foreign countries. In addition, the article presents scientific proposals and practical recommendations aimed at the formation of financial literacy of the population of Uzbekistan, the creation of mechanisms for its implementation and improving its effectiveness.

Keywords: Financial literacy, financial education, educational aspects, national strategy and programs, financial behavior, Central Bank, financial organizations.

В условиях различных кризисов в мировой экономике, в том числе мирового финансово-экономического кризиса и пандемии «Covid-19», приоритет отдавался системным мерам, направленным на повышение финансовой грамотности населения перед мировым сообществом.

Как отметил Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев, «сокращение бедности не означает увеличения размеров заработной платы или пособий, массовой выдачи кредитов. Для этого, в первую очередь, необходимо подготовить население к профессии, повысить его финансовую грамотность, пробудить в людях чувство предпринимательства, улучшить инфраструктуру, дать образование детям, обеспечить качественное лечение, внедрить систему адресной выплаты пособий» [1].

В последнее время в Узбекистане принят ряд нормативных документов и проведены исследования по повышению финансовой грамотности населения. В частности, Постановление Президента Республики Узбекистан от 23 июля 2019 года № ПП-4400 “О мерах по повышению доступности микрофинансовых услуг”, Указ Президента Республики Узбекистан от 18 ноября 2019 года № УП-5877 “О совершенствовании денежно-кредитной политики путем постепенного перехода к режиму инфляционного таргетирования” и принятый 12 мая 2020 года Указ Президента Республики Узбекистан “О реформировании банковской системы Республики Узбекистан указом Президента Республики Узбекистан № УП-5992 “О стратегии реформирования банковской системы Республики Узбекистан на 2020-2025 годы” Центральным банком Республики Узбекистан установлена разработка Национальной стратегии повышения финансовой грамотности с учетом передового международного опыта в области финансовой грамотности, а также план мероприятий, направленных на повышение финансовой грамотности в рамках данной стратегии.

В марте 2021 года в Узбекистане была утверждена «Национальная стратегия повышения доступности финансовых услуг на 2021-2023 гг.» [2, стр. 4-5].

Национальная стратегия охватывает следующие приоритетные направления:

- увеличение охвата базовых финансовых услуг;
- развитие цифровых финансовых услуг;
- совершенствование системы финансирования субъектов малого предпринимательства;
- усиление защиты прав потребителей финансовых услуг;
- повышение финансовой грамотности населения и предпринимателей.

В целях повышения финансовой грамотности населения и предпринимателей в 2021-2023 годах Центральным банком Республики Узбекистан совместно с заинтересованными организациями предусмотрена реализация следующих мер:

- мероприятия, связанные с повышением финансовой грамотности обучающихся в образовательных учреждениях, в том числе в общеобразовательных и средних специальных образовательных учреждениях и высших учебных заведениях;
- реализация мероприятий, связанных с повышением финансовой грамотности детей и молодежи;
- реализация мероприятий, связанных с повышением финансовой грамотности населения старше 18 лет;
- реализация образовательных программ по повышению финансовой грамотности для мигрантов и лиц, желающих работать за рубежом;
- разработка тематических тренингов и проведение видеолекций по повышению финансовой грамотности предпринимателей;
- организация учебных курсов по повышению финансовой и предпринимательской грамотности женщин и организация рабочей группы по повышению финансовой грамотности женщин с заинтересованными министерствами и ведомствами;
- повышение финансовой грамотности с помощью использования информационных каналов и средств массовой информации;
- повышение финансовой грамотности населения с помощью цифровых технологий;
- оценка финансовой грамотности молодежи с использованием опыта международной программы оценки образовательных достижений учащихся (PISA).

В рамках Национальной стратегии повышения доступности финансовых услуг в результате реализации мероприятий, связанных с повышением финансовой грамотности населения, намечено к 2023 году достичь следующих целевых показателей:

- ✓ доведение доли взрослого населения с минимальными финансовыми знаниями до 30% в общей численности взрослого населения;

- ✓ информационно-образовательный сайт Центрального банка для населения и предпринимателей www.finlit.uz количество посетителей довести до 5 млн.;
- ✓ доведение количество образовательных учреждений, охваченных международными образовательными мероприятиями, до 400 единиц;
- ✓ доведение количество населения, охваченных в рамках международных образовательных мероприятий до 40 тыс. человек;
- ✓ Доведение количество проектов, реализуемых в сотрудничестве со СМИ, до 8.

В настоящее время программы повышения финансовой грамотности действуют в таких странах, как США, Великобритания, Германия, Австралия, Россия (табл.1). В нижеуказанной таблице ниже мы рассмотрим характерные аспекты государственных программ, разработанных рядом государств и направленных на повышение уровня финансовой грамотности населения.

Характерные аспекты программ финансовой грамотности и образования в различных государствах [3, с. 4]

Таблица 1

Страны	Особенности программ повышения финансовой грамотности
США	Для обеспечения индивидуальной финансовой грамотности с 1995 года существует коалиция Jump\$tart (для молодых людей в возрасте до 19 лет). Бюро финансовых подразделений было создано в 2002 году. Сфера деятельности: создание телефонной связи по финансовым вопросам, формирование у студентов знаний и навыков финансовой грамотности.
Австралия	Фонд финансовой грамотности был основан в 2005 году. Фондом разработан ряд программ по повышению финансовой грамотности для жителей отдаленных районов, в том числе молодежи и населения. Особенности настоящих программ: создание сайтов дистанционного обучения; организация платных и бесплатных учебных курсов на базе общественных организаций и университетов; Разработка различных программ ассоциациями банков Австралии.
Великобритания	В 2011 году была создана консультационная служба по финансовым вопросам. Приоритеты: помощь молодым родителям; работа в школах; разработка онлайн-продуктов по повышению финансовой грамотности; рекомендации по расходованию денежных средств.
Польша	Уполномоченным органом, ответственным за вопросы повышения финансовой грамотности в стране, является департамент финансового образования при Национальном банке Польши. Этим отделом

	разработаны программы для различных целевых групп: например, телепередача «конкурс по финансовой грамотности»; Телепередачи по вопросам повышения финансовой грамотности; ведение страниц в сети Интернет, посвященных актуальным финансовым проблемам населения.
Бразилия	Государственная программа, являющаяся национальной стратегией развития финансового образования, имеет важное значение и имеет следующие особенности: она направлена на максимальный охват населения, разработку мультимедийных программ и учебников для молодежи различных возрастных категорий, в том числе; есть специальные программы для государственных служащих, учителей и военных.
Чехия	Существуют стандарты финансовой грамотности-элементы обязательных образовательных программ для школьных учреждений. Национальный банк Чехии организует различные выставки, ежегодный национальный конкурс «борьба за финансовую грамотность». Занимается повышением финансовой грамотности и реализацией самостоятельного финансового образования через онлайн-сайт «бегущие деньги».
Индия	Совет по финансовой стабильности с 2012 года начал реализацию стратегии, ориентированной на следующие целевые группы: школьников и студентов, молодежь, население, проживающее в сельской местности, и население пенсионного возраста. В реализации стратегии принимают активное участие служба развития и регулирования Пенсионного фонда, служба страхового надзора и резервный банк.
Россия	Центральный Банк России, Минфин, Министерство по развитию науки и образования разрабатывают меры по повышению финансовой грамотности. С 2017 года реализуется Стратегия повышения финансовой грамотности со следующим содержанием: обучающиеся и студенты; информационно-образовательные ресурсы по финансовой грамотности, онлайн курсы; состоящие из специальных программ для преподавателей.

Анализ характерных аспектов государственных программ по повышению финансовой грамотности в различных государствах показывает, что одним из важнейших условий эффективной реализации государствами программ финансовой грамотности является установление взаимовыгодного сотрудничества между заинтересованными государственными организациями, образовательными учреждениями, финансовыми компаниями и средствами массовой информации.

В настоящее время профессорско-преподавательским составом Экономического факультета Национального университета Узбекистана реализуется научно-практический проект “Создание учебной платформы на основе мультимедийных технологий по изучению основ финансовой грамотности и рынка ценных бумаг в общеобразовательных учреждениях”. В

рамках данного научно-практического проекта в течение 2021-2022 годов планируется осуществить следующие работы [4, 5].]:

- подготовка электронного учебника по основам финансовой грамотности и изучению рынка ценных бумаг для старшеклассников общеобразовательных учреждений;
- создание видеоуроков и мобильных приложений, позволяющих повысить уровень финансовой грамотности учащихся общеобразовательных учреждений, в том числе сформировать у молодежи знания, умения и навыки по основам базовой финансовой грамотности;
- организация общегосударственных, региональных обучающих тренингов по основам финансовой грамотности среди различных групп населения.

Учитывая актуальность вопроса повышения финансовой грамотности населения в Узбекистане и опыт развитых стран, в Узбекистане целесообразно реализовать:

- разработка и регулярное преподавание предметных программ, направленных на предоставление финансовых знаний через систему образования, в том числе в школах, академических лицеях, профессиональных колледжах и высших учебных заведениях;

- организация учебных курсов по управлению финансовыми ресурсами, планированию личных доходов и расходов, в том числе семейных, на основе интенсивной специализированной программы финансовой грамотности для социально уязвимых слоев населения;

- формирование фундаментальных финансовых знаний населения путем внедрения финансового образования на основе технологии "edutainment" (обучение в увлекательной форме);

- в целях защиты прав граждан и предпринимателей, имеющих проблемные кредиты, обеспечения надежной защиты прав потребителей в случае возникновения финансовых споров ввести должность финансового

омбудсмана и принять меры по позитивному разрешению конфликтных ситуаций;

- разработка и распространение онлайн платформы по повышению уровня финансовой грамотности населения;

- формирование знаний и квалификационных навыков населения о финансовых продуктах и услугах, финансовом рынке и его структурных компонентах;

- понимать сущность хозяйственных договоров, заключаемых при покупке финансовых услуг и продукции, понимать экономическую терминологию, применяемую в них, и проводить пропагандистскую работу среди населения по защите своих прав;

- разработать и внедрить в практику универсальные методы систематической передачи знаний и навыков по формированию, планированию бюджета домохозяйствам, семьям и отдельным лицам;

- формирование финансового поведения граждан в отношении защиты их прав в случае возникновения спорных ситуаций, возникающих с финансовыми организациями;

- создание "Центров повышения финансовой грамотности клиентов" при финансовых организациях;

- разработка и доведение до различных слоев населения различных информационно-образовательных программ по совершенствованию программ финансовой грамотности и ее структурных компонентов, предназначенных для различных социальных групп населения и др.

Литературы:

1. Доклад из выступления Президента Республики Узбекистан Мирзиёева на совещании видеоселектора о мерах, направленных на сокращение бедности через развитие предпринимательства.- 27.02.2020 г. <https://xs.uz/uzkr>.
2. «Национальная стратегия повышения финансовой доступности на 2021-2023 годы» утвержденной Координационным советом по реализации Национальной стратегии повышения доступности финансовых услуг. Ташкент, 2021 г. 47 с.
3. Абышева А.В. Корчемкина Е.С. Актуальные вопросы повышения финансовой грамотности населения: отечественный и зарубежный опыт // Вестник Евразийской науки, 2018 № 9 с.

4. https://mininnovation.uz/uploads/mininno/tanlov/tur_37/iqtisod_va_huquq_uz.pdf.(Дата обращения: 31.10.2021)

УДК 378.147

**РАЗВИТИЕ ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО
УЧИТЕЛЯ В КОНТЕКСТ ИНФОРМАТИЗАЦИИ И ЦИФРОВИЗАЦИИ
СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ ОБРАЗОВАНИЕ**

Елдашева Г. В.

**Ташкентский областной центр переподготовки и повышения
квалификации работников народного образования
г.Ташкент, Республики Узбекистан**

Аннотация. Цифровые технологии – это не только инструмент, но и среда существования современного человека, которая открывает новые возможности: обучение в любое удобное время, непрерывное образование, возможность формировать индивидуальные образовательные маршруты, из пользователей электронных ресурсов становиться создатели. Целью данной статьи является выявление и теоретическое обоснование компонентной структуры феномена «цифровая компетентность учителя» на основе анализа научно-педагогической литературы. Статья основана на анализе исследований зарубежных ученых.

Ключевые слова: цифровизация образования, цифровые технологии, цифровая компетентность педагога.

Процесс перехода на цифровую экономику предъявляет особые требования, не только для формирования уровня компетенций будущих специалистов, но и для них индивидуальные и личные уровни развития, интеллектуальная социальная мобильность

Одной из этих восьми компетенций была цифровая компетентность, определяемая как творческое, критическое и безопасное использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для достижения целей, связанных с работой, трудоустройством, обучением, отдыхом, включением и социальным участием.

Имея это в виду, образовательная политика предприняла очевидные усилия по внедрению ИКТ в школах, веря — или, скорее, надеясь, — что ИКТ улучшат обучение и обеспечат цифровую грамотность. Правительства приняли политику обеспечения доступа в Интернет для каждого ребенка и каждой школы, в то время как отрасль поддерживает различные инициативы в области цифрового образования, а семьи прилагают усилия для получения доступа в Интернет дома, признавая ключевую роль цифровых технологий в 21 веке.

Тем не менее убедительные доказательства предполагаемых преимуществ ИКТ и их влияния на широкий спектр результатов обучения учащихся остаются неуловимыми. Данные подтверждают утверждение о том, что использование технологий в классе повышает мотивацию и любопытство к обучению и совершенствованию использования технологий. Дальнейшие обзоры показали, что интеграция ИКТ не только значительно улучшает практические знания приложений и программ, но также способствует развитию навыков и поощряет активную и самостоятельную роль студента. Тем не менее, среди экспертов растет осознание того, что для полной реализации потенциальных результатов обучения необходимо использовать ИКТ для поддержки предметного обучения и воздействия на процессы предметного обучения учащихся, и что ИКТ имеют только ограниченный эффект на обучение и преподавание, когда учителя ограничиваются небольшими улучшениями, не понимая, что интерактивность требует нового подхода к педагогике и учебной программе.

Подчеркиваем необходимость обеспечения адекватного развития цифровой компетентности учителей. Для учителей, которые выступают в качестве архитекторов процессов преподавания и обучения, цифровая грамотность означает способность должным образом интегрировать ИКТ в учебный процесс для его преобразования. Основой эффективного обучения с использованием технологий является понимание, возникающее в результате взаимодействия между содержанием, педагогикой и технологическими знаниями (ТРАСК; и данные показывают, что, когда учителя используют свои знания как о предмете, так и о том, как учащиеся понимают предмет, использование ими ИКТ оказывает более непосредственное влияние на успеваемость учащихся. Другими словами, «цифровая компетентность — это умение учителя использовать ИКТ в профессиональном контексте с хорошим педагогико-дидактическим суждением и его или ее пониманием их значения для стратегий обучения и цифрового образа учеников».

Кроме того, растущее проникновение ИКТ в наши классы, а также в повседневную жизнь за пределами школы не гарантирует, что учащиеся удовлетворительно разовьют свою цифровую компетентность, помимо технического мастерства. В этом смысле учителя также играют важную роль из-за их положения в качестве ориентира взрослых для детей и подростков.

Фактически, обучение учителей и семей цифровой грамотности было признано частью целей образования на десятилетие, отчасти потому, что многие взрослые (родители и учителя) не в состоянии направлять детей в использовании правильных кодов и ответственного использования ИКТ. Одной из причин этой трудности может быть инверсия

образовательной системы: если в первой половине 20-го века именно взрослые передавали знания и карту необходимого опыта, то сейчас у молодежи лучше знание новых кодов.

Учителей часто можно считать гостями в технологическом мире, поскольку они обращаются к технологиям только тогда, когда это необходимо, а не рутинно и естественно, как это делают молодые люди. Взрослые (как в семье, так и в школе) должны овладеть навыками новой грамотности, которая позволит им преодолеть цифровую и межпоколенческую пропасть, поскольку «крайне важно, чтобы все — родители и опекуны, учителя, учреждения и правительства — работали вместе над созданием безопасной и доступной среды для детей и молодых людей, где бы они ни находились: дома, в школе или в общественных учреждениях. таких как библиотеки или интернет-кафе». Как следствие, перед обеими школьными семьями стоит задача внести свой вклад в продвижение необходимой медийной и цифровой грамотности и сократить цифровой разрыв между поколениями.

Отметим, что в соответствии с новейшим подходом к пониманию сущности цифровой грамотности в ее состав входят следующие компоненты:

- компьютерная грамотность,
- информационная грамотность,
- компетентное пользование социальными медиа,
- использование сетевых технологий с пониманием основ безопасности и норм поведения в сети.

Основываясь на понимании структуры цифровой грамотности и компетентности в целом, исследователи предлагают определения цифровой компетентности. Так, по мнению Г.У. Солдатовой, *цифровая компетентность*

– это не только сумма общепользовательских и профессиональных знаний и умений, которые представлены в различных моделях ИКТ-компетентности, информационной компетентности, но и установка на эффективную деятельность и личное отношение к ней, основанное на чувстве ответственности. Исходя из этого, можно сделать вывод о месте цифровой компетентности по отношению к рассматриваемым в данной



статье понятиям (рисунок 1).

Рисунок 1. Цифровая компетентность в составе информационной компетентности

Мы считаем правомерным включение цифровой компетентности в состав информационной, т.к. она подразумевает под собой универсальные умения работы с информацией, осуществляемые только в рамках цифровой среды. В качестве компонентов цифровой компетентности мы предлагаем рассматривать компьютерную и ИКТ-компетентность, т.к. их сформированность напрямую зависит от навыков взаимодействия с компьютером и другими цифровыми устройствами, с помощью которых можно осуществлять выход в Сеть; универсальных навыков взаимодействия с программным обеспечением и цифровыми технологиями.

Отметим, что медиа функционирует и за пределами цифрового формата – бумажные периодические издания (газеты и журналы), радиовещание, часть телеэфира до сих пор транслируется с помощью аналоговых технологий, что требует обладания соответствующими компетенциями. В то же время, медиа действует и в рамках цифровой среды (к примеру, получение новостей из локальных сетей и сети Интернет, социальные сети, новостные порталы, блоги и т.д.). В связи с этим, на наш взгляд, медиакомпетентность не стоит полностью включать в цифровую компетентность.

Таким образом, приоритетным условием, предшествующим цифровой компетентности как качеству личности, является формирование компьютерной, информационно-коммуникационной и медиакомпетентности, поскольку в соответствии с современным пониманием информационной компетентности необходимым является обладание компетенциями в рамках использования соответствующих технологий, что также подразумевает под собой овладение умениями работы в цифровой среде. В то же время, формирование данных компетентностей невозможно без усвоения основ и последующей систематизации методов и принципов работы с информацией в целом.

УДК 008-58. 237

РОЛЬ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Зарипов Х.

**Таджикский государственный институт
культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан**

Автор статьи, опираясь на встречи и беседы Основателя мира и национального единения - Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона с интеллигенции страны, рассматривает достойный вклад интеллигенции в развитии национальной культуры. Автором особое внимание уделяется музыкальное искусство, также отмечается роль таджикской интеллигенции в развитии этого вида искусства.

Ключевые слова: интеллигенция, культура, вклад, искусство, музыка, развитие, встреча, беседа, представитель, деятельность, традиция, научный, исследование.

The author of the article, based on meetings and interviews of the founder of the peace and national unity - Leader of the nation, the President of the Republic of Tajikistan Emomali Rahmon with intellegentia of the country, considering it a worthy contribution of intellegencia in the development of national culture. The author pays special attention to the musical art, and also notes the role of Tajik inelegence in the development of this art form.

Keywords: inelegence, culture, contribution, art, music, development, meeting, conversation, representative, activity, tradition, scientific, research.

В этом чувствительном мире, где день ото дня усиливается процесс глобализации, возрастают и идеологические дебаты и усилия. Поэтому интеллектуалы каждой нации и государства должны прилагать усилия для защиты своих национальных интересов, используя свои знания, навыки и умения. В связи с этим исследование и анализ роли интеллигенции в развитии различных сфер, особенно сферы культуры, очень важны. Интеллигенция всегда играла главную роль в прогрессе и развитии различных сфер общества. Из богатого опыта древних нам известно, что только настоящие интеллигенты больше других чувствовали боль нации, и они прилагали усилия и даже жертвовали жизнью ради сохранения национальных интересов.

По словам президента страны Эмомали Рахмана, «на самом деле история – это зеркало каждого народа и нации. Мы должны всегда содержать это зеркало в чистоте, чтобы люди, особенно подростки и молодежь, могли ясно видеть славный путь нашего народа. Каждый из нас прекрасно знает, что таджикский творец культуры и цивилизации за свою историю пережил немало событий, которые и сегодня могут служить уроком на всю жизнь» [4].

Интеллигенция играет действенную роль в развитии экономической и социальной сфер, духовной культуры общества. Они также очень активно

занимаются пропагандой национальных традиций, воспитанием и обучением подрастающего поколения и развитием человеческих сил. Эта влиятельная часть общества играет главную роль в развитии искусства и самопознания, пропаганде национальной идеологии и патриотических идей, защите культурных традиций и сохранении государственного языка. В своих исследованиях и трудах интеллигенция широко отражает важность и содержание величайшего достижения нашего народа - независимости и свободы. «В эпоху независимости нашей страны интеллигенция страны стала мощной силой и активно участвует в укреплении духовности общества и защите ценностей нашей национальной культуры. С пониманием высокой ответственности патриотизма они прилагают усилия к развитию передового мышления и мышления, пропаганде завоеваний независимости, защите государственных интересов, расширению национального самосознания и национализма в обществе» [3].

На самом деле интеллигенция выполняет значительную работу в различных сферах для реализации исторической миссии государственной политики страны. Среди прочего, вопросы укрепления политической стабильности, единства и взаимопонимания, гордости патриотизмом и защиты интересов страны находятся в центре научно-исследовательских работ интеллигенции страны, прилагают усилия Сунна и традиции.

Одним из приоритетных направлений культурной политики Правительства Республики Таджикистан является защита материального и нематериального культурного наследия. Стоит отметить, что благодаря независимости государства и реализации культурной политики культурное наследие не только было сохранено, но и приобрело особый и приоритетный статус, а также были возрождены национальные традиции. Основоположник национального мира и единства, Лидер нации, Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон 20 марта 2017 года в ходе своего выступления на встрече с интеллигенцией страны заявил, что «на самом деле , продвижение величайшего достижения нашего народа - независимости и

свободы считается первейшей обязанностью интеллигенции, и они должны отражать важность и содержание этих священных понятий в своих исследованиях и работах, в целях укрепления политической стабильности, единства и взаимопонимание, гордость за патриотизм и защиту интересов родного Таджикистана, а также языка, культуры, обычаев и национальных обычаев и традиций» [4].

Объявление по инициативе Президента страны уважаемого Эмомали Рахмона «Дня Шашмакама» 12 мая (2000 г.) и «Дня Фалаха» 10 октября (2007 г.) является свидетельством непосредственной заботы Главы государства. за культурными ценностями. «Наша национальная культура имеет прочные основы, она известна сегодня в мире своей древней историей и традициями, своим разнообразием и особенностями, в том числе редкими письменными произведениями, редко встречающимися картинами, музыкой «Шашмаком», «Фалак» и сотнями других достижения и явления искусства и литературы» [6, с. 4].

Принятие Закона Республики Таджикистан «О культуре» привело к развитию, охране и возрождению духовных богатств и культурного наследия. Настоящий Закон, основанный на Конституции Республики Таджикистан, гарантирует равные права всех граждан Таджикистана на охрану, создание, использование и распространение художественных произведений, независимо от национальности, пола, языка, религиозной принадлежности и социального положения.

Как подчеркивал основатель национального мира и единства – лидер нации, Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахман: «Вся история человечества, в самом широком смысле этого понятия, состоит из созидания культуры. Культура любого народа – это зеркало, в котором отражается его истинное лицо. Для нашего общества узнавание своего образа в зеркале нашей культуры и выделение национальной и гуманитарной роли нашей истории должно стать одной из важнейших задач времени независимости. Таджики относятся к народам культурного происхождения и накопили

богатый исторический опыт создания столпов цивилизации, культурных ценностей, развития науки и знаний» [5].

Культура каждого народа имеет свои особенности, которые воплощают его национальное самосознание и менталитет. Именно на основе творчества людей и процесса развития общества формируются все виды искусства, в том числе и музыкальное искусство. Культурное наследие – составная часть духовной культуры, которая создавалась нашими предками и передавалась из поколения в поколение.

История свидетельствует о том, что люди выражали свои лучшие мечты и устремления через музыкальное искусство и развивали чувство элегантности и красоты. Исследователи заявили, что музыка — это искусство выражения эмоций с помощью голоса, важнейшим фактором которого являются звук и ритм. Аристотель считал музыку одной из ветвей математики, восточные философы также принимали этот взгляд. Среди прочего, Абу Али ибн Сина упомянул науку о музыке в математическом разделе своей обширной книги под названием «Исцеление» и принял мнение Аристотеля. Однако, поскольку все черты музыки, подобно математике, не являются фиксированными и неизменными, то вкус творца и музыканта имеет на нее полное влияние, и он считал ее искусством. В любом случае, сегодняшняя музыка – это широкое знание и искусство, имеющее различные направления и специализации. Звук называется музыкой, если он может соединить ритм и творчество. По Платону, музыка есть нравственная честь, дающая душу миру и крылья мысли, прыжок воображению и восторг печали и радости, жизнь всему. Так становится понятно, что музыка – это не только средство успокоения нервов и развлечения, но и двигатель человеческого сердца и души.

Таджикская музыкальная культура славится своими традициями, древней историей, прекрасным миром музыкальных инструментов, разнообразием и особенностями. Вклад учителей С. Айни, Б. Гафуров, Н. Миронов, В. Виноградов, Н. Нуржонов, М. Шакури, Ф. Азизи, А. Раджабов,

А. Низамов, Н. Хакимов, А. Абдурашидов, С. Худойбердиева и других ученых очень ценны для сохранения этого культурного наследия, возрождения народных традиций. Кстати, следует подчеркнуть, что такие композиторы и педагоги, как Ахмад Бобокулов, Зиадолло Шахиди, Ш. Сайфиддинов, Т. Шахиди, Мирзорахмат Алиев, Джурабек Мурадов, Малика Собирова, Таджиддин Мухиддинов, Караматулло Гурбанов, Одина Хошимов, Зафар Нозимов, Малика Каландарова, Нукра Рахматова, Нигина Раупова, Мастона Эргашева, Давлатманд Холов, Хосят Зарафшани, Афзалшах Шодиев и многие другие, оказавших достойные заслуги в развитии музыкального искусства [6, с. 7-8].

Благодаря независимости государства и поддержанию мира и стабильности в стране большое внимание уделяется сфере музыки. В последние годы артисты этой сферы активно участвуют в международных концертах и фестивалях и представляют Республику Таджикистан. Музыкальное искусство сильно развилось за последние годы, что отражает творческую среду Таджикистана.

Уже более двух тысяч лет Запад и Восток говорят о силе музыки и ее влиянии на психику человека. Даже люди, которые думали о защите безопасности государства, оценили музыку как опасную. Но это утверждение не имеет под собой оснований. Потому что музыка не способна воспроизводить способности красок или описывать мир в виде слов, а ее способность имитировать звуки в мире природы еще меньше. Музыка – это неконцептуальный и нетрадиционный вид искусства, организованный набором звуков и определенным образом обеспечивающий эстетический опыт, имеющий высокую ценность в созидании и возрождении различных направлений. Другими словами, музыка охватывает все, от относительного развлечения до эстетических переживаний, которые затрагивают различные аспекты личности и возвышают ее до высоких уровней.

Недаром Президент страны на встрече с интеллигенцией подчеркнул, что «необходимо, чтобы творческие люди страны - ученые, деятели

литературы, театра, изобразительного искусства, кино, музыки и другие, с учетом этой человекотворческой миссии культуры, обращать внимание на ее всестороннее развитие, «чтобы еще более проявляться» [3].

Литература:

1. Выступление на встрече с интеллигенцией страны. 20.03.2017г. Душанбе
2. Выступление на встрече с интеллигенцией страны. 20.03.2014 11:14, г. Душанбе
3. Выступление Эмомали Рахмона, Президента Республики Таджикистан по случаю 80-летия образования Аграрного университета Таджикистана. 8 октября 2011. //Аграрная политика Таджикистана реализуется через Аграрный университет//. - «Республика» 11 октября 2011 г., №145-146
4. Таджикские музыкальные инструменты и композиторское искусство. Составитель Хуршед Низамов - Душанбе 2012
5. Турсунов А. Возрождение мира. - Душанбе, 1984 г.
6. Холов М.Р. ТИК - воситай асосии ташаккули салоҳиятҳои касбӣ-лингвистии донишҷӯён ҳангоми таълими забонҳои ХОРИҶӢ / М. Р. Холов // (ИКТ - основной инструмент формирования профессионально-лингвистических компетенций студентов при обучении иностранным языкам):Вестник института языков. – 2022. – No 1(45). Душанбе-2022.
7. Холов М.Р. Формирование профессионально - лингвистических компетенции студентов неязыковых вузах: Россия - Таджикистан – Узбекистан: Молодежь и развитие духовной культуры общества: актуальные проблемы и перспективы их решения: сб. материалов междунар. науч. конф. /сост. Б. С. Сафаралиев, М.Р. Холов. Душанбе, 2022 – 413с.
8. Холов, М. Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М. Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 174-182.
9. Эмомали Рахман. Интеллектуалы – светила будущего нации. - Душанбе, 2004 г.
10. Эмомали Рахман - Лидер нации. - Душанбе 2016.-

УДК: 37.377.07

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ THE ROLE OF INTERCULTURAL COMMUNICATION IN THE FORMATION OF PEDAGOGICAL COMPETENCE

Исмаилов А. Р.

**Самаркандского государственного института иностранных языков,
Самарканд, Узбекистан**

Аннотация. В статье анализируется роль межкультурной коммуникации в формировании педагогической компетенции преподавателя иностранного языка в системе высшего образования. Автором приводятся различные мнения учёных по поводу понятия

«межкультурная коммуникация» и анализируется влияние межкультурного общения на формирование педагогической компетенции.

Ключевые слова: культура, межкультурная коммуникация, международный диалог, полилог, педагогическая компетенция.

Abstract. The article analyzes the role of intercultural communication in the formation of pedagogical competence of foreign language teacher in the system of higher education. The author depicts different points of view of scientists and analyzes the influence of intercultural communication on pedagogical competence.

Key words: culture, intercultural communication, international dialogue, polylogue, pedagogical competence.

Иностранный язык сегодня служит объективным средством не только межличностного, но и межнационального, межгосударственного и международного общения [1, с. 4]. Знание иностранного языка даёт педагогу возможность продуктивно общаться с иностранцами и получать новейшую информацию, касающуюся любой сферы человеческой деятельности, в том числе педагогической. Педагог со знанием иностранного языка имеет широкий спектр коммуникативной компетенции и свободно ориентируется в многонациональном сообществе, воплощая образцовые модели речевого поведения в учебно-образовательный процесс.

Обучение иностранным языкам является частью мультикультурного пространства и играет немаловажную роль в осуществлении межкультурного общения, как на государственном, так и мировом уровне.

Отметим, что культура общения необходима не только в образовательном процессе, но и в международных переговорах со специалистами дальнего зарубежья. Знание языка и языковой системы в целом, пусть даже идеальное, не может заполнить пробел знаний о культурной стороне языка, на котором ведётся общение. Так, одной из частных ошибок международных переговоров является незнание культуры и этики, норм поведения представителей другого языкового общества. Культурные ошибки бывают болезненными, вызывают обиду, раздражение и недоумение у общающихся иностранных партнеров. Такие ошибки считаются менее извинительными, чем языковые. Отсюда следует, что знание социокультурного контекста становится необходимостью в

межкультурной коммуникации. Как отмечает С.Г. Тер-Минасова, культурный барьер гораздо опаснее и неприятнее языкового, а культурные ошибки воспринимаются болезненно и производят отрицательное впечатление на собеседника [3, с. 34].

Следовательно, обучение иностранному языку напрямую связано с его культурологическим содержанием. Именно поэтому культурно-маркированный пласт лексики, фразеологии, паремиологии необходим при составлении учебной программы по иностранному языку.

Межкультурная коммуникация протекает на основе национальной культуры языка. Однако следует не забывать о культуре родного языка, ведь только пережив родную культуру в сопоставлении с культурой страны изучаемого языка, можно почувствовать себя полноправным гражданином своей страны.

Контекст межкультурного общения требует от его участников высокого профессионализма, проявляющегося в умении не просто слышать текст или какую-либо информацию, но и оперативно извлекать из подсознания представления об иностранной культуре. Это позволит специалисту межкультурного общения правильно выбрать соответствующие коммуникативные стратегии [1, с. 10].

Будущих переводчиков и гидов следует обучать комплексу иноязычных компетенций, необходимых для нормального протекания международного диалога. Поэтому обучение иностранному языку невозможно без обучения культуре и этике общения. Студенческий возраст, как считают психологи, является идеальным для формирования коммуникативной компетенции и представляет собой завершающий этап юности. В рамках развития психофизических возможностей студент отличается от старшеклассника самостоятельностью, широким кругозором и осознанным поведением.

По справедливому замечанию Г.Т. Махкамовой, «в условиях бикультурализма и мультикультурализма обучаемый может

идентифицироваться со многими дискурсивными общностями, т.к. знает их язык и их социальные и дискурсивные стратегии поведения. Однако он не является носителем всех языков, а лишь выполняет различные социальные роли в определенном интернациональном контексте, соответственно тому дискурсивному сообществу, где он действует» [2, с. 166].

При обучении английского языка следует осведомить обучающихся о культуре речи на иностранном языке. Этот процесс следует проводить в несколько этапов:

- объяснить студентам о необходимости бережного отношения к иностранному языку (в нашем случае английскому) в процессе межкультурной коммуникации;
- разъяснить студентам важность редакторской работы над стилем высказывания на английском языке;
- пропагандировать чтение художественной литературы на английском языке, играющую большую роль в обогащении словарного запаса английских слов и расширении кругозора;
- обогатить библиотеку вуза новейшими словарями и учебниками по английскому языку;
- внедрить в учебный процесс предмет «Культура речи на иностранном языке» и подготовить литературу, обучающую культуре речи и правилам поведения;
- практиковать ролевые ситуации с использованием речевых формул и выражений межкультурной коммуникации.

В процессе обучения межкультурной коммуникации особое внимание заслуживает знание норм поведения, а также норм иностранной культуры, которые, в свою очередь, опираются на общие знания психологии и культуры общения в целом. Знать иноязычную культуру – значит владеть знаниями о традициях, обычаях, менталитете, манере общения и системе ценностей представителей иностранного языка. Всё это может отражаться у иностранцев в соблюдении национальных традиций и обычаев, в манере

одеваться, общаться, в кулинарии, ежедневном быту и т.д. Иными словами всё это является составляющими компонентами иноязычной культуры. Студенты языковых вузов, владеющие ими, смогут адекватно реагировать на ситуацию общения и новые изменения в ходе беседы.

Обучение вышеперечисленным составляющим компонентам иноязычной культуры лучше всего проводить в виде диалоговых и полилоговых общений, ролевых игр и различных дискуссий. Языковым вузам и филологическим факультетам нужно подготавливать культурно грамотных знатоков иностранного языка. Культурная грамотность человека есть компонент межкультурной компетенции. Культурная грамотность должна постоянно развиваться и обогащаться новой культурно-специфической информацией.

Литература:

1. Артамонова Е.П. Формирование иноязычной коммуникативной компетентности у будущих учителей иностранного языка на основе социокультурного подхода: Дисс. ... канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2004. – 175 с.
2. Махкамова Г.Т. Формирование межкультурной компетенции студентов филологического вуза (английский язык): Дисс. ... докт. пед. наук. – Ташкент, 2011. – 329 с.
3. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – Москва: Слово, 2008. – 262 с.

УДК 93/94

СРЕДНЯЯ АЗИЯ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ РУССКИХ УЧЁНЫХ В КОНЦЕ XIX ВЕКА

CENTRAL ASIA AS A OBJECT OF RESEARCH OF RUSSIAN SCIENTISTS AT THE END OF THE 19TH CENTURY

Каноатова Г. И.

**Таджикский государственный институт языков им. С. Улуғзода,
Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация. В данной статье автором исследуется роль русских учёных в исследовании территории Средней Азии в период до и после завоевания этого региона со стороны России. Особенно большое внимание уделяется научным экспедициям, которые были направлены для изучения географии Памира, Алайского хребта, долины Заравшана. В результате этих экспедиций со стороны русских учёных были собраны материалы о расположении, традициях, обычаях, топографии этих местностей. Ими были составлены карты, данные которых почти не отличаются от современных.

Ключевые слова: *Россия, Англия, Средняя Азия, научные экспедиции, Памир, исследование, русские учёные, топография, карта, география.*

Annotation. In this article, the author examines the role of Russian scientists in the study of the territory of Central Asia in the period before and after the conquest of this region by Russia. Particular attention is paid to scientific expeditions that were sent to study the geography of the Pamirs, the Alai Range, and the Zarafshan Valley. As a result of these expeditions, Russian scientists collected materials on the location, traditions, customs, topography of these areas. They compiled maps, the data of which almost do not differ from modern ones.

Key words: Russia, England, Central Asia, scientific expeditions, Pamir, research, Russian scientists, topography, map, geography.

Во второй половине XIX века Средняя Азия стала полем внимания европейских стран, таких как Россия и Англия. Главной задачей, которых было укрепление своего статуса в континенте, посредством завоевания новых колоний. Именно число колоний в тот период определял могущество великих держав.

Англия была заинтересована в Средней Азии и часто направляла в Бухару, Коканд и Хиву путешественников и торговцев. В конце правления эмира Хайдара англичане наладили торговые отношения с Бухарой. В 1824 году через Индию в Бухару прибыл большой торговый караван. Англичане свое прибытие в Бухару мотивировали тем, что они в обмен на привезенные товары будут покупать лошадей. Они привезли в Бухару в большом количестве разнообразные товары, в том числе сукно, ситец, кисею, шелковые ткани и изделия из стали. Иноземные купцы свои товары продавали бухарцам по заниженным ценам. Этим они показывали щедрость английских купцов. Даже сделали большой подарок эмиру и его чиновникам. Эмир Хайдар этим был очень доволен, и купцам удалось пять раз побывать на его приеме. Англичане таким путем изучали внутреннюю жизнь эмирата. Постепенно они начали вмешиваться во внутреннюю жизнь эмирата и даже внесли свою лепту в подавление восстания китаев – кипчаков.

Англичане сами не знали таджикский язык, но и при помощи афганских и персидских вельмож они собирали важные сведения о положении в эмирате. Таким образом, они возбудили ненависть эмира к царской России.

При правлении эмира Насруллы (1826-1860) англичане в 1833 году добились больших успехов в Бухаре. На рынках эмирата по сравнению с русскими купцами англичане продавали свои товары на 50 процентов дешевле. Этим путем англичане хотели завоевать господство на Бухарском рынке.

Царская Россия принимала экстренные контрмеры, она вела борьбу за господство на бухарском рынке. После англо-афганской войны отношение эмира к Англии резко изменилось. Эмир стал слушаться Россию и обо всех действиях англичан сообщал царскому правительству. На рынках Бухары русские товары превосходили английские товары. Эмир старался не пускать англичан в Бухару. По его приказу в конце 30-х годов и начале 40-х годов были задержаны и даже казнены английские эмиссары. Эмир после того как англичане завоевали Афганистан прервал всякое сношение с ними. Даже в 1840 году с ходатайством в Петроград направил свое посольство для переговоров о царской защите от нападения англичан.

В свою очередь Россия была заинтересована в тесных торгово – экономических отношениях с Бухарским эмиратом и другими ханствами Средней Азии.

При эмире Насрулле Россия стала проявлять большую активность в изучении экономической и политической жизни Бухарского эмирата.

Русские ученые и миссионеры с начала 30-х и 40-х годов XIX века начали чаще приезжать в Бухару. Бухарцы в лице России нашли надежного союзника и защитника от вторжения извне, видели в ней крупнейшее государство, с которым полезно и выгодно поддерживать торговые и экономические отношения. Эти дружеские отношения постепенно заложили фундамент для будущей связи народов Средней Азии с Россией. [2,588]

Одним из важных событий, подготовивших присоединение среднеазиатских ханств к Российской империи стала Бухарская экспедиция под руководством инженер-подполковника Константина Бутенева,

состоявшаяся в июле-августе 1841 года. Михаил Михайлович Соловьёв зоолог, гидробиолог, историк науки, в своей книге «Ученая экспедиция в Бухару в 1841-1842 гг.» писал: «В официальной „открытой“ инструкции Бутеневу, возглавивший экспедицию вменялось в обязанность передать от царя хану Бухары письмо и подарки, после чего миссии надлежало заняться „изучением благородных металлов и камней, так же как и руд, находящихся в Бухаре“. На самом же деле, как гласит переданная Бутеневу секретная инструкция, основной задачей миссии являлось изыскание „наилучших путей для подчинения Бухары русскому влиянию“. Для выполнения последнего поручения Бутеневу предлагалось, в целях упрочения политического влияния России и развития русской торговли“, собрать возможно достоверные и полезные сведения как о Бухарском ханстве, так и сопредельных с ним землях и установить должные отношения между Россией и Бухарским ханством. Чтобы обеспечить успех данных предначертаний, Бутенев на время пребывания в Бухаре получал звание посланника и снабжался, кроме официальных сумм, секретным денежным фондом. Последний был предназначен главным образом для тех влиятельных в Бухаре лиц, которые пожелали бы извлечь личную пользу из добрых отношений к России».

[7,207]

В экспедиции приняли участие видные учёные, в том числе М. Богословский, В. Леман и др. Пройдя вверх по реке Заравшан, экспедиция открыла несколько месторождений полезных ископаемых. Участники экспедиции издали много весьма ценных естественно-исторических и географических работ о Бухарском эмирате. Одним из главных достижений экспедиции стала подробная карта Бухарского эмирата. О масштабах научных результатов экспедиции говорит то, что коллекция насекомых, собранная в основном, в долине Зеравшана, включала в себя свыше тысячи видов. На полную обработку ботанической коллекции Лемана Российской академии наук потребовалось восемь лет.

Особенно выделяется труд «Описание Бухарского ханства» Н. В. Ханькова, переведенное на французский, немецкий и английский языки.[3] Данный труд явился своеобразной энциклопедией о быте, традициях, культуре, истории народов Бухарского эмирата.

В научном исследовании территории Средней Азии большая заслуга принадлежала Русскому географическому обществу. Оно было основано по Высочайшему повелению императора Николая I в 1845 году. 18 августа (6 августа по старому стилю) 1845 года император утвердил временный устав РГО.

Идея создания Общества принадлежала адмиралу Фёдору Петровичу Литке, воспитателю будущего первого Председателя Русского географического общества Великого князя Константина Николаевича. Главной задачей новой организации было собрать и направить лучшие молодые силы России на всестороннее изучение родной земли.

Среди учредителей Русского географического общества были знаменитые мореплаватели: адмиралы Фёдор Петрович Литке, Иван Фёдорович Крузенштерн, Фердинанд Петрович Врангель, Пётр Иванович Рикорд; члены Петербургской Академии наук: естествоиспытатель Карл Максимович Бэр, астроном Василий Яковлевич Струве, геолог Григорий Петрович Гельмерсен, статистик Пётр Иванович Кеппен; видные военные деятели (бывшие и действующие офицеры Генерального штаба): генерал-квартирмейстер Фёдор Фёдорович Берг, геодезист Михаил Павлович Вронченко, государственный деятель Михаил Николаевич Муравьев; представители русской интеллигенции: лингвист Владимир Иванович Даль и меценат князь Владимир Фёдорович Одоевский.

Большой вклад в исследование Средней Азии внесли и военные, которые, прибыв в этот край и полюбив его, становились исследователями. Так, например, руководитель военных операций в Туркестане генерал-лейтенант Д.И. Романовский был одновременно и исследователем. Изданный им труд «Заметки по Средней азиатскому вопросу» (1868), и поныне не

утратил свою научную ценность. Среди военных исследователей особое место занимает группа офицеров-пограничников, служивших на территории Памира. Ценные исследования природы и истории края оставили капитан А. Кузнецов и полковник В. Зайцев. [1,43]

Ещё в 1867–1869 годах А.П. Федченко в основном определил топографию Северного Таджикистана. В 1875 году Гиссарская экспедиция, которой руководили Д.В. Вишне夫斯基 и Ф.Ф. Шварц, установила подлинный рельеф южного Таджикистана и отразила на географической карте территорию в 50 000 кв км.[8,178]

В 70-80-е годы Россия получила возможность для всестороннего изучения Памира в географическом и военно-стратегическом аспекте.

Первое непосредственное знакомство русских с географией Памира связано с именем полковника Каульбарса, исследовавший Тянь-Шань в 1869 году и его поездкой в Кашгар в 1872 году. [2,688]

А. П. Федченко положил начало комплексному и систематичному изучению Памира в России. В 1869-1872 гг. он совершил три крупных результативных поездки в долину Зеравшан, к Искандаркулю, в Кокандское ханство, дойдя до северных рубежей Памира. Составленная им карта Кокандского ханства и Памира считалось одним из точных и совершенных в свое время. Он был первым из европейцев, который пересёк Алайский хребет и побывал в Алайской долине. Высокую оценку дал его заслугам по изучению Памира И.В. Мушкетов, писав: «Путешествие А. П. Федченко на Алай составляет такую же эпоху, какую составило знаменитое путешествие Вуда в 1839 г. к озеру Сарыкол» [4,32].

После присоединения Коканда к России (1876 г.) Памир и его окрестности стали более доступным для русских исследователей. Так, весной 1876 года была организована экспедиция под началом Витзенштейна для исследования побережья озёр Рангуль и Каракуль, членом этой экспедиции географом Л.Ф.Костенко были собраны много интересных и ценных материалов о географии этого края.

Летом 1976 года в Алае и предгорьях Памира разведывательную работу для получения сведений провела военно-научная экспедиция под командованием М.Д. Скобелева, в его состав входили географы и натуралисты Бонсдорф, Лебедев, Костенко, Коростовцев, Ошанин и др. Благодаря деятельности этого отряда, впервые была составлена карта Бадахшанского, Шугнанского, Дарвазского, Чатрарского владений, а также смешанные с ними территории Каратегина, Куляба, Гиссара, Кундуза, Кашгара. [5,140-141].

Как известно, выдающийся русский ученый П.П. Семенов-Тянь-Шанский фактически впервые в науке детально изучил ботанико-географическое положение значительной части Тянь-Шаня.

1877-1878 гг. Русским географическим обществом была организована комплексная научная Фергано-Амурская экспедиция под руководством известного русского учёного Н.А. Северцова. Экспедиция прошла через Заалайский хребет и обследовала часть Восточного Памира до Каракуля, а в 1878 году прошла из Оша мимо Каракуля, проникла в бассейн Мургаба и вышла в Аличурскую долину к озеру Яшилькуль. Благодаря этой научной экспедиции впервые было установлено, что Памир представляет собой самостоятельную горную систему, связывающие Центральную Азию с Передней. Н.А. Северцов дал определение и разъяснение орфографического типа рельефа, характерного для Памира. Он установил, что в Памирской системе нет настоящих плоскогорий, и характерной особенностью ее является наличие многовременных горных массивов. Такая форма, по его мнению, способствовала образованию ледников. [6,50] Эта экспедиция впервые в мировой науке определила подлинный рельеф и подготовила геологическое обоснование системы Памир–Алай. Изданная ими первая в мире карта Памира практически не отличается от современной. [1,44] Фактический материал, добытый Северцовым, очень велик: одна коллекция птиц (была передана в Императорскую академию наук) охватывает около 12 000 экземпляров. Северцов выяснил орографический характер

исследованных им стран, связал его с их зоологическим характером; установил зависимость распространения животных Средней Азии от высоты их местожительства; указал различия между фауной Европейских Альп и Тянь-Шаня и причины этих различий. Установил зоологические области громадного участка Средней Азии, от Алтая до Памира включительно; составил списки птиц по областям и провизорную карту Памиро-Тянь-Шанской системы в различные геологические эпохи. В своих исследованиях о пролетных путях птиц он связал наблюдения русских путешественников в Сибири с наблюдениями англичан в Индии, Белуджистане, Афганистане и т. д.

Знаменитый русский путешественник Н.М.Пржевальский прославился своими исследованиями Центральной Азии. Он исследовал горные районы Тянь-Шаня и северо-восточную часть Тибета. Крупнейшими заслугами Пржевальского является географическое и естественно-историческое исследование горной системы Куньлуня, хребтов Северного Тибета, бассейнов Лобнора и Кукунора и истоков Жёлтой реки. Кроме того, им был открыт целый ряд новых форм животных: дикий верблюд, лошадь Пржевальского, ряд новых видов других млекопитающих, а также собраны громадные зоологические и ботанические коллекции, заключающие в себе много новых форм, в дальнейшем описанных специалистами. Академия наук и учёные общества всего света приветствовали открытия Пржевальского. Петербургская Академия наук наградила Пржевальского медалью с надписью: «Первому исследователю природы Центральной Азии». Его сподвижник П.К. Козлов также являлся одним из исследователей Центральной Азии, изучал экономику и быт народов Центральной Азии, собрал богатейшие коллекции флоры и фауны, изучал археологические памятники. Особая заслуга в изучении Памира и Припамирских районов принадлежит Б.Л. Громбчевскому, который совершил ряд экспедиций с 1881 по 1891, по результатам которых можно было уточнить многие географические и топографические данные об этом крае. Командированный

на Тянь-Шань царским правительством в 1886 году, он пешком прошел и произвел съемку почти 1000 верст пути, в 1888 году прошел 2800 верст по весьма мало или совсем не исследованным местностям Памира, части Гиндукуша, некоторым истокам Инда. Им была произведена маршрутная съемка 1383 верст, определены 14 астрономических пунктов, 158 высот, собраны весьма разнообразные коллекции и т.д. [1,44]

Таким образом, несмотря на то, что завоевание Средней Азии со стороны России имело отрицательные последствия, и превратила этот регион в бесправную колонию для русских промышленников и банкиров, оно также открыло широкий путь для развития разных отраслей промышленности, строительства железных дорог, началось систематическое и научное изучение горных массивов, сближение и ознакомление культуры русских и местных народов. Особенно большое внимание уделялось географическому изучению Памира, Алайской горной системы, Заравшанской долины, были достигнуты большие успехи в составлении карт местностей, собраны большие материалы о флоре и фауне, об экономике, традициях и обычаях народов Средней Азии.

До сих пор не потеряли научного интереса труды В.В. Бартольда, А.А. Семенова, В.Ф. Ошанина, А.П. Федченко, В.В. Радалова, А.Д. Гребенкина, Л.Н. Соболева, А.Л. Куна, А.Е. Регеля, В.Л. Вяткина, И.В. Мушкетова, Г.Д. Романовского, В.П. Наливкина, Д.Л. Иванова и других исследователей. Эти исследования дали возможность для дальнейшего развития географической науки в Средней Азии и более достоверного изучения этого региона.

Литература:

- 1.Алиева Р.Р. Вклад русских путешественников и ученых в изучение истории, этнографии, экономики и политического строя таджикского народа // Вестник ОГУ №2/февраль, 2009
2. История таджикского народа. Том IV.-Душанбе:, Дониш, 2010.-1122 с.
3. Материал из Википедии
4. Мушкетов И.В. Туркестан. Географическое и орографическое описание по данным собранным с 1874 по 1880 г.- Изд.2.- Пг.,1815- 741 с.
5. Постников А.В. Схватка на крыше мира. Монография в документах. - Москва.,2001.-165 с.
6. Северцов Н.А. Путешествие по Туркестанскому краю.- М.,1947.- 461 с.

7. Соловьев М.М. Ученая экспедиция в Бухару в 1841-1842 гг. М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1936. — 207 с.
8. Тухтаметов Т.Г. Русско-бухарские отношения в конце XIX – начале XX в. Ташкент: Фан, 1966. – 178 с.

УДК 37

ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ «НОВОЙ НОРМАЛЬНОСТИ»

Каченя Г.М.

Челябинский государственный институт культуры
Челябинск, Россия

Аннотация: в статье предпринята попытка рассмотреть вызовы, стоящие перед подготовкой специалистов сферы культуры и искусства, анализируется роль интегративных курсов в образовании в сфере культуры и искусства, значение свободного времени для решения задач саморазвития педагога и обучающегося.

Ключевые слова: «новая нормальность», образование, проектная деятельность, культура, компетенции, творческая личность, социокультурная деятельность, пространство свободного времени, развитие педагога, формирование личности обучающегося.

Abstract: the article attempts to consider the challenges facing the training of specialists in the field of culture and art, analyzes the role of integrative courses in education in the field of culture and art, the importance of free time for solving the problems of self-development of a teacher and a student.

Key words: "new normal", education, project activity, culture, competencies, creative personality, socio-cultural activity, free time space, teacher development, formation of the student's personality.

В условиях высокой скорости перемен образование должно обеспечить человеку соответствие изменениям, вызванным научно-техническим процессом, а воспитание должно ориентировать на общечеловеческие ценности, повышая градус гуманистического начала в личности. Осознание этих задач, лежащих в плоскости профессионального образования, позволяет нам наметить пути и средства поиска его оптимизации.

Происходящие перемены во всех сферах жизни меняют ее на протяжении жизни одного поколения. Особенно это заметно по гаджетам, новые модели которых появляются на рынке несколько раз в год. История обновления возможностей, которые они несут с собой, особенно заметна на эволюции гаджета: сотовый телефон – смартфон - айфон.

Современный гаджет выступает инструментом деятельности, обеспечивающим человеку выполнение огромного количества функций, в прямом смысле слова, «не выходя из дома»: библиотека, справочная служба, сервис заказов, развлечения, почтовая служба, банковские переводы, оплата покупок и т. д. Этот перечень можно продолжать. Парадокс заключается в том, что гаджет, с одной стороны, расширяет процесс коммуникации практически до бесконечности, позволяя взаимодействовать с огромным количеством акторов, с другой стороны, создает вакуум вокруг человека в реальном пространстве, поскольку удовлетворяются его потребности в информации и общении с помощью виртуальной реальности.

Сегодня мы столкнулись с ситуацией, когда под воздействием перемен создается практически новая социальная среда, выступающая, по Л.С. Выготскому, источником развития [1].

При этом в характеристике и качестве современной среды заложены причины водораздела между взрослым поколением и подрастающим. Взрослое поколение принадлежит миру аналоговой культуры. Это мир реальности, очевидных событий, вещей, историй, биографий, в основе которых лежат личные контакты и непосредственное участие в событиях. Поколение детей и молодых – это уже отчасти продукт цифровой цивилизации, приобретающих новые качества, умения и навыки со скоростью происходящих в обществе перемен в принципиально иной социальной среде, определяющей вектор развития личности.

Вопрос подготовки новых поколений к жизни при определенных условиях связан, в первую очередь, с тем, насколько мы понимаем, о каком будущем идет речь. При этом противоречие лежит в плоскости того, что понимают представители мира аналоговой культуры, в подавляющем своем большинстве составляющие контингент педагогов, в отношении будущего, в котором предстоит жить и работать представителям молодого поколения, принадлежащего цифровой цивилизации.

Это противоречие обнажает ряд проблем. Рассмотрим их, не претендуя на полноту их перечня, поскольку стремительность происходящих перемен столь велика, что практически каждый день обнаруживает новые проблемы.

Так, актуализируется проблема способов трансляции накопленного человечеством опыта, закрепляющих нормы, традиции, установки и обеспечивающих процесс воспроизводства культуры. Изменение способов трансляции кардинальным образом сказывается не только на характере передачи его от поколения к поколению, но и на содержании транслируемого. Таким образом, меняется сам процесс наследования накопленного человечеством опыта и результат овладения им. Исследователи отмечают, что современная аудитория предпочитает небольшую по размерам информацию. Это обусловлено современными средствами передачи информации, ее обилием и разнообразием и, конечно же, скоростью жизни.

Именно здесь происходит борьба за потребителя, который выступает не столько носителем культурных установок, норм и традиций, а новой субстанцией с рядом формируемых показателей, диктуемых извне. Сегодня он становится «информацией», прочитав которую можно составить его конкретный портрет, избыточно полный [3]. Это путь упрощения. Главным результатом такого упрощения выступает сокращение текстов культуры, ставших достоянием личности. Парадокс ситуации заключается в том, что на фоне сокращения культурных текстов, присвоенных личностью, возрастает скорость изменений, требующих большого числа паттернов, обеспечивающих ориентацию в изменяющемся мире на основе ценностей гуманистического характера. В определенной мере эта задача решается с помощью формирования системы базовых компетенций по разным направлениям, обеспечиваемых в том числе профессиональным образованием. Однако ориентация только на компетентностный подход в качестве основного чревата серьезными последствиями, касающимися

прежде всего формирующейся личности будущего специалиста, в том числе социокультурной сферы.

Сегодня акцент должен делаться не столько на знаниях, лежащих в основе компетенций, сколько на аксиологических и герменевтических аспектах, обеспечивающих ценностно-ориентированные смыслы содержания образования. По сути, это вопрос наполнения образования на уровне его содержания и процесса реализации актуализацией значения *личности* педагога и *личности* обучающегося, важнейшим условием ответа на вызов меняющегося пространства жизни человека, замечает А. Г. Асмолов, считающий образование антропологическим проектом человечества [2].

Цифровизация всех сторон жизнедеятельности человека, в том числе и образования, отодвигает на второй план «социокультурное становление, самоидентификацию, интеллектуальную и деятельностную самоорганизацию человеческой личности, творчества, культурной инноватики» [2, Там же, с. 79]. Последнее приобретает особое значение, когда речь идет о развитии потенциала личности. Личность сегодня выступает основным ресурсом, считает психолог, обеспечивающем будущее человечества. Образование в таком контексте требует определения проектных оснований, определяющих решение противоречия между технологическим и гуманитарным подходами. Пониманию этих оснований помогают задачи, обусловленные характером происходящих перемен.

Формирование личности, способной к постоянному обновлению на фоне все усложняющихся вызовов времени, вступает одной из главных задач современного образования.

Другой задачей, не менее важной, с нашей точки зрения, является сохранение опыта предшествующих поколений, обеспечивающего их преемственность. Преодоление разрыва поколений невозможно без решения этой задачи.

Следующая задача, стоящая перед современным образованием как проектом формирования личности будущего, заключается в актуализации

гуманитарно-гуманистических компетенций. Особое значение этот подход приобретает в подготовке специалистов социокультурной сферы.

В контексте обозначенных задач важная роль отводится выстраиванию межличностного взаимодействия педагога и обучающегося в качестве условия усиления значения воспитывающего характера образовательного процесса. Никто не отменял одного из важнейших законов воспитания: личность формируется личностью. Особое значение это приобретает в ситуации сокращения реального общения и его перехода в виртуальное пространство (социальные сети), с одной стороны, и опосредованностью общения в результате повсеместного использования гаджетов, с другой. М.С. Каган, раскрывая природу и важность духовного общения в формировании группового взаимодействия, отмечает: «...духовные контакты личностей ... перерастают в контакты групп, спонтанно образующихся коллективов, которые объединяются по общности позиций, осознают эту общность...»[5, с. 212]. Групповое общение задается ритуализированной стороной жизни, формируя роль и «формы взаимодействия с другими участниками коллективного действия» [там же].

Современный образовательный процесс должен быть наполнен духовным общением, важнейшим инструментом культуры, по мнению М.С. Кагана, поскольку он «приспособлен ... для формирования ... ценностного сознания, .. мироощущения и мировоззрения, ...отношения к другим людям и самому себе»[5, с. 299]. Разрушение традиционных представлений о воспитывающем характере образования, одном из важнейших принципов доминировавшего на протяжении предшествующего исторического периода, и абсолютизация компетентностной составляющей образования требует нового понимания и подхода к образованию, как проекту формирования личности.

Возрастает роль духовного общения, в которого происходит выработка личностных смыслов, которые ни научением, ни изучением знаний не передаются. М.С. Каган отмечает, что «...общение личностей, групп,

социумов становится незаменимым способом постоянного расширения кругозора ценностного сознания каждой личности, вбирающей в себя ценности, накопленные другими людьми в их индивидуально своеобразном опыте, другими поколениями, другими народами, другими эпохами» [5, с. 301].

Современное взаимодействие опосредовано техническими средствами. Современные вызовы диктуют ориентацию на общечеловеческие гуманистические ценности. Наполнение содержания проекта под названием образования должно отвечать партнерскому взаимодействию всех его участников, основанному на уникальности каждого. Без увеличения удельного веса гуманитарной составляющей, обеспечивающей возвращение в личности способности к душевному контакту как основе понимания иного, другого, сегодня практически не решить задачу преодоления разрыва поколений. Решение поставленной задачи упирается в проблему подготовки соответствующий специалистов. По мнению исследователей, одной из задач современной образовательной среды является организация взаимодействия специалиста, отличающегося креативностью в сочетании со способностью «администрировать свою профессиональную деятельность, принимать и реализовывать нестандартные решения», с обучающейся аудиторией [7].

На наш взгляд, принципиальное значение в этих условиях принадлежит учебным дисциплинам интегративного характера. Интегративные дисциплины формируют особое пространство, требующее проектного подхода как со стороны педагога, так и участвующих в нем обучающихся. Расширение возможностей самостоятельной программирующей деятельности обеспечивается за счет актуализации знаний, полученных при изучении разных дисциплин. Интегративный подход, реализуемый в образовательном процессе обеспечивает характер целостного, синтетического знания.

По мнению О. Л. Табашниковой, он позволяет преодолеть границы между предметами и блоками дисциплин и сформировать целостное

представление о профессиональной деятельности и способах решения профессиональных задач. В процессе реализации интегративного подхода, по мнению исследовательницы, формируются такие навыки, как выработка комплекса межфункциональных решений и способность интегрировать отдельные аспекты теоретического и практического знания [8].

Н. А. Давыдова считает, что вне интегративного подхода, интеграции дисциплин, входящих в разные образовательные области, блоки, невозможно в полной мере освоить способы деятельности, необходимые при решении профессиональных проблем [4]. Интегративные дисциплины обеспечивают расширение способов деятельности в процессе изучения нового комплекса содержания образования за счет обобщения имеющихся знаний, понимания причинно-следственных связей и их использования на новом содержательном уровне [8].

В процессе изучения интегративных дисциплин решение проектных задач выступает необходимым условием порождения нового уровня осмысления и видения профессиональной деятельности обучающихся.

Образование – процесс транслирования информации. В условиях ураганной скорости приращивания знаний уменьшается объем воспитательного компонента содержания образования. С одной стороны, это объективный показатель, с другой, - возникает необходимость в поиске условия, компенсирующего ориентацию развивающейся личности на информационный поток, обеспечивающего формирование личностных смыслов и развития личностного потенциала в процессе образовательной деятельности.

Современное образование нуждается в дополнении очень важным компонентом, который можно обозначить как художественная деятельность.

Именно специалисты в области социокультурной деятельности и искусства способны решать задачи преодоления разобщения поколений, начиная с раннего возраста. Художественная деятельность проектирует такие виды человеческой деятельности, как преобразовательную, познавательную,

ценностно-ориентационную, коммуникативную[6]. Художественная деятельность, обращаясь к ценностно-ориентационной сфере личности, оказывает влияние на развитие способностей к преобразовательной, познавательной, коммуникационной деятельности. Общение с материалом художественного произведения расширяет границы личностного опыта, наполняя его смыслами, отрефлексированными творцом. Между создателем художественного произведения и реципиентом (воспринимающим) необходим своеобразный гид, выстраивающий путь постижения содержания, выраженного системой художественных образов. Этим посредником будет педагог, специалист в области культуры и искусства. Художественная деятельность, включенная в образовательный процесс, расширяет границы воспитательного пространства, наполняя собственно процесс формирования компетенций атмосферой личностных смыслов и отношений. Создание атмосферы принятия и доверия формируется за счет общего переживания происходящего. Происходит наполнение информационного содержания образовательного процесса условиями для реализации и развития личностного потенциала обучающихся, проектирования пространства самореализации личности.

В современном образовании сошлись проблемы, вызванные ураганной скоростью изменений, с одной стороны, а с другой,- рядом инерционных процессов, в определенной мере обеспечивающих стабильность системы. Изменение подходов к конструированию образования в новых условиях побуждает нас к осмыслению использования накопленного опыта.

Литература:

1. Арон, И. С. Структурно-содержательный анализ понятия «социальная ситуация развития» в контексте профессионального самоопределения личности / И. С. Арон // Культурно-историческая психология. – 2013. – Т. 9, № 4. – С.53–57. – ISSN 1816-5435 / 2224-8935 (online). – URL: https://psyjournals.ru/files/66033/kip_2013_4_aron.pdf. – Текст (визуальный) :электронный.
2. Асмолов, А. Г. Персонализация образования и антропология будущего / А. Г. Асмолов. – Текст (визуальный): непосредственный // Народное образование. – № – 2021. – С.75 – 83.

3. Бардашев, А. Другой человек лишь текст для меня, я текст для кого-то еще». Пересказ одной из главных книг XXI века / А. Бардашев. – Текст (визуальный) : электронный // Republic.ru : [сайт] - URL: <https://republic.ru/posts/95452> (дата обращения: 25.10.2021)
4. Давыдова, Н. А. Использование интегративного подхода в процессе формирования ИКТ-компетентности у студентов педагогических профилей бакалавриата /Н. А. Давыдова. - // Инновации в образовании. 2019. № 3 - elibrary_37026153_44551675.pdf - (дата обращения: 25.10.2021) Текст (визуальный) : электронный.
5. Каган, М. С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений /М. С. Каган. – М: Политиздат, 1988. -319 с.
6. Каган, М.С. Человеческая деятельность М.: Политиздат, 1974. -328 с.
7. Креативное образование в рамках концепции «Университет 3.0»: От методологии к опыту реализации. Круглый стол научно-теоретического журнала Российской академии образования «Педагогика» в Белорусском государственном университете .- //Педагогика. №11, 2019, - С. 54 -93.
8. Табашникова, О. Л. Интегративный подход в образовательной работе / О. Л. Табашникова // Практический маркетинг, № 11 (261), 2018. - elibrary_36409100_56686074.pdf - (дата обращения: 25.10.2021) Текст (визуальный) : электронный.

УДК 373.315

УЧЕБНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Латифзода Д, Рахмонов А., Шарифзода Х.

Таджикская Национальная консерватория им. Т. Сатторова

г. Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: в статье на примере проекта консерватории обобщается опыт проектирования учебно-музыкального комплекса, включающего музыкальную студию звукозаписи, оборудованный учебный концертный зал, которые связаны со стратегией развития консерватории. Представлены инновационные виды деятельности комплекса. Отмечается, что проекты данного направления базируются на принципах комплексного и дифференцированного подхода.

Ключевые слова: Социокультурное проектирование. Принципы, цели и задачи проекта. Анализ опыта проектирования Национальной консерватории.

Annotation: using the example of a conservatory project, the article summarizes the experience of designing an educational and musical complex, including a music recording studio, an equipped educational concert hall, which are associated with the development strategy of the conservatory. Innovative activities of the complex are presented. It is noted that the projects in this area are based on the principles of an integrated and differentiated approach.

Keywords: sociocultural design. Principles, goals and objectives of the project. Analysis of the experience of designing the National Conservatory.

Переход на новую систему образования, требует повышения эффективности уровня качества обучения в вузе. Главный упор в этом

отношении делается на социально-культурные проекты, которые при разумной и технологически правильной их разработке повышают активность студентов в освоении знаний, формировании практических умений и навыков.

Анализ исследований проблемы социально-культурного проектирования [1-3, 5] дал нам основания для построения модели Учебно-музыкального комплекса в творческих вузах культуры и искусств. Представленный анализ проектов и сущности проектирования позволяет выявить в этом процессе возможности активизации самостоятельной деятельности студентов, развития их творческих качеств, коммуникативных, организаторских и рефлексивных способностей, творческого мышления, субъектной позиции, эмоционально-эстетической и нравственной сферы. Важно что, студент при создании необходимой материально-технической базе обучения имел более широкие возможности в проявлении самостоятельности и развитии творческой активности.

В основе педагогической модели организации и формирования Учебно-музыкального комплекса для студентов, были заложены принципы педагогической интегративности, культуросообразности, и комплексного подхода к учебно-творческой деятельности; использованы средовой, личностно-деятельностный и системный подход к образовательной и творческой деятельности будущих специалистов сферы профессионального музыкального искусства. Другие принципы проектирования представлены в разработках Т.М. Дридзе, А.П. Маркова, Э.А. Орловой, Г.М. Бирженюка, И.В. Жежко, В.М. Розина и т.п.

Руководствуясь логикой построения модели Учебно-музыкального комплекса, мы представили её в виде взаимосвязанных структурных элементов, включающей преемственность и последовательность в обучении. Комплекс отражает прогнозируемые результаты процесса формирования компетентностей, отраженных в образовательных стандартах по музыкальному искусству. Структура содержания имеет обязательный

минимум дидактических единиц, интегрирующих занятия, по специальности начиная с аудиторных занятий, классных концертов, позже выступая на академических концертах в большом зале консерватории.

Реализация проекта началось с 2021 года в Таджикской Национальной консерватории при содействии Всемирного Банка. Модель проекта под названием «Учебно-музыкальный комплекс», позволяет более эффективно реализовать Государственный образовательный программы в области профессионального музыкального искусства и посредством модульных программ в области специальности. В этой связи следует отметить, что при реализации учебных программ Таджикской консерватории возникла необходимость приобретения нового оборудования для совершенствования качества обучения будущих специалистов. Следовательно, целью проекта заключалась, прежде всего, в укрепление материально-технической базы учебно-творческого процесса.

Исходя из этого, основная цель проекта заключается в приобретении современного оборудования, которое стимулирует повышение эффективности и качества образовательного процесса по специальности «Музыкальное искусство» в Таджикистане в условиях 3-х ступенчатого обучения. С другой стороны, задача была связана с созданием новых структур обучения при консерватории, которую охватывал учебно - музыкальным комплекс. В его структуру входят а) оборудование учебной музыкальной студии звукозаписи; б) учебный концертный зал, транслирующий результаты записанных музыкальных произведений и, последующим организуя обсуждение результатов творческой деятельности преподавателей и студентов консерватории. Эти задачи связаны со стратегией консерватории и программами подготовки кадров в сфере культуры и профессионального музыкального искусства.

Как было указано выше, одной из главных задач проекта заключалась в стимулировании самостоятельной работы творческих вузов по освоению знания в области искусства и развития музыкального искусства, их

творческой деятельности и повышение качества образования в сфере искусств.

Учебно-творческий комплекс – это своеобразных, новая структура Национальной консерватории, которая предполагает создание условий для эффективной творческой самостоятельной деятельности студента.

Программную основу комплекса составили государственные стандарты образования, а области музыкального искусств, программные документы в сфере образования, требования кредитной системы образования.

В процессе реализации программы творческие учебные заведения могут решить следующие задачи в области учебно-творческой работы:

- обучать студентов, (бакалавриата, магистратуры, докторантуры по специальности PnD) на современной звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуре и оборудовании, отвечающей международным стандартам);

- качественно улучшить творческо-исполнительскую деятельность учащихся, студентов, магистров и ассистентов-стажёров оборудованными мини-концертным залом, студиями, классами и аудиовизуальными средствами обучения, которые помогут лучше представить результаты своего музыкального творчества в учебно-концертном зале консерватории;

- качественно осваивать будущими специалистами образовательные стандарты, учебные программы, адаптированные к российским и европейским стандартам и т. д.;

- представлять результаты своей творческой деятельности на концертных классах, республиканских, региональных и международных симпозиумах, конкурсах и фестивалях различных номинаций профессионального музыкального искусства и т.д.;

Реализация этих задач позволит повысить исполнительское мастерства и творческую деятельности студентов, магистрантов, позволит им представить свои творческие работы в большом концертном зале консерватории, и на больших концертных площадках страны; на качественно

новом уровне освоить образовательные программы и учебные планы и учебные программы; представить на суд зрителей результаты своей творческой и исполнительской деятельности. Создание специальных классов для нотирования, обработки народных песен и мелодий, которые были забытыми, работы над расшифровкой, созданием партитур для ансамблей и различных видов оркестров и т. д. обогащают формы и методы самостоятельной работы студентов. Оборудование специализированных классов для большинства студентов обучающихся в консерватории: симфонической музыки, эстрадной музыки, композиции, традиционного и академического исполнительства, оперных классов и т.д. помогут обучающимся более широкие возможности для проявления творческой активности. По результатам студенты являются пропагандистами профессиональной музыки посредством нового оборудования на качественно новом уровне и на основе современного оборудования.

С 2022 года в Национальной консерватории Т. Сатторова проводится апробация данного проекта с использованием новых ресурсов и оборудования. Реализации проекта был посвящен ряд публикаций, раскрывающих цели и задачи создания учебно-творческого комплекса, опыт разработки, эффективные подходы к организации процесса проектирования на основе нового типа учебного подразделения, переориентированных основных образовательных программ, а также практическому использованию ресурсов и материально-технической базы в образовательной деятельности.

УМК и его основные образовательные программы высшего профессионального образования представляют собой информационно-методические ресурсы, включающие новое оборудование. Оборудование структурных компонентов представляют собой модели для создания основной образовательной программы, учебных программ, которые состоят из 2-х частей: а) оборудование учебной музыкальной студии звукозаписи; б) учебный концертный зал, транслирующий результаты записанных музыкальных произведений и, последующим организующий обсуждение

результатов творческой деятельности преподавателей и студентов консерватории. Эти задачи связаны со стратегией консерватории и программами подготовки кадров в сфере культуры и профессионального музыкального искусства.

Основные инновационные виды деятельности Учебно-музыкального комплекса:

а) разрабатывается и внедряется в учебный процесс новая специальность «Искусство эстрады (компьютерная музыка)», будет составлена образовательная программа в этом направлении и утверждена в Министерстве образования и науки РТ ;

б) будет организован специализированный класс для обучения специалистов компьютерной графике и расшифровке;

в) в соответствии техническому оснащению учебной музыкальной студии звукозаписи, учебно-концертного зала и специализированных предметов, обновляются образовательные программы, учебные планы и программы обучения, в соответствии с европейскими стандартами, повышается качество образования;

г) создаются более благоприятные условия для развития самостоятельной творческо-исполнительской деятельности студентов, их участия в разно уровневых музыкальных конкурсах, фестивалях и т.д.

Структурные компоненты обеспечивают решение первой задачи, которая стояла перед разработчиками основных образовательных программ, а именно создание материально-технического оборудования для разработки и реализации основных образовательных программ высшего образования, отражающих региональную специфику подготовки музыкантов-исполнителей, а также контингента обучающихся. Наличие инвариантной части и части, обеспечивающей учет национальных, местных и этнокультурных особенностей республики, которые вуз может без изменений использовать как основу своей основной образовательной творческой программы. Это позволяет больше внимания уделить предметам по

специальности компонента общеобразовательной программы, а также организации методической работы с преподавателями, направленной на создание условий для творческой самореализации и освоению образовательной программы по специальности в консерватории.

Методические рекомендации содержат рекомендации по разработке части, формируемой участниками образовательных отношений, а также посвященные вопросам развития у студентов универсальных учебных действий и объективному оцениванию уровня достижения планируемых результатов.

Таким образом, модульные творческие образовательные программы в рамках учебно-музыкального комплекса предоставляют преподавателям консерватории не только улучшить и качественно совершенствовать учебный процесс, но и оказывать методическую помощь для успешного прохождения аккредитации и контроля качества; – возможность обмена эффективным опытом преподавания по спец дисциплинам путем использования современного оборудования.

Создание учебно-музыкального комплекса в консерватории, соответствующей нормативным требованиям позволит педагогам на качественно новом уровне разрабатывать силлабусы, рабочие программы учебных предметов и совершенствовать деятельности во внеаудиторной работе.

Мы подробно остановились на описании работы учебно-музыкального комплекса и его имеющихся ресурсов, оборудования, чтобы раскрыть разнообразие возможностей их использования. Однако, следует констатировать, что творческие вузы, образовательные организации сегодня используют не все возможности учебно-музыкальных комплексов и их возможности в реализации образовательных региональных программ. Такие комплексы могут быть созданы для театральных специальностей.

Наиболее востребованной является подготовка к процедурам внешней оценки, при этом организация методической работы и обобщение

позитивного опыта введения ФГОС с помощью информационно-методического ресурса менее востребованы, в связи с этим возникла необходимость включения творческих вузов в процесс освоения всех возможностей совершенствования педагогических и специальных компетенций.

В Национальной консерватории Таджикистана накоплен значительный опыт реализации научно-творческих проектов, которые позволяют проводить апробацию и внедрение научных и творческих изысканий в вузе.

В целях совершенствования научно-исследовательской деятельности разработан проект, направленный на исследование теоретических и методологических вопросов совершенствования музыкального образования в Таджикистане, основу которого составил материал по итогам научно-творческой экспедиции в области традиционной музыки, в частности, таких его жанров как «Фалак» и «Шашмаком». Экспедиции по музыкальному жанру «Фалак» в рамках проекта проведены в двух регионах республики - Хатлонской и Горно - Бадахшанской областях.

Таким образом, подводя итог к выше изложенному можно заключить, что разработка проектов в социально-культурной сфере позволит использовать дополнительные ресурсы для совершенствования учебно-творческой деятельности, позволит более всесторонне развивать инициативу и самостоятельности обучающихся творческого вуза.

Список литературы:

1. Луков В.А. Социальное проектирование. - М.: МГУ, 2009. - 240 с.
2. Марков А.С., Бирженюк Г. М Социально-культурное проектирование. – СПб, 1999. – 262 с.
3. Нечепуренко, Д. В. Научно-прикладной проект как инструмент эффективного научно-методического взаимодействия образовательных организаций региональной образовательной системы //Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: Научно-теоретический журнал. – Челябинск, 2017. – № 4 (33). – С. 50–55.
4. Чипышева Л.Н. Научно-прикладной проект как эффективная форма апробации и внедрения модельных региональных программ //Опыт и проблемы введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования Материалы всероссийской научно-практической конференции Челябинск, 06–09 ноября 2018 года Челябинск ЧИППКРО 2019. - С. 70-76.

5. Материалы проекта «Техническое оборудование: учебно-музыкальный комплекс (учебная студия звукозаписи и учебный концертный зал). – Душанбе, 2021. – 8 с.

УДК 796.011.1

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ
ОЛИМПИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

Мамбетов Б. Ж.

**Нукусский государственный педагогический институт
г.Нукус, Республика Узбекистан**

Аннотация: статья посвящена о педагогической деятельности в рамках олимпийского движения

Ключевые слова: физическая культура, спорт, олимпийское движение, кураш, массовый спорт.

Педагогической деятельности в рамках олимпийского движения, направленной на приобщение молодежи к идеалам и ценностям олимпизма, в теории и практике этой деятельности используются различные понятия. Одни ученые и специалисты предпочитают понятие "олимпийское образование", другие - "олимпийское воспитание", третьи - "олимпийское обучение". Иногда используется несколько этих понятий. Каждому из них разные авторы, как отмечалось выше, дают различную интерпретацию.

В связи с этим возникает ряд вопросов, касающихся данных понятий: нужно ли вводить три этих понятия или можно ограничиться одним из них, каково должно быть содержание этих понятий и т.д.

При ответе на эти вопросы важно выбрать правильную методологию и прежде всего четко различать, не смешивать *содержательный* и *терминологический* аспекты определения понятий.

В *содержательном* плане при введении понятий, характеризующих педагогическую деятельность в рамках олимпийского движения, главное состоит в том, чтобы с помощью *системы* этих понятий учесть все

многообразие явлений, связанных с этой деятельностью, четко выделить и дифференцировать их, не смешивать друг с другом. И в этом плане прежде всего необходимо различать три указанных выше тесно связанных между собой, но все же отдельных (самостоятельных) направления данной деятельности, которые предполагают формирование и совершенствование *знаний, мотивации* (интересов, потребностей, ценностных ориентаций, установок и т.п.) и *способностей*, умений и навыков, проявляемых в соответствующем реальном *поведении*.

Что касается терминологической стороны дела (которой, к сожалению, обычно уделяют главное внимание, хотя она имеет второстепенное значение), то для обозначения данной педагогической деятельности в целом можно использовать либо термин "олимпийское образование" (как это сделано, например, в тексте данной работы) или термин "олимпийское воспитание", оговаривая при этом, что они используются в широком смысле.

При таком использовании указанных терминов **олимпийское образование (воспитание)** понимается как *педагогическая деятельность, направленная на приобщение участников олимпийского движения к идеалам и ценностям этого движения, формирование у них знаний, интересов, потребностей, умений и навыков, а главное - поведения, стиля и образа жизни, соответствующих этим идеалам и ценностям.*

Для обозначения же **отдельных** аспектов, блоков, компонентов этой педагогической деятельности целесообразно использовать следующие термины:

1. Термин "олимпийское образование" с оговоркой, что он используется в *узком* смысле - для обозначения того аспекта (блока, компонента) педагогической деятельности в рамках олимпийского движения, который направлен на решение задач, связанных с формированием и совершенствованием указанных выше **знаний**.

2. Термин "олимпийское обучение" - для обозначения того аспекта (блока, компонента) педагогической деятельности в рамках олимпийского

движения, который направлен на решение задач, связанных с формированием и совершенствованием указанных выше способностей, умений и навыков.

3. Термин "олимпийское воспитание" с оговоркой, что он используется в узком смысле - для обозначения того аспекта (блока, компонента) педагогической деятельности в рамках олимпийского движения, который направлен на решение задач, связанных с формированием указанной выше **мотивации**, а также соответствующего **поведения**, образа (стиля) жизни.

Еще раз отметим, что обычно для обозначения педагогической деятельности, направленной на решение задач, связанных с олимпийским движением, используют лишь термин "олимпийское образование" или термин "олимпийское воспитание". Но дело не в используемых терминах. Главное состоит в том, что, как правило, выделяется и реализуется лишь первое из указанных выше направлений, связанное с формированием определенной системы знаний. Меньше уделяется внимания (или совсем не уделяется) двум другим направлениям деятельности.

Разумеется, важно учитывать (как в теории, так и в практической деятельности) тесную взаимосвязь олимпийского образования, воспитания и обучения.

Сформулированный выше подход к трактовке понятий олимпийского образования, воспитания и обучения учитывает:

а) логико-методологическое требование при введении понятий четко различать *содержательный* и *терминологический* аспекты и учитывать всю *систему* понятий;

б) принятое в философской, социологической и педагогической литературе различение трех подсистем личности: *информационной*, *мотивационной* и *операциональной* и связанное с этим двойное употребление терминов "образование", "воспитание" и "обучение":

- в **широком** смысле (для обозначения педагогического - сознательного, целенаправленного - воздействия на все три указанные подсистемы

личности, на личность в целом с целью формирования определенных знаний, умений, навыков, способностей, интересов, потребностей, ценностных ориентаций и т.д.);

- в узком смысле (для обозначения педагогического воздействия на одну из указанных подсистем: образование - формирование знаний; воспитание - формирование мотивации; обучение - формирование умений, навыков, способностей);

г) общую концепцию (философию) олимпизма, олимпийского движения.

Такой подход позволяет избежать многих ошибок при введении и уточнении понятий "олимпийское образование" и "олимпийское воспитание", в том числе таких широко распространенных, как сведение всего содержания педагогической деятельности в сфере олимпийского движения к разъяснению и пропаганде идей олимпизма, спор лишь об используемых терминах и др.

УДК: 93/94 (575.3)

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ ТАДЖИКИСТАНА КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА

Миракзода Ф. Ю.

**Таджикский государственный институт языков
имени Сотима Улугзода,
Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация. Статья посвящена описанию историко-культурных объектов Таджикистана как основы развития туризма. В статье на базе анализа имеющейся литературы анализируется место историко-культурных объектов региона Таджикистана в развитии туристической отрасли. Таджикский народ в Центральной Азии, ещё с древности, имел тесное отношение к ремеслу, ценные памятники которого дошли до наших дней. Распространяясь по всему миру, эти великие достижения культуры признаны образцом дорогостоящего наследия, которые свидетельствуют о мастерстве и созидательности таджикского народа в мировом масштабе. Территория Таджикистана с историко-туристическими объектами может быть разделена на семь регионов, соответственно: Душанбе-Гиссарский, Худжандский, Зеравшанский, Раштский, Вахшский, Кулябский и Бадахшанский, которые признаны большинством учёных и экспертов.

Ключевые слова: Таджикистан, история, исторические объекты, культурные объекты, природные ресурсы, туризм, развитие туризма.

Annotation. The article is devoted to the description of historical and cultural objects of Tajikistan as the basis for the development of tourism. Based on the analysis of the available literature, the article analyzes the place of the historical and cultural objects of the region of

Tajikistan in the development of the tourism. The Tajik people in Central Asia, since ancient times, had a close relationship with the craft, the valuable monuments of which have survived to this day. Spreading all over the world, these great cultural achievements are recognized as an example of a valuable heritage, which testify to the skill and creativity of the Tajik people on a global scale. The territory of Tajikistan with historical and tourist sites can be divided into seven regions, respectively: Dushanbe-Hissar, Khujand, Zeravshan, Rasht, Vakhsh, Kulyab and Badakhshan, which are recognized by the majority of scientists and experts.

Key words: Tajikistan, history, historical sites, cultural sites, natural resources, tourism, tourism development.

С приобретением политической независимости в Таджикистане произошли фундаментальные изменения во всех направлениях внутренней и внешней политики. В большинстве случаев решения принимаются исходя из национальных, политических и экономических интересов страны. В частности, особое внимание уделяется туризму, который имеет жизненно важное значение для страны, поскольку Республика Таджикистан обладает огромным туристическим потенциалом, и туристическая сфера признана важным экономическим и культурным ресурсом республики. Правильная политика в данной отрасли может стать хорошим фактором увеличения доходов страны и повышения международного авторитета Таджикистана. Благодаря туризму, в некоторых странах мира (включая Францию, Италию, Грецию, Китай, Саудовскую Аравию, Турцию и т. д.) ежегодно поступают в национальный бюджет миллиарды долларов, способствуя при этом росту валового внутреннего продукта. Республика Таджикистан располагает множеством исторических, художественных и археологических памятников, зон отдыха, целебных вод, высоких гор и уникальной природы. Рациональное их использование, безусловно, способствует развитию туризма и национальной экономики.

После установления мира и национального согласия в Таджикистане были созданы благоприятные условия для развития туризма, и за последние десять лет было принято немалое количество нормативно-правовых актов, которые заложили правовые основы для развития туризма в стране. С созданием отдельного учреждения – Комитета по развитию туризма при Правительстве Республики Таджикистан - в этой сфере начался качественно

новый этап. В целях привлечения иностранных и отечественных туристов в стране построены десятки объектов культуры и отдыха, вследствие чего количество туристов неуклонно растёт.

В последние годы в государственной политике Республики Таджикистан данному вопросу уделяется пристальное внимание. Объявление 2018 года «Годом развития туризма и народных ремесел» и 2019-2021 гг. - «Годами развития села, туризма и народных ремесел» ещё раз доказывают что это сфера является одним из важнейшим отрасли в республике.

Таджикистан представляет собой уникальную туристскую достопримечательность современности, поскольку обладает великим культурно-историческим наследием, самобытной культурой, выгодным географическим расположением, многообразием природных ландшафтов, рекреационных зон, флорой и фауной[6].

Многовековая история таджикского народа свидетельствует о выдающихся творческих достижениях в ремесленничестве, культуре, литературе и искусстве, которые являются бесценным национальным достоянием, представляя таджикскую нацию в современном мире[1]. Это достояние стимулирует гостей и туристов из разных уголков мира посетить Таджикистан и ознакомиться с народными ремёслами, его достопримечательностями и уникальной природой.

Историческое и культурное наследие Таджикистана способствует развитию экотуризма, образовательного и горного туризма, и каждый регион Таджикистана может предложить туристам своё историческое, природное и богатое культурное наследие в различных формах.

Территория Таджикистана с туристическими объектами может быть разделена на семь регионов, соответственно: Душанбе-Гиссарский, Худжандский, Зеравшанский, Раштский, Вахшский, Кулябский и Бадахшанский, которые признаны большинством учёных и экспертов.

Наиболее важные достопримечательности Таджикистана находятся в городе Душанбе, Согдийской, Хатлонской областях, Горно-Бадахшанской

автономной области и других районах республиканского подчинения, включая Ромит (Вахдат), Файзабад, Рашт, Варзоб, Гиссар, Шахринав и Турсунзода[4].

В столице Таджикистана и крупнейшем городе страны Душанбе, находятся туристические достопримечательности, парки, исторические и художественные музеи и многое другое. В городе Гиссаре Гиссарская крепость является одним из важных исторических и культурных памятников в Таджикистане. Город Турсунзода является промышленным городом, за исключением Таджикской алюминиевой компании, здесь находится мавзолей Ходжа Накшон, относящийся к XI веку. На перекрестке Душанбе и Вахдат находится уникальная святыня гробница Яькуби Чархи, которая является крупнейшим политическим и религиозным центром эпохи Тимуридов[4].

Находящееся в 5 км от Душанбе Варзобское ущелье является одним из лучших мест отдыха жителей Таджикистана. В Варзобском ущелье находится знаменитый курорт Ходжа Оби Гарм и Спортивно-туристический комплекс «Сафед-дара». Исходя из этого, Правительство Республики Таджикистан в 1999 году объявило Варзобский район зоной отдыха и туризма (Постановление Правительства Республики Таджикистан от 18.08.1999 г. №373)[2].

В Согдийской области Таджикистана есть много мест, куда приезжают люди со всего мира. Наиболее важными из них являются гробницы Рудаки, Мухаммеда Башара, Накибхони Туграла, Шейха Муслихиддина, царя шаха в Истаравшане, руины Панджаката, памятник Саразм, крепость Айни, крепость Истаравшан, исторические места Горного Мастчо (крепость Падаск, колония Оббурдон, петроглифы), прекрасная природа региона и т.д.

Хатлонская область расположена на юге Душанбе. Название Хатлон много раз упоминалось в Шахнаме Фирдоуси, и наряду с Реем, Мервом, Балхом, Бухарой и Самаркандом это одно из немногих мест, где исторически жило ираноязычное население. Административным центром этого региона считается город Бохтар (исторический Левакант). В городе Кулябе

похоронен один из великих суффиев и писателей Мир Сайид Али Хамадони, гробница, которого является святыней знати и простолюдинов. Население Хатлонской области называет его Хазрати Амирджоном и с большим уважением относится к его личности. Большинство саййидов Таджикистана и Центральной Азии связывают себя с несколькими его поколениями. Многие туристы и гости из Индии, Пакистана и Афганистана каждый год посещают эту святыню. Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 03.11.2001 г. № 498 Балджуванский район Хатлонской области объявлен международной туристической зоной[3]. В Вахшском районе находится один из памятников кушанского периода Аджинатеппа, где была создана статуя Будды в 13 метров. В Восейском районе находятся руины средневековой столицы Хатлона города Хулбук, куда приезжают очень много туристов, чтобы увидеть его. В районе Дангара Хатлонской области находится мавзолей шейха Шакики Балхи и ряд исторических памятников доисламского и исламского периодов. Одним из наиболее интересных мест в Дангаре является Великолепный комплекс Хуррамшахр, который был создан по указу Президента страны, уважаемого Эмомали Рахмона и является уникальным шедевром современной архитектуры. В древнем городе Кубадиян находится один из уникальных исторических памятников Таджикистана - древний памятник Тахти Сангин, относящийся ко времени правления Александра Македонского[4].

Бадахшан является одной из важных областей (регионов) Таджикистана, которая составляет 44 процента территории Таджикистана. Бадахшан граничит с Китаем и Афганистаном и имеет красивую и привлекательную природу, куда каждый год приезжают тысячи людей со всего мира. В этой части Таджикистана есть много интересных и исторических достопримечательностей. Хорог - единственный город в Горно-Бадахшанской автономной области, который находится посреди гор. Некоторые путешественники считают его жемчужиной вершины крыши мира[4].

В Таджикистане есть тысячи исторических памятников, что может представлять интерес для внутренних туристов. Это наследие должно быть широко сохранено и популяризовано через интернет-сайты и другие средства массовой информации. Целевое и программное финансирование государством также может повысить привлекательность и важность этого наследия для местных и иностранных туристов. Создание и развитие туристической инфраструктуры также является ещё одной задачей туристического сектора. Развитие внутреннего туризма, как в политическом, так и в социальном плане, имеет очень важное значение и позволяет людям одной страны лучше познакомиться друг с другом, культурной разных уголков, самобытностью и укрепляет связи между ними. С экономической точки зрения внутренний капитал страны не выходит за её пределы, он создает новые рабочие места и увеличивает валовый доход.

Таким образом, на территории Таджикистана находятся тысячи исторических памятников, которые могут представлять интерес для внутренних и внешних туристов. Это наследие должно быть бережно сохранено и популяризоваться через интернет и другие средства массовой информации. Целевое и программное финансирование государством также может повысить привлекательность и значимость этих объектов, а также исторического и культурного наследия для отечественных и иностранных туристов. Создание и улучшение туристической инфраструктуры также является одной из задач туристического сектора.

Литература

1. Гафуров, Б. Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. Книга первая / Б.Г. Гафуров. – Душанбе: Ирфон, 1983. – 480 с.
2. Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи минтақаи истироҳат ва туризм эълон кардани ҳудуди ноҳияи Варзоб». – Душанбе, 1999. – № 373. – 18 август [манбаи электронӣ]. URL: <http://base.mmkt.tj> (санаи истифодабарӣ: 19.03.2018).
3. Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи минтақаи туризми байналмилалӣ эълон намудани ноҳияи Балҷувон». – Душанбе, 2001. - №498. – 3 ноябр [манбаи электронӣ]. URL: <http://base.mmkt.tj> (санаи истифодабарӣ: 12.03.2018).
4. Миракзода, Ф.Ю. Туризм в Республики Таджикистан: история и перспективы развития (1991-2016 гг.): автореф. дисс. ... канд. истор. наук: 07.00.02 / Ф.Ю.Миракзода. – Душанбе, 2020. – 28 с.

5. Послание Президента Республики Таджикистан, Лидера нации Эмомали Рахмона Маджлиси Оли Республики Таджикистан от 22.12.2017 [эл. ресурс]. URL: <http://www.president.tj/ru/node/16772> (дата обращения: 06.05.2018)
6. Сфера туризма Таджикистана [эл. рес.]. URL: <https://www.tajembassy.by/sfera-turizma-tadjikistana/>
7. Таджикистан – страна туризма [эл. ресурс]. URL: <https://mfa.tj/ru/baku/view/7785/tadzhikistan-strana-turizma>
8. Указ Президента РТ об объявлении 2019-2021 годов «Годами развития села, туризма и народных ремесел» [эл. рес.]. URL: <http://avesta.tj/2019/01/03/ukaz-prezidenta-rt-ob-obyavlenii-2019-2021-godov-godami-razvitiya-sela-turizma-i-narodnyh-remesel/> (дата обращения: 03.01.2019)
9. Фармони Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи «Соли рушди сайёҳӣ ва хунароҳои мардумӣ» эълон намудани соли 2018». – Душанбе, 2017. – №977. – 29 декабр [манбаи электронӣ]. URL: <http://base.mmkk.tj> (санаи истифодабарӣ: 17.03.2018)
10. Хамдамов, Б.О. Туристские ресурсы Таджикистана / Б.О. Хамдамов, М.И. Кодирова. – Душанбе: Ирфон, 2013. – 224 с.

УДК: 79-055.2 + 792

РОЛЬ И МЕСТО ЖЕНЩИН В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТАДЖИКСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Муминова Х.

**Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация: Таджикские женщины внесли значительный вклад в становление современного таджикского профессионального музыкального театра (оперы). В основном это были исполнители не только народных песен, традиционных танцев и исполнители практически всех новых постановок в жанрах таджикского музыкального театра. Было мало профессиональных коллективов (ансамбли песни и танца, этнографические группы, профессиональные музыкальные и драматические театры и т. Д.), а также было мало образования и подготовки высококвалифицированных оперных певиц.

Ключевые слова: театр, драматический и музыкальный театр, профессиональный музыкальный театр, опера, женщины, певцы национальных и мировых опер.

Annotation: Tajik women have made a significant contribution to the formation of the modern Tajik professional musical theater (opera). They were mainly performers not only of folk songs, traditional dances and performers in almost all new productions in the genres of Tajik musical theater. There were few professional groups (song and dance ensembles, ethnographic groups, professional music and drama theaters, etc.), and little education and training of highly skilled female opera singers.

Keywords: theater, drama and music theater, professional musical theater, opera, women, singers of national and world operas.

В становления современного таджикского профессионального музыкального театра (оперное искусство) женщин вносили весомый вклад. Они были главным образом в качестве исполнителей не только народных

песен, традиционных танцев и исполнителей практически во всех новых постановках в жанрах таджикского музыкального театра. Как оказалось, в 30-50-е годы XX в., несмотря на становление и развитие музыкального искусства, формирования современных профессиональных коллективов (ансамблей песни и пляски, этнографические группы, музыкально-драматические профессиональные театры и т.д.), воспитания и подготовки высококвалифицированных из числа женщин оперных певцов было мало.

Довоенные годы в целях формирования и дальнейшего развития профессионального академического музыкального искусства был создан театр оперы и балета. Это был очень важный исторический период в развитии современной музыкальной культуры, ибо в политике и идеологии советского государства значительное место занимали активизация процесса приобщения народов Советского Востока к мировым достижения в области культуры. Известно, что еще до создания национального музыкального театра, в 1935 году при драматическом театре им.Абулькасима Лахути(1887-1957гг.) была создана музыкальная группа, где уже участвовала молодая и очень талантливая певица Тухфа Фазылова (1917-1985 гг.). Архивные материалы свидетельствуют, что в сезоне 1935-36г. данная группа уже насчитывала 17 человек и первая женщина-певица из числа этой группы была Тухфа Фазылова [2, с. 5].

Позже в данную группу были зачислены Тути Гаффарова(1916-1987 гг.), Офтобхон Исомова, Абилай Исакова(1908-1958 гг.) и другие талантливые женщины. В числе первых постановок,наряду с известной тогда музыкальной комедии композитора У. Гаджибекова (1885-1948гг.) "Аршин-малалан", в исполнении группы на сцену вышли сюжеты из жизни современной женщины Таджикистана, такие как "Дохунда" (Тухфа Фазылова выступала в роли Гулнор), "Праздник в колхозе" (Иди колхоз) и др.

При всем том, что группа состояла из очень талантливых музыкантов и певиц, все они практически были непрофессионалами, поэтому в дальнейшем с членами группы стал работать приглашенный из Москвы педагог по вокалу

Е.А. Прокофьев, который вел с артистами уроки певческого мастерства. Это было уже начальным этапом освоения новой для таджикской музыкальной культуры манеры оперного пения, о чем позже написал исследовательскую работу известный певец, один из участников группы Давид Муллокандов в сборнике, изданном в Ташкенте [3].

Надо отметить, что именно образование первого самостоятельного музыкального театра было поистине грандиозным историческим событием, ибо в культурном пространстве молодой, даже еще не укрепившейся страны создавать оперный театр, выпускать национальные спектакли было делом очень сложным в профессиональном и в организационном смысле. Естественно, что и в этом процессе наблюдается весьма активное участие женской молодежи: впервые на оперной сцене выступает знаменитая Тухфа Фазылова в роли Гулизор из оперы "Восстание Восе"[6].

Только уникальным народным талантам, которых искали и находили в тот исторический период по поручению руководства государства. За очень короткий исторический отрезок времени - по существу за два-три года, молодая артистка Тухфа Фазылова освоила классическую мировую манеру оперного пения, и после ее выступления в роли Гулизор центральная критика Москвы писала: "Её музыкальности, безупречной точности её интонаций могут позавидовать многие оперные певицы"[2].

Нурхон (точнее, ее исторический прототип) в реальной жизни была певицей и танцовщицей, и поэтому в сюжет первого акта постановщицы включили хореографические эпизоды с участием Нурхон. Танцы в то время ставила известная артистка О.Исамова(1916-1976 гг.).И тогда, исполняя роль Нурхона, на сцену выходили Тухфа Фазылова, Шоиста Мулладжанова,Рена Галибова (1915-1995гг.) - три знаменитости. Каждая из них играла роль по-своему драматично, красиво создавая образ своей подруги по профессии. Надо вспомнить, что данный спектакль, несмотря на актуальность темы и хорошее исполнение, тем не менее, в скором времени

был снят с репертуара, по-видимому, по причине самого трагичного сюжета.

Для истории таджикского музыкального театра и успешного продвижения процесса формирования музыкального театра нового типа, эти спектакли и, конечно, исполнительницы главных партий-Т.Фазылова, Ш. Мулладжанова и Р.Галибова, своим активным творчеством оказали значительное влияние в развитие театрального и музыкального искусства Таджикистана.

В 1944 году Театр оперы и балета обращается уже к более родному сюжету, к опере "Тахир и Зухра" по либретто Мирзо Турсун-заде(1911-1977гг.), где автором музыки был известный таджикский композитор, один из основоположников современной таджикской профессиональной музыки Александр Степанович Ленский(1910-1978гг.). И в этом случае основными участниками - создателями нового спектакля стали уже знаменитые Тухфа Фазылова, Шоиста Мулладжанова и Рена Галибова. Им было предложено дублировать исполнения партии Зухры, и вновь оказалось, что все они создавали не шаблонные, схематические образы, а каждая из этих артисток вносила свой неповторимый оттенок образа Зухры [5].

Выпускницы Московской Государственной консерватории Лютфи Кабирова (1932-2013 гг.,впоследствии - Народная артистка СССР), Анна Бабаева, Рена Галибова и др. Примечательно, что эстафету по исполнению ведущих женских партий в национальных спектаклях подхватывает выпускница Московской Государственной консерватории Лютфи Кабирова(1932-2013 гг.). В 1958 году она выступает также в роли Гулизор из оперы "Восстание Восе" и, тем самым, как бы придавая новую жизнь знаменитой оперы [6].

Среди первых мастеров оперного жанра особое место принадлежит Ханифе Мавляновой, которая, затем, в течение более 40 лет оставалась трудиться в этом же театре. Дело в том, что к этому времени талантливая Тухфа Фазылова уже в 1950 году по причине того, что голос и ее амплуа, а

также музыкально-профессиональная подготовка оперного плана не совсем соответствовали возросшим требованиям, перешла работать в Академический театр драмы им. Лахути. Здесь в этом театре в те годы также осуществлялись постановки музыкально-драматических спектаклей, и талант Т.Фазыловой пришелся, можно сказать, очень к месту.

Выдающийся талант и мастерство Народной артистки СССР Ханифы Мавляновой проявился в еще одном очень сложном спектакле - в опере "Пиковая дама" П.Чайковского. Вместе с А.Бабаевой, она в этом спектакле создала образ Лизы. Известный театральный критик Н.Нурджанов(1923-2017гг.) писал, что "Ханифа Мавлянова первая из таджикских певиц освоила русский и мировой классический репертуар. У неё было очень верное классическое представление русской песенной стихии. Оно помогает артистке добиваться естественной простоты в обрисовке образа Лизы в "Пиковой даме" [2].

Важно иметь в виду, что Народная артистка СССР Х.Мавлянова более сорока лет без перерыва и очень успешно выступала на таджикской оперной сцене. Она неоднократно выступала также в спектаклях Большого театра СССР [1].

Исторической заслугой таджикских талантливых женщин является то, что они своим трудом и талантом открыли для современных зрителей новый мир музыки - оперное искусство, которое популярно и признано во всем мире. Музыковеды считают, что появление оперного искусства в Таджикистане и в других республиках Средней Азии - это исторически важный и очень плодотворный шаг в процессе приобщении таджикского народа к мировой культуре. И как показывает практика, в дальнейшем, в 70-80-годы оперное искусство бурно процветало с участием мастеров академического пения, в том числе и талантливых женщин.

В 1949 году в Москве состоялась Декада таджикской литературы, в которой принимали активное участие и выдающиеся женщины - исполнительницы произведений таджикских композиторов. В рамках этих

мероприятий в Колонном зале Дома Союзов - самом престижном концертном дворце Москвы, состоялся концерт мастеров искусств Таджикистана. На этом концерте, который впервые после 1941 года вновь представил московскому слушателю новые исторические достижения Таджикистана в области музыкального искусства, успешно выступили Т.Фазылова, Р.Галибова, А.Насырова, Л.Арипова, Ш.Мулладжанова.

Другими словами, создание первой таджикской национальной оперы стало исторически возможным благодаря предшествующему этапу по организации привлечения девушек в различные музыкальные кружки и самодеятельные коллективы [2].

В то время в целях выявления всех традиционных форм и жанров музыкального искусства, представители новой таджикской интеллигенции по поручению одного из руководителей страны Бободжона Гафурова организовали рабочие ознакомительные и творчески-поисковые поездки по всем регионам советского Таджикистана. Члены этих творческих групп буквально из глубин отдаленных селений находили талантливых исполнительниц, что послужило фактором успешного формирования составов новых музыкальных коллективов столицы. На данный факт, по нашему мнению, следует обратить особое внимание, ибо, как известно, в глубинах территории Таджикистана, особенно в далеких горных селениях специалисты находили очень уникальные юные таланты, которые в будущем стали корифеями таджикского музыкального искусства [4].

Исторически новым фактором развития музыкальной культуры становится то, что появление первых женских музыкальных профессиональных коллективов - танцовщиц, музыкантов и певиц на многочисленных представлениях производило огромное эстетическое и психологическое впечатление на мировоззрение и самосознание женской части общества и сыграло важную роль в процессе раскрепощения женщин, особенно в сельской местности.

Вновь созданные таджикскими композиторами песни на современной тематике (о войне, о Родине, о тружениках и т.д.) начали звучать и получили популярность именно в исполнении талантливых исполнительниц-женщин - Т. Фазиловой, Ш. Мулладжановой, Р. Галибовой и других. Они своим прекрасным голосом и талантом находили дорогу к широкой аудитории слушателей через радио и гастрольные выступления. Когда впервые на профессиональную сцену выходила женщина-таджичка с исполнением не просто народных песен, а пропагандировала новые мотивы, содержание жизни, воспевала героев труда – женщин.

Литература

1. А.Антонович. Классика на сцене таджикского театра// «Советская Сибирь», 1968, 21 августа.
2. Материалы Центрального Государственного архива Таджикистана, ф.385, оп.1, д.64. – С.13-14.
3. Муллокандов Д. О некоторых особенностях и видах узбекского национального пения// Алимбаева К., Ахмедов М. Народные музыканты Узбекистана. - Ташкент, 1959.
4. Нисевич И. Удачи и просчеты оперного спектакля//«Коммунист Таджикистана», 2 февраля 1968г.
5. Нурджанов Н. История таджикского советского театра. – Душанбе, 1990. - С.260.
6. Нурджанов Н. Опера и балет Таджикистана. – Душанбе, 2010. - С.77.
7. Саидмуратов С. Проба сил: «Лола». - М.-Л., 1941. - С.10.
8. Нурджанов Н. Опера и балет Таджикистана. – Душанбе, 2010. - С. 83;
9. Хасанзод А.С. Бонуи хунар (Талантливая женщина)// «Адабиёт ва санъат», 2010, 21 января. –С. 12;
10. Холов, М. Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М. Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 174-182.
11. Холов М.Р., Гадоев, К. Х. Нақши технологияи инноватсионӣ дар таълими Дарси забони англисӣ / К. Х. Гадоев, М. Р. Холов (Роль инновационных технологий в обучении английскому языку) // Вестник института языков. – 2020. – No 1(37). – P. 119-126.
12. Шавердян А. Восстание Восе//«Известия», 1941, 13 апреля.

УДК 371

СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нуруллаев А. Р.
Бухарский государственный университет
г.Бухара, Республика Узбекистан

Физические упражнения используются для решения комплекса оздоровительных и образовательных задач, комплексного развития личности ребенка. Они активируют сердечно-сосудистую, дыхательную, нервную систему, требуют волевых усилий, развивают эмоции, сенсомоторные функции.

Для тренировки на выносливость используются специальные подготовительные и соревновательные упражнения, которые подразделяются на общие упражнения (бег, плавание и т.д.) и точечные эффекты (многократное поднятие и опускание рук и ног) в зависимости от воздействия на организм.

Локальные ударные упражнения могут выборочно активировать деятельность отдельных групп мышц, которые отстают в своем развитии, принимая во внимание силовые, скоростные и скоростные составляющие выносливости.

Основными средствами воспитания общей выносливости (как аэробной, так и комплексного характера) считаются те физические упражнения и их комплексы, характерными признаками которых являются:

- активное функционирование большинства или всех крупных звеньев опорно-двигательного аппарата;
- преимущественно аэробное энергообеспечение мышечной работы;
- сравнительно значительная суммарная продолжительность работы (от нескольких минут до многих десятков минут);
- умеренная, большая и переменная интенсивность (соответственно и аналогичная физиологическая мощность) работы.
- активное участие в работе крупных групп мышц.

В массовой практике самыми востребованными средствами воспитания общей выносливости являются:

- бег в равномерном темпе (со скоростью 2,5-3 м/с) с постепенным увеличением продолжительности бега (например, с 10 до 25-30 мин);
- бег в равномерном темпе (от 20 до 40 мин при ЧСС 130-170 уд/мин), чередуемый с ускорениями на отрезках произвольной длины (т.е. бег с переменной скоростью);
- бег по пересеченной местности (кросс) 2000-5000 м при ЧСС 140- 160 уд/мин;
- челночный бег 3×10 м;
- плавание в равномерном темпе (до 30 мин);
- безостановочное длительное плавание (от 10 до 30 мин) в медленном темпе, прерываемое произвольными ускорениями;
- марш-бросок на 3-4 км и более (примерная схема: 100-200 м ходьба, 600-800 м бег и т.д.);
- продолжительное передвижение на лыжах до одного часа в равномерном темпе (оптимальная ЧСС 140-160 уд/мин);
- лыжные гонки на 5-10 км (на время);
- спортивные игры (футбол, баскетбол) 40-60 мин.
- подвижные игры «Сумей догнать», «Гонка с выбыванием», «Эстафета-поезд» и др.
- прыжки через короткую скакалку.

Длительность непрерывных прыжков 3 мин и более. Темп прыжков - 135-140 раз в минуту. - преодоление несколько раз подряд отдельных элементов и их сочетаний из полосы препятствий. Упражнения, которые не обладают этими свойствами, хотя при определенных условиях они могут способствовать общей выносливости, но не влияют на их основные факторы на должном уровне и обеспечивают их широкую передачу характерным для повседневной жизни видам двигательной активности.

Для развития общей (аэробной) выносливости применяются упражнения, вызывающие самую высокую производительность сердечнососудистой и дыхательной систем. Мышечная работа создается за

счет аэробного источника; интенсивность работы может быть умеренной, большой, переменной; в сумме длительность выполнения упражнений составляет от нескольких до десятков минут.

Упражнения в качестве основного метода воспитания выносливости, должны соответствовать следующим требованиям:

- быть прост в технике использования и доступен для всех школьников;
- во время бега большинство скелетных мышц должно быть активными;
- их исполнение должно влиять на действие функциональных систем, тем самым ограничивая выносливость;
- их реализация позволяет дозировать и адаптировать тренировочную нагрузку;
- возможность их реализации в течение длительного времени (от нескольких минут до нескольких часов).

Общая нагрузка физических упражнений на организм достаточно широко характеризуется следующими компонентами:

- 1) интенсивность упражнения;
- 2) продолжительность упражнения;
- 3) число повторений;
- 4) продолжительность интервалов отдыха;
- 5) характер отдыха.

Интенсивность упражнения характеризуется в циклических упражнениях скоростью движения, а в ациклических упражнениях - количеством двигательных действий в единицу времени (темп). Изменение интенсивности тренировок влияет на функционирование функциональных систем организма и тип энергообеспечения двигательной активности. При умеренной интенсивности, когда потребление энергии еще не высоко, органы дыхания и кровообращения снабжают организм кислородом, необходимым для организма без значительного напряжения. Минимальный кислородный долг, образующийся на старте выполнения упражнения, когда аэробные процессы еще не действуют в полной мере, погашается в процессе

выполнения работы, и в дальнейшем она происходит в условиях устойчивого состояния. Такая интенсивность упражнения получила название субкритической.

Когда интенсивность упражнений увеличивается, организм находится в состоянии, когда потребность в энергии (потребность в кислороде) равна максимальной аэробной нагрузке. Эта интенсивность упражнений называется критической.

Интенсивность упражнения выше критической получила название надкритической. При такой скорости движения потребность в кислороде намного превышает аэробную способность организма, и работа выполняется в основном за счет анаэробной подачи энергии, связанной с накоплением кислородной задолженности.

Продолжительность упражнения имеет обратный параллель с интенсивностью его зависимости. С увеличением продолжительности упражнений с 20-25 секунд до 4-5 минут интенсивность резко снижается. Последующее увеличение времени упражнений приводит к постоянному снижению интенсивности. Тип подачи энергии зависит от продолжительности упражнения.

Повторение упражнений определяет уровень их воздействия на организм. При работе в аэробных условиях увеличение количества повторений надолго вынуждает поддерживать максимальную активность органов дыхания и кровообращения. В анаэробном режиме увеличение повторений приводит к потреблению бескислородных механизмов или их блокированию центральной нервной системы. В результате, тренировки выполнение упражнений или останавливают, или резко снижают их интенсивность.

Размер временных промежутков для отдыха имеет большое значение для определения, как величины, так и в отличительности характера ответных реакций организма на тренировочную нагрузку.

Продолжительность интервалов отдыха нужно планировать, ориентируясь на задачи и используемый метод тренировки. Например, во время интервальных тренировок, которые в первую очередь увеличивают аэробную производительность, следует руководствоваться интервалами отдыха, при которых частота сердечных сокращений падает до 120-130 ударов в минуту. Что позволит вызвать в деятельности систем кровообращения и дыхания изменения, которые в некоторой мере способствуют повышению функциональных возможностей мышцы сердца. Планирование пауз отдыха, исходя из субъективных ощущений занимающегося, его готовности к эффективному выполнению очередного упражнения, составляет основу варианта интервального метода, называемого повторным.

Планируя длительность отдыха между повторениями упражнения или разными упражнениями для одного занятия, следует различать три типа интервалов:

1) полные (ординарные) интервалы, которые к моменту следующего повторения обеспечивают практически такое восстановление работоспособности, которое было до их предыдущего выполнения, позволяя повторять работу без дополнительной нагрузки на функции;

2) неполные (напряженные) интервалы, когда следующая нагрузка падает до состояния более или менее значительного восстановления, но которое не обязательно выражается в течение определенного времени без значительного изменения внешних количественных показателей, но с увеличением мобилизации физических и психологических резервов;

3) минимакс интервал. Это наименьший интервал отдыха между упражнениями, после которого наблюдается повышенная эффективность (суперкомпенсация), возникающая при определенных условиях из-за закономерностей процессов восстановления.

Отдыха между упражнениями может быть активным, пассивным. При пассивном отдыхе человек не выполняет никакой работы, при активном - заполняет паузы дополнительной деятельностью.

Выполняя упражнения со скоростью, близкой к критической, активный отдых дает возможность поддерживать дыхательные процессы на более высоком уровне и исключает резкие переходы от работы к отдыху и обратно.

Это делает нагрузку более аэробной. Рассмотрим методы воспитания выносливости на уроках физической культуры у подростков. В работе по общему образованию учащихся средних школ по физическому воспитанию используются наиболее строго регламентированные методы обучения, дополненные игровыми и соревновательными методами. Особенности их применения зависят от степени готовности и особенностей выполняемых двигательных действий.

Основными методами развития общей выносливости являются:

- 1) метод слитного (непрерывного) упражнения с нагрузкой умеренной и переменной интенсивности (равномерный и переменный методы);
- 2) метод повторного интервального упражнения (интервальный метод);
- 3) метод круговой тренировки;
- 4) игровой метод;
- 5) соревновательный метод.

Для повышения аэробных способностей тела посредством длительной ходьбы, бега, катания на лыжах, велосипедных прогулок и других типов естественных циклических упражнений используются конкретные методы слитного (непрерывного) движения с умеренной и переменной интенсивностью. Менее распространены, но при определенных условиях некоторые методы интервальных упражнений очень эффективны для достижения высокого результата.

Равномерный метод характеризуется постоянным длительным режимом работы с одинаковой скоростью или усилиями. В этом случае занимающийся старается сохранить заданную скорость, ритм, постоянный темп, величину

усилий, амплитуду движений. Упражнения могут выполняться с малой, средней и максимальной интенсивностью.

Переменный метод отличается от унитарного метода тем, что он постоянно изменяет нагрузку во время непрерывных тренировок (например, бега) путем намеренного изменения скорости, темпа, амплитуды движения, усилия и так далее. Суть этой процедуры заключается в изменении скорости в некоторой степени областей и добавлении толчков и ускорений в сочетании с унифицированной операцией. Это позволяет контролировать большие объемы нагрузки с достаточно высокой экспозицией. Переменная непрерывная работа предъявляет повышенные требования к сердечно-сосудистой системе. Применяя метод чередующейся непрерывной работы на некоторых участках дистанции, образуется кислородная задолженность, которая погашается на следующем этапе.

Способы повторного интервального упражнения для воспитания общей выносливости используются в основном не на начальных этапах, а после достижения определенного уровня тренированности. В интервальном методе предполагается выполнение упражнений со стандартной и с переменной нагрузкой, а также со строго дозированными и заранее запланированными интервалами отдыха. Как правило, интервал отдыха между упражнениями 1-3 мин (иногда по 15-30 с). Следовательно, тренирующее воздействие происходит не только в момент выполнения, но и в период отдыха. Данные нагрузки оказывают преимущественно аэробно-анаэробное воздействие на организм и более полезны для развития специальной выносливости.

Основная сложность при применении данного метода заключается в определении равномерного распределения нагрузки и отдыха. Метод повторно-интервального упражнения используется на занятиях, как правило, с достаточно подготовленными учащимися.

Для детей подросткового возраста метод повторного интервального упражнения применим уже с 5 класса. В качестве упражнений на выносливость для подростков хорошо подходят прыжки со скакалкой. Метод

круговых тренировок включает в себя выполнение упражнений, которые воздействуют на различные группы мышц и функциональные системы типа постоянной или интервальной работы. Обычно в цикл входит 6-10 упражнений («станций»), которые ученик выполняет от одного до трех раз.

Игровой метод предусматривает развитие выносливости в процессе игры, в которой существуют периодические изменения ситуации, эмоциональность.

Для развития общей выносливости, как правило, применяются циклические упражнения продолжительностью не менее 15-20 мин, выполняемые в аэробном режиме. Они выполняются в режиме стандартной непрерывной, переменной непрерывной и интервальной нагрузки. При этом придерживаются следующих правил.

1. Доступность. Суть правила заключается в том, что требования к нагрузке должны соответствовать способностям учащихся. Учитываются возраст, пол и уровень общей физической подготовленности. В ходе занятий после какого-то отрезка времени в организме обучающихся произойдут физиологические изменения, т.е. организм адаптируется к нагрузкам. Значит, необходимо пересмотреть доступность нагрузки, усложнив ее.

Следовательно, доступность нагрузки обозначает такую трудность заданий, которая создает все предпосылки воздействия ее на организм занимающегося без ущерба для здоровья.

2. Систематичность. Эффективность физических упражнений, т.е. их влияние на организм учащихся, во многом определяется системой и последовательностью воздействий нагрузок. Достижение положительных результатов в общем обучении выносливости возможно только в том случае, если нагрузки и периоды отдыха повторяются, а процесс обучения продолжается. При работе с начинающими тренировки следует сочетать с выходными. Например, бег должен сочетаться с бегом, бег считается перерывом перед следующим бегом.

3. Постепенность. Важные функциональные изменения в сердечнососудистой и дыхательной системах могут быть достигнуты только в том случае, если нагрузка постепенно увеличивается. Это означает, что необходимо найти меру увеличения нагрузок и меру продолжительности фиксации достигнутых перестроек в разных системах организма. При применении метода одиночного упражнения, сначала необходимо определить интенсивность и продолжительность упражнения. Работа осуществляется на пульсе 140-150 уд/мин. Для школьников в возрасте 8-9 лет продолжительность работы 10-15 мин; 11-12 лет - 15-20 мин; 14-15 лет - 20-30 мин.

УДК 37.01.3.32

ВЗГЛЯДЫ МИРОВЫХ УЧЕНЫХ НА ИММАНТНЫЙ И КОНТЕКСТНЫЙ ПОДХОДЫ

Саидова Н. М.

**Бухарский государственный университет
Г.Бухара, Республика Узбекистан**

Аннотация. В статье рассмотрена практическая работа, проводимая на уроках литературы, анализ произведения, а также имманентный и контекстный подходы на примере педагогических технологий. Комментируются имманентный подход и контекстуальный подход, которые считаются новшествами в современном образовании

Ключевые слова: национальная идеология, национальная ценность, педагогическая технология, имманентный подход, контекстуальный подход, самореализация, идеология, духовность, нравственное воспитание, общечеловеческие ценности, идея национальной независимости, самообразование

Annotation. The article examines the practical work carried out in literature lessons, the analysis of the work, as well as immanent and contextual approaches on the example of pedagogical technologies. The immanent approach and contextual approach, which are considered innovations in modern education, are commented on.

Keywords: national ideology, national value, pedagogical technology, immanent approach, contextual approach, self-realization, ideology, spirituality, moral education, universal values, the idea of national independence, self-education.

Наиболее актуальной задачей сегодняшнего дня является коренное улучшение и повышение качества школьного образования. Всесторонняя находчивость, образованность, мудрость и, конечно же, сильный потенциал учителя сегодняшнего дня также нашли свое отражение в законе об образовании. Таким образом, привлечение внимания к чтению и дальнейшее

повышение внимания к развитию читательской культуры требует энтузиазма со стороны сегодняшних педагогических кадров. Для этого нужно целесообразно проводить обучение с применением новых педагогических технологий в науке с целью дальнейшего повышения качества и эффективности современного образования. Педагогические технологии считаются очень важными в повышении качества образования. Имманентный и контекстуальный анализы впервые вводятся в систему образования Узбекистана и обеспечивают эффективный результат для современного читателя в освоении областей науки. Подрастающее поколение начинает свое раннее образование с порога школы. На плечи педагога-тренера ложится большая ответственность. Мы знаем, что любой человеческий потенциал не может быть реализован без воспитательной деятельности, без широкого кругозора. Роль и труд педагогов в воспитании подрастающего поколения как совершенного человека - неоценимы. Для этого учитель должен быть духовным, просвещенным и целеустремленным. Такие понятия, как духовность, просвещение, нравственность должны стать сознанием каждого педагога. Итак, остановимся прежде всего на художественном произведении, научив читателя выборочному чтению. Рассмотрим особенности технологий - имманентного и контекстного подходов, которые сейчас растут в современном образовании, которые очень пригодятся при анализе работы:

- термин контекст (от лат. Contextus - тесная связь, связь) вошел в современную филологию в конце XX века;

- в литературоведении, с другой стороны, это область бесконечной связи между литературным произведением и вне его, как и литературными текстовыми, так и художественными и внетекстовыми основами (биография, мировоззрение, личность создателя).

Контексты творчества создателя очень разнообразны и во многом связывают характеристики литературных произведений. Контекстуальный подход устанавливает в художественном тексте биографические,

исторические, литературные, культурные, социальные и другие связи. "Близкий" контекст М.М.Бахтин признает, что творческая история произведения включает биографические сведения об авторе и литературный контекст. С точки зрения "далеких" контекстов – традиций-отсчитывается культурно-исторический, социальный, мифологический, литературный процесс. На первый взгляд контекстуальный подход проще имманентного. Но А.Ф.Лосев писал: "Среди множества литературных и языковых категорий выделяются категории текста и контекста. Они всегда считались общепринятыми и очень мало включались в их лингвистический, литературный и художественный анализ. Однако и здесь есть большие трудности. Важно помнить, что самое сложное в науке - это то, что интуитивно понятно и на первый взгляд никому не представляет трудностей. Иностранцы считают, что "контекст обычно каким-то образом изменяет данный текст".- контекст означает способность обращать внимание на содержание текста и полагаться на него; В контекстном подходе основное внимание уделяется тексту. Таким образом, анализируется биография автора текста, его мировоззрение, опираясь на конкретные стороны творца. Также, язык подлинного художественного произведения будет наполнен духом народности, то есть каждое слово, предложение, образ и словесная игра, использованные в произведении, будут выражены в понятном для читающей публики состоянии. Сегодня понятие "проектирование" используется во многих областях. С другой стороны, концепция проектирования - это конкретная система действий, согласованная для достижения определенной цели. А при проектировании системы образования, например, пусть это будет случай с анализом текста, при котором учитываются идеи, мысли, запланированные в процессе анализа. Например, при анализе заранее спланирован весь переходный процесс урока, то есть составлены планы того, какой именно метод, подход использовать, задания определены исходя из одаренности учащихся. Именно в проекте урока имманентный и контекстный подходы к анализу текста дают эффективный результат. Анализ текста

требует от педагога навыков и потенциала. Эти подходы помогают читателям полностью понять содержание текста. Например, при контекстном подходе исследуется связь между автором текста и эпохой, окружающей средой, в которой он жил. В том числе узбекский поэт глубокая забота Гафура Гуляма как настоящий педагог о судьбе подрастающего поколения находит свое выражение в его уникальных произведениях. В частности, при анализе контекста произведений нашего любимого автора Гафура Гуляма мы видим, что в основе содержания произведений лежит тяжелый и болезненный период, в котором жил автор, судьба детей, осиротевших в результате войны. Если обратить внимание, то и сам создатель - это человек, выросший в сиротском возрасте, тяготеющий к жизни, несущий на своих маленьких плечах заботу о семье. В основе контекстного анализа произведений Гафура Гуляма лежит трудный период, в котором он жил. Когда имманентный подход также широко используется на уроках литературы, наблюдается эффективный результат в усвоении учащимися. Термин имманентный одним из первых ввел в науку немецкий ученый Иммануил Кант. Кант считал мораль одним из имманентных качеств личности. Имманентный подход связан с природой изучаемого объекта, его внутренним миром, внетекстовым ощущением. Имманентный подход или анализ предполагает выход за рамки текста, направленный на сущность и структуру произведения, его формальные элементы, их отношения и задачи в соответствии с содержанием слова. Принципы такого подхода были сформулированы в 1920-е годы. По мнению А.Р. Скафтымова, " композиция произведения сама по себе имеет нормы его трактовки и поэтому включает в себя образы, эпизоды, сцены, авторские пояснения и т. д.) с полным соблюдением всех единиц, составляющих произведение. Имманентный подход неоднократно проанализировал М.Л. Гаспаров и писал им: «опять на облаках ...и приведены в статьях "методы анализа". М.Ю Лотман назвал этот подход монографическим и признал текст» от первого до последнего слова " предварительным обзором. Имманентный подход считается технологией,

связанной с анализом текста. В научных данных термин “имманентный” означает “обладающий собственной природой объекта, независимо от внешних воздействий”. То есть имманентный подход фокусируется только на внутреннем содержании и структуре текста, опираясь на аспекты, присутствующие в тексте. Имманентный предполагает выход за рамки текста, ориентированный на содержание и структуру слова, их взаимосвязь. При этом анализируется внутренний мир образов в тексте. Именно в имманентном анализе содержание мантры напрямую связано с жизнью, бытом автора. И это обстоятельство помогает читателю глубже понять суть богомола. Существуют различные пути усвоения устных и художественных текстов, которые анализируются в конкретном случае в научных источниках. Вместе с тем в современной литературоведении некоторые подходы, имеющие общечеловеческое значение по отношению к произведениям устной литературы, очевидны и часто прямо сформулированы. В работах объединяются такие понятия, как научность, анализ, интерпретация, характеризующие методологию и методы исследования. Ведь, методы имманентного и контекстуального подходов к изучению текста вошли в мир литературной критики. Литературная критика рассматривает имманентный и контекстуальный подходы как один из наиболее эффективных способов анализа логики на уроках литературы. Воспитание современного подрастающего поколения ставит перед нами, педагогами, очень актуальные задачи. Для того чтобы подрастающее поколение росло гармонично, обладало высоким потенциалом, сильной волей, неопределима важность повышения уровня нашей духовно-просветительской деятельности среди широкой общественности.

Использованная литература:

1. Гуськова Ю.В. . Имманентный и контекстуальный подходы к литературному произведению. // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского 2013 №1 с. 67-73 □
2. Гузь Н.А., В.Г. Федорова. Имманентный и контекстуальный подходы к художественному тексту в обучении литературе issn 1991-5497. Мир науки, культуры, образования. № 2 (87) 2021

УДК 37+ 0083.01

**ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПАРАДИГМ
НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА
ДОПРИЗЫВНОЙ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

Самадов А. А.

**Бухарский государственный университет,
г.Бухара, Республика Узбекистан**

Происходящие в социуме различные изменения, связанные с распространением и совершенствованием информационных технологий, становлением информационного общества и «общества знания», приводят к значительным трансформациям образовательной среды. В частности, интенсивно расширяются границы знаний обучаемых, интенсифицируется образовательный процесс, активно утверждаются различные педагогические модели, увеличивается объем воспринимаемой индивидами информации и пр. Современные условия требуют всестороннего осмысления глубинных научных оснований, в рамках которых реализуются различные образовательные проекты. Таким научным базисом объективно выступают парадигмы образования, которые ведут между собой конкурентную борьбу за верховенство в области образования.

Важность формирования информационно-технологических компетенций будущих преподавателей НДП обусловлена, прежде всего, тем, что переход на компетентностное образование является основополагающим в новом поколении образовательных стандартов, и перед вузами встанет вопрос подготовки выпускников, обладающих не просто знаниями, умениями и навыками, а набором компетенций в определенных областях деятельности.

В последние десятилетие происходит осмысление того факта, что меняются не только формы коммуникативного поведения и мышления людей, но и формы, способы получения информации.

Известно, что спецификой современного общества является ускоренный темп развития науки и техники, развитие новых информационных

технологий, которые существенным образом изменяют жизнь и деятельность людей. Обновление понятий и знаний происходит настолько быстро, что преподавателю вуза необходимо неоднократно переучиваться, овладевать новыми умениями и навыками. Для успешного образования, и в первую очередь самообразования, обязательен ряд компетенций, ключевой среди которых и является именно информационная компетенция. Именно поэтому на передний план многих исследований выдвигаются такие аспекты, как информационное пространство, информационная компетентность, а также некоторые теоретические и практические вопросы, в которых навыки получения информации приобретают особую значимость.

Актуальность развития информационной компетенций определяется и социальным заказом общества - формирование социально развитой личности. В современном обществе информационная компетенция является основой практической деятельности человека в любой сфере деятельности. Именно она определяет навыки деятельности будущего преподавателя НДП по отношению к информации, которая содержится в изучаемых образовательных дисциплинах, и поэтому совершенствование информационной компетенции становится одной из основных приоритетных задач при подготовке будущих преподавателей НДП. «Информационная компетентность» в педагогической науке является относительно новым понятием и предполагает динамичную информационно-коммуникативную систему знаний (эмпирических, теоретических, нормативных), умений (коммуникативных, аналитических), мышления (критического, научного, творческого) и действий (поиск, интерпретация, обработка, презентация), направленную на повышение эффективности формирования профессионально ориентированных компетенций, а ее совершенствование предполагает развитие коммуникативной направленности, использование информационных, познавательных, учебных материалов.

Также информационную компетенцию можно определить, как способность решать задачи формирования и освоения информационной

среды для профессиональной деятельности на базе теоретических знаний и выработанных на их основе практических способов использования современных информационных технологий. Информационная компетентность может реализоваться в различных сферах, и особенно актуальна в военно-педагогической деятельности.

В контексте статьи, следует рассмотреть и некоторые аспекты информационной компетентности будущих преподавателей НДП.

Известно, что в процессе обучения в вузе студент развивает ранее накопленные знания, и осваивает новые знания и на этой основе формируется личность военнослужащего педагога, его профессиональные навыки и умения. Формирование качеств, которые необходимы студентам для решения задач, связанных с требованиями времени, приобретают особую значимость в военно-педагогической деятельности. Так, будущий преподаватель НДП, в первую очередь, должен иметь умения и навыки передавать знания и включать обучаемых в педагогический процесс в условиях цифровизации образовательной деятельности.

В этой связи, необходимо, чтобы преподаватель смог передавать студентам современное знание, используя современные методы, которыми он должен владеть. Таким образом, студент становится важной составляющей национальной модели образования. Он как основной субъект и объект системы образования, потребитель услуг в области образования, а также их реализатор, меняет образовательную парадигму в направлении личностно-ориентированного образования. Современный педагогический коллектив получает новое направление, цель которого, в первую очередь, лежит в организации самостоятельной учебной деятельности студентов, овладении знаниями самостоятельно, формировании умения их применять на практике самостоятельно. В связи с этим, преподавателю следует выбирать методики и методы обучения, чтобы студенты не только получили готовые знания, но еще и получили знания из различных источников, смогли сформулировать

свою точку зрения, обосновать ее и сделать выводы, используя современные информационные источники.

Рассмотрим содержание практических профессиональных компетенций будущих преподавателей НДП:

- подготовка к организации и проведению занятий; применение методов психодиагностического анализа; правильное использование методик и методов обучения; обеспечение согласованности и преемственности содержания, методик, методов и форм подготовки; формирование теоретической и практической базы для

- применения информационной техники; умение создавать междисциплинарные, междисциплинарные взаимосвязи, что позволит студентам получить основные знания по военно-педагогической подготовке;

- освоение методов и средств воспитания; умение эффективно применять научно-исследовательские, духовные, культурные ценностные аспекты в организации воспитательной работы;

- организация самостоятельной и творческой работы, формирование у студентов навыков самостоятельного и творческого мышления, умений эффективно выбирать и сочетать средства, методики, формы в зависимости от содержания учебных материалов;

- умение разрабатывать механизм оценки знаний студентов и комплекса дидактик, по их применению в контроле рейтингов, разработка и применение стандартизированных тестов; разработка комплекса задач, способствующих активизации образовательной и познавательной деятельности студентов на занятии;

- на основании дидактического анализа учебных материалов разрабатывать предложения по улучшению его содержания.

Значительно расширить образовательные возможности будущих преподавателей НДП, «даже осуществить выбор и реализацию индивидуальной траектории в открытом образовательном пространстве

позволят компьютерные технологии интегрированные с педагогической системой организации учебной деятельности».

Известно, что всемирная информационная компьютерная сеть Интернет занимает центральное место в ряду информационных и телекоммуникационных технологий. Основным направлением использования глобальных сетей является разработка научно-педагогических основ использования информационной среды непрерывного образования и создание Единого образовательного пространства.

Сеть Интернет определяет коллективный доступ к электронным текстам учебников, сложным интерактивным системам, компьютерным моделям, виртуальным учебным образовательным программам.

В настоящее время образовательные Интернет-ресурсы, являясь средством коммуникации, стали неотъемлемой частью системы образования. И актуальным становится не вопрос «Для Чего», а вопрос «Как» применять современные компьютерные технологии в процессе обучения, «Какие» инновационные технологии необходимо освоить будущим преподавателям НДП и в последующем применять в практической педагогической деятельности, с помощью интернета.

Технические знания, умения и навыки на фоне психологических особенностей определяют готовность использовать информационные технологии в преподавании. Интернет-технологии обеспечивают в образовательном процессе учебную деятельность, с использованием наглядного материала из интернета (картинки, таблицы, фотографии и т.д.), мультимедийного материала, видео-лекции и презентации, прикладных и инструментальных программных средств.

Из всего разнообразия интернет-ресурсов, особое значение приобретают образовательные Интернет - порталы, обладающие развитым пользовательским интерфейсом и предоставляющие единый доступ к широкому спектру информационных ресурсов и услуг, ориентированных на определенную аудиторию (сетевое сообщество). Порталы, создают

возможность упрощать работу пользователя и содержат наборы программных услуг.

Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения, а использование интернет - ресурсов открывает возможности для выхода на новые образовательные результаты в формировании информационной компетентности.

Закрепление научных достижений аудио-, видеотекстов различных жанров, а также понимание различных образовательных, научно-познавательных, документальных фильмов, в том числе на иностранных языках не только расширяет познавательную, но и профессиональную образовательную аудиторию, и создает условия для обмена информационными ресурсами. В процессе работы в Интернете будущий преподаватель НДП приобретает умение писать простые личные сообщения, заполнять различные анкеты, составлять биографию, объявление и письма, обращения, вести без ошибок в грамматике и лексике переписку по различным направлениям педагогической деятельности, писать эссе, электронные сообщения на интернет-форумах; научиться применять формальный или неформальный стиль в речи, исходя из цели текста, написание аннотаций, рефератов, статей и других форм научной и учебной деятельности по заданным темам.

Особое место в научной и теоретической подготовке студентов занимает самообразование, которое предполагает изучение проблем и результатов научно-практических исследований педагогической деятельности; знание информационной культуры, знание иностранных языков; анализ материалов учебников, учебно-методических пособий и их целенаправленное использование в процессе обучения.

Важным практическим результатом теоретического изучения вопросов совершенствования профессиональной компетентности будущих

преподавателей НДП является разработка и применение «Модели», в структуре которой представлены педагогические условия в целевом, методическом, содержательном, процессуальном, диагностическом и результативном блоках. Реализация положений «Модели» направлена на решение таких задач, как развитие профессиональной компетентности преподавателя НДП; использование инновационных педагогических технологий; формирование личностных качеств преподавателей и студентов; определения условий эффективного образовательного процесса развития. Кроме того, в модели отражены требования к будущему преподавателю НДП на современном этапе модернизации системы подготовки военнослужащих-педагогов, где формирование способности быстро адаптироваться к изменению окружающей среды, умению быстро войти в среду - зависит от уровня профессиональной квалификации будущего преподавателя НДП.

В процессе формирования профессиональной компетенции будущего преподавателя НДП отмечается наличие педагогических и технологических проблем организации педагогического процесса. Так, в педагогических университетах основные компетенции определены на уровне образовательных блоков, а также учебных дисциплин на каждом этапе обучения. Определяя порядок базовой компетенции, сущность личностного и социального опытов по основным задачам профессионального и педагогического образования формируются рамки процесса осуществления профессиональной деятельности в социальной среде. Так, в процессе подготовки заданий учащиеся формируют ценностные ориентиры организации самостоятельной образовательной деятельности, знаний, умений и навыков, смысловых и процессуальных знаний о сущности образовательной деятельности и о личностных качествах, определяющих успех образовательной деятельности, а также оценка тех качеств, которые, как считается, необходимы для самостоятельной работы. В этой связи, информационная и методическая поддержка приобретают важное значение в развитии профессиональной компетентности будущих преподавателей НДП.

Эффективное применение информационных технологий в дистанционных учебных занятиях и образовательных средствах является важнейшим фактором формирования профессиональной компетентности преподавателя НДП и повышения качества образования и эффективности образовательного процесса.

В ходе теоретического исследования и экспериментальной проверки факторов формирования профессиональной компетентности будущих преподавателей НДП установлено содержание термина «профессиональная компетентность» применительно к проблемам военно-педагогической подготовки. Природа компетентности такова, что она может проявляться только в органичном единстве с ценностями человека, то есть при условии глубокой личной заинтересованности в данном виде деятельности. Поэтому помимо когнитивного (знания) и операционально-технологического (умения, опыт) компонентов информационная компетентность предполагает наличие у индивида внутренней мотивации к качественному осуществлению информационной деятельности.

Появление такого элемента, как информационные технологии в педагогической системе во многом изменяет ее функции и позволяет достичь нового педагогического эффекта. Использование информационных технологий обучения существенно повышает профессиональные возможности, расширяет границы педагогической компетентности, а значит служит повышению результативности профессиональной деятельности и повышению качества образования.

Информатизация оказывает значительное влияние на образование, которое перестает быть средством усвоения готовых общепризнанных знаний", и становится средством, обеспечивающим генерирование информации, что предполагает изменение подходов к содержанию образования на основе изучения новых технологий обучения, которые становятся средствами обработки и усвоения информации. Добиться информационной компетентности можно лишь, внедряя высокие технологии

в профессиональную деятельность, в том числе и информационные технологии. Таким образом, владение будущего преподавателя НДП навыками в создании обучающих сайтов, личных страниц и работы с техническими устройствами, интернет материалами и ресурсами становится «основным элементом эффективного и успешного взаимодействия преподавателя и студента».

Развитие социально-экономических реформ в Узбекистане определило построение информационного общества. Задача формирования информационной культуры, в условиях цифровизации общества, делает информатизацию педагогических процессов одним из важнейших направлений реформы образования.

УДК 659.4 + 316.334.2

СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ КАК ИНСТРУМЕНТ МЕНЕДЖМЕНТА УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Сафаралиев Б. С.

**Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Россия**

Кольева Н.С.

**Уральский государственный экономический университет
г. Екатеринбург, Россия**

Аннотация: на страницах представленной статьи, автор рассматривает современного этапа феномена связи с общественностью процесса гармонии посредством взаимопонимания, основанного на правде и полной информированности, доброжелательности между личностью, организацией и другими людьми, группами людей или обществом в целом посредством распространения разъяснительного материала, развития обмена (информацией) и оценки общественной реакции.

Ключевые слова: общество, связи с общественностью, PR-технология, культура, менеджмент, имидж, учреждения культуры, культурно-досуговая деятельность, PR-специалист, информатизация.

Annotation: on the pages of the presented article, the author examines the current stage of the phenomenon of public relations of the process of harmony through mutual understanding based on truth and full awareness, goodwill between a person, an organization and other people, groups of people or society as a whole through the dissemination of explanatory material, the development of exchange (information) and assessments of public reaction. .

Key words: society, public relations, PR technology, culture, management, image, cultural institutions, cultural and leisure activities, PR specialist, informatization.

На современном этапе развития общества, общественное мнение выступает как совокупность мнений отдельной или нескольких групп людей по отношению к какой-нибудь организации или проблеме. Для PR-профессионала общественность представляет собой несколько целевых аудиторий, с которыми взаимодействует организация. Поэтому PR-деятельность сводится к правилам и технологиям построения эффективного взаимодействия между организацией и ее целевыми аудиториями — ее общественностью [3, с.9].

Деятельность связей с общественностью(PR) находит свое отражение в двух управленческих сферах, таких как маркетинг и менеджмент. Роль менеджмента в PR, состоит в постановке общих и конкретных задач в определенных периодах деятельности организации (учреждения), которые будут способствовать единству организации и управления. Значение маркетинга в PR, состоит в том, чтобы направить организацию на конечную цель – продвижение продукта или услуги, создание имиджа. Основным компонентом, с которым работает маркетинг, является общественное мнение.

Тем же самым PR используется как инструментом менеджмента учреждения культуры, обеспечивающим внутренние и внешние коммуникации и позитивно влияющие эффективность деятельности организации. Однако этот инструмент используется учреждениями культуры в недостаточной степени, особенно это касается вновь внедряемых форм культурно-досуговой деятельности.

PR-технологии являются основой PR и нужны для формирования благоприятного общественного мнения, создания репутации и управления репутацией компании. PR-технологии должны обеспечивать эффективный диалог между организацией и ее целевой аудиторией, формируя и поддерживая репутацию организации и ее услуг. PR-технологии помогают проанализировать деятельность учреждения, а также позволяют разработать рекомендации по ее усовершенствованию.

PR- технологии применяются для эффективного взаимодействия с различными группами общественности. Внутренние PR-технологии применяются для налаживания благоприятной обстановки в учреждении и привлечения сотрудников к корпоративным ценностям. Внешние PR-технологии обеспечивают коммуникацию с внешней целевой аудиторией

Применение такого инструмента, как PR-технологии позволяет обеспечить охват максимально большей аудитории населения с помощью, проведения выставок, акций, различных презентаций, которые меняют отношение к учреждению в положительную сторону. А также возможно использование рекламных статей и буклетов учреждения. Не менее важным компонентом, является использование интернета, а именно создание сайта или группы в популярных социальных сетях, также способствуют привлечению населения.

Находясь в условиях информационной экономики, компания и потребитель находятся в постоянном контакте, что предполагает двусторонний, т.е. взаимный обмен информацией, благодаря интерактивности Интернета потребитель может напрямую выражать свои пожелания компании, а организация получает необходимую информацию непосредственно от потребителя.

Информационные технологии являются одним из внешних компонентов PR-технологий, они присутствуют практически во всех сферах жизни, соответственно в сфере культуры тоже происходит изменение и проникновение этих технологий.

Сегодня в России процесс информатизации достигает такого уровня, что под его влиянием подвергается изменению социальная система и социальная структура, и постепенно формируются условия для активного, целенаправленного использования информационных технологий в социальной сфере. Происходит их domestикация по данным ВЦИОМ уже в каждой третьей российской семье есть персональный компьютер или

ноутбук[7], а по оценкам фонда «Общественное мнение» пользователями сети Интернет являются 29% населения России старше восемнадцати лет[6].

На данный момент обеспеченность учреждений культуры информационными технологиями является одним из основных критериев эффективной работы учреждения. Как правило, в сфере учреждений культуры нет конкретных способов о том, как внедрять новые технологии с учетом специфики учреждений культуры, что соответственно требует тщательного подхода и разработки технологии формирования информационного центра в учреждениях.

Исходя из выше сказанного, в соответствии с положением отраслевых министерств, определены цели их деятельности, одной из которых является создание условий для материально-технического обеспечения основной деятельности областных государственных учреждений культуры и искусства.

Информационные технологии (ИТ) вошли в такие элементы учреждений культуры, как (Рис.1):

1)Внутренняя деятельность, которая направлена на облегчение работы сотрудников. Она включает в себя:

- Проведение компьютеризации (Оборудование, программные продукты);
- Локальная база данных (Работа с документами, установка базы на все компьютеры учреждения, обучение работе с ней);

2)Внешняя деятельность (Применение теле- и радио- коммуникаций, а также компьютерных технологий для работы с внешней аудиторией и партнерами. А именно продвижение и реклама организации, проекты и т.д.

- Информационная система для посетителей (Например, создание интерактивных мониторов в музее, которые содержат информацию об экспозиции);
- Создание информационного диска об учреждении (Для рекламно-просветительской работы и повышения популярности учреждения);

- Создание сайта учреждения (С помощью него будет обеспечиваться информативность потребителей услуг учреждения о его деятельности, а так же возможность оперативного изменения информации, ускорение эффективности коммуникации и будет способствовать расширению охвата аудитории потенциальных потребителей. Размещение на нем информации об учреждении, размещение буклетов, афиша, проекты и т.д.);
- Доступ учреждения к интернету (Он необходим для осуществления коммуникации с потенциальными посетителя и партнерами с помощью электронной почты и сайта учреждения);
- Для эффективной работы информационных технологий в учреждении все изменения и дополнения должны оперативно отслеживаться. Администрирование и курирование должно быть закреплено за определенным человеком, т.к. постоянное обновление информации способствует повышению популярности ресурса.

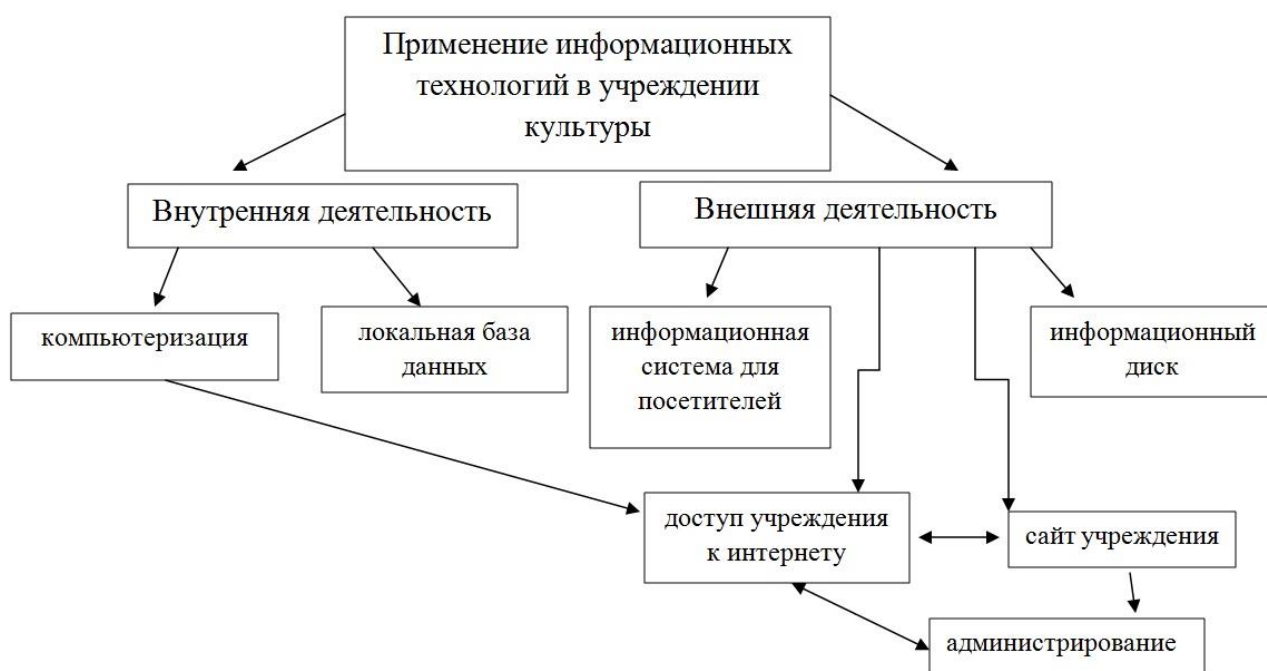


Рис.1.Координация элементов учреждений культуры в ИТ

В соответствии с федеральным законом №83: «Предоставление информации государственным (муниципальным) учреждением, ее размещение на официальном сайте в сети Интернет и ведение указанного сайта осуществляются в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере бюджетной, налоговой, страховой, валютной, банковской деятельности» [10]. Создание сайта является одним из основных современных инструментов управления учреждением культуры. Он не заменяет собой выполнение основных функций учреждения. А лишь расширяет возможности предоставления услуг населению.

Так же применение ИТ может эффективно применяться в социальном проектировании, которое является одним из инструментов управления учреждением культуры. С помощью сайта учреждения можно создавать опросы посетителей, вести статистику, и с помощью этого выявлять наиболее актуальные проекты, мероприятия, выставки. А также оповещение посетителей об их проведении, как с помощью сайта, так и с помощью электронной почты для привлечения СМИ, спонсоров и посетителей.

Системность в организации деятельности ИКЦ дает стабильные положительные результаты на протяжении всех лет его существования. План работы расписывается директором и сотрудниками на год. На каждый месяц планируется 5-6 мероприятий разной направленности, среди которых постоянно присутствуют:

- экскурсии по выставке ИКЦ и архитектурному ансамблю монастыря;
- индивидуальные беседы с посетителями;
- рождественские благотворительные мероприятия для детей;
- лекции на темы православия, патриотизма, паломничества, краеведения с привлечением видеоматериалов, созданных сотрудниками ИКЦ;

- музыкальные вечера, проводимые совместно с концертными организациями области[1].

Следовательно, зная спрос на проекты, мероприятия, выставки будет возможно реализовывать наиболее востребованные и рентабельные.

В современных условиях рынка для учреждений культуры необходима модернизация деятельности учреждения и создание профессионального отдела в области PR и менеджмента. С его помощью возможен переход учреждений культуры на более высокий уровень рыночных отношений и обеспечение коммуникаций с населением, потребителями культурных услуг. Благодаря интерактивности Интернета потребитель услуг имеет возможность напрямую выразить свои пожелания учреждению культуры, в свою очередь, учреждение получает необходимую информацию непосредственно от потребителя.

Интернет имеет большое значение в налаживании взаимовыгодных связей между учреждением и общественностью, в основе которых лежит возможность учреждения и потребителя услуг влиять друг на друга. Именно поэтому Интернет, а именно создание сайта, следует рассматривать как эффективный инструмент PR-технологии.

Без современных информационных технологий PR в наши дни уже не может существовать в полной мере. Мультимедиа — это информационный материал, который создается, и реализуются с использованием современных компьютерных информационных технологий, а так же туда можно включить дизайнерские программы создания и преобразования текста и изображений, сканирования, компьютерных игр, электронной почты, компакт-дисков, Интернета.

В наши дни информационные технологии могут быть представлены не только в формате текста, но и в формате гипертекста, графики, фото- и видеоизображения, анимации, звука — практически все каналы информации, да еще в интерактивном режиме.

Сделав качественный CD, организация получает не только высокотехнологичный информационный продукт, но и информационный справочник. В электронном меню такого справочника могут быть и обращение к информации об организации, ее деятельности и истории, биография известных лиц организации, образцы продукции и услуг, и экскурсии по организации и т. д. Такую информацию можно распечатать, передать по электронной почте, использовать при подготовке изданий.

Конечно, одним из главных достижений в современном обществе является Интернет. В наши дни он проник практически во все сферы жизни человека- бизнес, наука, политика, работа, повседневная жизнь и т.д. При изобретении радио число пользователей им достигло количества 50 млн. человек только через 38 лет, то для персональных компьютеров этот срок составляет 16 лет, для ТВ — 13, а для Интернета этот показатель стал актуален всего лишь за 4 года.

Если интернет - пользователей по всему миру в 2005 году составляла 16%, то 2021 году стало 59,5%. В 2022 году количество пользователей Интернет в России уже стали иметь 129 800 000 млн.(89,0%),занимая 5-е место в мировом рейтинге[8]. В наши дни Интернет уже стал мировой информационной сетью («паутиной») и превращается не только в СМИ, но и в повседневность и необходимую составляющую современной цивилизации. Ближайшие перспективы Интернета имеют за собой большое будущее. Сейчас возможности использования Интернета во многом ограничены состоянием телефонных сетей, но уже использование спутниковой связи обеспечивает большую скорость информации. А проект Teledisk, который предполагает запуск 288 спутников, которые будут обеспечивать связь в любой точке земного шара, и будут позволять входить в Интернет с любого компьютера, оснащенного антенной, минуя телефонные сети.

Также существуют технологические наработки подключения к Интернету прямо «через розетку», т. е. через электрическую сеть, с помощью

этого резко удешевляется пользование и увеличивается пропускная способность коммуникации.

Для целей PR Интернет открывает большие возможности:

- Возможность быстрым и дешевым обменом информации с любым адресом, обеспечиваемым электронной почтой (e-mail);
- Поиск нужной информации. Благодаря поисковым машинам можно легко и быстро найти любую информацию, которая необходима для анализа и принятия решений;
- Круглосуточная (не прерывная) связь. Информация может быть доступна все 24 часа каждые из 365 суток в году;
- Доступность информации. Информация будет доступна любому пользователю с любого места земного шара;
- Большая аудитория. Можно находиться на связи с неограниченным количеством людей;
- Возможность мгновенной связи. Коммуникация может происходить в режиме реального времени;
- Выход на международный уровень коммуникаций;
- Возможность отбора контактов. Можно будет выйти на контакт с теми адресатами, которые нас интересуют;
- Интерактивная связь. Обратная связь обеспечивается в оптимальном режиме — вплоть до реального времени;
- Контроль содержания и подачи информации, не зависимо от журналистов;
- Возможность прямой продажи товара и услуг, не только материальных, но и информационных;
- Оперативная и гибкая подачи и замена информации;
- Интенсивность подачи информации с помощью мультимедиа-технологий: сочетания текста, цвета, звука, изображения в интерактивном режиме;

- Не большая цена. Поддерживать сайт стоит дешевле, чем услуги типографии, почтовый расход на рассылку, затраты на канцелярские принадлежности. Тем более что расценки на электронные коммуникации постоянно снижаются в цене.

Постепенно Интернет все больше становится информационной средой для PR, чем для рекламы. Тем более наличие огромного объема рекламы в Интернете только вредит как самой рекламе, т.к. пользователь просто путается в таком объеме информации, следовательно, выбор становится значительно сложнее. Пользователи сети тянут информацию «на себя», контролируя, что им хотелось бы увидеть. Тем более пользователи предпочитают не смотреть рекламу, воспринимая ее как мусор (спам). Интернет-реклама в форме электронных бюллетеней или рекламы по электронной почте имеет очень низкий уровень эффективности, по сравнению с размещением рекламного веб-баннера. Пользователь подключается к Интернету, для того чтобы найти решение проблемы, получить совет или пообщаться, а не для того, чтобы потратить деньги.

Поэтому, ведущие сектора бизнес-Интернета стали PR, реклама, прямые продажи, они являются главными составляющими продвижения (promotion) как части маркетинга. А ещё наиболее бурно развиваются именно Интернет-продажи, формируются в самостоятельный сектор деловой активности — e-business (электронный бизнес). Россия успешно прошла всемирный тест — проект Юпе, организованный компанией Andersen Consulting при поддержке «Альфа-банка», компаний «Голден Телеком» и «Россия-Он-Лайн», Федерации Интернет-образования, Банковского производственного центра. Проект начался с игры, главными условиями которой были абсолютно пустая квартира с подключенными к Интернету компьютером и тремя веб-камерами.[9, с.156].

На сего времени PR в Интернете используется следующем формате:

- 47% — информация об организации;

- 26% — работа со СМИ, а так же со специальными информационными бюро;
- 13% — информация о благотворительной, спонсорской деятельности организации;
- 5% — взаимодействие на тему экологических проблем;
- 4% — финансовый PR, а именно инвестиционные проекты;
- 3% — данные о работе с персоналом, а так же перспективы занятости;
- 1% — презентации, ярмарки и выставки;
- 0,5% — издательская деятельность организации. Интернет- PR дает возможность осуществлять эффективную оперативную коммуникацию с потребителями услуг, органами власти, некоммерческим сектором, инвесторами, СМИ.

Рассмотрев возможности электронной почты, нужно выделить основные моменты PR в Интернете, помимо нее, и связаны они с тремя основными возможностями:

- Web-PR. Это ресурсы для огромного круга пользователей, как правило это может быть веб-сайт и веб-конференция.
- Net-Пиар. Доступ ограничивается какими-то условиями.
- On-line-PR. Публикации в онлайн- СМИ, видеотрансляция в сети.

Информации об организации в Интернете предоставляется потребителям услуг обычно через веб-сайт или нескольких специализированных сайтов — от простой странички (home pages) до масштабного сервера. В составе сайта обычно находится: страничка, информация о сфере деятельности организации, поиск и различная помощь. На сайте организации может находиться еще и электронное бюро информации, которое ориентировано на обслуживание прессы, библиотеки или архива информации о фирме (публикации, релизы, брошюры и т. д.). Применение сайта позволяет сократить выпуск печатных материалов

примерно более чем в половину и уменьшить расходы на изготовление фотографий, распечатку текста и почтовые расходы.

Информация, которая содержится на сайте организации, как правило, традиционная. Чаще всего это тексты, свойственно для российского интернет контента: (релизы, справки, новостные материалы, публикации, брошюры, листовки, рекламные и справочно-информационные материалы). Посетителю сайта предлагается информация о сфере и видах деятельности организации, история ее развития, места в различных отраслевых рейтингах и т.д. Так же при этом используются таблицы, графики, фотографии. Т.е. материалы, которые, как правило, используются в традиционном PR.

В полноценном сайте должно быть:

- общие сведения об организации;
- гостевая книга;
- Интернет-магазин;
- информация по направлениям деятельности;
- новости;
- биржа вакансий;
- форум, чат;
- вопросник, анкеты;
- архив фото и видео -материалов;
- реклама, конкурсы;
- ссылки на др. ресурсы;
- информация о контактах.

Формирование организационных Интернет-ресурсов с создания странички и дальше идет развитие по стратегической линии: сайт—сервер—портал.

Сначала можно разделить презентационный сайт и электронный магазин с системой взаимных ссылок. На начальной стадии, желательно

использовать другие сайты с системой перекрестных ссылок и рекламных баннеров.

Самое основное — определить цель и задачи создания своего сайта.

Чаще это делается для того, чтобы:

- привлечь клиентов и партнеров;
- построить отношения с уже имеющимися клиентами и партнерами;
- быть интересными для посетителя сайта, вовлекать его в информацию об организации.

Главную роль играет выбор доменного имени (URL — Uniform Resource Locator), которое будет формировать у посетителя первое впечатление об организации и о сайте. Оно должно быть достаточно коротким и понятным, чтобы у человека прочитавшего название сайта, была ассоциация с фирмой.

Во многих источниках говорится, что в распоряжении автора сайта есть всего 15 секунд, за которые посетитель определяется, нужно ли ему остаться на сайте. Поэтому нужно, чтобы информация на первой странице сайта заинтересовала посетителя. Так же пользователь может попасть на сайт через поисковые системы, и в очереди просмотра может оказаться еще много других сайтов.

Хорошо привлекает внимание онлайн-конкурсы, викторины и аукционы, на которых разыгрываются или продаются какие-нибудь вещи: билеты в театры и на концерты, памятные вещи, недвижимость. Можно провести и творческие конкурсы, которые относятся к вашей организации.

Существуют и другие способы привлечения посетителей на сайт. Можно предоставить бесплатную загрузку или свободный доступ: компьютерные игры, актуальные программы. А так же создать свой сетевой клуб (сообщество) на основе открытой дискуссии (электронной конференции) по актуальной тематике и т.д.

Важно понимать, что Интернет- PR сам по себе служит не только помощью в продаже товара или услуг, но и электронным ресурсом. К

сожалению, сейчас редко используются такие перспективные формы, как мультифрэйминг, виртуальная реальность, интерактивные мультимедиа. Эти формы отличны от остальных более интенсивной и яркой подачей информации, они привлекают внимание и обеспечивают более эффективную коммуникацию. Примером их качественного использования может служить сайт, созданный известной фирмой автомобилей BMW. Он выполнен в виде электронного автосалона. Его посетители могут не только ознакомиться с изображениями моделей, ценами, и контактами автосалонов так же им предоставляется возможность посмотреть объемную трехмерную модель, заглянуть в салон. И ещё, они могут протестировать автомобиль в разных режимах и собрать собственный автомобиль. Другими словами, пользователю дается возможность в интерактивном режиме посмотреть и создать «свой» автомобиль, при этом осуществляя возможности игрового развлечения.

Но в основном в Интернете превалирует простое осуществление традиционных форм Пиара на сайте организации. Более полные возможности Интернета, еще не исчерпаны и используются не в полной мере. Их использование пока что отстает от достигнутого технического развития информационных технологий.

Создание и курирование электронного ресурса предполагает привлечение штатного специалиста или нескольких специалистов для того, чтобы осуществить следующие работы:

- поддержка веб-сайта;
- подготовка и размещение информации;
- устранение ошибок;
- рассылка материала;
- ежедневная проверка почты;
- отвечать на письма;
- учет, систематизация, анализ запросов;

- ежедневный мониторинг СМИ: сообщения об организации.

Интернет при всех своих положительных сторонах, имеет в себе и некоторые минусы, а именно этические проблемы, которые связаны с новыми возможностями недобросовестного PR: негативные слухи, фальшивые сайты, пародийные сайты. Иногда такие сайты оказываются даже более популярные, чем сайт компании, против которой они созданы.

Тем же самым, в современном обществе для PR-специалистов учреждений культуры необходимо:

- формирование имиджа и репутации исследуемой организации культуры;
- налаживание связей с различными категориями населения, потенциальными посетителями учреждений социально-культурной сферы;
- установление коммуникаций со средствами массовой информации;
- установление взаимодействия с партнерами организации культуры

Литература

1. Безуглова, Т.В. Новые формы развития учреждения культуры. Комплексные культурные центры в сельской местности. [Текст] / Т.В.Безуглова//Справочник руководителя учреждения культуры – 2004. – №9. – с.64-67
2. Вопросы социального обслуживания пожилых людей и инвалидов обсуждают на областной научно-практической конференции «Шаг навстречу» [Электронный ресурс] - режим доступа : <http://www.dvinainform.ru/society/2013/12/19/20220.htm>
3. Игнатъев, Д. Настольная энциклопедия Public Relations [Текст] / Д. Игнатъев, А. Бекетов . –М.: Альбина Бизнес Букс, 2004. – 496 с.
4. Интернет-газета [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://newslab.ru/article/344884>
5. Министерство социальных отношений Челябинской области [Электронный ресурс] - режим доступа : <http://minsoc74.ru/kucherina-ol-socialnoe-obluzhivanie-naseleniya-v-chelyabinskoy-oblasti/pomoshch-invalidam-i>
6. Опросы «Интернет в России» // Фонд «Общественное мнение» 2008, Вып. 23
7. Персональный компьютер - в каждой третьей российской семье' // Пресс-выпуск Всероссийского центра изучения общественного мнения № 821 от 28.11 2007
8. Список стран по числу пользователей Интернета// <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Дата обращения 20 ноября 2022г
9. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры: учебное пособие [Текст] /Г.Л. Тульчинский. – СПб.: Изд-во «Лань» , 2011. – 591 с.
10. Федеральный закон о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений [Текст]: Федеральный закон №83 – ФЗ от 8 мая 2012 г.: [Принят Гос. Думой 23 апреля 2010 г.]

УДК 343.

«УГРОЗА КОРРУПЦИИ ВЕДЕТ ВО ТЬМУ»

Турдиева Н. С., Акрамова У. И.

Бухарский государственный университет

Г.Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования антикоррупционной позиции современных студентов через правовое воспитание, приводятся краткое изложение исследования экономико-правовой категории «коррупция» в священных книгах и трудах исламских ученых экономистов и правоведов.

Ключевые слова: коррупция, мышление, образование, социальная деятельность, экономическая безопасность, Коран, исламские ученые экономисты и правоведы.

Annotation.

The article deals with the formation of the anti-corruption position of modern students through legal education, provides a brief summary of the study of the economic and legal category of "corruption" in the holy books and works of Islamic scholars, economists and jurists.

Key words: corruption, thinking, education, social activity, economic security, Koran, Islamic scholars, economists and jurists.

Понятие коррупции определяется в правовых документах следующим образом: «Коррупция – это социальное явление, выражаемое работниками государственных органов с использованием своего служебного положения в материальных или имущественных целях, в целях незаконной личной выгоды».

По сути, коррупция – это использование должностным лицом своих управленческих полномочий и прав в личных целях, вопреки закону и морали.

В качестве основных причин коррупции исследователи выделяют четыре фактора:

- экономические причины. Эта форма коррупции развивается в условиях государства с высоким положением правительства и бюрократии, которая стремится управлять общественной и экономической жизнью непосредственно административными средствами. Различные ограничения экономической деятельности, широкие, неконтролируемые, неограниченные полномочия должностных лиц по разрешению или запрещению создают почву для коррупции. В связи с этим некоторые богатые бизнесмены

стремятся подчинить себе государственных чиновников, подкупая их, чтобы увеличить свою прибыль и получить конкурентное преимущество.

- юридические причины. Развитие коррупции зависит от качества законов. Несовершенные законы не работают, и некоторые исполнители этим пользуются.

- институциональные причины, к которым относятся, прежде всего, дефекты системы государственного управления, слабость демократических институтов и, как следствие, закрытость государственной деятельности или отсутствие гражданского контроля.

- социальные причины или факторы, такие как среда в обществе, правовые знания населения, уровень культуры, духовности, организованности и общественной активности.

Современное гражданское общество стоит на пороге серьезных опасностей и угроз, одной из которых является высокий уровень коррупции. В нашей стране понятие «коррупция» не является уголовно-правовым, оно выступает в роли собирательного термина, в который входит множество правонарушений самых разнообразных видов. Коррупция в Узбекистане все больше становится явлением, которое определяет состояние и порядок развития государства во многих сферах общественной жизни. Если говорить о причинах проявления коррупции, то специалисты называют три основные, которые заключаются в отсутствии: независимой судебной системы; политической конкуренции; а прежде всего в отсутствии гражданской общественности, имеющей контроль над исполнительной властью.

Сегодня тема противодействия коррупции становится одной из наиболее обсуждаемой на заседаниях правительств Республики Узбекистан. Государство пытается вовлечь в процесс формирования коррупционной устойчивости все сообщество. Результаты социологических исследований постоянно указывают на то, что среди наиболее подверженных коррупции сфер общественной жизни, выделяются те, в которых активность государства объективно ограничена. Рассмотрим наиболее коррумпированные из них,

имеющие бытовую направленность: здравоохранение; образование; жилищно-коммунальное хозяйство. Это формы социального бытия, в которых наиболее эффективно могли бы действовать институты гражданского общества, препятствуя, таким образом, формированию структуры гражданского общества, – фундамента демократии в стране. Создав в среде специалистов, работающих в сфере здравоохранения, образовании антикоррупционную нетерпимость, можно оказывать значительное влияние на общество, создавая антикоррупционную социокультурную среду. Таким образом, на первый план в решении задач по формированию антикоррупционного мышления выходят образовательные организации высшего и среднего профессионального образования, которые могут и должны определить ряд задач по формированию личности устойчивой к коррупционной среде в современном обществе. Для эффективной деятельности необходимо сформировать комплексное воздействие, которое объединяет правовое воспитание, антикоррупционное просвещение, а также создание стимулов для формирования устойчивого антикоррупционного поведения, и таким образом, создание антикоррупционной компетентности. Студенчество должно стать социальной группой, способной в своей дальнейшей профессиональной и социальной деятельности транслировать антикоррупционные установки на все гражданское общество. Необходимость решения проблемы формирования антикоррупционной компетентности студентов подтверждают следующие противоречия:

- между социальным заказом общества, представляющим собой механизм реализации потребностей общества в обеспечении собственного развития и недостаточной адаптированностью образовательных организаций к динамике развития общества;

- между высокой социально-правовой значимостью формирования антикоррупционной позиции студентов и необходимостью совершенствования методологии для решения проблемы;

– между необходимостью осуществления профессорско-преподавательским составом образовательных организаций работы по формированию антикоррупционной позиции студентов и недостаточным использованием различных форм и методов воспитательной работы.

Следует отметить, что формирование антикоррупционного мышления студентов является безусловной сферой внимания Президента и правительства Республики Узбекистан, следствием чего стало внедрение в учебный процесс антикоррупционных форм обучения; формирование профессорско-преподавательского состава для участия в преподавании дисциплин, более 100 развивающих указанные компетенции; подготовка учебно-методического обеспечения данного процесса. Но в научных педагогических исследованиях вопросы, связанные с рассмотрением формирования антикоррупционной компетентности студентов не находят достаточного отражения. Следует также констатировать, что образовательные организации высшего образования и среднего профессионального образования уделяют недостаточное внимание высокому уровню коррупции в современном обществе и в известной мере продолжают формально относиться к проблеме антикоррупционного воспитания. В этой связи возникает вопрос о необходимости расширения образовательными организациями высшего образования, а также среднего профессионального образования спектра антикоррупционного воздействия на молодежь с несформированной системой ценностей. Обращает на себя внимание тот факт, что в рейтинге коррупционной активности, ежегодного проводимого. Это не может не означать более высокую, по сравнению с другими общественными отраслями, антикоррупционную устойчивость представителей культуры. В то же время в решении проблемы воспитания антикоррупционной устойчивости студентов практически невостребованными остаются ресурсы досуговой деятельности, обладающей безграничным воспитанным потенциалом.

Анализ планов и программ воспитательной работы ряда вузов позволяет сделать вывод о том, что, как правило, досуговая деятельность реализуется в формате проведения культурно-массовых мероприятий, творческих конкурсов. Безусловно, такие формы работы имеют высокую воспитательную ценность, однако имеют, как правило, дискретный характер, связанный с календарной периодичностью государственных и ведомственных праздников. В тоже время просветительская функция культурно-досуговой деятельности предполагает непрерывное воздействие на личность, формируя ее социальное поведение. Культурно-досуговая деятельность представляет собой социально-педагогическую систему, связанную с другими сферами человеческой деятельности, ей принадлежит активная роль в формировании общественной практики наряду с экономикой, политикой и идеологией. Культурно-досуговому процессу могут быть присущи следующие свойства: целенаправленность – ведущая цель состоит в развитии личности и таких ее качеств, которые будут способствовать продуктивной жизнедеятельности; творческий характер – эта характеристика по своей глубинной сути требует креативности, что проявляется в обновлении содержания, форм, методов культурно-досуговой деятельности. Именно эти свойства могут помочь эффективно, открыто, соразмерно и в соответствии с законодательством решать задачи по формированию антикоррупционной компетентности студентов высшего и среднего профессионального образования.

Следовательно, при реализации образовательных задач в образовательных организациях высшего и среднего профессионального образования должны присутствовать правовое просвещение и воспитание студентов в сфере противодействия коррупции, обеспечиваться разработка программ, методических пособий информационно-просветительного характера в сфере противодействия коррупции, а также реализовываться широкий спектр антикоррупционных мероприятий средствами культурно-досуговой деятельности.

Изучение вопросов, связанных с таким социальным явлением как коррупция в священных писаниях и трудах исламских ученых экономистов и правоведов во многом позволяет нам сегодня переосмыслить результаты проведенных ими исследований в целях формирования и развития нового экономического уклада Узбекистана в будущем.

Коран – священная книга мусульман, не только развивает духовные стороны человека, но также несет в себе основные правила, касающиеся его жизнедеятельности, включая и экономическую. Не обходит Коран и такую тему как коррупция, являющейся по сути производной от любви человека к имуществу, о которой Всевышний сказал: «...и страстно любите богатство...» [2, сура «Заря», аят 20], и поэтому неудивительно, что такое явление существовало и в ту древнюю эпоху, так как человек всегда стремится к обогащению.

Ислам- не запрещая стремления человека к богатству порицает лишь стремление к нему любыми путями: «Не пожирайте незаконно между собой своего имущества и не подкупайте судей, чтобы пожирать часть имущества людей, сознательно совершая грех» [2, сура Корова, аят 188]. Кроме того, Коран мотивирует людей сторониться нечестия, которое в арабском языке выражается одним и тем же словом, что и коррупция «фасад»: «Ту Последнюю обитель Мы определили для тех, которые не желают превозноситься на земле и распространять нечестие. Добрый исход уготован только для богобоязненных» [2, сура Рассказ, аят 83].

Литература

1. Turdieva N. S. Didactic conditions for the formation of attitudes toward education as a value among primary school pupils //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 10.
2. Турдиева Н. С., Акрамова У. И. Роль Развития Экологического Образования И Экологической Культуры Младших Школьников В Современном Обществе //Барқарорлик ва Етакчи Тадқиқотлар онлайн илмий журнали. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 477-483.
3. Ibovovich R. M., Saidova T. N. Problems of teacher mastery in school practice and the history of pedagogical thought //European Journal of Life Safety and Stability (2660-9630). – 2021. – Т. 7. – С. 112-116.
- 4.Saidovna T. N. Raising the attitude of primary school students to education as a value //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 10. – С. 506-510.

5. Турдиева Н. С. Из опыта Узбекистана по формированию профессиональной компетентности у педагогов //international scientific review of the problems of philisophy, psychology and pedagogy. – 2019. – С. 107-110.

УДК 374.7

РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ

Ходжаев Б. К., Жураев Б. Т, Ходжаев Б. Б,
Бухарский государственный университет
г.Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация. В статье раскрыты роль социально-культурной среды в формировании навыков гражданской позиции у молодёжи, ведущей к пути построения Нового Узбекистан. Авторы отмечают, что основная цель социально-культурной среды в процессе построения гражданского общества на современном этапе - это развитие навыков гражданской позиции у молодёжи в рамках всестороннего развеее подрастающего поколения. Одновременно само активизацией студентов и молодёжи происходит и развитие её гражданской позиции.

Ключевые слова: социально-культурная, среда, молодёжь, навыки, гражданская позиция, общество, всестороннее развитие, подрастающее поколение, само активизация.

Annotation. The article reveals the role of the socio-cultural environment in the formation of citizenship skills among young people, leading to the path of building New Uzbekistan. The authors note that the main goal of the socio-cultural environment in the process of building a civil society at the present stage is the development of citizenship skills among young people as part of a comprehensive dispelling of the younger generation. At the same time, the self-activation of students and youth is accompanied by the development of its civic position.

Key words: socio-cultural, environment, youth, skills, civic position, society, comprehensive development, the younger generation, self-activation.

В условиях, когда Новый Узбекистан вступил в путь построения гражданского общества – важное место в системе национального воспитания занимает формирование у молодёжи навыков гражданской позиции. Так как, навыки гражданской позиции развивают чувства патриотизма и поднимают человека на новый уровень духовно-нравственного развития. Поэтому поводу Президент Узбекистана Ш.М.Мирзиёев в своём выступлении отметил, что “Новый Узбекистан – страна демократических преобразований, больших возможностей и практических дел”, а также высказал, что “... Как известно, молодёжи свойственно мыслить по-новому, уверенно предлагать и осуществлять новые идеи, нестандартно подходить к решению проблем. Поэтому, сегодня мы придаём приоритетное значение качественному образованию молодого поколения, реализации его талантов и потенциала в

науке, бизнесе, искусстве, литературе и спорте, обеспечению активного участия в общественно-политической жизни [1,с.169-170].

Сегодня Республика Узбекистан вступил в путь построения нового гражданского общества. Общество, свободномыслящих, творчески работающих, самостоятельно действующих людей. Общество, способное к самоорганизации на всех уровнях, от местных сообществ до общенационального (государственного) уровня, активно выражающее свои запросы и интересы, как через свободно и демократически избранные органы власти и самоуправления, так и через институты гражданского общества, к которым относятся общественные группы, организации и коалиции, а также формы прямого волеизъявления. Гражданское общество обладает способностью защищать свои права и интересы путём контроля над властью и воздействия на власть в опоре на правовые нормы. Гражданское общество обязательно предполагает наличие в нём ответственного гражданина, воспитание которого является главной целью образования” [2, с.7-8].

Такое общество, могут построить граждане с большими патриотическими и гражданскими чувствами, обладающие гражданской позицию и гражданскую активность, обеспечивающие гражданской компетенцией, побудительных мотивов в гражданской деятельности - достигать наибольших результатов в интересах человека, общества и государства. В этом контексте важное место принадлежат навыкам гражданской позиции.

Как отмечает И.Л.Гуляева, что - “Гражданская позиция формируется в рамках общей позиции и по мере развития личности занимает всё более значимое, ведущее место в её структуре. Она характеризует личность с точки зрения способности и характер взаимоотношений индивида с определённой действительностью. Это понятие отражают политические, юридические, нравственные права и обязанности граждан по отношению к своему государству и предполагают сознательное, ответственное отношение людей к обществу” [3, с.1-4].

Формирование гражданской позиции осуществляется всеми укладами жизни, всеми факторами общественно - образовательного процесса. Но тут, важное место принадлежит социально-культурной среде. Так как, формирование гражданской позиции начинается с целостного восприятия социальных явлений общества, взаимоотношений людей, культурного развития личности и её общения с природой и человеком. Поэтому, социально-культурная среда вступает, как важный фактор формирования навыков гражданской позиции у учащейся молодёжи. Потому что, социально-культурная среда по сравнению с другой любой формой общественного воспитания благотворно воздействует на учащуюся – молодёжь, путём эстетических информаций, духовно-культурных знаний, развивая нравственные, интеллектуальные, творческо - познавательные качества.

Как утверждают научно - теоретические знания и общественно - образовательная практика, социально-культурная среда включает в себе семью, махаллю, общественные организации, культурно-просветительные учреждения, институты гражданского общества. Эти социально-культурные учреждения обладают большим воспитательным потенциалом в формировании гражданской позиции у учащейся молодёжи. Так как их деятельность направлена для организации образовательно - воспитательных мероприятий в процессе, которого учащиеся молодёжь усваивают духовно - просветительные нормы народа, национально - этические традиции народа, адаптируют молодёжь к национально - культурной среде и её ценностям, выявляют и укрепляют, направляют личностного и социального развития, способствуют к приобщению молодёжь к социально-культурной, общественно - образовательной среде. В данном случае выше указанное играет большую роль в формировании гражданской позиции у учащейся молодёжи.

Как показывает школьная практика и жизненный опыт, приобщение учащейся молодёжи к мероприятиям социально-культурных учреждений,

которые организуются в махаллях с привлечением семьи и учебных заведений, помогают молодёжи найти своё место в обществе и в жизни, правильно выбрать свою будущую профессию, творчески продемонстрировать свои способности и знания в различных отраслях социальных и культурных сферах, а также показать свою организаторско - творческую деятельность.

Исходя из того, что социально-культурная среда имеет большое значение в формировании гражданской позиции, мы в махаллях города Бухары имени Мухтара Ашрафий, Абдухолика Гиждуваний, Файзулла Ходжаева, а также в махаллях “Чибугани”, “Углан”, “Кучак” организовали круглые столы, где были проведены беседы психолого-педагогические тренинги на темы “Моя улица – моя гордость”, “Культурная жизнь моего города”, “Гражданственность Нового Узбекистана – каким она должна быть”, “Моё село – моё богатство”, “Социализация молодёжи – важный компонент гражданской позиции”, “Узбекистан – родина моя и моя гордость”.

Эти проведенные образовательно-воспитательные мероприятия включающие в себя вопросы социо - культуры, смогли учащуюся молодёжь приобщить к общественным делам, формировать творческое отношение к учебе и труду, повысить политические, культурные, социально - психологические, духовно-нравственные качества каждого субъекта. А также, проведённые духовно - просветительские тренинги оказали широкую возможность в повышении гражданской позиции каждого участника, так как отношение к социально-культурным ценностям родного города и села способствуют развитию у молодёжи чувство патриотизма, гражданственности, любви к земле на которой родился, вырос, живёт и процветает. Как отмечает по этому поводу Н.Г. Пешкова, – “Адекватное восприятие, стремление понять особенности современного искусства, дают возможность формировать установки на уважении к плюрализму мнений,

терпимость и понимание в межличностных отношениях, неприемлемость авторского стиля поведения” [4, с.45].

Таким образом, проводя вышеизложенные мысли, можно сделать вывод, что формирование гражданской позиции у учащейся молодёжи посредством приобщения к социально-культурной среде, является важным компонентом и фактором общественной, социально-культурной педагогики. Чтобы приобщить учащуюся молодёжь к социально-культурной среде с целью повышения качества формирования гражданской позиции, необходимо выделить следующие направления деятельности:

- Социально-культурное воздействие на учащуюся молодёжь, т.е. пробуждение у них интересов и чувства любви к социально-культурным ценностям родного края, восхищение с содержанием, красотой национально-культурным ценностям;
- Обновление базы социально-культурных мероприятий с научно-практических тематик, путём организации бесед, семинаров, тренингов, круглых столов, конференций посвящённых научным и практическим проблемам гражданского воспитания, гражданственности и формирования у учащейся молодёжи гражданской позиции;
- Формировать у участников процесса правильную гражданскую позицию по отношению к социально-культурным и национальным ценностям, родному краю, его материальным и духовным богатствам, научить разумно использовать социально-культурные, национальные ценности и материальные и духовные богатства родного края;
- Научить собирать, обобщить и систематизировать материалы социально-культурных ценностей, культуротехнического материала по родному краю и использовать их для формирования личного качества гражданственности и гражданской позиции;
- Постепенно и систематически обогащать содержание проводимых мероприятий по вопросам социально-культурных ценностей, с целью

формирования у учащейся молодёжи гражданской позиции, включая местных образовательных, культурологических и краеведческих материалов.

Литература

1. Мирзиёев Ш.М. Новый Узбекистан - страна демократических преобразований, больших возможностей и практических дел. – Ташкент, “Ўқитувчи” МСНЖ, 2021. С. 184.
2. Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года [Текст] // Начальная школа. -2002. №4. С.4-19.
3. Гуляева И. Л. Гражданином быть обязан: формирование гражданской позиции личности //Русская культура нового столетия: Проблемы изучения, сохранения и использования историко-культурного наследия. – 2007. – С. 683-686.
4. Пешкова Н.Г. Окружающая художественная среда как один из факторов нравственно-эстетического воспитания// Формирование эстетической культуры учителя : (Тез. всесоюз. науч.- практ. семинара) / [Редкол.: Арзымова Г. В. и др.]. - М. : Б. и., 1989. - 139 с
5. Ходжаев Б. К., Жураев Б. Т. Повышение нравственно-эстетической культуры слушателей института повышения квалификации работников народного образования //Экономика. – С. 1217-1222.
6. Ходжаев Б. К., Эргашева Ш. Формирование чувства гражданственности и патриотизма как педагогическая проблема //Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. – 2019. – С. 126-127.
7. Ходжаев Б. К., Жураев Б. Т. Школьный музей как средство нравственно-эстетического воспитания школьников //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 10-4 (88). – С. 60-64.

УДК: 371+37.018.11

СУЩНОСТЬ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И СЕМЬИ В КУЛЬТУРНЫЕ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТКОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Шарофиддинзод М.

Таджикский государственный институт культуры и искусств

имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: В этой статье автор инникосировал пробуждение менталитета национального самосознания, сегодняшней реальности общественной, культурной жизни нации, нравственных ценностей и норм, а также в повышении воспитания подрастающего поколения в духе уважения к родине, национальным и общечеловеческим ценностям. Он отметил, что сотрудничество между школой и развитием событий, воспитание подрастающего поколения в здоровой среде, обеспечивающей культурную безопасность, в этой связи неразрывно связано с глобализацией.

Ключевые слова: Школа, Семья, сотрудничество, подрастающее поколение, ценности, самосознание, отношение, сущность.

Annotation: In this article, the author called for the awakening of the mentality of national self-consciousness, the modern reality of society, national culture, moral values and norms, as well as to increase the upbringing of the younger generation in the spirit of respect for the motherland, national and universal values. He notes that the cooperation of the school and the process of educating the younger generation in a healthy environment that ensures cultural security, in this context, they are inextricably linked.

Keywords: School, Family, cooperation, young generation, values, self-awareness, attitude, essence.

Воспитание будущего поколения во все времена проистекают из правильной организации семьи и формирования семейного воспитания. Семья—это небольшая общественная группа, создатель и даритель жизни, выживания общества. Как известно из источников в семье закладываются все основные понятия, взгляды, чувства и привычки, которые закладывают основу для дальнейшего формирования всей духовности личности школьников. В воспитание подрастающего поколения очень необходимо заботливое дополнение школы, семьи. Для создания такой надежной опоры школа имеет большую потребность, и именно школа может заложить прочную основу для такого сотрудничества. Воистину, в этом поселились знающие и опытные обладатели. По прибытии детей в школу сотрудничество и взаимопомощь школы и семьи приобретают иной цвет. Учителя и родители будут думать об обучении и воспитании ребенка [3].

Созидатели и ученые собрали образовательные и воспитательные мысли своих предков из различных источников и широко использовали их в своих трудах. Каждый из них в своих произведениях высказывает в своих произведениях много напоминаний, нравственных и воспитательных взглядов, призывает отцов, матерей и учителей воспитывать своих детей в духе патриотизма, патриотизма, мужества, созидания, миротворчества, трудолюбия, науки и образования. Лучшие представители, которые высказали свое мнение об обучении и воспитании, А. Рудаки, А. Фирдавси, А. Фороби, Ибн Сина, Саадию Хафиз и другие.

Обучение и воспитание детей, являющихся основной задачей родителей и педагогов, также играет большую роль в развитии государства и

государственности. Принимая во внимание этот фактор с целью повышения ответственности родителей за обучение и воспитание детей в семье принял “Закон об ответственности родителей за обучение и воспитание детей”. Целью настоящего Закона является усиление ответственности родителей за обучение и воспитание детей в духе гуманизма, патриотической гордости, уважения национальных, общечеловеческих и культурных ценностей, а также защиты прав и интересов детей.

Закон Республики Таджикистан “Об ответственности родителей за обучение и воспитание детей ” состоит из 6-глав и 17 -статей, изложенных в статье 6 настоящего Закона. Родители, независимо от того, живут ли они вместе или отдельно, имеют равные права и обязанности по обучению и воспитанию детей, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Республики Таджикистан.

Обязанности родителей четко и четко изложены в Законе Республики Таджикистан “об ответственности родителей за обучение и воспитание детей”. В семье родители должны воспитывать детей как настоящих и настоящих граждан, постоянно заботиться о своем физическом и психологическом здоровье дать детям хорошее имя в соответствии с национальными ценностями и подготовить их к самостоятельной жизни и добросовестному труду. Воспитывать детей в духе уважения к родине, национальным и общечеловеческим ценностям и обеспечивать необходимыми средствами обучения [1]. Должны быть родители в учреждениях, где их дети учатся в отношениях каждому родителю необходимо хорошо понимать эту жизненную задачу и гражданский долг, направлять своих детей правильным путем, завершать судьбоносные действия, изучать науку и искусство и активно участвовать в общественных делах, благоустройстве и созидании нашей любимой Родины - Таджикистана и иметь возможность в будущем гордиться преданными и уважаемыми детьми своего народа. В воспитании подрастающего поколения очень важно сотрудничество школы с семьей и общиной. Именно школа может заложить

прочную основу для школы, которая играет решающую роль в работе по воспитанию подрастающего поколения, в обучении детей внеклассным учреждениям, такого взаимодействия, но семья и школа по отдельности не могут выполнять все те факторы, которые влияют на формирование личности ребенка. В связи с этим, для полноценного упорядоченного процесса воспитания необходимо последовательно практиковать эти три взаимосвязанные сферы: семью, школу и общество. Роль инициации во взаимосвязи этого процесса играет в основном школа [2].

В воспитании учеников школа, семья и общество делают следующее:

а) предприятия-спонсоры, ассоциации и предприятия, в которых работают родители учащихся, комиссии по работе с несовершеннолетними и домохозяйствами.

б) семья — важность семьи в воспитании подрастающего поколения, она обязана создать для своего ребенка все социальные условия и создать здоровую семью. Забота и привязанность родителей ускоряют развитие личности подрастающего поколения. Общество оказывает помощь в проведении воспитательной работы в школе, оказывает влияние на родителей в целях улучшения семейного воспитания детей [5].

Школы, являющиеся центром работы по обучению и воспитанию, в которых работают специалисты – учителя, должны проявлять инициативу в совместной работе школы, семьи и общественности, быть проводниками работы и руководителями других в сотрудничестве. Семья-это первая общественная ячейка, она является создателем, дарителем жизни и выживания общества [4]. Целью семейного воспитания является всестороннее развитие детей в демократическом обществе, основой которого является умственное, нравственное, эстетическое, физическое и трудовое воспитание. Семья в воспитании детей считается основным и первым источником. В связи с этим воспитание детей в семейной среде под контролем взрослых называется семейным воспитанием. Семейное воспитание является частью общественного воспитания, его функция

заключается в организации жизни детей в рамках семьи. В соответствии с Законом Республики Таджикистан «Об образовании» родители и лица, их заменяющие, обязаны:

- постоянно заботиться о здоровье и психике детей;
- * подготовить его к школе и создать необходимые условия для его способностей;
- * защищать права и ценности детей;
- * воспитывать ребенка в духе гуманности, трудолюбия, чувства добра
- сострадания, уважения к семье, родному языку, литературе и истории, национальным ценностям, истории и культуре других народов;
- помогать ребятам получить информацию;
- * воспитывать детей в духе уважения к закону, правам, свободе человека и соблюдения правил жизни [10].

В трактате «Мера жилища» Абу аль Ибн Сина сказал: «первый долг отца-дать ребенку хороший имя». В другом месте диссертации говорится, что родители должны отстранить ребенка от плохих поступков, научить его просветлению и привить хорошие манеры. Эти слова А.Сино до сегодняшнего дня не утратило своей важности.

В законе Республики Таджикистан «Об образовании» задачи школы определены следующим образом

- * создание родительского комитета;
- * охват школьниками обязательным образованием;
- * вовлечение родителей в школьную жизнь;
- * пропаганда педагогической работы среди родителей;
- * связь школы с общественными организациями и предприятиями-спонсорами;
- предотвращение неконтролируемости детей и их нарушений;
- * организация детского отдыха;
- * взаимодействие с родителями учеников.

Таким образом, школа, Семья и общественность в сотрудничестве друг с другом выполняют важную государственную функцию по воспитанию подрастающего поколения и обеспечивают его подготовку в качестве будущих создателей демократического общества.

Литература

1. Болдырев Н.А также. Методика воспитательной работы в школе. - М.: Освещение, 1981. - 223 С.
2. Взаимодействие руководителя класса с родителями //вопросами образования. – 2009. – №4. - S 41-45.
3. Искусство и эстетическое воспитание молодежи. - М.: Наука, 1981. - 335 С. (15).
4. Каган М. С. Философия культуры. - Санкт-Петербург, 1996. - 415 с.
5. Кочевник И. На пороге семейной жизни. Монография - Душанбе, 2009. - S 170
6. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М.: Освещение, 1985. - 280 С. (с 51) .
7. Холов М.Р. ТИК - воситаи асосии ташаккули салоҳиятҳои касбӣ-лингвистии донишҷӯён хангоми таълими забонҳои ХОРИҶИЙ / М. Р. Холов // (ИКТ - основной инструмент формирования профессионально-лингвистических компетенций студентов при обучении иностранным языкам):Вестник института языков. – 2022. – No 1(45). Душанбе-2022.
8. Холов М.Р. Формирование профессионально - лингвистических компетенции студентов неязыковых вузах: Россия - Таджикистан – Узбекистан: Молодежь и развитие духовной культуры общества: актуальные проблемы и перспективы их решения: сб. материалов междунар. науч. конф. /сост. Б. С. Сафаралиев, М.Р. Холов. Душанбе, 2022 – 413с.
9. Холов, М. Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М. Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 174-182.
10. Эмомали Рахмон. Послание президента страны Маджлиси Оли Республики Таджикистан г.Душанбе 26 апреля 2010. - //Преподаватель.- 2010.- 28 апреля.
11. Эмомали Рахмон. Образование является важным фактором укрепления государства и положения нации. Выступление Президента Республики Таджикистан Э. Ш. Рахмонов на встрече с работниками сферы образования страны, Душанбе, 22 декабря 2005 года. - //Преподаватель.- 2006 год.- 1 января.

УДК 13.07.26

КУЛЬТУРА - КАК ОСНОВА НОВОЙ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Юлдашева М. Б.

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Ташкент, Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются особенности культуры как фундамента новой эпохи возрождения. Культурное наследие обеспечивает преемственность между

поколениями как в культурном, так и в социальном развитии. Культурное и духовное наследие — это бесценное сокровище народа, которое необходимо для воспитания и развития молодого поколения, становления новой государственности.

Ключевые слова: культура, возрождение, прогресс, человечество, ренессанс.

Abstract: the article examines the features of culture as the foundation of the new Renaissance. Cultural heritage ensures continuity between generations in both cultural and social development. Cultural and spiritual heritage is an invaluable treasure of the people, which is necessary for the upbringing and development of the younger generation, the formation of a new statehood.

Keywords: culture, renaissance, progress, humanity, renaissance.

Новый Узбекистан, третий Ренессанс, новая эпоха Возрождения. Сегодня у нас с вами на слуху эти слова и понятия.

А впервые, о том, что в Узбекистане закладывается фундамент новой эпохи Возрождения - третьего Ренессанса, Президент Ш.М. Мирзиёев упомянул 31 августа 2020 года в комплексе “Куксарой”, на праздничном мероприятии в честь 29-й годовщины Независимости республики. Тогда же президент Шавкат Мирзиёев разъяснил, когда в Узбекистане были первый и второй ренессансы. По словам Президента, первый Ренессанс на земле Узбекистана имел место в IX-XII веках, а в XV веке наблюдалось второе Возрождение.

В условиях создания фундамента для новой эпохи Возрождения, третьего Ренессанса в Узбекистане, в большей степени ощущается потребность в изучении культуры в ее многомерных связях с совокупным духовным опытом, с общественной практикой и учетом сущности культурно-исторического процесса. Более актуальным становится познание ее сущности, внутренней структуры, способов и форм функционирования, зависимости темпов и направления ее развития от других сфер социальной жизни и различных общественных институтов, а также обратного воздействия на них культурных факторов. Дальнейшее обогащение духовного потенциала общества в условиях ускорения научно-технического прогресса в целом требует аналитического осмысления культуры и разработки научно-теоретического аппарата для изучения всех ее сфер, для исследования ее воздействия на развитие общества как целостного

организма, требует расширения как фундаментальных, так и прикладных исследований.

«Сегодня, когда в полную силу реализуется мощный потенциал нашего народа, в Узбекистане закладывается фундамент новой эпохи Возрождения - третьего Ренессанса. Ведь сегодняшний Узбекистан - это не вчерашний Узбекистан. И наш народ - уже не тот, каким был вчера», отметил в своем выступлении Ш.М. Мирзиев. «Мы сегодня поставили перед собой стратегическую задачу — создать фундамент Третьего Ренессанса и рассматриваем ее в качестве национальной идеи» [1]. Актуальная и своевременная идея, объединяющая прошлое, настоящее и будущее, глава государства поднял вопрос о Третьем Ренессансе как национальной идее нашего государства.

Растущий интерес мирового сообщества, исследователей, специалистов, всех слоев многонационального населения нашей страны к культурным ценностям, является стимулирующим фактором глубоких социально-духовных изменений в республике и одновременно следствием, в то время как естественная тенденция направлена к истории, историко-культурным корням народа, а также к его будущему, в связи с чем в настоящее время наблюдается рост интереса к культуре и культурным ценностям нашей страны. Современные изменения в сфере культуры связаны, прежде всего, с активными процессами демократизации, политической свободой, культурным ростом и продвижением формирования гражданского общества, формирования новой духовно-нравственной среды.

Факты свидетельствуют о том, что наш регион был одним из древнейших очагов цивилизации, а наследие наших великих предков, внесло большой вклад как в нашу национальную культуру, так и в развитие мировой цивилизации. Археологические, исторические, культурологические исследования свидетельствуют о том, что почти каждый регион Узбекистана, каждый населенный пункт является очагом древнейшей цивилизации. Центрально-Азиатский регион, в том числе территория современного

Узбекистана, существовал в истории как древняя колыбель науки, культуры и искусства. Информация об этом также имеется в доисламских источниках. В частности, в «Авесте» выдвинуты передовые для того времени идеи о духовной среде, науке, образовании и воспитании.

Глава нашего государства в своем выступлении на торжественном собрании, посвященном Дню учителей и наставников, отметил, что «Неповторимое, уникальное научно-духовное наследие наших великих предков должно стать постоянной программой действий для нас. Мы должны держаться за это бессмертное достояние, черпать в нем силы и вдохновение. И в соответствии с этими идеалами необходимо развивать прежде всего национальную систему образования».

Культурное наследие обеспечивает преемственность между поколениями как в культурном, так и в социальном развитии. Благодаря ему мы имеем, знания и представления о нашем далеком прошлом, о мечтах и думах современников Беруни, Кашгари, Улугбека и Навои, об их деяниях, нравах, обычаях, мировоззрении. Культурное наследие, будучи мощнейшим средством в формировании национального самосознания, национальной гордости, в конечном итоге является и универсальной духовной основой укрепления будущего нашей страны. В нем сосредоточены и мораль, и право, и обычаи, и традиции, и литература, и искусство, и уроки истории — все, что составляет непоколебимые ценности современного человека, гражданина суверенного Узбекистана. Культурное и духовное наследие — это бесценное сокровище народа, которое необходимо для воспитания и развития молодого поколения, становления новой государственности. К культурному и духовному наследию необходимо относиться очень бережно, сохранять его и плодотворно использовать для развития национальной духовности современного Узбекистана.

В Узбекистане 6 января 2021 года был одобрен Сенатом и вступил в силу закон "О культурной деятельности и организациях культуры". Целью

настоящего Закона является регулирование отношений в сфере культурной деятельности, а также деятельности организаций культуры.

Данный документ охватывает ряд таких вопросов, как определение цели и основных приоритетных направлений государственной политики в сфере культуры, определение участников правовых отношений в данном направлении и их полномочий, закрепление правового статуса талантливых людей и учреждений культуры, совершенствование взаимоотношений и взаимодействия организаций культуры с органами государственной власти, местными органами самоуправления и другими организациями, повышение конкурентоспособности отраслей культуры и другие. До принятия единого закона правовые отношения в области культурной деятельности регулировались несколькими законами — "О вывозе и ввозе культурных ценностей", "О музеях", "Об охране и использовании объектов культурного наследия", а также рядом подзаконных актов.

В данном законе определены основные принципы в области культурной деятельности:

- приоритет духовных, нравственных и культурных ценностей;
- свобода творческой деятельности;
- уважение национальных и общечеловеческих ценностей;
- многообразие культур;
- равноправие в межкультурных отношениях;
- системность, научность и непрерывность образования и воспитания в области культурной деятельности.

Культура как феномен в своих пространственно-временных характеристиках и значениях предстает как проблема перед современным человеком. Именно в культуре сосредоточены коренные человеческие проблемы. Здесь человек пытается раскрыть цель и смысл своего подлинного бытия, возможности реализации своего личностного существования в условиях демократизации. Индивидуальное сознание человека, его мировоззрение тесно связано с проблемой его ориентации в мире духовных ценностей, с определением своего места в уже сложившихся и выработанных

культурой картинах мира. В данном законе определено, что основными направлениями государственной политики в области культурной деятельности являются:

- государственная поддержка развития культуры;
- обеспечение целостности и сохранности исторического и культурного наследия, а также поддержка народного творчества;
- внедрение в область культурной деятельности государственно-частного партнерства;
- удовлетворение культурных потребностей населения и улучшение качества культурных услуг;
- создание и улучшение условий для реализации творческого потенциала населения, в том числе молодежи;
- совершенствование системы обучения молодых талантов, подготовки высококвалифицированных кадров и повышения их квалификации;
- создание необходимых условий и здоровой конкурентной среды в области культурной деятельности;
- развитие международного сотрудничества.

Согласно данному закону "О культурной деятельности и организациях культуры", все проживающие в Узбекистане нации и народности имеют право на сохранение и развитие своей культуры, обычаев, традиций, а также возрождать и сохранять свою культурно-историческую среду [1]. Совершенствование духовной сферы современного общества в настоящее время все в большей степени зависит от разработки научных представлений о культуре. Идет ли речь о человеке и человеческом факторе, об углублении цивилизованности общества, о накоплении идейно-нравственных сокровищ, об обогащении ценностей, все эти стороны духовного бытия требуют интенсивного и обостренного внимания.

Соотнесение теории культуры с практикой культурной деятельности помогает решать ряд важных задач формирования нового человека, улучшения разносторонней деятельности социальных институтов культуры, совершенствования системы образования, нравственного и эстетического воспитания. Осмысление культуры во всем богатстве ее

проявлений обеспечивает широкую интеграцию знаний, полученных науками.

Духовная культура традиционно изучается многими научными дисциплинами: философией, социологией, историей, искусствоведением, литературоведением и др. Но теоретические вопросы культуры рассматриваются в этих науках лишь в специфическом ракурсе. Философ, например, обращается к общим мировоззренческим проблемам, к содержанию культурно- исторического процесса в целом, к раскрытию роли культуры в социальной динамике. Социолог исследует проявления культуры как социального феномена в общественной жизни, рассматривает ее как фрагмент социального бытия. Историка интересуют факты культуры в ее хронологической последовательности, в живом процессе становления и развития. Эстетик обращается к рассмотрению художественных процессов и содержанию эстетического сознания. Все эти аспекты важны, но они зачастую лишены интегративной направленности. Вот почему оформление теории культуры как целостной концепции духовных процессов воспринимается как насущная задача.

Особенности современного этапа изучения духовной культуры состоят в комплексном подходе, в стремлении исследовать ее связи со всеми сторонами и процессами жизнедеятельности общества. Такая позиция позволяет наиболее полно выявить как положительный опыт культурного строительства, так и факторы, отрицательно влияющие на формирование новой культуры, а интегративный подход помогает вскрыть механизмы воздействия культурных норм и ценностей на динамику общественного бытия. Разумеется, создание теории культуры не сводится к простому суммированию результатов исследований конкретных наук. В ходе исследования важно добиться теоретического синтеза, в котором духовная культура выступит как сложный социальный процесс развития потенций человека, процесс, реализующийся в конкретно-исторических формах материального и духовного производства.

Для теории культуры характерны три основные содержательные функции:

- научно-познавательная, призванная вырабатывать знания об объективных закономерностях развития культуры и движения культурно-исторического процесса в целом, а также о культурных процессах в данный исторический период;
- идеологическая, направленная на распространение передовых мировоззренческих представлений среди широких слоев общества, чтобы помочь им ориентироваться в сложных современных социальных, политических и идеологических условиях;
- практическая, цель которой-выработка научно - обоснованной государственной политики, создание научной базы для планирования и прогнозирования исторического развития различных сфер духовной культуры.

Теория культуры, таким образом, должна изучать общие законы и движущие силы развития духовной жизни общества, место человека в социокультурных процессах общества и в культуре, духовную культуру как сложный процесс освоения членами общества своей социокультурной реальности. Она исследует содержание культуры, присущие ей социальные функции, ее структуры и ее место в системе общественных отношений. К компетенции культуры относится весь комплекс изучения общих закономерностей становления и развития духовной жизни, специфических закономерностей и важнейших этапов ее развития.

Категории и понятия теории культуры отражают такие черты человеческой деятельности, которые связаны с созданием, распределением, обменом и потреблением продуктов культурной деятельности. Они позволяют выявить качественные особенности разных исторических типов этой деятельности, на их основе распознаются механизмы формирования личности, развития ее гражданских качеств и творческих способностей.

Таким образом, культура - это исторически развивающаяся система созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм, способов организации поведения и общения, а также обусловленный способом материального производства процесс

развития сущностных сил человека, его самореализации, процесс его творческой деятельности, социально значимой по своей сущности и направленной на освоение и изменение мира, в котором живет человек. Кроме того, в теоретическом понимании культуры учитываются и всеобщие, универсальные, общечеловеческие характеристики, и этим определяется та часть проблематики теории культуры, которая связана с изучением культурно- исторических универсалий.

Говоря о культуре как фундаменте третьего периода Ренессанса надо отметить что, в этапах развития культуры прослеживается и становление личности. Оно охватывает подготовку человека к общественно полезной, творческой деятельности и сферу его непосредственного участия в этой деятельности. Культура выступает одновременно и как процесс реализации этих способностей в социально значимых результатах деятельности.

Нетрудно заметить, что в таком понимании культуры главный упор делается на развитие человека, на формирование личности, способной взять на себя решение сложных и трудных задач, стоящих перед обществом. Общественная ценность культуры в том, что она служит необходимым условием практической деятельности масс, направленной на преобразование окружающего мира и самих себя. Иными словами, она выражает не пассивное, созерцательное, потребительское отношение человека к миру, а его активно-творческое поведение, непосредственно совпадает с его существованием в качестве активного субъекта истории. А субъект культурно-исторического процесса связывает свою деятельность в настоящем на основе прошлого с будущим. В результате и культурное наследие, и современная культура оцениваются, субординируются не только в историческом и современном аспектах, но и на базе научного прогнозирования.

Оценивающая деятельность фиксирует социокультурные предпочтения людей в мире предметов, идей, видов деятельности.

Подобного рода предпочтения, как известно, определяют индивидуальный жизненный путь и направленность групповых действий людей. В процессе сопоставления предпочтений в ходе межличностного общения или развития отношений между социальными классами и группами складываются фиксированные и разделяемые большинством людей данного класса или группы представления о некоторых “ведущих” явлениях культуры. С помощью такого сопоставления люди располагают, упорядочивают, ранжируют и перераспределяют значения уже существующих и вновь создаваемых предметов и представлений. Те из них, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни в обществе и культуре и в то же время положительно оцениваемые, можно назвать культурными ценностями, т. е. теми феноменами, которые аккумулируют духовно-нравственные и технологические приобретения.

Культурные ценности, детерминированные социально-политическим и экономическим факторами, выражают общественное отношение социального субъекта (народ, коллектив, личность) к различным явлениям, факторам и процессам духовной жизни. Эти ценности образуют особые совокупности или системы в каждой из сфер социокультурной жизни людей. Так, сфера политики располагает своими ценностями-политическими; искусство порождает художественные ценности; наука - интеллектуальные. В обыденной жизни бытуют моральные, нравственные ценности. Каждая система ценностей представляет собой своего рода шкалу, в которой объекты упорядочены соответствующим образом. Естественно, что эта шкала предпочтений неодинакова у различных членов общества. Одни и те же предметы и идеи могут занимать высокое положение в системе ценностей одних людей, среднее - у других и совсем не входить в эту систему у третьих. В подобных случаях, видимо, следует говорить не о “негативных ценностях”, а о негативных оценках определенных явлений культуры. Такой подход, признающий, как позитивные, так и негативные оценки, очень важен при решении вопросов, связанных с

совершенствованием культурной политики, ибо ни один тип оценок не может быть возведен в абсолют и нуждается в исследовании причин и путей его влияния на живые процессы культуры.

Деятельность человека зависит от уровня духовно- нравственных ценностей. Она органично связана с воспитанием индивидуальной, личной культуры человека. Качественный уровень индивидуальной культуры человека должен соответствовать уровню духовного развития общества. Необходимой чертой ее является чувство нового, умение, способность видеть это новое, стремиться к нему, бороться за него. Чувство нового играет важную роль и в формировании социального облика личности, ее творческого характера и интеллектуализации, ее отношения к труду и человеку. Причем оно находится в постоянном развитии и движении, обогащая человека на всем его жизненном пути.

Конкретно-исторический уровень анализа культурного аспекта человеческого бытия требует концентрации внимания на непосредственных процессах социокультурной жизнедеятельности человека, протекающих в изучаемых социально-исторических обстоятельствах, на исследовании конкретных механизмов осмысления окружающих условий, используемых людьми в данных исторических условиях, на анализе используемых ими способов поддержания или изменения ценностной иерархии этих условий по отношению к изменениям, происходящим в экономической, социальной, политической и других сферах, на изучении процессов порождения новых культурных ценностей, образцов.

Живя в культуре, люди осуществляют действия, которые по отношению к динамике социокультурного бытия можно разделить на две категории:

- 1) действия, протекающие в рамках установленных отношений людей с окружающей средой и друг с другом
- 2) действия, связанные с генезисом, нециклическими изменениями или же распадом этих отношений

Это означает, что поступательное развитие культуры обусловлено возможностью связи времен, преемственности идей и способов деятельности поколений, с одной стороны, и внесением в жизнь людей культурных инноваций – с другой. Поэтому адекватный анализ культуры связан как с выявлением исторических корней ее фундаментальных оснований, так и с рассмотрением генезиса новых культурных образований и определением тенденций их развития.

Сегодняшний Узбекистан – это новый Узбекистан, в котором закладывается фундамент новой эпохи Возрождения — Третьего Ренессанса. Эти мысли озвучены Президентом Шавкатом Мирзиёевым на торжественной церемонии, посвященной 29-й годовщине независимости Республики Узбекистан. При этом упоминание словосочетания «Новый Узбекистан» в мировом масштабе свидетельствует о признании того, что мы за последние годы вступили в совершенно новый этап развития - этап огромных преобразований, трансформаций и достижений.

В послании президента страны Олий Мажлису было отмечено, что на активизацию деятельности культуры и искусства, а также укрепление их материально-технической базы из госбюджета будет направлено 420 миллиардов сумов. На выделенные средства в регионах будут построены и реконструированы 22 театра и другие объекты культуры. В центре Ташкента будет создан культурно-просветительский комплекс, а также построен Национальный академический драматический театр "Музей искусств", а в честь 30-летия независимости Узбекистана будет возведен комплекс "Истиклол".

Выступая 29 декабря 2020 года с посланием парламенту, Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев предложил объявить 2021 год Годом поддержки молодежи и укрепления здоровья населения. «Если говорить в целом, то решающую роль в прогрессе любого общества играет здоровое и гармоничное развитие молодого поколения, от которого зависит будущее этого общества. Именно поэтому в вопросах расширения и дальнейшего

повышения эффективности наших реформ своей опорой мы считаем нашу энергичную, инициативную, всесторонне развитую, владеющую современными знаниями и навыками молодежь».

Ш.М. Мирзиёев подчеркнул, что для формирования фундамента нового Ренессанса в стране необходимо создать среду и условия для воспитания новых Хорезми, Беруни, Ибн Сино, Улугбеков, Навои и Бабуров. «Нашей самой приоритетной задачей должно быть создание широких возможностей для молодежи, чтобы она ставила перед собой амбициозные цели и достигала их. Только тогда наши дети станут реальной силой, которая сможет осуществить вековые мечты нашего народа», — заявил президент.

Литература:

1. Закон Республики Узбекистан от 20.01.2021 г. № ЗРУ-668 "О культурной деятельности и организациях культуры" (Принят Законодательной палатой 24.11.2020 г., одобрен Сенатом 06.01.2021 г.). Ташкент, 2021.
2. Речь президента Ш.М. Мирзиёев 31 августа 2020 года в комплексе "Куксарой", на праздничном мероприятии в честь 29-й годовщины Независимости республики. Ташкент, 2020

РАЗДЕЛ II ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ И ИХ РЕАЛИЗАЦИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ. ПУТИ ЕЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ПЕРЕД ГЛОБАЛЬНЫМИ ВЫЗОВАМИ СОВРЕМЕННОСТИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

УДК-781:371.9

ПРИМЕНЕНИЕ ЗАКОНОВ ФИЗИКИ В ПОДГОТОВКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТАНЦОРОВ

Абдухакимова Д. М.

**Государственная академия хореографии Узбекистана
MODERN TECHNOLOGIES IN THE CREATIVE TRAINING OF
SPECIALISTS – CHOREOGRAPHERS**

Abdukhakimova D. M.

Uzbek State Academy of Choreography

Аннотация: в данной статье рассматривается теоретическая и практическая взаимосвязь законов физики и хореографического искусства. Формирование научных знаний и обобщенных умений при подготовке артистов балета.

Ключевые слова: балет, экзерсис, устойчивое равновесие, апломб, гравитационная сила, *grand jete*, закон сохранения импульса, фуэте, мастерство артиста балета.

Abstract: this article discusses the relevance of the use of information technologies that affect the effectiveness of the educational process and the formation of systemic knowledge and generalized skills in the specialty "Head of the choreographic collective."

Key words: scientific and technological progress, modern technologies, education, information, potential, art, choreography, method, analysis, choreographer, plot, image.

Science and education are of paramount importance for enhancing the intellectual and spiritual potential of not only young people, but also of our entire society. Where science does not develop, regression, backwardness of society in all areas are observed. The great thinkers of the East said: "The greatest wealth is reason and science, the greatest inheritance is good education, the greatest poverty is the lack of knowledge." The desire to acquire modern knowledge, to be enlightened and to have a high culture should become a vital need for all of us. In recent years, systematic work has been carried out in the country to support and develop our ancient and rich cultural heritage, national identity, unique values and customs, culture and art.

Time itself requires the comprehensive development of dance art, which is important in raising the level of spirituality and aesthetic education of our people, wider involvement of the young generation in the samples of national and world dance art.

At the current stage of the development of society, when modern telecommunication systems began to perform the functions of effective training technical means, the scientific and technical process led to intensive growth and updating of scientific and technical information.

Along with this, the modern stage of the scientific and technological process has led to the active organization of a system of advanced training and training. Obtaining quality education is considered the main priority and value of our country, and at present it is an area of activity for specialists with higher education.

The impulse for solving urgent problems was the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan Sh.M. Mirziyoyev No. PD-4585 “On measures to radically improve the system of training highly qualified personnel and further develop the scientific potential in the field of dance art”.

This resolution emphasizes the need "to increase the scientific potential of personnel, further development of scientific and creative activity, increase its effectiveness and efficiency, wide attraction of talented students to this area", which determines the need for expanded theoretical study of both world and national dance art.

The education system forms the socio-cultural potential on which the future society and the solution of social and economic problems depend. Based on this situation and the conditions of modern life, the upbringing of intercultural competence and the development of its main components should undoubtedly become one of the goals of modern education. The key to socio-economic and political stability is not least the preservation and improvement of popular culture. Therefore, the education system must meet certain requirements. To determine the relationship and mutual enrichment of professional and folk choreographic art. To provide an opportunity to assimilate the flow of modern information, to develop skills in research activities, individual and independent work. Widespread use of modern and advanced teaching methods for the comprehensive development of student talent.

Each profession involves a certain base of knowledge, skills and abilities, without which you cannot consider yourself a specialist in a chosen field. Dance is an instrument of public physical and spiritual education, where the dance image is one of the forms of reflection of reality and has objective cognitive and educational value. Engaged in the creative process, creating dance performances, the choreographer acts through choreographic art, on the emotional culture and on the aesthetic education of society as a whole.

However, with the growth of technical equipment, the "entertainment" of the dance performance is brought to the forefront, which requires certain

knowledge in the field of computer technology from the choreographer. In choreographic art, the use of information technologies provides for their application in all types of activities, namely: training, management, creative work.

The choreographer is not just a creative profession. It involves knowledge and solving a wide range of issues, the presence of professional competence, creative thinking and, of course, to be a master of your profession. Genuine art is born from the fusion of talent with skill. And mastery is laid by a school that accumulates the best traditions and experience of many generations. To develop the natural inclinations of a student's talent, to give him the necessary knowledge and skills is one of the main signs of training specialists in choreographic groups. But it is one thing to know the principles in the field of choreography, another to be able to embody them in your work.

It always starts with a plan - this is the initial representation of the future choreographic piece. This is the task with which the creative research of the right solution begins. But before solving such a global task, a modern choreographer, within the framework of the educational process, must understand the basics and secrets of not only the ballet master's craft, but also master the skills of the correct use of information technology. Be a specialist in their application in their professional activities.

Information technology is a rapidly changing environment, it always has a lot of innovations. Here, almost every day, a wide variety of projects and developments appear. Today, new technologies are being actively implemented in all spheres of society. Whatever industry we consider, due to the convenience, openness and speed of information transfer, modern technologies have become an important factor in updating.

The development of modern technologies requires the introduction of new approaches to learning, which would ensure the development of communicative, creative and professional knowledge, the needs for self-education.

The problem that many young choreographers face today is an extensive stream of visual information that needs to be conceptually comprehended and the

right choice made, since all knowledge from ancient times was transmitted in practical ways from the master to the student. Practice must be supported by theory. Therefore, choreographers, especially young professionals, must be able to combine scientific and creative work with research, which helps to reveal creative, individual abilities and teaches the skills of systematic painstaking work on oneself. Innovative technologies are selective.

The role of the information space in the educational system is mainly associated with cognitive learning functions. One of the ways to use the full potential of the human body in communication is visual-modular training on the principle of "from simple to complex." How useful is this information. The direction of information exchange is carried out in a set of actions aimed at searching, collecting, exchanging and using the necessary information. In our profession, we must be able to reproduce choreographic images in the imagination and convey our idea to the viewer in the expressive-visual language of dance.

In the process of creating a new choreographic piece, the creative imagination of the choreographer is of great importance. It manifests itself not only in the composition of dance scenes, but also in the composition of the plot, the development of a compositional plan, the creation of images and the ability to put these images in the necessary scenic situations in which they (images), revealing themselves, reveal the main idea of the work.

The main "highlight" of training is to teach a student to find the right ways to express themselves and translate their ideas into reality in a choreographic language. Clearly state the idea, show the result, propose and explain the idea and topic of the audience all this can be done using innovative methods that will be part of the creation and solution of problems. This is very important for building a dance structure, distributing semantic accents, climax, for seeing a new choreographic work as a whole and in its individual parts.

The methods of educational work will directly outgrow the path of scientific research, when the student will have a motivation for independent creative search and initiative. This helps to activate the imagination of the future

choreographer, helps to realize the latent creative potential, scientific and search approach to training. Using information technology as a tool for project activities, you can achieve great creative results in training.

It is important to remember that visual display, using computer technology, is used as one of the tools for expanding the topic, therefore strong emotional texts, images, drawings should be used deliberately to set separate accents, to give weight to key points. And the main thing is to convey in what ways you can reveal an idea or plan, teach a student to analyze, synthesize, strengthen his thinking.

Students will independently try to master new methods of mastering various art technologies and apply them in their creative works.

Innovative and information technology has a real opportunity to influence the effectiveness of not only the educational process, but also to form system knowledge and generalized skills in the specialty.

Thus, a whole system of training and scientific research is being developed, which is necessary to promote new technologies. The transfer of creative experience by teachers and the organization of the educational process will ensure the quality of training in the preparation of future choreographers that meets the requirements of the time and intensive scientific and technical process. A student should be able to develop, open up in the process of creativity and learn to create, only then he will be able to surprise others with his creative work and new solutions in the field of choreography.

In conclusion, I would like to note that, to date, choreography has formulated a whole system of specific tools and techniques, its artistically expressive language, has established a special connection with music. Dance for the audience is an incomparable enjoyment of harmony, beauty and plasticity. All this, existing in harmony with new innovative technologies, allows the viewer to fully immerse themselves in the plot of the work and get a lot of positive feelings from viewing.

References

1.Zakharov R.V. The work of the choreographer with the performers. M.: Art, 1967. -315 p.

2. Raximov B.H, Mavlyanov A. Technologies of modern organization and conduct of training.-T .: Science and technology, 2016.-120 p.
3. Avdeyva L. From the history of Uzbek national dance.-T .: National dance association “Uzbek dance” named after Mukarrama Turgunbaeva, 2001.- 204p.
4. Avdeeva L.A. Dance Art of Uzbekistan –T .: State Publishing House of Fiction, 1966. 192-P.
5. Mukaramma Turgunbaeva's work and her contribution to the development of Uzbek stage choreography. Proceedings of the scientific-practical conference.-T .: "Mumtoz soz" publishing house, 2014. 223-P

УДК 793.31

ВАЖНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СТИЛИ УЗБЕКСКОГО ТАНЦА

Алимов Б. Х.

Государственная академия хореографии Узбекистана

Г.Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: В данной статье рассматриваются важные характеристики и стили узбекского танца, его историческое происхождение и внимание, уделяемое этому виду искусства сегодня.

Ключевые слова: танец, танцевальные стили, вид искусства, народность, классический танец.

Annotation: This article discusses the important characteristics and styles of Uzbek dance, its historical origin and the attention paid to this art form today.

Key words: dance, dance styles, art form, nationality, classical dance.

«Узбекские танцы всегда вызывали у меня глубокое восхищение с детства. Яркие костюмы танцоров, филигранно-совершенные движения под зажигательные ритмы круга, выразительная мимика и лирическая грусть в танце, мечты о любви и трепетная энергия жизни удивляли и не отпускали. Теперь восхищение узбекскими танцами возросло еще больше. Когда мы смотрим на традиционный узбекский танец в более широком глобальном контексте, я больше убеждаюсь в его необычном стиле и уникальной истории, что является признанием его особого места в многослойной танцевальной палитре народов мира», — говорится в статье журналиста в социальной сети [2, с].

В современный период развития нашей страны развитие культуры и искусства способствует совершенствованию системы высшего образования с учетом мировых стандартов. Сегодня перед нами стоит задача сформировать новое поколение, воплощающее в себе лучшие достижения мировой науки и культуры, пользующееся богатством, созданным человеческим разумом.

Следует отметить, что он входит в перечень объектов наследия, которые могут быть созданы только на этой основе, что обеспечит развитие нации.

По мере повышения материальной и духовной культуры общества требуется более серьезно и ответственно подходить к работе по воспитанию подрастающего поколения. Как древнее искусство народов Средней Азии, как источник духовного богатства узбекского народа, народные художники Узбекистана, всемирно известные мастера-художники Уста Олим Комилов, Тамарахоним, Мукаррама Тургымбоева, Исохор Окилов, вызывают большой интерес в узбекском народном танце, богатом Розией Каримовой и другими такими замечательными исполнителями. Понимание национальной духовной ценности и красоты приумножает духовное богатство узбекского народа и не только хорошо воспитывает молодое поколение, но и прививает любовь к своей Родине и ее наследию.

Каждое направление искусства выражает нашу жизнь через художественный образ. Кроме того, танец – это одно из искусств, занимающее особое место в развитии человеческого общества. Танцевальное искусство – вид искусства, основанный на передаче духа творчества, чувств и мыслей людям без слов, только движениями и мимикой.

Танец — это погрузиться в мир волшебства, отдавшись мелодии. Удивлять публику, вкладывая в свои глаза и действия все, что у вас есть на сердце; Разбрасывать свои пожелания в виде букета цветов над эмоциями зрителей, чтобы зрители аплодировали. Такое прекрасное чувство есть в сердце человека, обладающего совершенными танцевальными способностями.

Каким бы танцем ни занимался человек, ему непозволительно изучать основы классического танца. Недаром танцоры занимаются классическим танцем на протяжении всей своей творческой карьеры. Основы классического танца позволяют свободно выражать свое существо через движение и способность изящно двигать своим телом в соответствии с определенными размерами музыки.

Танец – один из древнейших, распространенных и популярных видов искусства, зародившийся в ранние времена существования человечества. С древних времен танец занимал особое место в важных аспектах жизни человека. В первобытные времена явления природы (связанные с солнцем, водой, огнем) понимались людьми в различных мифологических формах. Чудеса природы представляются как сила, несущая людям добро или зло. В Авесте, легендах и писаниях упоминается, что чудеса природы изображаются в живых фигурах и исполняются в виде танцев-пантомим. Они исполняли танцы в духе воинского патриотизма легендарного характера, трудовых процессов человека, движений животных. Они полагались на силу природы. Не в силах выразить свои мысли, они выпрашивали удачную охоту, дождь и детей. До сих пор такие танцы сохранились в некоторых частях света, например, в Африке. Фольклористы и путешественники записывают быт, традиции и верования людей того времени. Групповой танец перед огнем можно увидеть на изображениях, нарисованных на каменных надписях в первобытно-коллективный период человеческой истории.

Сохранились классические, лирические, героические, юмористические, фольклорные, трудовые и многие виды танцев искусства танца, ярко и ясно выражающие быт народа каждой эпохи. Мовароуннахр стал важным культурным центром во времена правления Амира Темура в 14-15 веках. В результате организации народных ярмарок и праздников появились и получили развитие народная кадрили. В прекрасных садах Самарканда, который считается столицей, устраивались дворцовые приемы, праздничные вечера, устраивались народные танцы и игры. В своих мемуарах посол Клавихо описывает привлекательные и красивые танцы. Уста Олим Комилов, один из великих гениев нашего танцевального искусства, способствовавший возникновению узбекского эстрадного танцевального искусства, его развитию, расцвету и показу на весь мир, Тамарахоним, Мукаррама Тургунбаева, Юсуфжон Кызык Шакаржонов, Исохор Акилов, Розию Каримову следует помнить и их учеников. Они были

настоящими энтузиастами и почитателями узбекского народного танцевального искусства. Их трудолюбие является бесценным достоянием узбекского танцевального искусства. Задача балетмейстера сохранить это богатство и передать следующему поколению. Никто не вправе изменять какую-либо часть танцев «Муноджот», «Рохат», «Тановар», «Пилла», «Пахта», «Катта Ойын» и других танцев, входящих в комплекс традиционных танцев узбекского танца. Эти танцы нужно учить целиком, не портя его и не добавляя лишних элементов. В противном случае стили смешаются и сильно повредят многогранному богатству узбекского национального танцевального искусства.

Несравненны роль и значение узбекского национального танцевального искусства в воспитании, в сознании подрастающего поколения чувств добра и утонченности, эстетического и духовного совершенства. В национальных танцах выражаются самые светлые ценности, человеческие качества, национальные традиции нашего народа.

В соответствии с указом Президента Республики Узбекистан от 4 февраля 2020 года «О мерах по коренному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров в области танцевального искусства и дальнейшему развитию научного потенциала» и «О мерах по дальнейшему развитию национальной Танцевальное искусство "на" стало уникальным историческим событием в развитии культуры и искусства. На основании этих решений при Министерстве культуры была создана Государственная академия хореографии Узбекистана в форме государственного высшего учебного заведения на базе Ташкентского государственного национального высшего училища танца и хореографии.

Широкое использование современных и передовых методов обучения в этой академии, всестороннее развитие талантов учащихся, применение современных педагогических и инновационных технологий, передовых научных достижений в области культуры и искусства в учебном процессе, подготовке и издании духовно- учебная и научно-популярная литература по

результатам научных исследований считаются важными проблемами современности.

Здесь мы хотели бы упомянуть одну часть информации. Известный искусствовед, народная артистка Узбекистана Р.Каримова, в книге «Узбекские танцы» говорит: «Искусство танца, являющееся национальной гордостью узбекского народа, формировалось и развивалось на протяжении нескольких столетий. Но этот вид искусства не нашел своего отражения в письменности». А в национальной энциклопедии Узбекистана: «Хотя танец веками жил и развивался в Узбекистане, танец не был записан в прошлом. В результате бесследно исчезли многие классические и народные танцы. Отмечается, что этнограф Ираида Бахта Фергана записала танцевальный ряд со словами. В целом, в исследованиях большинства танцевальных специалистов выдвигалось мнение, что «запись узбекских танцев началась в 30-е годы XX века». В статье талантливого балетмейстера-искусствоведа Ш. Тохтасимова "Победный танец - его изобретение..." (соавтор Х. Хамроева) многое определяет духовную зрелость и эстетический уровень нашего народа в нашей стране, смело идущей от национального возрождения к национальному подъему, особое внимание уделяется раскрытию новых сторон наших художественных ценностей, систематическому изучению их исторических корней.

Определение места национального танцевального искусства в нашей культурной жизни, восстановление его исчезающих видов и сохранение, дальнейшее развитие, внедрение и популяризация его уникальных образцов – одна из важнейших задач.

Литература

1. Авдеева Л. Из истории узбекской национальной хореографии. Ташкент 2001г.- 192 с с.
2. Верко Р. Узбекское танцевальное искусство в прошлом и настоящем: по следам ташкентских встреч// <https://www.caa-network.org/archives/14793/> Дата обращения 10 ноября 2022г.
3. Гулом Зафари составил первый словарь жестов и узбекского языка.
4. Ирзаев Б.Ш. Из истории узбекского национального танца. Scientific E-journal «edu.e-history.kz» № 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.e-history.kz>

5. ICHCAP, International Information and Networking Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region

УДК 371

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ –
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ ДОХОДА ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ
КУЛЬТУРЫ**

Арабов Ф. П., Амини А. Ф.

**Таджикский государственный институт
культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос создания проектов в социокультурной сфере. Рассмотрены теоретические направления изучения социокультурных проектов. Анализирован процесс реализации проектов в учреждениях культуры. На практике показаны социально-экономические результаты культурных проектов. Выявлены проблемы подготовки проекта.

Ключевые слова: проект, культуры, учреждение, социально, эффективность.

Annotation: This article discusses the issue of creating projects in the socio-cultural sphere. The theoretical directions of the study of socio-cultural projects are considered. The process of implementing projects in cultural institutions is analyzed. In practice, the socio-economic results of cultural projects are shown. Problems of preparation of the project are revealed.

Key words: project, cultures, institution, socially, efficiency.

Наряду с развитием социальной сферы, изменения в жизни общества, влияние чужой культуры требуют от нас развития интеллектуальной собственности и развития интеллектуального творчества. При этом роль проектирования в учреждениях культуры и искусства страны является актуальным. В последние годы проектная деятельность внедряется на всех предприятиях и организациях, независимо от формы их деятельности [4]. Потому что привлечение инвестиций осуществляется только на основе проектов.

В двадцать первом веке проектную деятельность успешно реализуют организации, работающие в различных сферах деятельности. Проблема проектирования в социокультурной сфере можно увидеть в отечественных и зарубежных научных работах Бозорова С., Латифзода Д., Е.Л. Шековой,

А.Я. Рубенштейна, В.Л. Тульчинского и др. В последние несколько лет на фоне политического кризиса наблюдается серьезное влияние на деятельность учреждений в сфере культуры [2]. В этом случае культурные проекты и программы могут быть использованы для восстановления культурных ценностей, восстановления дворцов культуры, возрождения культуры прошлого, повышения социальных ценностей граждан и развития личности и создания социокультурной среды.

Организация и реализация проектов учреждениями культуры очень важны для развития этого учреждения, так как при реализации инвестиционных проектов учреждение получит дополнительный источник дохода, укрепит материально-техническую базу, поднимет профессиональный уровень сотрудников. В настоящее время в условиях диверсификации источников финансирования в сфере культуры, перехода к рыночным отношениям, а также маркетинга образовательных услуг, привлечение экономических партнерств, использование социокультурных технологий для учреждений в сфере культуры является актуальным [1]. При этом наблюдается недостаток знаний в направлении методологии разработки и реализации инвестиционных проектов у работников учреждения культуры.

К сожалению, в большинстве культурно-зрелищных учреждений ощущается нехватка специалистов, обладающих профессиональной компетенцией в области разработки проектов, что считается основной проблемой при подготовке социально-культурных проектов на предприятиях и учреждениях культуры, производящих и распространяющих культурную продукцию [6]. Грамотность разработки проекта, привлечение партнерских организаций, распределение бюджета и реализация проекта зависит от навыков и организованности менеджера.

Следует отметить что Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде является единственным учебным заведением, которое готовит управленческих специалистов или менеджеров в социально-культурной сфере. В институте ведется значительная работа в направлении

подготовки специалистов в области культуры и искусства. В учебном плане специальности менеджмента социально - культурной сферы имеется предмет «Разработка проектов в социокультурной сфере» в общем объеме 144 часов на один учебный год, который студенты ознакомятся с структурой проекта, методами разработки и построение проекта.

Менеджер в сферы культуры - это человек, который в сотрудничестве с другими профессионалами позволяет реализовать потенциальный проект как реальность в ожидаемые сроки. Таким образом, на данный момент специалисты, работающие в сфере управления социально-культурной сферой, сталкиваются с препятствиями и проблемами при разработке проекта, не вызывающими препятствий в процессе реализации инвестиционного проекта [3]. Следует отметить, что ТГИКИ имени М. Турсунзаде за последние 5 лет выпустили 156 социальных и культурных менеджеров, все они заняты в сфере культуры республики.

За последние несколько лет со стороны преподавателей ВУЗА разработаны и реализованы 2 грантовые проекты в рамках Всемирного банка и 4 научных проекта при поддержке и финансировании Национальной академии наук Республики Таджикистан. Это свидетельствует о том, что у преподавателей есть опыт и навык подготовки проекта и процесса его реализации, и они обучают студентов полученным навыкам в этой области.

Кроме того, в течение 2019-2021 годов закуплено и установлено 95 компьютеров, 9 видеопрокторов, 7 телеэкранов для учебных аудиторий творческого сектора с целью улучшения учебного процесса в рамках 2-х грантовых проектов Всемирного банка. Также были капитально отремонтированы, оснащены современным оборудованием и сданы в эксплуатацию под учебную лабораторию два учебных кабинета культурологии. Отремонтированы и оснащены необходимым оборудованием, таким как компьютеры, видеопроекторы, экраны, столы и стулья, 1 кабинет тележурналистики, телережиссуры и 2 кабинета искусствоведения, в которых проводятся практические занятия по этим специальностям. В институте

полностью отремонтирована и оснащена современной техникой звукозаписывающая студия, что играет важную роль в развитии интеллектуальных и художественных способностей студентов.

Основной проблемой, возникающей в процессе деятельности социокультурных проектов, является определение значимости разрабатываемых проектов. Для определения существующих проблем в обществе необходимо использовать методы устного опроса или опроса аудитории [5]. Анализ показывает, что самый простой и удобный способ проведения устных опросов и анкетирование – через Интернет с использованием интернет-сетей. Этот процесс является как трудоемким, так и длительным. Кроме того, использование этого метода экономит бюджет времени и показывает полную и правильную информацию.

В результате изучения исследуемой темы можно сделать вывод, что в культурном пространстве Республики Таджикистан они далеки от использования инноваций в своей работе. Внедрение инновационных технологий и правильное их использование в процессе деятельности способствует реализации различных творческих идей, доступу населения к культурным ценностям, стимулированию разнообразия субъектов культурной жизни, приумножению национальных ценностей. Всё это в свою очередь помогает создать проект.

Литературы:

1. Антонюк Г.А. Социальное проектирование. Минск, 2008. – 225с.
2. Антонюк Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием. Минск, 2009. – 178с.
3. Афгонов, А. Ф. Роль культурной дипломатии в международных отношениях / А. Ф. Афгонов, Ф. П. Арабов // Освоение региональных певческих традиций: памяти В. М. Щурова : сборник докладов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (в рамках IX научно-творческих «Маничкиных чтений»), Белгород, 22–24 апреля 2021 года / Белгородский государственный институт искусств и культуры, Научно-творческая лаборатория «Народная музыка Юга России в современном социокультурном пространстве». – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. – С. 133-136. – EDN RKRRWE.
4. Арабов, Ф. П. Роль таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде в подготовке высококвалифицированных кадров / Ф. П. Арабов, А. Ф. Авгонов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере: материалы IX

Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 119-124. – EDN KIDKLN.

5. Генисаретский О.И. Социальное проектирование как средство активной культурной политики // Социальное проектирование в сфере культуры: методологические проблемы. М., 2010. -125с.
6. Пайгусов А.И. Социокультурное проектирование: Учебное пособие / Чуваш, гос. ин-т культуры и искусств. - Чебоксары, 2007. - 84 с.

УДК 792.8

НАСТОЙЧИВОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО В БАЛЕТНОМ ИСКУССТВЕ

Арисланбаева А. Б.

**Государственная академия хореографии Узбекистана
Ташкент, Узбекистан**

Аннотация: В данной статье говорится о настойчивости, проявлении творчества и его специфических чертах в балете, который считается изящным видом искусства.

Ключевые слова: танец, музыка, литература, театр, балет, вальс, опера.

Annotation: This article talks about perseverance, the manifestation of creativity and its specific features in ballet, which is considered an elegant art form.

Key words: dance, music, literature, theater, ballet, waltz, opera.

Балет (лат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, в котором содержание произведения выражается посредством музыкальных хореографических образов. В нем сочетаются такие виды искусства, как драматургия, музыка, хореография, изобразительное искусство, все эти виды искусства не существуют отдельно, а подчинены хореографии, которая является центром синтеза балета.

В частности, в 2021 году принято постановление Президента Узбекистана «О мерах по дальнейшему развитию искусства оперы и балета». В решении определены задачи дальнейшего развития оперного и балетного искусства в нашей стране, совершенствования деятельности Государственного академического Большого театра Узбекистана имени Алишера Навои, укрепления его места и положения в мире искусства. А также дальнейшее развитие искусства оперы и балета.

Утверждена Программа мероприятий на 2022-2026 годы. В частности, в качестве приоритетов дальнейшего развития оперного и балетного искусства в республике развитие мастер-учеников и мастер-школ в

национальном оперном и балетном искусстве, создание мастер-школ для талантливых и высококвалифицированных артистов оперного и балетного искусства. Балетного искусства и другие меры по дополнительному поощрению артистов, создавших школу мастерства по основному месту работы, за счет средств Государственного бюджета в размере 15-кратной базовой расчетной суммы ежемесячно. В документе в целях выявления талантливой молодежи в искусстве оперы и балета ежегодно будут проводиться республиканские прослушивания молодых исполнителей вокала, в апреле - молодых артистов балета, дирижеров, режиссеров и балетмейстеров.

Лица, занявшие первое место и 1 место данных республиканских экзаменов, принимаются на обучение на основании дополнительного государственного гранта к квоте приема в бакалавриат соответствующих государственных высших учебных заведений по соответствующим направлениям подготовки.

Кроме того, решением предусмотрено, что начиная с 2022 года Международный конкурс молодых оперных деятелей имени Холимы Насыровой и Международный фестиваль оперы и балета «Ташкентская весна» будут проводиться раз в два года за счет средств государственного бюджета.

Балет создан в сотрудничестве с либреттистом, композитором, балетмейстером и художником. Драматургическая основа балета начинается с либретто (сценария), четко определяющего основное содержание, идею, конфликт и действующих лиц произведения. Либретто часто основывается на литературном произведении с возможностью его воплощения в музыке и хореографии. По сценарию композитор создает балетную музыку. Его последовательность, сценический вид, сцены и нумерация указаны в сценарии. Музыка не только выражает сценарий, но и обогащает его содержанием музыкальных образов. Балетная музыка служит основой для создания хореографии. Балет – это драма, написанная в музыке и воплощенная в хореографии.

Искусство танца заключается не только в приобретении учащимися двигательных навыков, но и в умении самостоятельно выполнять свои творческие задания. Содержание танца побуждает их думать, обдумывать и озвучивать мысли, которые возникают у них в голове. Мышление учащихся улучшится. Выполняя движения, будет повышаться способность слушать музыку и запоминать движения, формироваться концентрация и физическая работа. В результате совершенствуются актерские и исполнительские способности учащихся. Реакция на событие, эстетические взгляды и яркие эмоции запечатлеваются в их сознании. Что ж, возникает вопрос: "Когда и как появилось искусство балета?" Балет зародился в Италии в эпоху Возрождения. Он был основан на традиционной культуре, древнем танце и пантомимах. С 16 века бурно развивается балетный жанр танца. Поступательное развитие музыки, литературы, живописи и архитектуры породило художественных и музыкальных гениев. Среди них Моцарт, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Мюллер, Перселл, Бах, Гайдн, Вивальди, Рембрандт. В Венеции и Франции стали издаваться специальные книги о танце.

Техника танца – это способность сознательно контролировать движения головы, позы тела, движения рук и ног. Повороты в сторону, удерживание прямо, наклоны вперед и назад, входящие в движения головы, тесно связаны с формальными и различными положениями тела, основными движениями рук и их видами, положениями ног и их другие факторы. Танец уникален по сравнению с другими видами искусства. При его изучении важно понимать и выполнять элементы, позиции и действия «классического тренажера», который является основой танцевального искусства. Управление телом означает участие головы, рук и ног в танце. В первую очередь выполняются «тренай, разминка», то есть упражнения, направленные на разогрев тела.

Для того чтобы исполнитель мог свободно использовать танцевальные движения на сцене, он должен овладеть основными

положениями своего тела, рук, головы и ног и их различными выходами. Для этого планируется работа над упражнениями, направленными на развитие ритмической способности. Среди них, например, «Медленный вальс», «Польский полонез», бразильская «Самба» XVIII века, аргентинское «Танго», «Жифе», современные ритмические танцы. Во дворце стали исполняться танцевальные представления с оркестром специально обученных музыкантов. Танцы, исполняемые во дворцах в эпоху Возрождения, включают сарабанду, павану и менуэт. В 18 веке балетные постановщики и балетные артисты хотели учиться. В эпоху Просвещения «балет» состоялся на сцене театра как самостоятельный художественный жанр.

Не только балет, но и все виды искусства: скульптура, живопись, архитектура, литература, музыка. Гении эпохи романтизма: Шуман, Шлюйберт, Мендельсон, Чайковский, Скрябин, Шопен создали большое творчество. Ведущим течением является романтизм, и для более яркого отображения образов романтизма балерины носили специальные (обувные) пуансетти. Вторая половина XIX века – период Мариуса Ивановича Петипа (1822–1900) в истории русского балета. Ставил балеты в соавторстве с русскими композиторами и артистами за годы своей многолетней творческой деятельности в Санкт-Петербургском театре. В конце 1860-х он поставил балет «Дон Кихот» на музыку Минкуса. Балет «Дочь фараона», поставленный в 1862 году, — крупнейший его балет. Второй период творчества М. И. Петипа соответствует 80-м годам XIX века. Бурное развитие мирового балетного искусства тесно связано с творчеством великого русского композитора П. И. Чайковского.

Праздником классического балета стал великий балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского в постановке балетмейстера М. И. Петипа. Кроме того, такие балеты, как «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», также имели большой успех и стали важным событием в истории мировой музыкальной культуры. К началу 20 века европейское балетное искусство переживало

кризис. Но молодежный балет, более развитый, чем балет европейский, стал проявлять свое влияние на мировое балетное искусство. Великие танцовщики и танцовщицы, учившиеся в Санкт-Петербургских и Московских балетных школах, вышли на мировую балетную сцену. Это Вацлав Фомич Нижинский (1890-1950), Михаил Михайлович Фокин (1880-1942) и его жена Вера Петровна Фокина (Антонова), Анна Матвеевна Павлова (1881-1931), Тамара Платоновна Карсавина, Мариус Иванович Петипалар они же Успехом русского балета в мировом масштабе отмечены «Русские сезоны», проводившиеся в Париже в 1907-1929 годах русским меценатом Сергеем Павловичем Дягилевым (1872-1929). Большой успех и аплодисменты в Париже получили балеты «Шопениана», «Петрушка», «Яр Птица» в постановке балетмейстера М. Фокина. Балеты «Лебединое озеро» и «Умирающая белая птица» до сих пор идут на сценах мировых театров балета. Балетные деятели А. Горский, В. Тихомиров, Е. Гельсер, Лопухов, Л. Леонтьев, А. Ваганова поддерживали балетную школу и внесли большой вклад в ее развитие. Драматические эмоции ярко выражены в творчестве Галины Улановой. В русском балете появились новые имена: И.Чебукиани, Т.Вечеслова, Н.Дудинская, К.Сергеев, В.Васильев, О.Лепешинская, Е.Максимова, Ю.Соловьев, Н.Бессмертнова. Они совершили творческий полет, оставаясь верными классическим традициям. Доказательством этого является тот факт, что балет «Спартак», поставленный в 1968 году, стал явлением культуры, а балет «Иван Грозный», поставленный в 1975 году, поднялся до уровня симфонии.

В наши дни балет прочно укоренился в сфере мировой культуры и искусства. Не секрет, что его уникальность, тот факт, что это изящная форма искусства, и возможность обеспечить культурное развлечение привлекают людей все больше и больше.

Литература

1. Каримова Р. Узбекские танцы в постановке Исахара Акилова / Розия Каримова. - Ташкент : Изд-во лит. и искусства, 1987. - 398 с. : ил., нот.;
2. Гамидова Х., Сайфуллаева Д., Зокирова С. Наследие танцевальных шедевров.Т. 2003.- 110с.

3. Болтабоева Ю., Ш. Ю., Рахмонова Н. CREATIVE PERSON-THE ROLE OF LIVE WORD IN EDUCATING AN ACTOR //European Journal of Arts. – 2019. – №. 3.
4. Болтабоева Ю., Рахмонова Н., Усмонов С. Особенности искусства речи: проблемы и решения //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 4. – С. 559-567.
5. Болтабоева Ю. Особенности искусства речи: проблемы и решения //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. I (2).

УДК 338.23

ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ И РАЗВИТИЕ АГРАРНОГО ТУРИЗМА В ТАДЖИКИСТАНЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОПЫТА РАЗВИТЫХ СТРАН МИРА

Ашуралиев М. И., Касимов С. А.

**Таджикский государственный институт культуры и искусства
имени Мирзо Турсунзаде.**

В статье описаны понятие, сущность и особенности становления аграрного туризма, взгляды ученых на понятие и сущность аграрного туризма, основы формирования и развития аграрного туризма, интерес зарубежных стран к данному виду туризма. Например, Австрия, Франция, Китай.

Ключевые слова: аграрный туризм, сущность аграрного туризма, развитие аграрного туризма, сельский туризм, Австрия, Франция, Китай, Индия, Таджикистан, перспективы развития аграрного туризма.

The article describes the concept, essence and features of the formation of agricultural tourism, the views of scientists on the concept and essence of agricultural tourism, the foundations of the formation and development of agricultural tourism, the interest of foreign countries in this type of tourism. For example, Austria, France, China.

Key words: agrarian tourism, the essence of agrarian tourism, the development of agrarian tourism, rural tourism, Austria, France, China, India, Tajikistan, prospects for the development of agrarian tourism

Понятие аграрного туризма изложил один из российских ученых в своей научной диссертации: «Аграрный туризм происходит от слова сельский туризм и означает «осмотр и путешествие туристов из сельской местности, выезжающих в сельскую местность с целью отдыха и досуга». в воздухе и климате чище и чище по сравнению с городами» [4, с. 24].

По словам Н.Н. Мамаева аграрный туризм - "это один из видов туризма, который осуществляется в сельской среде, за городом с целью отдыха и развлечения, повышения осведомленности, знакомства с традиционным бытом местного населения, обычаями, способы работы в деревне, участие в процессе возделывания и сбора сельскохозяйственной продукции, осуществляемые в деревне, занятия людей, традиционный фольклор и их

предыстория. Основным условием аграрного туризма является бережное использование природных ресурсов, сохранение природно-культурных комплексов и поддержка местного и особенно традиционного хозяйства. [2, стр. 76]

По мнению других ученых: «Аграрный туризм – это поездка на стороне фермеров, т.е. сельских жителей, и участие в процессе их труда». [3, стр. 8] Суть этой индустрии туризма заключается в том, чтобы увидеть сельскую среду, отдых и оздоровление в рабочей среде фермеров, вдали от городской жизни и многих стрессов города. Последователи этого вида отдыха выбирают туристические направления вдали от города, в сельской местности и сельскохозяйственных угодьях, и для этого больше всего выбирают отдых на природе, наблюдение за природой и близость к настоящим национальным природным паркам.

Основания для становления и развития аграрного туризма. Основания для развития аграрного туризма, прежде всего, повышение уровня урбанизации (то есть урбанизация людей), доступ большинства людей к дешевому и не очень дорогому отдыху, возможность поесть и попробовать все виды различных видов и форм питания жителей села, свежие продукты, полноценный отдых на природе и другие цели. [1, стр. 89]

Основными причинами выбора отдыха в виде аграрного туризма являются:

- отсутствие необходимых средств для отдыха, дорогих санаториев и высококлассных отелей;
- нормальная и привлекательная жизнь для городских туристов в сельской местности;
- необходимость восстановления здоровья в сельской местности, в природной среде;
- сближение с природой и возможность проводить больше времени на природе, в лесу, в горах;

- возможность насладиться и поесть и попробовать экологически чистые продукты;

- естественная потребность в спокойном отдыхе на свежем воздухе;

- возможность познакомиться с обычаями и культурой других народов [5, с.53]

Есть много условий и возможностей для формирования и развития аграрного туризма в Таджикистане. Решить такие задачи помогает организация аграрного туризма. В том числе организация и создание специальных туристических поселков, создание специальных аграрных маршрутов с размещением в домах, построенных в экологически чистых районах. Организация аграрного туризма на один день стала очень популярной в таких странах, как Канада, США, Россия. Например, в Соединенных Штатах Америки (США) перед началом празднования Хэллоуина молодые люди любят выехать за город с компанией друзей или с семьей в сельскую местность, устроить пикник, то есть отдохнуть и веселиться, и собирать тыквы с тыквенных полей фермеров. Они выбирают ту, которая им нравится, покупают ее на Хэллоуин и приносят с собой в город. В таких формах туристических маршрутов люди посещают сельские районы и собирают сельскохозяйственную продукцию на полях или путешествуют по природным или лесным массивам и собирают необходимые фрукты, овощи и растения. [7, стр. 84]

Чистый доход Австрии от аграрного туризма достигает десятков миллиардов евро только в зимний сезон. Желających познакомиться с Австрией и весело провести время в одном из сельских районов этой страны, в окружении местной семьи, в отдаленных от города районах, не так много. Австрийские земледельческие семьи обычно имеют большие дома, украшенные зеленью и красивыми цветами, и участки земли возле двора.

Для гостей в таких домочадцах предусмотрена отдельная уютная комната, для знакомства с природной средой можно использовать подушку и одеяло, которое наполнено глиной. Ранним утром гостей таких мест будит

пение петухов. Кроме того, свежий утренний воздух сельской местности с пением и пением птиц, звуками домашних животных, таких как козы, овцы и коровы, которых рано утром поят и кормят жители села, наверняка очарует каждого. . Еда фермеров, которую они готовят сами, абсолютно чистая и экологичная. Кувшин для молока и керамическое блюдо со сливками, аромат живых цветов, поставленных в вазе на обеденном столе, деревянная посуда и ложки, керамика, посуда из камыша и веток деревьев, которые предназначены для размещения хлеба, фруктов и других продуктов продукты, все это для гостей.(туристов) привлекает и радует. Те, кто не может сидеть без дела, по желанию имеют возможность чем-нибудь заняться во дворе, например рубить дрова топором, на дрова или другую работу. Те туристы, которые приехали в сельскую местность с семьей и детьми, могут помочь семье земледельца, фермера, фермера по уходу за домашними животными и птицами. В свободное время они могут научить своих детей кататься на лошадях. Совершите велосипедную прогулку по деревне. Все должны пойти на рыбалку. Часто бывает так, что туристы приезжают в деревню на несколько дней, но остаются там на все лето. Все зависит от природы и чисто природных особенностей местности, которая привлекает туристов и гостей. Уделяется внимание развитию аграрного туризма в целом, а также сфере туризма. [10, стр. 1]

Вопрос аграрного туризма во Франции стоит не только на государственном, но и на региональном и окружном уровне, что серьезно обсуждалось предпринимателями и другими личностями. Например, в регионе Крез во Франции с развитием аграрного туризма в этом регионе для жителей региона было создано множество профессий и рабочих мест. Местные власти в этом районе организовали легкие и небольшие дачи, искусственные песчаные пляжи возле озер и прудов. А еще здесь власти проводят всевозможные развлекательно-развлекательные церемонии для детей и их семей и соревнования рыбаков. [1, с. 90].

Некоторые восточные страны, такие как Китай, Индия, Индонезия, Малайзия, Таиланд, Филиппины, Япония, добились значительных успехов в организации аграрного туризма или сельского туризма. В Китае и Таиланде в районах, где фермеры выращивают рис, кукурузу и другие продукты питания, для обслуживания туристов построены отдельные здания.

В Индии, по некоторым данным, к приему иностранных туристов подготовлено более 50 деревень, они расположены от округа Гоа до пустыни Раджастан. Одна из таких деревень расположена недалеко от округа Амритсар (штат) посреди пышной зелени. В регионе Гуджарат туристы могут жить среди ремесленников и фермеров. В штате Дарджилинг они знакомятся с жизнью фермеров, занимающихся выращиванием чая. Туристы катаются на слонах за 20-30 долларов за 1 час. В штате Гоа туристам предлагают катание на верблюдах. [8, с. 55-60].

Еще одно направление аграрного туризма в Индии – национальные парки, в этой стране насчитывается около 500 национальных парков и заказников. Посещение национальных парков Индии туристами на спецавтомобилях, (джип-туризм), на слонах, пешком очень интересно и незабываемо. В целях развития аграрного туризма правительство Индии подписало соглашение с Программой развития ООН (ПРООН), согласно которому должно быть реализовано более 100 проектов сельского туризма. Исходя из этого, эксперты подсчитали, что к 2021 году объем инвестиций в туристическую сферу Индии достигнет 63,7 млрд долларов США. [6, с. 13-17].

Еще одним направлением аграрного туризма в Индии является организация развлекательных мероприятий, таких как танцевальные и спортивные фестивали, такие как Kila Raipur Festival, или как его еще называют Village Olympics. Это мероприятие проводится ежегодно с 1993 года недалеко от деревни Лудхиана в штате Пенджаб. Помимо спортивных игр, в ночной части этого праздника организуются танцевальные, песенные, музыкальные и другие развлекательные мероприятия. [9, стр. 1].

Используя этот опыт, мы сможем привлечь множество иностранных туристов в Душанбе, Хатлон, Согд и Бадахшан во время празднования Навруза, организовав современные мероприятия, состоящие из танцев, песен и представлений народных художественных промыслов.

Кроме того, для Таджикистана важно и необходимо изучить опыт таких стран, как Китай, Индия, Малайзия, Филиппины, Сингапур и др. В связи с тем, что организация такой формы путешествия предназначена для отдыха и развлечения туристов из города и для экономии их средств (потому что, когда мы покупаем сельхозпродукцию в магазине или на рынке в городе, это дорого, но когда мы собираем его в сельской местности или в естественной среде леса, он доступен бесплатно) очень хорошо. С другой стороны, такая форма путешествия хороша для фермеров и фермеров, которые собирают свои товары с помощью туристов, а также предлагают им место для сна или место для отдыха и другие условия в сельской местности.

В случае наличия множества маршрутов, связанных с аграрным туризмом, основная модель его организационных вопросов определяется фермерами и фермерами, которые имеют необходимые условия и возможности, и таким образом получают хороший доход от туристов. Основные возможности в этом виде туризма заключаются, прежде всего, в том, что туристам предлагается размещение и питание. Кроме того, туристы познакомятся с бытом ее жителей в определенное время своего путешествия в сельской местности, примут участие в их традиционных и семейных праздниках, познакомятся с их танцами и песнями, а также другими национальными и местными обычаями. и церемонии. По их желанию они участвуют в их сельскохозяйственных работах и помогают им.

Аграрный туризм направлен на ознакомление с природным окружением природы и сельской местности, на освоение сельской местности, способствует развитию эффективных методов ведения сельского хозяйства и фермерства или других форм ведения бизнеса на селе.

В целях охраны национальных парков и развития сельскохозяйственного сектора некоторые европейские страны установили в различных местах специальные постройки и здания для туристов, где туристам оказываются услуги от имени местного населения. И с этого счета заработанный доход направляется на улучшение условий жизни в этих регионах. [5, стр. 73]

В заключение, в сегодняшних условиях было бы очень хорошо, если бы отечественные бизнесмены в сотрудничестве с туристическими компаниями страны и органами власти, имеющими отношение к туризму в этом направлении, предложили правительству проекты строительства туристических поселков, чтобы в нашей стране Таджикистан, который имеет красивые ущелья и драгоценные долины, возможность предлагать туристические услуги увеличится, и, таким образом, граждане страны будут обеспечены подходящей работой и занятостью. Или на строительство жилых домов для сельских жителей страны будет объявлен конкурс и лучший проект домов с одинаковой формой и дизайном, цветом и нагрузкой, красивым экстерьером и интерьером, с наименьшими затратами и их строительством. в разных уголках страны строительными организациями с привлечением безработных сельских жителей. Это тоже одна из разновидностей и нововведений в различных отраслях экономики народа Таджикистана.

Еще один вопрос, который в случае его реализации может улучшить финансово-экономическое положение страны, заключается в том, что Министерство сельского хозяйства, предприниматели аграрного сектора и ученые в этой области должны сотрудничать с правительством страны в горах вокруг Душанбе и других части страны планируют выращивание декоративных и плодовых деревьев с инновационными методами системы капельного орошения и создание малых предприятий по переработке плодов и сельскохозяйственной продукции в разных местах. Таким образом, мы сможем улучшить экономическое и финансовое положение местного

населения, и страна станет процветающей, красивой и будет иметь большой доход. Для этого необходимо обеспечить предпринимателей и фермеров необходимой сельхозтехникой, водооткачкой и ирригацией. И необходимо, чтобы туристические компании и другие учреждения туристического обслуживания сотрудничали с фермерами и фермерами, чтобы предлагать туристам товары и услуги. Для реализации этой работы крайне важна поддержка государства и правительства. Мобилизация населения к садоводству, озеленению, посадке декоративных и плодовых деревьев в предгорьях и горах страны, благоустройству и строительным работам и поощрение их различными способами и средствами, например, подношением денег, подношением еды под музыку певцов и артистов во время обеда, организация вечерних развлекательных мероприятий для малоимущих и организация других культурных мероприятий в будущем будут лучшими вещами для развития и процветания достойной жизни в стране. Вероятность участия в подобных мероприятиях отечественных и иностранных туристов и журналистов высока. В связи с этим возможно рассмотрение и принятие государством концепции формирования и развития аграрного туризма в различных регионах Таджикистана.

Литература

1. Ашуралиев М.И. Организация программного туризма. Душанбе: Ашурян, 2018.- 168 с.
2. Биржаков М. Б. Исторические предпосылки деревенского туризма. Москва, 2015.- 180с.
3. Григорьева В. В. Экологически безопасные формы туризма: подходы и принципы. //Туристические фирмы, №28, 2002г;
4. Крачило Н. П. Основы туризоведения. Киев, 2012.- 260с.
5. Храбовченко В. В. Экологический туризм. М., 2014.-350с.
6. Холодцова И.И. Инвестирования в сферу туризма и гостеприимства в Индии // Сервис в России и за рубежом. 2016. Т. 10, № 2 (63). С. 13–25.
7. Шилова С.Г. Сельский туризм. Из опыта некоммерческого партнерства "Зеленый дом" Республики Алтай. - Красноярск: ВСИТ, 2005. - 96 с.
8. Mason Peter. Tourism Impacts, Planning and Management. 2nd ed. Butterworth-Heinemann, 2009. 289 p
9. Ron Van. Фестиваль Кила Райпур, или Сельские Олимпийские игры (Индия). URL: <http://terra-z.com/archives/28025> (дата обращения: 10.03.2020).
- 10.История развития аграрного туризма.Развитие агротуризма в Европе // http://www.iet.ru/special/kaliningrad/kalin_fre.htm. /Дата обращения 10.03.2020

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО КАПИТАЛА ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Богдан С.В.

Челябинский государственный институт культуры,
Челябинск, Россия

Аннотация. Социокультурный капитал является благом, как для личности, так и для общества. Его развитие возможно, когда личность вступает во взаимодействие с социумом и культурой, интегрируя их ресурсы, преобразовывая на личностном уровне и актуализируя их. Социально-культурная деятельность обладает всеми необходимыми условиями для разнообразных векторов развития социокультурного капитала личности, предоставляя возможность добровольного выбора деятельности на основе интересов, потребностей и способностей человека.

Ключевые слова. Социально-культурная деятельность, условия, личность, социокультурный капитал, социум, культура.

Annotation. Socio-cultural capital is a boon, both for the individual and for society. Its development is possible when a person interacts with society and culture, integrating their resources, transforming them at the personal level and actualizing them. Socio-cultural activity has all the necessary conditions for a variety of vectors of the development of the socio-cultural capital of the individual, providing the opportunity for voluntary choice of activities based on the interests, needs and abilities of a person.

Key words. Socio-cultural activity, conditions, personality, socio-cultural capital, society, culture.

Современные реалии общества наряду с прогрессивными тенденциями имеют и негативные последствия: снижение социокультурной активности населения; замещение творческой активности не ангажированной коммерцией и пассивными формами досуга. Снижение активности социально-культурной деятельности приведёт общество к состоянию стагнации. Наряду с появлением многообразия форм и технологий социально-культурной деятельности всё активнее выражается интерес к проблематике теоретико-методологического обоснования и практике развития социокультурного капитала, как нового тренда современности. Социально-культурная деятельность обладает богатыми возможностями генерирования социокультурного капитала, носителем которого может быть как социальная группа, общество в целом, так и отдельная личность.

Понятие «социокультурный капитал» личности, исходит от теории «капитала» К. Маркса. Неотъемлемым свойством капитала является способность к накоплению, возможность обмена на другие ресурсы, ликвидность, возможность конвертации и самовозрастание. Если К.

Маркс определяет капитал как итог экономических отношений между классами [4, с. 191], то социокультурный капитал личности распространяется в качестве нематериального ресурса как результат взаимодействия между обществом, культурой и личностью.

Социокультурный капитал сближается с такими формами капитала как человеческий, социальный, культурный, но не тождественен им. Социокультурный капитал личности образуется в процессе её включённости в социально-культурную деятельность, в отношения, связи, носящие социокультурный характер [1, с. 50 – 56]. По мнению П. А. Сорокина, это происходит, когда личности вовлекаются во взаимодействие, имеющее для них ценность и значимость. Такое взаимодействие проявляется как социокультурное явление, образует «интегральную целостность социума, личности и культуры» [7, с. 190 – 193]. Именно включённость личности во взаимодействие с реальным социумом, его системой, культурой дают эффект социального взаимодействия и образуют социокультурный капитал. Социально-культурная деятельность создаёт все благоприятные условия для такого включённого взаимодействия, в котором человек, социализируясь, усваивает и интерпретирует содержание культуры.

Социально-культурная деятельность позволяет личности интернализировать нормы и ценности в процессе общения со «значимыми другими». При этом осуществляется коммулятивность, трансляция и экстернорация, культурных и социальных ценностей, внесение индивидом в социум новых форм и способов жизнедеятельности, создание новых культурных образцов и ценностей, т.е. генерация социокультурного капитала. Развитие социокультурного капитала представляет двусторонний процесс. С одной стороны, будучи субъектом социально-культурной деятельности, личность активизирует свою творческую продуктивность. С другой – творческая продуктивность личности и социальных групп создаёт среду, возможности и вариации развития социокультурного капитала личности.

Социокультурный капитал образуется посредством усиления личностью собственной социальной продуктивности, с одной стороны этот процесс детерминирует социокультурную среду, с другой стороны, социокультурная среда определяет меру и способ развития личности и субъектов социально-культурной сферы [2, с. 21 – 24]. Социокультурный капитал развивается в процессе взаимодействия субъектов, за счёт коммулятивности, трансляции и передачи культуры и социального опыта, знаний, умений, навыков, ценностей, сложившихся в социуме.

Педагогическая проблематика социокультурного капитала основывается на идеи Дж. Колемана (James Coleman) о том, что на образовательные достижения индивида влияют навыки, представления, традиции, привитые в семье и поддержанные ближайшим окружением. А на готовность к социальной интеграции личности оказывают воздействие не только предложенные нормы и институциональные ресурсы, но и культура самой личности [10, с. 94 – 120]. Качественные и количественные характеристики социокультурного капитала в различных сочетаниях генетически наследуются и развиваются в поле практик социально-культурной деятельностью [1]. Социокультурный капитал личности генерируется в процессе вовлечения в дополнительное образование, приобретении досуговых квалификаций, развитии способностей и пр. Социальный опыт, культурные ценности, рефлекслируемые знания передаются от поколения к поколению, от человека к человеку имеют определённые стандартизированные и упорядоченные формы в учреждениях социально-культурной сферы: кружки, клубы, студии и т. д. Развитие социокультурного капитала личности регулируется двумя аспектами. Первый аспект связан с возможностями, интересами индивидуальных и коллективных субъектов. Второй аспект предполагает специальные институциональные возможности общества, условия социально-культурной деятельности и практики социальных институтов. Социокультурный капитал личности включает рефлекслируемые и нерелфлекслируемые знания, системный

комплекс нормативных способов социокультурной интеграции и идентификации, развития, образования, организации, коммуникации и т. д. Социокультурный капитал личности актуализируется в социально сконструированных способностях, в стиле жизни человека, во вкусах, манерах, привычках, социально-нравственных, моральных нормах и ценностных ориентациях. Социокультурный капитал, как результат взаимодействия личностей фиксируется в качестве разнообразных культурных благ, выражается специфическими знаками и символами социокультурной действительности. Культурное наследие, фольклорное творчество, историко-культурные памятники, национальное достояние и др. – существует благодаря актуализации социокультурного капитала личностью, обществом, нацией в целом. В этом случае происходит взаимотрансформация социокультурного капитала личности социокультурного капитала общества. Различение, особенность социокультурного капитала личности создаётся в сотворчестве, в художественно-образной интерпретации музыки, голоса, пластики, созерцании тишины. Актуализация социокультурного капитала личности существует в двух ипостасях: отчуждаема от носителя и неотчуждаема. И в том, и в другом случае социокультурный капитал является благом не только для его носителя, но и для окружающих людей, общества. Нематериальные формы социокультурного капитала (способности, талант, знания, опыт, красивый голос, удивительное исполнение танца, виртуозная игра на музыкальном инструменте, талант к сочинительству, хорошее образование и т. д.) в принципе неотчуждаемы от носителя социокультурного капитала. А аудио-видео записи, нотные записи, фотографии, фильмы, публикации и т. п., запечатлевшие актуализацию социокультурного капитала отчуждаемы, являются вторичным материальным его отражением. Социокультурный капитал может проецироваться в материальные формы духовной культуры, такие как произведения декоративно-прикладного творчества, живописи, скульптуры, архитектуры и др.

Различение социокультурного капитала личности связано с наличием уникальных особенностей человека, восхищающих и удивляющих других людей. Но, для развития и генерации социокультурного капитала необходимо их формальное подтверждение, признание социальными институтами, обществом. Это выражается в дипломах победителей конкурсов, свидетельств об образовании, заслуженных званиях [11, 156 – 166]. Этот престиж возникает на фоне унаследованных качеств и благоприобретённых заслуг в процессе вовлечения в социально-культурные практики.

Развитие социокультурного капитала личности обусловлено ещё и тем, что в процессе социально-культурной деятельности становится особо важным не просто усвоить определенную сумму знаний, а выбрать наиболее значимые из них, суметь применить их при решении самых различных проблемных вопросах.

Развитие социокультурного капитала возможно, если социальные группы поддерживают человека, и он верит в свои силы. Личность при этом является субъектом собственного развития (интеллектуального, нравственного, эмоционального, волевого). Личность, включенная в социально-культурную деятельность, владеет наибольшим личностно-созидательным потенциалом. Социально-культурная деятельность транслирует личности необходимые для жизнедеятельности в конкретном социуме убеждения, ценности, нормы поведения, наполняет её социокультурным потенциалом и, таким образом, оказывает влияние на развитие социокультурного капитала.

В поле практик социально-культурной деятельности реализуются разнообразные технологии, развивающие способности человека, проявляющие его уникальность. Такие исследователи социально-культурной деятельности. Это отражено в трудах Е. И. Григорьевой [6], Т. Г. Киселёвой, Ю. Д. Красильникова [3], В. М. Рябкова [5], Б. С. Сафаралиева [11], Ю. А. Стрельцова [8], Н. Н. Ярошенко [9], [11], и др. Добровольность выбора

векторов личностного развития, благоприятные условия социализации и социального взаимодействия и другие сущностные характеристики социально-культурной деятельности открывают широкие перспективы развития социокультурного капитала личности.

Ю. А. Стрельцов подчёркивает, что социокультурная сфера представляет «уникальное пространство для развития процесса свободного группообразования, отличительными чертами которых являются непринуждённость вхождения, полновесный учёт интересов и потребностей, обретение человеком наиболее выигрышных для него ролей и позиций [8, с. 43]. Признание социальными группами различительных особенностей, диспозиций ума и тела, достоинств человека, социальные связи, интериоризация социальных и культурных ценностей, создание культурных смыслов и т.п. образуют компоненты социокультурного капитала личности.

Увлечение социально-культурной деятельностью, творчеством развивает способности и раскрывает новые таланты. Именно общность интересов, коллективное творчество могут дать значимый результат, который будет неповторим, оригинален и непосредственен.

Среди условий социально-культурной деятельности, способствующих эффективному развитию социокультурного капитала личности можно обозначить следующие:

а) организационно-педагогические: квалифицированные специалисты, реализующие проекты и программы социально-культурной деятельности; целенаправленная работа педагогов по формированию коллектива, обеспечению его достаточно продолжительного и стабильного функционирования;

б) психолого-педагогические: изучение и выявление интересов, потребностей, способностей и умений, индивида, которые могут быть развиты и реализованы в определенных видах социально-культурной деятельности; создание возможностей для творческого развития личности в процессе удовлетворения культурных интересов и потребностей в социально-

культурной деятельности; учет половозрастных особенностей и личностных ресурсов при выборе направлений и видов социально-культурной деятельности, при определении соотношения репродуктивных, продуктивных и творческих компонентов ее содержания; реализация личностных ресурсов в процессе организации социально-культурной деятельности; обеспечение личностной значимости и социально ценной направленности содержания социально-культурной деятельности; стимулирование активности и организация взаимодействия между личностью и социокультурной средой;

в) педагогические: адекватность содержания социально-культурной деятельности социальным условиям и возможностям ее организации; комплексный характер совместной деятельности личностей в коллективе, соответствующий его воспитательным функциям и профилю; сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм в процессе организации жизнедеятельности творческого коллектива; оптимальное соотношение педагогического руководства и самоуправления социально-культурной деятельностью с самоорганизацией ее участников; поддержание досуговых инициатив и создание условий для их реализации; создание условий для позитивной межличностной коммуникации и творческого самоопределения и самореализации личности; развитие внутренней свободы, способности к объективной самооценке и саморегуляции в деятельности, чувство собственного достоинства, само- и взаимоуважение; поддержание общечеловеческих норм морали, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к окружающим людям и т. д.

Обозначенные условия социально-культурной деятельности позволяют развивать социокультурный капитал личности на основе добровольности выбора деятельности и её социальной продуктивности и культуротворческого характера.

Таким образом, социокультурный капитал личности имеет свою природу, генезис и проявления. Процесс его развития происходит на

протяжении всей жизни человека и связан с преемственностью культурно-исторического наследия, традиций. На уровне личности социокультурный капитал воплощается в личностных качествах, опыте, способностях, знаниях, умениях навыках, культурных смыслах и т. д. Социокультурный капитал образуется процессами интеграции ресурсов личности, социума и культуры и для генерации требует усилий индивидуальных и коллективных субъектов вовлечённых в социально-культурную деятельность.

Литература

1. Богдан, С. В. Концептуальное содержание понятия социокультурный капитал / С. В. Богдан // Вестник челябинской государственной академии культуры и искусств. 4 (32) / 2012. С. 50 – 56.
2. Богдан, С. В. Социокультурный капитал личности как актуальное направление исследования в области гуманитарных наук /Россия – Узбекистан – Таджикистан: Актуальные проблемы межкультурных коммуникаций : сохраняя прошлое, создаём будущее: сб. материалов междунар. науч. конф.// под ред. В. Я. Рушанина, И. М. Тохтасимова, Низомй Мухриддин Зайниддин, Жило Гульназарзода, Ш. М. Тохтасимова; сост. Б. С. Сафаралиев, Н. З. Насрулаева, М. Б. Юлдашева. – Самарканд, – 2021 – С. 21 – 24.
3. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
4. Маркс, К. - Сочинения / К. Маркс, Ф. Энгельс. 2-е изд. М. : Государственное издательство политической литературы, Л.: «Печатный двор» им. А. М. Горького, 1960. – 907 с. – Т.– 23.
5. Рябков, В. М. Социально-культурная деятельность: теория, история, историография: монохрестоматия / В. М. Рябков. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. -584 с.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / под ред. Е. И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2008. – 340 с.
7. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. согомонов : пер. с англ. – М.: Политиздат, 1992. – 543с.
8. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга: учебное пособие / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2002
9. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2007. – 360 с.
10. Coleman, James Social Capital in the Creation of Human Capital / James Coleman // American Journal of Sociology Supplement. - 1988. Pp 94 – 120.
11. Социально-культурная деятельность в современном гуманитарном дискурсе: Коллективная монография/ Авторск. коллектив: Н. Н. Ярошенко, К. И. Вайсеро, Л. Е. Востряков и др.; Сост. и науч. ред. Н. Н. Ярошенко, М.: МГИК, 2021. – 280 с.

УДК 94(3)

**РОЛЬ ТАДЖИКСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ
НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ХОРЕОГРАФИИ
THE ROLE OF TAJIK DANCE ART IN THE DEVELOPMENT OF NATIONAL
CULTURE AND CHOREOGRAPHY**

Боронбекова С.
Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: В научной статье автор высказал свое мнение о роли танца в формировании культуры и духовности общества, а также на основе своих исследований предоставил информацию об искусстве танца, которое уходит своими корнями в глубины истории. Это искусство было создано в глубокой древности, в период становления культуры древних городов Средней Азии, развития ремесленничества, появления новых видов торжеств и семейных досугов.

Ключевые слова: танец, танцор, танцовщица, танец, игра, танцевание, танцовщик, творец, пинание, биение ног.

Annotation: In his scientific article, the author expressed his opinion on the role of dance in the formation of culture and spirituality of the society and based on his research. She provided information on the art of dance, which has its roots in the depths of history. This art was created in ancient times, during the formation of the culture of the ancient cities of Central Asia the development of craftsmanship, the emergence of new types of celebrations and family entertainment.

Key words: dance, dancer, argusht, argishti, usul, bozi, method, creator, kicking, poybozi, poykubi, sozanda.

В нынешних условиях, в процессе глобализации культур и цивилизаций меняются традиции, обычаи, нравы и образ мышления людей, происходит смешение культуры других народов и наций с драгоценной культурой таджикской нации. В этом контексте негативные стороны процесса глобализации могут ослабить национальную культуру таджикского народа. С этой точки зрения нам необходимо оберегать нашу национальную культуру от смешения и разрушения различными способами, включая широкую пропаганду и поощрение, способствовать развитию культурного наследия.

Танец как культурная ценность отражает обычаи, традиции, духовный мир и национальное мышление. Поэтому охрана этого бесценного наследия и культурного наследия и передача его из поколения в поколение – это, прежде всего, первейшая обязанность специалистов и культурологов. Прежде чем говорить о месте танца в формировании культуры и духовности общества, сначала приведем информацию об искусстве танца, уходящем своими корнями в глубины истории [10, с. 3-15].

Термин «танец» также нашел свое отражение в таджикской и персидской классической литературе. Означает движение предмета тела, изящество и красоту движений головы, шеи, бровей, рта, груди, рук, ног, гармонию движения фигуры человека с музыкой, выражение мыслей и чувства через движение. Танец сложился в зависимости от исторических, социальных и географических условий, и, как бурлящая река, он имеет множество волн и тонов, в нем заключены разные смыслы, он воплощает в себе жизнь, мир чувств, обычаи и традиции народа. В то же время танец является одной из самых ценных и популярных культурных ценностей таджиков, он тесно связан с жизнью народа и сопровождает все важные события в жизни общества, в том числе дни рождения, семейные торжества, развлечения, и т.п.

В ряде памятников греческого и бактрийского искусства изображены образы певцов, плясунов, плясунов и палачей. Танец существовал и во времена Кушанской династии (II-I вв. до н.э.). На стенах северной части зала, в раскопках Халчаяна (около нынешнего города Дехнава), отражен своеобразный придворный обряд, где можно увидеть танцующих девушек. Статуя танцовщицы была найдена при раскопках холма Зартеппа (Золотой шар; близ Тирмидз), являющегося остатками одного из кушанских городов. Исследователи связывают эту статуэтку танцора с церемонией, посвященной поклонению Дионису. На верхней части стены Вархашского дворца (VIII век) также имеется изображение танцовщицы, танцующей с платком на голове. Фрагменты традиционных танцев обнаружены в одной из настенных росписей в древнем Пенджикенте (VII-VIII вв.) [2, с. 50-59].

Изображение интересно тем, что на нем изображен молодой танцор, исполняющий танец, держащий в руках музыкальный инструмент. Там же была найдена обожженная резьба по дереву с изображением танцовщицы. Искусство мастеров танца, особенно танцоров Самарканда и Бухары, было настолько высоким, что привлекало внимание соседних восточных стран. В китайских исторических летописях упоминается, что в VI-VIII веках в

Китае были известны творческие гастроли среднеазиатских танцоров, в том числе таджиков из Самарканда и Ходжента. Так до нас дошли описания и определения самаркандского женского танца, написанные китайскими поэтами.

Таким образом, корни искусства таджикского народного танца уходят в глубокую древность. Древние ритуалы, игры, пантомимы, рассказы и легенды составляют основу танцевального искусства.

Таджикский танец прошел долгий и трудный путь. Он переходил из века в век и из поколения в поколение, сохраняя древние черты, обретая новые стили и дойдя до наших дней. С появлением специалистов и внедрением танцевальной одежды и аксессуаров усложняется не только техника танца, но и расширяется разнообразие его жанров. По теме, содержанию, форме, характеру исполнения и ряду других признаков народный танец делится на следующие группы:

1. Древнейшие танцы-пантомимы основывались на подражании животным и птицам. Это танцы («Танец льва», «Танец орла», «Танец лисы», «Танец лак-лак» и др.).

2. Ритуальные танцы существовали и в древности, и некоторые из них сохранились до наших дней. В дальних селениях Бадахшана сохранился танец траурной церемонии – «Поямал», который плясал вокруг усопшего. Похороны обычно совершали родные и близкие усопшего, в основном женщины.

3. Старинные танцы, такие как «Гиллем Вифт», «Шибиц», «Ангушти Ошпаз» и другие, воплощали труд.

4. Мужественные танцы, такие как «Шамшербози» (танец с мечами), «Кордбози» (танец с ножами), «Татакбози» (танец с палками), которые основаны на сильных движениях, резких поворотах и неожиданных остановках, и заканчиваются статными позами. хорошо сохранились на Памире.

Другая категория танцев исполняется с музыкальными инструментами в руках и дополнительным сопровождением: «Аргушт бо дутор», «Аргушт бо дойра», «Ракс бо гиляк») и тому подобное. Особым видом таджикской народной хореографии было исполнение танцев с предметами: ложка (спектакль Ложка), коза (Аргушт бо коза), чайник (спектакль Чайник), кайрок (спектакль Кайрок), керамическая тарелка (спектакль Табак) и другие.

Танец широко используется у таджиков, в то же время в исполнении артистов, клоунов, народного кукольного театра, народных цирковых артистов (например, фокусников, исполняющих сложные виды цирка). танец имеет ряд особенностей Для танца в первую очередь важен и первичен сюжет Сюжет не только во всем танце, но и отдельные движения в танце имеют сюжет Танцор рассказывает о жизни, восприятии мира , отношение к природе с выразительными движениями, мимикой [4]. В таджикском танце основное внимание уделяется движению рук, головы и плеч.Своё значение имеет движение ног. Руки исполнителя постоянно находятся в действии, т.к. при создании рисунка, содержащего содержание и выражающего мысли и чувства человека.Движения рук находятся в гармонии с движениями всего тела, и только в этом случае содержание танца доносится до зрителей [3].

Одной из особенностей таджикских народных танцев является импровизация. Часто использовалась импровизация из-за неопределенной строгой последовательности движений. Исполнитель выбирает соответствующий темп и художественные средства, следуя ритму, настроению танца, путем импровизации. Это выражается не только в выборе движений, композиции и образа танца, что полностью зависит от уровня мастерства и воображения танцора. Таджикский танец исполняется с гармонией кругов - ансамбля народных инструментов с гармонией духовых и ударных инструментов.

В 20-30-е годы 20 века народные танцы ставились в фольклорной форме без каких-либо изменений. Наряду с формированием профессиональных театров и повышением квалификации советских балетмейстеров танец будет развиваться и обогащаться. Наряду с сольным танцем в жизнь людей внедряются танцы мужчин и женщин (дуэт), квартет и, наконец, массовые танцы и танцевальные сюиты [7].

Так создавались народные танцы с горшками, танцы с вышивкой, танцы с иглами, танцы из хлопка и др., которые, опираясь на традиции народных танцев, через танец, через пантомиму представляли трудовой процесс.

Таджикские балетмейстеры М., Файзибаев, А. Исламова, А. Проценко, Г. Валаматзода, Б. К. Я. Грлейзовский, позже А. Азимова, Х. Хакимов, Р. Баккал, З. Аминзода и другие внесли значительный вклад в становление национального танца. В их постановочных танцах обогащалось содержание танца, обогащались выразительные средства, сохранялось уникальное народное творчество. Женские и мужские танцы приобрели новые черты. Новые танцевальные номера воспевали достоинство, свободу, радость, национальные и трудовые традиции. Постоянно разрабатывались танцы с новыми темами, содержанием, идеями и образами, такие как «Радость», «Догунахо», «Встреча» и др.

Танец является коллективным художественным творчеством народа и является одним из важных элементов его культуры. И человек овладел ею благодаря опыту и знаниям многих веков своей жизни [15].

Танец во многом отражает жизнь человека, раскрывает его душевную красоту и творческое богатство. Представления о красоте, отраженные в танце, оказали благотворное влияние на многие прошлые и нынешние поколения. Танец является ценностью духовной культуры, поскольку воплощает в себе не только прошлое, но и древнейшие и всегда необходимые свойства и способности человеческой души. Поэтому

развитие и формирование человека невозможно без знания национальной культуры и культурного наследия.

Народный танец в большей степени отражает национальные особенности. Народный танец – это средство, с помощью которого строится процесс воспитания национально-патриотического воспитания. Национальный танец позволяет нам почувствовать и понять свою национальную принадлежность. В связи с этим, привлекая больше детей, подростков и молодежи к театрализованным культурно-массовым мероприятиям, концертам, мы можем стимулировать их к изучению истории национальной культуры и творчеству через различные творческие блоки [14]. В условиях творческой деятельности подростки и молодежь с пользой проводят свободное время, приобретают знания и навыки для решения своих проблем, становятся самостоятельными, поднимают свой боевой дух, заводят новых друзей, учатся, радуют родных и близких. Общение детей в условиях коллективной, творческой деятельности положительно влияет на их общее развитие. Творческая деятельность является важным фактором интеллектуального и физического развития [12, с. 45-49].

Танец воздействует на эмоции и мышление человека, вызывает в его сознании образы реальной жизни, способствует их переживанию и пониманию.

Литература:

1. Арабов, Ф. П. Роль таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде в подготовке высококвалифицированных кадров / Ф. П. Арабов, А. Ф. Авгонов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере: материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 119-124.
2. Братусь Б. С. К проблеме нравственного сознания в культуре прошлого века // Вопросы психологии, - 1993. - N1. - стр. 6-13.
3. Бойович Л. Я. Избранные труды по психологии: проблемы формирования личности, Москва, - 1995. с. 156-158.
4. Вершловский С. ГРАММ. Личность, семья, школа: (проблемы социализации учащихся): пособие для руководителей школ, СПб, - 1999.

5. Кефели И. Ф. Этика и культура поведения // Общественно-политический журнал.- 1995.- №6. - С. 97-106.
6. Козырев Ф. Н. Религиозное образование в светской школе. СПб, - 2005. С. 41.
7. Коломиец В. П. Формирование личности: социологический аспект, Mosquam: Изд-во МГУ, - 1993. с. 54-56.
8. Кузнецов В. М. Психолого-педагогические условия развития личности студентов. Москва, - 1994. с. 76-78.
9. Лихачев Б. Т. Воспитательные аспекты образования: Учебник по спецкурсу для студентов педагогических институтов, Москва, - 1982. С.137.
10. Неменский Б. Духовность, художественное творчество, этика: (материалы «круглого стола») // Философский вопрос, - 1996. - №2. - стр. 3-15.
11. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Э. Н. Педагогика: учебник для студентов педагогических вузов, Москва, - 2002.
12. Скокова Г. В. Современные методы духовно-нравственного воспитания // Начальная школа. - 2006. - №11. - п. 45-49.
13. Смирнов С. Д. Методические уроки А. Н. Леонтьев // Вести Московского университета. Серия 14. Психология. - 1993. - №2.
14. Православная культура: Понятия, образовательные программы, библиография. М., - 2003. С. 2-6.
15. Фельдштейн Д. Я. Психология формирования личности, Москва, - 1994. с. 40.
16. Холов М.Р. ТИК - воситан асосии ташаккули салоҳиятҳои касбӣ-лингвистии донишҷӯён ҳангоми таълими забонҳои ХОРИҶӢ / М. Р. Холов // (ИКТ - основной инструмент формирования профессионально-лингвистических компетенций студентов при обучении иностранным языкам): Вестник института языков. – 2022. – No 1(45). Душанбе-2022.
17. Холов М.Р. Формирование профессионально - лингвистических компетенции студентов неязыковых вузах: Россия - Таджикистан – Узбекистан: Молодежь и развитие духовной культуры общества: актуальные проблемы и перспективы их решения: сб. материалов междунар. науч. конф. /сост. Б. С. Сафаралиев, М.Р. Холов. Душанбе, 2022 – 413с.
18. Холов, М. Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М. Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 174-182.

УДК 792.8

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ.

Кари-Якубова Е. А.

Государственная академия хореографии Узбекистана

г. Ташкент, Узбекистан

В статье анализируется роль искусства в социокультурном пространстве. Инновационные технологии являются неотъемлемой частью современной культуры. Задачи, стоящие перед молодыми балетмейстерами Узбекистана, заключаются в развитии новых идей, созвучных современности.

Ключевые слова: цифровизация, развитие, танцевальное искусство, эстетическое воспитание.

The article analyzes the role of art in the socio-cultural space. Innovative technologies are an integral part of modern culture. The tasks facing the young choreographers of Uzbekistan are to develop new ideas that are in tune with modernity.

Key words: digitalization, development, dance art, aesthetic education.

XXI век - век инноваций, стремительно развивающихся технологий – век скоростей, безусловно, отражается и на социокультурных процессах развития общества. Ускоренный темпо-ритм современной жизни ведёт к беглому просмотру литературы, вместо вдумчивого чтения, прослушивание музыки по дороге на работу или учёбу, интернет-просмотры часто заменяют посещение театров и художественных вставок. Это, при очевидных плюсах информационных возможностей, в свою очередь, создаёт прецедент поверхностного клипового мышления.

Одним из ярких показателей состояния и развития социально-культурной сферы, безусловно, является искусство. Искусство зеркально отражает все исторические процессы и настроения общества, межэтнические отношения, художественные устремления человека.

Современные технологии позволяют быть в курсе политических, экономических и культурных новостей непосредственно в момент самого события. Это расширяет границы возможностей человека с одной стороны, а с другой стороны возникает опасность поверхностного знакомства с серьёзными произведениями искусства.

На фоне стремительной цифровизации возрастает ведущая роль искусства, как некоего катализатора, призванного объединять общество в непреходящих культурных ценностях.

Пандемия активизировала использование интернет-пространства в театральном мире, трансляции спектаклей, концертных программ оказались востребованы, что позволило в период изоляции оставаться в мире прекрасного, не выходя из дома. Однако заменить общение артистов со

зрительным залом, живое восприятие, атмосферу создания магии, рождающейся на глазах у зрителя невозможно.

Симбиоз инновационных технологий и современного искусства стал реальностью сегодняшнего дня. Огромный поток информации, знакомство с культурой и искусством разных стран приводит к взаимообогащению и взаимовлиянию.

Одним из любимых видов искусства, с лёгкостью преодолевающего все границы и языковые барьеры является искусство танца. Танец XXI века продолжает эволюционировать, отражая современную действительность.

Отрадно, что в Узбекистане государство уделяет большое внимание развитию науки, культуры и искусства, оказывая всестороннюю поддержку развитию различных направлений и образцов национального танца, классических школ танца, сформированных в разных регионах страны, а также усиления учебно-воспитательной, пропагандистской работы в данном направлении.

«Все более повышается значение и роль искусства национального танца как неотъемлемой части многовековой богатой и неповторимой культуры в духовном росте нашего народа, развитии его художественно-эстетических взглядов, воспитании молодого поколения в духе уважения национальных ценностей и традиций, любви и преданности Родине.» [1]

Разнообразие танцевальной культуры Узбекистана является его богатством и достоянием. Каракалпакстан, Фергана, Бухара, Хорезм, Сурхандарья, другие области – при определённом сходстве танцевальной лексики имеют свои яркие неповторимые краски, пластику и способ самовыражения, присущие своему региону.

Узбекская танцевальная культура XXI века развиваясь, обрела более массовый характер. Возрождение национальных праздников, таких как день весеннего равноденствия «Навруз», торжества в честь государственного праздника «Мустакиллик» (день Независимости Узбекистана) способствовало развитию массовых танцев, создания тематических

композиций, поиска оригинальных балетмейстерских и режиссёрских решений.

Это повлекло за собой естественную и неизбежную трансформацию в развитии современного танцевального искусства, обозначив определённые аспекты развития. Масштабное проведение праздников и народных гуляний, возвращает танец на площадь — это ведёт к изменению танцевального хода, усилению динамики. Для того, чтобы охватить большое пространство, выполняя рисунок, задуманный балетмейстером, танцовщики увеличивают скорость передвижения, танцевальный шаг становится более широким. Изменение хода влечёт за собой изменение пластики, укрупнение движений.

Зритель, наблюдая за представлением с высоты трибун, видит калейдоскоп меняющихся рисунков, костюмов, стремительных вращений. Красочное действие впечатляет обобщённостью картины, но в этом темпе мелькающая смена артистов, лишает зрителя возможности рассмотреть выражение лиц, увидеть эмоции, передающие идею танца.

Творческие встречи, Международные фестивали, научно-практические конференции призваны служить стимулом для развития, обмена опытом, обогащения и совершенствования хореографического искусства. Современные технологии сокращают расстояния и облегчают доступ к любой информации, но в мире инноваций важно понять, где находится граница взаимовлияния, а где прямое заимствование разрушает аутентичность народного танца.

Мир хореографии прекрасен в своём разнообразии. Рядом с современными формами живёт и дарит радость людям народный танец, как чистый родник, источник радости и вдохновения, осмысления жизни и любви. Его непреходящая ценность в уважении к своим корням, памяти предков. Для того, чтобы сохранить интерес и любовь к народному танцу, увлечь зрителя оригинальной хореографией, современный балетмейстер должен обладать не только богатой фантазией, но и обширными знаниями истории своей культуры.

Сегодня танцевальное искусство Узбекистана представлено ансамблями «Шодлик». «Лязги», «Бахор», «Сабо», «Навбахор», «Навруз», «Тумор», «Тошкент зеболари». В своих танцах, новых программах балетмейстеры отражают своё видение узбекского сценического танца настоящего времени.

Задача молодых балетмейстеров бережно сохраняя традиции хореографии, вошедшей в золотой фонд танцевального искусства Узбекистана, развивать и обогащать искусство свежими идеями, отвечающими сегодняшнему дню. Именно молодое поколение балетмейстеров, разговаривающее со своими современниками на одном языке танца, сможет вести за собой молодёжь прививая непреходящие ценности.

Хореографическое искусство, объединяя в своей сущности такие виды искусства как музыка, живопись, поэзия, графика, пластика, пантомима являются объединяющим фактором в социокультурном пространстве современного мира.

Новое время, безусловно, требует поиска новых форм, новых решений, искусство должно развиваться и двигаться вперёд.

«В последние годы в стране проводится системная работа по поддержке и развитию нашего древнего и богатого культурного наследия, национального самосознания, неповторимых ценностей и обычаев, культуры и искусства. Само время требует всестороннего развития танцевального искусства, имеющего важное значение в повышении уровня духовности и эстетического воспитания нашего народа, широкого приобщения молодого поколения к образцам национального и мирового танцевального искусства».[2]

Литература

1. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёева. «О мерах по дальнейшему развитию искусства национального танца» г. Ташкент, 4 февраля 2020 г., № ПП-4584 <https://lex.uz/docs/4724387>
2. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёева «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального

УДК 37.01

ПОНЯТИЕ «ТОЛЕРАНТНОСТЬ» В РАМКАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПОНИМАНИЯ

Кодиров Н.

Таджикский государственный институт культуры и искусств

имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: Статья посвящена исследованию проблем и перспектив современной культуры в современном мире. Сегодня термин «толерантность» стал не только широко употребляемым и модным, но и его употребление стало выражением межличностных, межгрупповых и межэтнических проблем, а также способствует сотрудничеству членов общества. В современном обществе нарастают сменяющие друг друга конфликты между странами мира, и в то же время нарастает и нарастание противоречий, которое не ограничивается насильственными преступлениями, а ведет к агрессии и преследованию социально незащищенных групп, групп и лица.

Ключевые слова: воспитание, толерантность, общество, историческое, демократия, перспективное, культурное.

Annotation: The article is devoted to the study of the problems and prospects of modern culture in the modern world. Today, the term "tolerance" has become not only widely used and fashionable, but its use has become an expression of interpersonal, intergroup and interethnic problems, and also promotes cooperation among members of society. In modern society, successive conflicts between the countries of the world are growing, and at the same time, the growth of contradictions is growing, which is not limited to violent crimes, but leads to aggression and persecution of socially unprotected groups, groups and individuals.

Key words: education, tolerance, society, historical, democracy, perspective, cultural.

Справедливые, мирные и полезные многосторонние отношения между людьми, социальными группами, нациями, религиями и представителями той или иной цивилизации обеспечивают мирное сосуществование граждан и прогресс общества. Общественная мысль во все эпохи была направлена на реализацию этих высоких целей. Толерантность, являющаяся лучшей общепризнанной общественной ценностью и высшей незаменимой целью, составляет сущность таких гуманистических отношений. Толерантность рассматривается как приемлемая и признанная идея не только просвещенной интеллигенцией, но и как морально-правовой стандарт масс.

Толерантность, толерантность, толерантность являются синонимами русских слов «толерантность» и «терпимость» и означают терпимость,

согласие, компромисс, выдержку, выдержку, терпение, терпение, снисходительность и доброжелательное отношение. Иными словами, толерантность означает согласие, примирение и уступку чужим мнениям и убеждениям, готовность к переговорам и полезному и уважительному сотрудничеству, уважение и признание прав и свобод человека и гражданина, гуманное отношение к представителям других религий, нации и культуры. Толерантность никогда не означает компромисс, прохождение и миролюбие. недопустима любая система идеологического бунта, несправедливости отдельных должностных лиц и социальных групп, нарушения прав и свобод человека и гражданина, социального, психологического и правового насилия.

Толерантность противоположна экстремизму и любому виду сепаратизма, а цель ее пропаганды – защита целостности страны и конституционного строя государства от насильственной узурпации центристскими силами, социальных волнений, поддержки политики Президент и правительство республики, обеспечивающие мирное сосуществование граждан, уважение и защиту прав и свобод, считаются человеком и гражданином. 16 ноября 1995 года государствами-членами ЮНЕСКО была принята «Декларация принципов толерантности» и было объявлено, что все люди различны по своей природе, но их достоинство и права равны. В «Декларации принципов толерантности» под понятием «толерантность» понимается принятие и правильное понимание различных культур мира, формы самовыражения и средства проявления индивидуальности каждого человека [3, с. 49-53].

Толерантность является не только обязательным моральным поведением, но и политическим и правовым требованием. Толерантность помогает достичь мира и единства и сменить культуру войны на культуру мира. Терпимость не следует понимать в смысле уступок, одолжений, жадности и забвения глаз на неподобающее поведение. Толерантность – это прежде всего активное отношение, основанное на признании всеобщих прав и свобод. формируется основное человеческое существо. В любом случае

терпимость к оправданию и оправданию убийства не служит этим базовым ценностям. Толерантность должна проявляться государствами, группами и отдельными лицами. Кратко сущность толерантности можно оценить так: толерантность — это способность принимать нормальные и умеренные проявления; толерантность — это способность уважительно относиться к другим людям, которые не похожи на вас; Толерантность – это способность терпеть чужие мысли, традиции, цвет кожи, религию и образ жизни; толерантность не является компонентом какой-либо идеологии или элементом какой-либо конкретной культуры.

Толерантность – это признак уровня и интеллектуального уровня человека, индивидуально-психологических особенностей человека, естественной склонности человека к согласию и сотрудничеству, что выражается в свободе человека уважительно относиться к выбору другие, правовой конформизм и культурный релятивизм. Благодаря толерантности человек приспосабливается к изменяющимся условиям внешней среды и находит свое социальное положение. «Толерантность есть сущность и нравственное, политическое и правовое качество любого общества, класса это социальный и каждого гражданина» [11, с. 45]. Кроме того, уровень и степень толерантности общества является основным критерием нравственного, духовного, социального и политического развития общества [5, с. 90].

В современном обществе нарастают сменяющие друг друга конфликты между странами мира, и в то же время нарастает и нарастание противоречий, которое не ограничивается насильственными преступлениями, а ведет к агрессии и преследованию социально незащищенных групп, групп и лица. Для России последнего десятилетия XX века, пережившей коренные изменения в своей социальной структуре, очень действенными были принципы сотрудничества между членами общества, роль средств массовой информации, менталитет людей. Разнообразие ценностей и пренебрежение

культурными правилами привели к введению термина толерантность [6, с. 139].

В современной культуре понятие ненасилия частично сохранило свое значение, но используется против насилия в отношениях между людьми в обществе. Ненасилие против насилия используется как метод решения социальных конфликтов и поддержания социальной справедливости. Из исторического опыта известно, что во многих случаях использовались две морально-политические стратегии, в том числе в случаях социальной несправедливости, стратегия повиновения и стратегия военного сопротивления [2].

К сожалению, во времена Советского Союза его терпеливо оскорбляли и отвергали. В лучшем случае это трактовалось как оскорбление и предательство. Враг был признан врагом, который будет обнаружен и уничтожен. Возможно, по этой причине выражалось определенное удовлетворение в выражении слова «толерантность» в словарях советского времени, ведь словари были языковым ориентиром государственной политики и считались терпением и толерантностью, иным мировоззрением, иная религия, иное мнение, поэтому слово не было востребовано и только в случае пассива существовало как устаревшее слово [2, с. 172].

В исследованиях В. М. Золотухина, посвященной истории происхождения термина «терпение», «выдержка», мы можем рассмотреть историю возникновения и развития термина толерантность. С тех пор, как Протогор установил, что «Человек есть мера всех вещей», меняется отношение к человеку, то есть самоорганизация человека определяет жизнедеятельность и навыки поведения [4, с. 11]. Протогор также отмечает, что людям «не хватает умения жить в обществе, это потому, что среди людей «стыд», «скромность» и «дружелюбное отношение» становятся фактором их объединения. Второе понимание слова терпение, как было сказано выше, представлено не как внутренняя характеристика личности, а как отношение. Помогла необходимость поиска поддерживающих элементов для разрешения

конфликтов и конфликтов в жизни. Установление норм поведения людей и удовольствий жизни в греческой философии является одним из нормативных положений античной этики, в основе которой лежит идея человеческого равенства.

Демокрит обращает особое внимание на то, что «жизнь» и обязанность как внутренний ограничитель человеческой деятельности отделяет право от духовности. Афлотун в своем диалоге «Горгий» реконструировал идеи Сократа и рассматривал понятие терпения как фактор социального и психологического единства. В основе этики Аристотеля лежит «среднее» зло. Ученый А. Золотухин подчеркнул толерантность как возможность считает его равным, особенно в области духовности, определяющей поведение людей [5, с. 44].

П. Тертулман в своем трактате «О терпении» на первое место ставит терпение. Особое значение для него имеет практическая ценность и признание обществом терпения и выдержки. Он проявляет свое существование в виде божества, определяющего послушание и аскезу (удаление) от материального мира. Христианская точка зрения на «терпение» была создана в результате потребности человека в человечности и равенстве между людьми. Терпение и выносливость, в основе которых «любовь» и «послушание» и «прощение» под защитой силы и стыда, что способствует воспитанию христиан в духе добра и послушания тем, кого Бог миновал [8, с. 29-30].

Во время образования важность терпения не связана с ситуацией. Дж. Локк приписывает «терпение» происхождению насилия, потому что есть необходимость определить пределы существования. Терпение связано с обеспечением и поддержанием правосудия, и в случае его срыва или нарушения государство вправе разрешить эти нарушения в рамках закона и принципов терпения. А. Шопенгауэр и А. Гален определял терпение как отношение «я» к себе и «ты», «она», «мы» к другим. Для И. Кант

противопоставлял терпение ненависти. что стыд и честь воспитываются в человеке как обязанность в порядке и дисциплине [7, с. 76].

Сегодня толерантность означает способность чтить и уважать святость каждой нации, каждого человека и верить в то, что одна нация или один человек не выше другого. Самое главное, какой человек, а не к какой национальности и народу он принадлежит. Хорошие и плохие качества людей являются их собственными личными качествами и не принадлежат той или иной нации. Гордость принадлежностью к тому или иному народу – признак необразованности и бескультурья. Мы должны не искать недостатки в отношениях, а расширять их, исходя из ценностей человека или народа.

Признание различных прав является основой толерантности, особенно когда речь идет о правах меньшинств. В 1995 году 16 ноября государствами-членами ЮНЕСКО была принята «Декларация принципов толерантности» и было объявлено, что все люди противоречат своей природе, достоинству и их права равны. В «Декларации принципов толерантности» под понятием толерантности понимается принятие и понимание дружбы, различных культур мира, форм самопожертвования и средств проявления индивидуальных способностей каждого человека.

Литература:

1. Асмолов А.Г. Толерантность как культура в XXI в. // Толерант-2002 № 1. С. 64.
2. Гусейнов А.А. Этика ненасилия // Вопросы философии. 2002. С. 172.
3. Декларация принципов толерантности. Утверждена резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года // Век толерантности: Научно-публицистический вестник. М.: МГУ, 2001. С. 56
4. Риэрдон Бетти. Толерантность – дорога к миру. – М., 2001. С. 11.
5. Толерантность. - М.: «Республика», 2004. С. 90
6. Толерантность и сознание. - М., 1997. С. 139.
7. Толерантность / Отв. ред. М.Б. Хомяков. - Екатеринбург, 2001. С. 76.
8. Уолцер М. О терпимости. - М., 2000. С. 29-30.
9. Холов М.Р. ТИК - воситаи асосии ташаққули салоҳиятҳои касбӣ-лингвистии донишҷӯён хангоми таълими забонҳои ХОРИҶИЙ / М. Р. Холов // (ИКТ - основной инструмент формирования профессионально-лингвистических компетенций студентов при обучении иностранным языкам): Вестник института языков. – 2022. – No 1(45). Душанбе-2022.
10. Холов, М. Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М. Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере :

материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 174-182.

11. Шоисматуллоев Ш. Таджикистан в зеркале приемственности и смены поколений. - Душанбе «Ирфон» 2008. С. 45

УДК 004+378

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ.

Кузнецов А. Б.

Челябинский государственный институт культуры

г. Челябинск, Россия

Аннотация: В статье рассматриваются ключевые аспекты цифровизации сферы культуры в Российской Федерации, актуальные на сегодняшний день: связь с процессом информатизации общества, государственные нормативные документы, программы, национальные проекты, направления цифровизации сферы культуры и соответствующие им информационно-коммуникационные технологии.

Ключевые слова: цифровизация сферы культуры, информатизация, информационная культура, информационно-коммуникационные технологии.

Abstract: The article examines the key aspects of digitalization of the sphere of culture in the Russian Federation that are relevant today: the connection with the process of informatization of society, state regulatory documents, programs, national projects, directions of digitalization of the sphere of culture and their corresponding information and communication technologies.

Key words: digitalization of the sphere of culture, informatization, information culture, information and communication technologies.

На сегодняшний день развитие информационного общества, формирование национальной цифровой экономики, обеспечение национальных интересов и реализация стратегических национальных приоритетов непосредственно связано с процессом цифровизации различных сфер нашего общества на основе применения информационно-коммуникационных технологий и соответствующих им программно-технических средств [4].

Государство должно принимать в процессе цифровизации активное участие, так как ряд вопросов и проблем требуют государственного регулирования, в частности, носят инфраструктурный характер и, поэтому, должны быть поддержаны на уровне нормативных документов, обязательных к исполнению во всех сферах нашего общества и деятельности. Для этого в Российской Федерации президентом В. В. Путиным были предложены две стратегии развития информационного общества (в 2008 и в 2017 гг.) на

основе которых сегодня реализуется государственная программа «Информационное общество» [1,4]. В рамках этой программы реализуются также мероприятия национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации», что подчеркивает важную взаимосвязь с развитием технологической базы в процессе цифровизации различных сфер нашего общества.

Основу этой технологической базы составляют программно-технические средства, применяемые для решения различных прикладных задач в различных сферах жизни общества, то есть для реализации базовых и прикладных информационно-коммуникационных технологий. Производство программно-технических средств на сегодняшний день предполагает применение современных технологий производства, которые в нашей стране, к сожалению, заметно отстают от технологий, применяемых в некоторых других странах. В период незаслуженно наложенных на Россию санкции это становится очень заметным и, конечно, сдерживает процесс цифровизации, который только стал набирать обороты и развиваться. Но именно в условиях санкций легче развивать собственное производство, так как конкуренция становится меньше (из-за контрсанкций), что позволяет не только расширить собственное производство, но повысить востребованность производимой при этом собственной продукции в стране. Это касается как производителей российского программного обеспечения, так и производителей комплектующих для вычислительной техники.

Повсеместное использование информационно-коммуникационных технологий не только создает благоприятные условия для формирования информационной культуры в современном обществе, но и ставит ряд новых задач в различных сферах их применения, в том числе и в сфере культуры. Несомненно, что построение информационного общества невозможно без развития информационной культуры в этом обществе, что предполагает обучение использованию информационно-коммуникационных технологий при получении профессионального образования [2, с. 165 – 167]. В 2018 году в

соответствии с указом Президента Российской Федерации был разработан нацпроект «Культура», в структуру которого входят три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». В рамках проекта «Цифровая культура» предполагалось решение следующих задач: создание виртуальных концертных залов во всех регионах России; оцифровка книжных и словесных памятников и включение их в Национальную электронную библиотеку; проведение онлайн-трансляций мероприятий, размещаемых на портале "Культура.РФ"; создание мультимедиа-гидов по различным экспозициям и выставкам [5]. Реализация этих задач как раз и предполагает цифровизацию сферы культуры, под которой понимается «инструментальное использование технических возможностей для создания новой культурной среды, в «которую вживается человек», и для формирования новых возможностей для изучения и приобщения к культурным ценностям». И, по мнению В. Ю. Музычук, процесс цифровизации в сфере культуры можно разделить на пять направлений:

1. Изучение культурных ценностей: технологии 3D-сканирования, моделирования; технологии оцифровки и архивирования; технологии дистанционного зондирования поверхности.
2. Создание культурных благ: использование искусственного интеллекта для создания культурных благ; цифровые образы книг, предметов искусства; технологии создания 3D-голограмм.
3. Распространение и потребление культурных ценностей и культурных благ: виртуальное приобщение к культурным ценностям (включая онлайн-формат); технологии дополненной реальности и новые формы приобретения культурного опыта; онлайн-обучение различным видам искусства.
4. Организационно-экономические аспекты деятельности организаций культуры: маркетинговые кампании и социологические опросы;

онлайн-продажи билетов; учет посетителей; независимая оценка качества оказания услуг.

5. Информационные системы для государственного учета объектов культуры и культурных ценностей: государственный реестры, каталоги, регистры в сфере культуры[3, с.49].

Каждое из этих направлений является отражением наиболее востребованных сегодня в сфере культуры классов прикладных задач, для решения которых используются современные технологические решения: 3D-технологии, технологии виртуальной (VR) и дополненной реальности (AR), искусственного интеллекта (AI) и айтрекинг-анализа, интернет-вещей (IoT), облачные и распределенные сетевые технологии, блокчейн, технологии оцифровки и некоторые другие. Данные технологии позволяют не только автоматизировать процессы решения задач в указанных направлениях, то есть фактически частично или полностью переложить их выполнение с человека на программно-технические средства, но и добиться при этом качественно новых результатов, опосредовано влияющих на самого человека, на формирование у него современной информационной культуры использования передовых технологических подходов и инструментов для решения прикладных задач. При этом эффект от применения такого инструментария, в первую очередь, здесь связан с экономией социального времени, которое могло быть потрачено людьми на решение этих же прикладных задач, но без использования данного инструментария. Кроме этого, мы можем здесь также наблюдать и появление нечто нового (виртуального, существующего только на уровне программного кода), но что, с одной стороны, может значительно облегчать, ускорять или оптимизировать процесс решения поставленных задач, а, с другой стороны, производящий ошеломляющий эффект от чувственного и эмоционального восприятия самого результата применения этих технологий. Например, это может быть связано как с самим объектом искусства, представленного особым (виртуальным) образом, так как и с обустройством культурного

пространства, в рамках которого могут демонстрироваться реальные объекты культурного наследия.

Конечно, решение сопутствующих при этом гедонистических (от гедонизм (др.-греч. «наслаждение, удовольствие»)) задач является очень важным в маркетинговой деятельности сферы культуры, так это позволяет привлечь внимание значительного количества людей, ради которых и создаются все объекты культурного наследия, но в сфере культуры есть также ряд задач, от решения которых зависят сами эти объекты: их разработка, защита, идентификация, использование и хранение. Так вот именно для эффективного решения их задач и используется ряд из указанных выше технологических решений. В частности, именно система блокчейн (англ. block chain — цепь из блоков) позволяет решать основную проблему, связанную с документацией происхождения и передвижений объектов искусства, а также при покупке и продажи работ, так как даёт возможность формировать распределённую базу данных о предметах искусства, то есть позволяет гарантировать подлинность сведений о любом таком предмете. При этом есть и ряд других рутинных процессов, которые необходимо автоматизировать при работе с предмета искусства, например, задачи учета, для решения которых создаются и используются соответствующие информационные системы с системами хранения на основе облачных сетевых сервисов. Кроме этого, следует сказать, что на сегодняшний день ряд культурных ценностей уже изначально разрабатываются как программно-технические объекты, например, как объекты виртуальной или дополненной реальности.

Наравне с другими технологическими решениями искусственный интеллект во многих своих проявлениях также активно внедряется в деятельность учреждений культуры. В первую очередь, хотелось отметить использование искусственного интеллекта для анализа деятельности учреждений культуры в плане анализа поведения посетителей (например, на основе айтрекинга, т.е. отслеживание движений глаз), что позволяет понять

логику их перемещения по пространству учреждения и в результате получить объективную картину того, что представляет для них наибольший интерес и где они дольше всего задерживаются, а какие объекты не обладают такой притягательностью. На основе этих данных у руководства учреждений появляется возможность принятия верных решений для увеличения их посещаемости. Кроме этого, как еще один из вариантов использования искусственного интеллекта, следует выделить использование нейросетей для идентификации стилей, художников и подлинности картин.

Таким образом, сегодня в сфере культуры, как и почти во всех других сферах деятельности, наблюдается активное использование информационно-коммуникационных технологий, что является явным признаком цифровизации этой сферы. При этом применение разнообразных технологических подходов для решения прикладных задач, соответствующих этой сфере деятельности, предполагает не только работу с оцифрованным контентом (объектов культурного наследия), но и разработку такового на основе этих подходов. Использование информационно-коммуникационных технологий в сфере культуры не только значительно облегчает, ускоряет или оптимизирует процесс решения поставленных задач, но и производит ошеломляющий эффект от чувственного и эмоционального восприятия самого результата применения этих технологий.

Литература

1. Государственная программа «Информационное общество» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://digital.gov.ru/ru/activity/programs/1/?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 02.11.2022).
2. Кузнецов, А. Б. Особенности изучения информационных технологий в вузе культуры // А.Б. Кузнецов; Культура – искусство – образование: материалы 43-й науч.-практ. конф. науч.-пед. работников ин-та. 4 февраля 2022 г., Челябинск/ науч. ред. сост. Ю. В. Гушул, отв. ред. С. Б. Синецкий ; Челяб. гос. ин-т культуры и искусств. – Челябинск: ЧГИК, 2022. – 251 с.
3. Музычук, В.Ю. Основные направления цифровизации в сфере культуры: зарубежный опыт и российские реалии // В.Ю. Музычук; Вестник Института экономики Российской академии наук. – 2020. – №5. – С. 49–63.
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. № 203. О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 – 2030 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41919>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 02.11.2022).

5. Федеральный проект «Цифровая культура» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/about/national-project/digital-culture/> – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 02.11.2022).

УДК 792

**ФОРМИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ СРЕЗ**

Лушникова А.В., Бубенщиков А.В.

**Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Российская Федерация**

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы изучения театрального пространства с позиций исторического формирования театральных площадок, тенденций от античной специфики к современным формам, переход к ретроспективной замене традиционной формы театра как архитектурно-сценического пространства к перформансной свободной традиции драматического действия

Ключевые слова: театральное пространство, театральная архитектура, театральная культура, сценография, перфоманс

Abstract: the article deals with the issues of studying theater space from the standpoint of the historical formation of theater venues, trends from ancient specifics to modern forms, the transition to a retrospective replacement of the traditional form of theater as an architectural and scenic space to a performance free tradition of dramatic action

Key words: theater space, theater architecture, theater culture, scenography, performance

Изучение театрального пространства является одной из актуальных тем в современных гуманитарных науках. Интерес ученых к «живому» театральному процессу обусловлен появлением новых форм театральной культуры. Чтобы понять нововведения в театральном искусстве необходим историко-культурный срез формирования театрального пространства. На протяжении веков художественные составляющие театра перерождались и трансформировались, обретая новые черты и формы.

Европейский театр обязан своему рождению Древней Греции. Этот период принято обозначать «высокой классикой»: первые драматические спектакли, декорационная система, устройство театрального зала, драматургия. Наиболее известно имя Эсхила (525-456 гг. до н.э.), впервые включивший диалоговую форму в текст пьесы и сценический диалог двух актеров. «Эсхилу приписывают и некоторые другие новации: введение котурнов, применение роскошных театральных одежд, усовершенствование

театральной маски с помощью специального рупора для усиления звука» [2, с.19]. Художник Агафарх (V до н. э.) считается основателем декорационной театральной живописи, с применением метода линейной перспективы в сочетании с оптическими эффектами.

Европейский театр эпохи Возрождения реконструируя античные нормы организованного театрального пространства требует смены площадного и уличного действия на архитектурно организованное пространство. Появляются грандиозные театральные здания, например, «Олимпийский театр» в г. Виченце (проект Андреа Палладио).

Театральная культура Древней Руси тесно связана с циклом обрядов и праздников. Изобразительные, этнографические источники и существующие и сегодня традиции колядования, проведения Масленицы и др. языческих традиций определяют некоторые сценографические действия с использованием масок, перевернутых кожухов, хоругвей, кукол и др. на природном или архитектурно-бытовом театрализованном пространстве. Постепенно выделяется и актерское искусство в «живом» пространстве – скоморошество.

В современном театре в последнее время вновь проявляется тенденция отклонения от 400-летней истории европейской формы театральной культуры. Театральное здание, сцена, деление зала на привычные секторы (ложа, партер) уже не так важны для проведения театрального представления. Традиция, зародившаяся в эпоху итальянского барокко, скорее была чертой социальной иерархии, чем архитектурным решением. Сегодня, подобно итальянской комедии дель арте театр становится стихийным действием, выходящим за пределы архитектурного пространства. Театр выходит на улицы, площади, иные креативные зоны. Эксперименты с элементами сценического пространства (декорации, костюм, свет) наиболее ярко реализовались в авангардном искусстве в 1920-1930-е гг., когда тенденции новой эпохи просвещения требуют перехода от элитарного

камерного искусства к массовому, в какой-то мере стихийному, рассчитанному на не подготовленного, не искушенного зрителя.

Наиболее полно характеристику этой эпохи формулируется В. И. Березкин, определяя, что театральное пространство может выступать не только как сценическая площадка, но и как художественная среда, в которой проходит акт творческого действия: «Игровая функция предполагает непосредственное участие сценографии и ее отдельных элементов (костюм, грим, маска, вещь) в преобразении облика актера и в его игре. Функция обозначения места действия предполагает разнообразное включение сценографии в сценическое действие – в том числе и в качестве своего рода его материально-вещественного, пластического, изобразительного, всякого иного «персонажа», воплощающего в контексте спектакля тот или другой его идейно-художественный мотив, тему обстоятельства, силы драматического конфликта»^[1, с.16].

Изучение театрального пространства как явление культуры во все периоды истории существовало в тесной связи с театральной архитектурой и сценографией. Декорацией становятся уже не столько сценическая коробка, но сама архитектура, интерьер зрительного зала. Так, известный театровед Д. Родионов рассматривает историю театра через историю памятников зодчества – зданий театров разных эпох. Они являются своеобразными хранителями своего времени и традиционными театральными пространствами, в которых творили лучшие артисты, режиссеры, художники. Театральное пространство в привычном воплощении существует в рамках основных архитектурных форм. «Среди основных мировых традиций построения театрального пространства – азиатская (китайская и японская), англо-американская, в истоках которой шекспировский театр с открытой сценой времен Елизаветы I, и европейская – со сценой коробкой. За каждым из этих пространств – уникальная притягательность для общества и власти»^[7, с.17].

Чешский художник Йозеф Свобода рассматривает театральное пространство как феномен сценографии. Й. Свободу называют «архитектором театрального пространства»: «Сценографы не конструируют образы, а если и делают это, значит они посредственные специалисты: сценография – это создание драматического пространства. Она может существовать только в соединении со всеми другими компонентами: пьесой, драматическим исполнением, пением, танцем, режиссурой, музыкой»^[8, с.26].

В научной литературе последних лет, связанной с эстетикой новых форм театральной культуры, наметилась тенденция к раскрытию культурологической сущности театрального пространства. К. И. Возглицева^[2], Е. В. Орлова^[4], Р. Р. Тазетдинова^[9], Й. Островска^[5]. В этих работах анализируется пространство театра как культурфилософский феномен. «После того периода, когда театр был замкнут в зданиях, он вновь начал выходить на открытые пространства ... вернулся в свою «естественную среду». ... Театр на протяжении столетий связанный с жизнью города, с поддержанием порядка, изменчивый и скоротечный, в XIX веке был окончательно замкнут в здании» [6, с. 88].

В контексте культурологического понимания относительно новый вид театральной и музейной культуры – перформанс, также, как и уличный театр, представляет собой своеобразное театральное пространство, в котором происходит акт творческого действия. Популярность перформативности в театре все больше набирающий интерес у современных режиссеров и художников является стремлением выйти за пределы привычного, за грань возможного в театральном искусстве.

Театральное пространство как явление культуры на сегодня одна из актуальных проблем культурологии. Это связано с необходимостью осмысления новых форм театральной культуры. Задача культурологии при изучении актуальных проблем театральной культуры в логическом, поступательном направлении, использовать в т. ч. и историческое наследие. Театральное пространство как новое понятие нуждается в актуальной

доработке. Мир театра, как и весь мир искусства, изменчив поэтому и явления культуры, связанные с ним под влиянием времени, постоянно изменяются и трансформируются. Происходит мощное перерождение зрелищных форм искусств, в т. ч. и театра. Изменяются принципы актерской игры, режиссуры, сценографии, формы взаимодействия со зрителем. Поэтому изменяется и само театральное пространство [3]. Его пристальное изучение является необходимым для сохранения театрального наследия и дальнейшей актуализации.

Литература

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. I: От истоков до середины XX века / В. И. Березкин. – Москва : Издательство ЛКИ, 2011. – С. 16. – Текст непосредственный.
2. Возгривцева, К. И. «Театральное пространство: культурологический аспект / К. И. Возгривцева // Известиях Уральского государственного университета. – 2005. – № 5. – С. 19-57. – Текст непосредственный.
3. Лушникова, А. В. Театральное пространство / А. В. Лушникова, А. В. Бубенчиков // Россия – Таджикистан – Узбекистан: Молодежь в развитии духовной культуры общества: актуальные проблемы и перспективы их решения: сб. материалов междунар. научн. конф. 22 апреля 2022г. / под ред. В. Я. Рушанина, И. М. Тухтасинова, И. Ж. Юлдашева, О. Х. Хамидова, М. З. Низоми, Ш. М. Тохтасимова; Сост. Б. С. Сафаралиев, М. Р. Холов. Душанбе, 2022. – С. 191-197. – Текст непосредственный.
4. Орлова, Е. В. Театральное пространство и пространство театра: компаративный анализ / Е. В. Орлова // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. – Тамбов, 2011. – С. 10. – Текст непосредственный.
5. Островска, Й. Театр – пространство – тело – диалог. Исследования в современном театре / Й. Островска / под ред. М. Голачинской, И. Гушпита / Пер. с польск. – Харьков: изд-во «Гуманитарный Центр» / Григорьева М. В., 2017. – С.88. – Текст непосредственный.
6. Пави, П. Словарь театра: Пер. с фр. / П. Пави. – Москва : Прогресс, 1991. – С.262. – Текст непосредственный.
7. Родионов, Д. Архитектура и театр. В поисках идеального / Д. Родионов // Мир – театр: Архитектура и сценография в России / Сост. А. Г. Степина, А. А. Петрова. – Москва: Кучково поле, 2017. – С. 17. – Текст непосредственный.
8. Свобода, Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии / Й. Свобода. – Москва : Изд-во ГИТИС, 2022. – С. 26. – Текст непосредственный.
9. Тазетдинова, Р. Р. Театральность в контексте научных представлений / Р. Р. Тазетдинова. – Казань: Изд-во Казанского государственного университета культуры и искусств, 2011. – 300 с.
- 10.

УДК 378.016

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Махмудов М. К.

**Бухарский государственный университет
г.Бухара, Республика Узбекистан**

Аннотация: в статье рассмотрена сущность подготовки навыков проектирование процесса обучения у будущих учителей физической культуры, выделены основные концептуальные положения их профессиональной подготовки на основе акмеологического подхода.

Ключевые слова: акмеология, проектирование, подход, процесс, деятельность, образование, подготовка, результат.

Annotation: the article considers the essence of training skills, designing the learning process for future physical education teachers, highlights the main conceptual provisions of their professional training based on the acmeological approach.

Key words: acmeology, design, approach, process, activity, education, preparation, result.

Вопросы развития навыков проектирования у будущих учителей, необходимых для их профессиональной деятельности, на основе акмеологического подхода, занимают ведущее место в исследованиях, проводимых в образовательных учреждениях, научно-исследовательских институтах, центрах по развитию образования и лабораториях многих стран мира. Разрабатываемые исследования посвящены проблемам совершенствования профессиональной компетентности будущих учителей, повышения их инновационного, креативного потенциала, овладения педагогико – психологическими знаниями на основе акмеологического подхода.

Результаты научно-исследовательских работ по проектированию процесса обучения, подготовке будущих учителей к профессиональной деятельности, обогащению их необходимыми знаниями, умениями и навыками внедряются в процессе модернизации системы высшего образования в Узбекистане.

Сегодня в качестве приоритетных направлений обозначены «Развитие сфер образования и науки, повышение возможностей оказания качественных образовательных услуг, продолжение политики подготовки кадров высокой квалификации в соответствии с потребностями современного рынка труда»[1, с.112].

Исследование вопросов формирования и развития профессиональной компетентности будущих учителей на основе изучения передового зарубежного опыта потребовало создания научно-теоритических

рекомендаций по определению дидактических особенностей подготовки будущих учителей к проектированию учебно-воспитательного процесса на основе акмеологического подхода и использования созданных рекомендаций в практике высшего образования Республики.

Ученые А.А.Бодалев, А.Деркач, Н.В.Кузьмина, А.Реан, Е.Рыбалко изучили предмет, задачи и значение деятельности в личности, а также место и значение в совершенствии будущих специалистов. В работах Е.С.Заир-Бека, И.А.Колесниковой, В.М.Монахова нашли отражение вопросы проектирования процесса обучения и подготовки к проектной деятельности будущих специалистов.

Зарубежные ученые Б.Мюнстенберг, Д.Холланд, Д.Сьюпер изучили проблемы достижения высокой профессиональной квалификации; педагогика - психологические аспекты процесса достижения высокого уровня профессионализма исследовали А.Маслоу, Л.Зонди, А.Бандура, Дж.Роттер.

В вышеупомянутых исследованиях раскрыты отдельные аспекты подготовки будущих учителей к профессиональной деятельности на основе акмеологического подхода, формирования у них навыков проектирования учебного процесса, развития их педагогического мышления, установления положительного отношения к своей профессиональной деятельности.

Научную основу акмеологии составляет теоретически обоснованный комплекс знаний о развитии человеческого индивида как субъекта личной жизнедеятельности. В сферу акмеологического подхода входит: изучение взаимосвязи и отношений развивающейся личности как целостного явления и объективной реальности, стремление каждого получателя образования к достижению личностно-профессиональных вершин, совершенствование личностно-профессиональных качеств, достижение успеха, повышение культурного уровня, обеспечение перспективной деятельности на основе саморазвития и усвоения духовно-нравственных ценностей, организация продуктивной деятельности будущих учителей, раскрытие способностей

каждого обучающегося, признание его авторитета со стороны членов коллектива, наличие чувства полного удовлетворения своих потребностей, овладения коммуникативными навыками и умениями работать в творческой группе, усвоение социального опыта.

Развитие у будущих учителей навыков проектирования личностно-ориентированного образовательного процесса на основе акмеологического подхода требует:

успешного решения задач подготовки субъектов процесса высшего педагогического образования к профессиональной деятельности; разработки механизмов развития у субъектов образовательного процесса сознательного отношения к профессиональной деятельности; защиты и укрепления здоровья субъектов процесса высшего педагогического образования; осуществления функций профессионального развития в процессе обучения будущей специальности; активизации познавательных стремлений всех субъектов педагогического образовательного процесса; овладения субъектами образовательного процесса профессиональными знаниями, умениями, навыками, компетенциями и перерастания процесса постижения во внутреннюю потребность; творческого восприятия субъектами объективной реальности и развития на этой основе эстетического вкуса и креативной деятельности;

успешная реализация акмеологического подхода в высшем педагогическом образовании зависит от умения рассматривать субъектов образовательного процесса во всех их проявлениях и взаимосвязях. Очень важно для обучающихся уметь выявлять проблемы, находить пути их решения, анализировать результаты действия. По этому субъекты образовательного процесса не должны останавливаться на достигнутом, а постоянно стремиться к дальнейшему развитию и совершенствованию. Мы считаем, что основная цель акмеологического подхода это – развитие потребности постоянного развития, стремление к утверждению своего статуса в личностно – профессиональном отношении. Исходя из этой цели

современного педагогического образования должно быть обогащено акмеологическим подходом, и в результате появится возможность ориентировать будущих специалистов на достижение вершин профессионального мастерства.

Модернизация содержания образования, способствующего развитию педагогического мышления субъектов педагогического образовательного процесса на основе акмеологического подхода непосредственно связана с выполнением ряда условий. Это: проведение мероприятий диагностического характера с целью выявления реальных учебных возможностей субъектов образовательного процесса и определения на этой основе объема знаний для будущей педагогической деятельности с учетом профессиональных интересов и склонностей обучающихся; отбор педагогических средств, направленных на эффективное развитие педагогического мышления; широкое использование, интерактивных методов организационных форм; создание учебных ситуаций с целью укрепления профессионально-личностных позиций и взглядов получателей образования, разработка индивидуальных заданий разных форм для развития педагогического мышления, расширение возможностей использования разнообразных источников и текстов лекций.

Для овладения опытом проектирования будущим учителям необходимо в первую очередь иметь конкретное представление о социальном заказе системе образования; знать цели и задачи, стоящие перед образованием, достижения науки и техники, потребности общества, закономерности развития личности. Для этого необходимо обладать креативным, аналитическим мышлением, склонностью к профессии учителя, гуманистическими качествами, усвоить навыки работы в сотрудничестве, развивать уважение к общественному мнению. Создание научно-педагогических основ подготовки будущих учителей к проектированию учебного процесса требуют решения целого ряда задач, в числе которых: определение дидактических особенностей проектирования личностно-

ориентированного учебно-воспитательного процесса; формирование у будущих учителей ценностного отношения к учащимся в учебно-познавательном процессе; подготовка будущих учителей к многовариантному проектированию учебно-познавательного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся; вооружение будущих учителей концептуальными основами образовательного процесса и личностно-ориентированными образовательными технологиями.

При подготовке будущих учителей к проектированию личностно-ориентированного учебно-воспитательного процесса особое внимание следует уделить: ознакомлению их с особенностями проектирования учебно-познавательного процесса; обогащению представлений о составных частях учебно-воспитательного процесса, усвоению знаний о путях и формах сотрудничества учителя и учащихся в учебно-познавательном процессе; овладению профессиональными умениями и навыками; формированию у будущих учителей знаний об управлении и контроле учебных результатов, расширению граней опыта профессиональной деятельности будущих специалистов.

Таким образом формирование траектории саморазвития учителя, овладение навыками проектирования собственного творческого развития возможно осуществить при условии: углубления знаний о мировоззрение и деятельности учащихся; создания возможностей объективной оценки учениками своих потребностей, привычек, способностей, организации помощи в их определении; активизации мыслительной деятельности учащихся, направленной на определение профессионального выбора; побуждения учащихся к самообразованию и самовоспитанию; оказания педагогической помощи и поддержки в преодолении каждым учеником негативных поведенческих проявлений, ознакомления будущих учителей с методами и приёмами формирования у учащихся самостоятельности.

Литература

1. Бодалев А.А., Васина Н.В.. Акмеология. Настоящий человек. Каков он и как им становятся? Спб.: Речь, 2010. – 224 с.
2. Деркач А.. Акмеологические основы развития профессионала. М.: Московский психолого-социальный институт, НПО МОДЭК, 2004.- 750 с.
3. Заир-Бек Е.С. Теоретические основы обучения педагогическому проектированию: Дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 1995. – 410 с.
- 4.. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб.-М: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.
5. Кузьмина Н.В. Акмеологические основы развития коммуникативной культуры и творческой готовности бакалавра, магистра, специалиста: монография. - СПб.: Изд-во НУ «Центр стратегических исследований», 2015. - 316 с.
6. Махмудов М.К., Акмеологический подход к развитию педагогического мастерства будущих учителей физической культуры: XXXIV Международная научно-практическая конференция: «Научные исследования: проблемы и перспективы» , г.-к. Анапа, 22 октября 2021 года, 2021. - С 19-23.

УДК 394.2 +316.7

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК - КАК ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Махсудзода Ф. М., Юсупов К.

Таджикский государственный институт культуры и искусств

имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: В статье на примере национальных праздников Таджикистана, в частности международного праздника Навруз анализируются его план-сценарий и программы как форма проектирования социально-культурной деятельности. В ней атрибуты праздника представлены как один из видов проекта, который соединяет в себя актуальность содержания, проблемы, освещаемые в сценарии, средства художественно-образного воздействия, а также, способы активизации участников праздничного действия.

Ключевые слова: социокультурное проектирование, национальный праздник, сценария, отражения, содержания, цель.

Annotation: In the article, on the example of the national holidays of Tajikistan, in particular the international holiday Navruz, its plan-scenario and programs are analyzed as a form of designing socio-cultural activities. In it, the attributes of the holiday are presented as one of the types of the project, which combines the relevance of the content, the problems covered in the scenario, the means of artistic and figurative influence, and the ways to activate the participants in the festive action.

Key words: sociocultural design, national holiday, scenario, reflection, content, purpose, task.

Общеизвестно, что успешность деятельности специалиста социально-культурной сферы во многом зависит от степени овладения им технологией социально-культурного проектирования, содержание которой составляет компетентный анализ конкретной ситуации, разработка и реализация

проектов и программ, оптимизирующих основные составляющие человеческой жизнедеятельности.

Эволюция проектирования в конце XX – начале XXI века в связи с возникновением социально-культурного проектирования определяет проект как форму взаимосвязи знаний об обществе и культуре, прогноз, сценарий [1,с.42].

Одной из форм социально-культурной деятельности, который подлежит, освоению будущим работником социально-культурной сферы, является массовый праздник. Ибо он представляет собой богатый материал для изучения, а постоянная трансформация традиций под влиянием меняющейся социокультурной ситуации обеспечивает перманентную актуальность для разработки программ и проектов.

На отделениях менеджмента социально-культурной деятельности и режиссуры массовых представлений Таджикского государственного института культуры и искусств им Турсунзаде практикуется разработка проектов для более глубокого изучения праздников, в частности национального праздника «Навруз», который включен в список нематериального культурного наследия Юнеско еще в десять лет назад.

С момента провозглашения независимости республикой праздник «Навруз» получили новое возрождение в основе Проекта – сценарий, которого национальная идея, национальный дух народа, проявление его активности в политической и социально-культурной сферах. Опыт и анализ проектов, и сценарий праздника показывает, что за это время сформировалась новая национальная концепция праздника в стране, главной составляющей которой выступает национальный фактор, использование художественно-выразительных средств отражения действительности, разнообразные народные традиции, праздники, обряды, спортивные состязания и многое другое.

По мнению К. Жигульского праздник-это один из социальных институтов, «который охраняет, пропагандирует и обновляет ценности

культуры, вокруг которых общество организует свою сознательную жизнь» [3.с.73]. То есть, в празднике отражается сознательная жизнь народа, его активность, трудолюбие, эстетические начала, художественность и т. д, которые отличают его проекта-сценария. Праздник вообще, национальный праздник в частности, являясь «формой эстетической и художественной деятельности, включенной непосредственно в ткань социокультурной реальности» [2, с. 269], отражает картину мира и модель социума, в котором он существует.

Праздник имеет структурообразующую идею, которая, может быть заложена в проекте национального праздника как феномена национальной культуры. В основе праздника действие, посвященное кому или чему-либо, событийность, которая предопределяет актуальность и значимость праздника, являющиеся обязательными атрибутами каждого проекта. Сценарий и атрибуты праздника являются символами этой сакральной идеи, поскольку «каждый праздник связан с определенной ценностью, иногда высшего порядка, которая является святыней (*sacrum*) для празднующей группы» [3, с. 63].

Сложности в теории и практике комплексного осуществления педагогического значения национальных праздников в контексте социальных изменений таджикского общества сопровождается наличием объективно существующих противоречий:

- между ожидаемыми результатами вложений государства в проведение праздников и их педагогическое значение в контексте социальных изменений таджикского общества;

- между потребностью в праздничной культуре и недостаточной теоретической разработанностью этого процесса;

- между необходимостью изменения характеристик образовательного процесса в соответствии с изменяющейся парадигмой образования и существующими традициями воспитания и обучения;

-между потребностью в новых подходах к оцениванию результатов организации праздников в контексте повышения социально-культурной активности масс в таджикского общества.

Необходимость преодоления комплекса выявленных противоречий актуализирует разработку темы национального праздника, как объекта социально-культурного проектирования.

Каждый национальный праздник имеет свои цели, задачи, предмет, и специфические средства их решения, но в своей сущности представляет собой разновидность проектной деятельности - её исходным результатом должен стать проект, предназначенный для практической реализации, в основе которого представление возможностей для проявления социально-культурной активности масс. Эти задачи составляют основу любой профессии социально-культурной деятельности, предназначенная формировать способность подготовить и провести культурную акцию (или систему мероприятий и акций), предварительно обосновав ее идею (замысел), определив цели и задачи, предполагаемые средства их решения. Мероприятие, акция, программа будут эффективными лишь в том случае, если в их основу будет положен идеальный замысел - предваряющий действие в рамках определенного проекта.

Практика проведение и проектирование таких национальных праздников как «День независимости республики», «Навруз», «Сада», «Мехрган», «Рамазан», «Курбан», театрализованный концерты, посвященный важнейшим датам показывают, что их эффективность их проведения находится в прямой зависимости от оригинальности замысла социально-культурного проектирования.

23-го февраля 2010 года по инициативе ряда восточных стран ближнего и дальнего зарубежья: Таджикистана, Ирана, Афганистана, Азербайджана, Туркменистана, Турции, Кыргызстана, Узбекистана - и при поддержке Организации Объединённых Наций древнейший земледельческий праздник персе язычных народов Навруз был признан международным праздником,

включён в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.

Это событие делает значимость Навруза не только как национального праздника, но и общечеловеческого феномена.

Примечательно, что «Навруз» чисто таджикское слово, которое означает «новый день», начало нового года. Его истоки и начало связывают с именем одного из первых королей - Джамшемом (Йима Блистательный в Авесте, Яма в Ведах и др.), восхождением на престол. Когда Джамшед сел на трон, приказал, чтобы этот день праздновали как новый и прекрасный день.

У наших предков был хороший обычай: во время празднования Навруза люди прощали друг другу грехи, помогали бедным и нуждающимся, становились добрее.

Готовясь к встрече Навруза, который олицетворяет собой новый день, пробуждение и возрождение природы, земли и самой жизни, люди издревле приводили в порядок свои дома и земельные участки, улицы и дворы, делали ремонт, занимались уборкой, сажали деревья и цветы [5, с. 10]. В современном независимом Таджикистане Навруз, как было отмечено выше, приобрёл международный статус, и год за годом становится всё более значимым национальным праздником, изящным и красивым.

Этот праздник весны и молодости, символ расцвета, светлых надежд и обновления, с каждым годом проходит в республиках Центральной Азии всё более масштабно, демонстрируя то, что он по праву считается культурным наследием восточных народов, испытавших немало перемен за свою долгую историю. В современном независимом Таджикистане Навруз, как было отмечено выше, приобрёл международный статус, и год за годом становится всё более значимым национальным праздником, изящным и красивым. Через этот праздник его участники познают гуманность, национальную гордость, благодеяние и добро, стыдливость, труд и трудолюбие, самопознание и патриотизм, наблюдение и защиту природы, смелость и храбрость, красоту и эстетизм, чистоту души и тела - приобретают, одним словом, все

нравственные, моральные и общечеловеческие качества. Во время разработки проекта-сценария праздника Навруз, его сущность, смысл и содержательная сторона наполняются именно этими идеями, которые обогащают этот как праздник как социально-педагогическое и культурное явление.

Таджики тысячелетиями старались сохранить для будущих поколений праздник Навруз, как и свой родной язык, и сегодня, в современном глобализирующемся мире, он является частью национального менталитета и национальной гордостью таджиков.

Навруз-подлинно народная традиционная форма культурной самодеятельности, которая получила в наши дни новую жизнь, наполнилась современным содержанием. На празднике происходит комплекс массовых мероприятий, в которых человек стремится не просто к общению, а к культурному состязанию, носящему характер самодеятельности. В Наврузе активная самодеятельность проявляется на состязаниях певцов, в выступлениях коллективов художественной самодеятельности, на конкурсах чтецов («мушоира»), на спортивных состязаниях (национальная борьба-гуштингири), козлодрании, петушиных боев, в принятии приветствий, обязательств, писем и т.д. Итак, основная масса людей в день Навруза не только - зритель, но и активный участник праздника. Эти компоненты могут быть составляющей частью технологического компонента проекта-сценария Навруза.

Так, в сценарном плане праздника Навруз было предусмотрено следующее оформление: Центральная сцена будет украшена и оформлена художественными образами, содержательными стихами и песнями, участием профессиональных деятелей культуры и искусства, исполнителей со всех регионов страны и из-за рубежа, а также голограммами, мультимедиа, видеомаппингом (видеокартированием), 3-D маппингом (картированием) внутри и вокруг сцены, различной анимацией, технической конструкцией, механическими подценами, современными театральными реквизитами,

подвижными и сменными декорациями и другими современными техническими средствами, посвященные празднику.

Как видно из анализа плана-сценария уже с начала праздника задаётся мажорный тон проведения Навруза. Так, последовательно описывается ход действия мероприятия, его пролог, концертная программа и кульминация праздника. В проектировании праздника учитываются принципы комплексного подхода, дифференциации к аудитории, принцип художественно-образного воздействия на участников праздника.

В процессе занятий со студентами по режиссуре и сценарному мастерству студентам разъясняется замысел и проекта-сценария Навруза. Отдельные моменты проекта праздника обсуждаются. Разработанный проектный план организации и проведения праздника «Навруз» позволяет утверждать, что речь идет о своеобразной педагогически целесообразной форме социально- культурной активности масс, которая:

-является национальной формой пробуждения социально-культурной активности самих масс в сфере досуга, что соответствует назначению проектирования и является одной из форм человеческой активности;

-тесно синтезирует нравственное и эстетическое в культурной самодеятельности самих масс:

- удовлетворяет потребность людей в неформальном, нерегламентированном культурном общении, общественной оценке и самоутверждении.

Литература

1. Балабанов П.И. Культурологический и деятельностные аспекты социально-культурного проектирования //Вестник КемГУКИ.- Кемерово,2019/48. – С.38-42.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М., 1965. - С.300.
3. Жигульский К. Праздник и культура.- М.: Прогресс, 1985. – 336.
4. Марков А.С., Бирженюк Г. М Социально-культурное проектирование. – СПб, 1999. – 262 с.
5. Негмати А.Э. Земледельческие календарные праздники древних таджиков и их предков. - Душанбе, 1989.
6. Салимова Л.Х. Нравственное воспитание на традициях народной педагогики. - Уфа, 2002. - С.3.
7. Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А.А. Беляева и др. - М.: Политиздат, 1989. - 447 с.

УДК 316.46:303.

СПОРТ - СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН ОБЩЕСТВА

Маъмуров Б.Б.,

Бухарский государственный университет.

г.Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация. Посвящена анализу нормативного правового регулирования физической культуры и спорта как составной части социальной культуры. Рассматривается взаимосвязь таких общественных явлений.

Ключевые слова: физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовка, физическое развитие, спорт, профессиональный спорт.

Сегодня нельзя найти ни одной сферы человеческой деятельности, не связанной с физической культурой и спортом. Интенсивно развиваются процессы интеграции физической культуры и спорта в экономику, культуру, здравоохранение, религию, экологию и другие виды социальной жизни. От осмысления социальных аспектов проблемы соотнесения социальной практики, спорта и образа жизни людей зависит многое в жизни общества.

Спорт как важный социальный феномен пронизывает все уровни современного социума, оказывая широкое воздействие на основные сферы жизнедеятельности общества. Он влияет на национальные отношения, деловую жизнь, общественное положение, формирует моду, этические ценности, образ жизни людей.

Феномен спорта обладает мощной социализирующей силой. Политики давно рассматривают спорт как национальное увлечение, способное сплотить общество единой национальной идеей, наполнить своеобразной идеологией, стремлением людей к успеху, к победе.

Спорт изучается разными отраслями научного знания, каждая из которых создает свое представление о нем, как предмете исследования. Однако социологическое изучение спорта, особенно социальные процессы управления спорта, остается недостаточно исследованным. Интерес к ее решению определяется многими обстоятельствами, в том числе и тем, что

спорт оценивается как неиссякаемый источник общественных нововведений. Отсюда становится понятным стремление современных исследователей выявить потенциал спорта как социального института, найти его внутренние резервы и новые возможности управления им.

Слово «*спорт*» происходит от старофранцузского и английского слова “*de sporte*” что означает «развлечение, увеселение, забава». Ныне содержание понятия спорт лишь отчасти соответствует этому определению, в настоящее время доминирует – результат, сравнение результатов в соревновании, хотя для зрителей первоначальный смысл сохраняется и спорт остается зрелищем.

Физическая культура – это не область непосредственной работы с «телом», хотя именно телесно-двигательные качества человека являются предметом интереса в этой области. Как всякая сфера культуры, культура физическая – это, прежде всего работа с духом человека, его внутренним, а не внешним миром.

Содержание понятия «физическая культура» наиболее часто употребляется в двух значениях:

1. Физическая культура выступает как составная часть общей культуры, как компонент социального образа жизни.

2. Физическая культура рассматривается преимущественно как специфическая реальность, как социальный процесс по овладению ценностями особого вида культуры, называемой культурой физической.

Физическая культура – органическая часть общечеловеческой культуры, ее особая самостоятельная область. Вместе с тем это специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и способ физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в

некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность.

Для понятия «здоровый образ жизни», объединяющего все сферы жизнедеятельности личности, коллектива, социальной группы, нации, наиболее актуальной и универсальной составляющей является физическая культура и спорт. Физическая культура, являясь одной из граней общей культуры человека, его здорового образа жизни, во многом определяет поведение человека в учебе, на производстве, в быту, в общении, способствует решению социально-экономических, воспитательных и оздоровительных задач. Забота о развитии физической культуры и спорта – важнейшая составляющая социальной политики государства, обеспечивающая воплощение в жизнь гуманистических идеалов, ценностей и норм, открывающих широкий простор для выявления способностей людей, удовлетворения их интересов и потребностей, активизации человеческого фактора [2].

В физкультурно-спортивной сфере через многообразие ее организационных форм максимально сбалансированы и приближены личные и общественные интересы, она способствует долголетию человека, сплочению семьи, формированию здорового, морально-психологического климата в различных социально-демографических группах и в стране в целом, снижению травматизма, заболеваемости [4].

Самым широким, собирательным и многогранным в рассматриваемой сфере является понятие физической культуры. На сегодняшний день существуют десятки определений этого понятия, многие из которых существенно отличаются друг от друга. Для более глубокого и правильного представления о содержании этого понятия его целесообразно сравнить с понятием «культура». Культура представлена в результатах материальной и духовной деятельности человека; она познает культуру, зафиксированную в духовных и материальных ценностях, действует в социальной среде как

носитель культурных ценностей, создает новые ценности, необходимые для развития культуры последующих поколений.

К явлениям физической культуры (как элемента общей культуры) относятся те способы, виды и результаты человеческой деятельности, которые направлены на преобразование человеком своей собственной природы. Это та часть общей культуры, которая воздействует непосредственно не на предметы внешней природы, а на самого человека, являющегося частью этой природы, на его качества, возможности, способности.

Физическое воспитание отражает объективную необходимость общества в планомерной, систематической и целенаправленной физической подготовке подрастающих поколений и практической жизнедеятельности людей. Оно является необходимой предпосылкой для занятий спортом и неперенным условием формирования физической культуры личности, которая включает в себя ценностную ориентацию, организованность, целенаправленность в деятельности человека.

Другой компонент физической культуры – спорт, его развитие определяется следующими причинами: потребностями общества в специфической области воспитательной и игровой деятельности, необходимостью иметь также такую область деятельности, в которой человек мог бы проявить свои физические способности на предельных уровнях.

Человек находит в спорте один из способов самоутверждения личности, победы над временем, весом, соперником, над собой.

Спорт рассматривается как составная часть физической культуры, средство физического воспитания и предусматривает соревновательную деятельность, а также подготовку к ней.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что спорт отличается от физической культуры тем, что в нем имеется обязательная соревновательная компонента; если физическое воспитание создает начальную базу для всестороннего развития физических способностей и двигательных навыков,

формирует предпосылки для их безграничного развития, то спорт дает возможность полностью раскрыть эти навыки.

Литература

1. Маъмуров, Б.Б., Хамраев, И.Т. (2020). Субъективные особенности ценностного отношения студенток к специальным тестам «АЛПОМИШ» и «БАРЧИНОЙ». In *Педагогическое образование: вызовы XXI века* (pp. 417-421). <https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=ru&cluster=1813447085392371526>
2. Ma'murov, B. B. (2019). Forming Future Teachers' Competence in Educational Process Design based on Acmeological Approach. *Eastern European Scientific Journal*, (1). https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&alert_preview_top_rm=2&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:UebtZRa9Y70C
3. Мамуров, Б. (2019). Физическая активность и развитие интеллекта человека. *Педагогическое образование и наука*, (6), 132-134. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&alert_preview_top_rm=2&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:4T0pqqG69KYC
4. Mamurov, B. B. (2017). Forming Skills of Academic Process Design for Future Teachers and Methods of Determining Its Quality. *Eastern European Scientific Journal*, (1), 156-159. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&alert_preview_top_rm=2&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:hqOjcs7Dif8C
5. Ma'murov, B., & Hamrayev, I. (2021, March). Professional-pedagogical training of university teachers in the context of education of adults. In *Конференции*. https://scholar.google.com/scholar?hl=ru&as_sdt=0,5&cluster=8267210249750400293
6. В И Кравчук, ББ Маъмуров, КК Кобилжонов. Воспитание и спорт. <http://213.230.96.51:8090/files/ebooks/Jismoniy%20tarbiya%20va%20sport/FIZICHESK%D0%90YA%20VOSPIT%D0%90NIE%20I%20SPORT.pdf>

УДК 796

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ПОЗНАНИЕ И ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ 5–6 ЛЕТ

Мухитдинова Н. М.

Бухарский государственный университет
г.Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: статья посвящена о проблемы Влияние физических упражнений на познание и повышение интеллекта детей в возрасте 5–6 лет

Ключевые слова: физические упражнения, интеллект, познания, повешения интеллекта детей, возраст 5–6 лет.

Скорость обучения и когнитивного развития находится на самом высоком уровне у детей дошкольного возраста, что делает этот этап критическим периодом. Предоставление детям высококачественных вмешательств в этот образовательный период положительно повлияет на их когнитивное развитие.

Упражнениям уделяется все больше внимания из-за их благотворного

влияния на физическое и психическое здоровье детей дошкольного возраста. Имеющиеся данные подтверждают, что упражнения оказывают положительное влияние на когнитивные функции посредством нескольких механизмов, включая доставку глюкозы, ангиогенез и уровни нейротрансмиттеров. Кроме того, физические упражнения могут стимулировать когнитивное развитие детей, особенно в дошкольном возрасте. Навыки и отношения, приобретенные во время упражнений, оказывают постоянное влияние на другие аспекты обучения детей. В начальных школах и детских садах введение упражнений в качестве эффективного дополнительного занятия может сыграть положительную роль в обучении детей.

Согласно теории когнитивного развития Пиаже, двигательная активность необходима для оперативного интеллекта, особенно для пространственного мышления. Теория указывает, что действие является источником восприятия и основой мышления, а психологическое развитие детей есть результат приспособления субъекта к объекту посредством действия (Пиаже, 1952). Пиаже подчеркивал, что физический и моторный опыт необходим для концептуального развития движения и скорости ребенка, особенно на ранних стадиях развития.

На когнитивные способности детей могут влиять сердечно-легочная функция и малоподвижный образ жизни. Некоторые систематические обзоры простых аэробных упражнений показали, что большее количество упражнений и менее сидячий образ жизни могут иметь определенные преимущества для здоровья с точки зрения физического, когнитивного, социального и эмоционального развития детей дошкольного возраста. Причина может заключаться в том, что длительные упражнения усиливают экспрессию фактора роста нервов, тем самым улучшая функцию сети исполнительного контроля и развитие когнитивной функции мозга.

Среди детей наблюдается положительная корреляция между физическими упражнениями и успеваемостью, предположительно из-за изменений в когнитивных функциях, включая исполнительную функцию,

память и подвижный интеллект. Многие исследования были сосредоточены на положительном влиянии физических упражнений на префронтальную кору и гиппокамп. Повышенная активация префронтальной коры, участвующей в когнитивном контроле, наблюдается после физических упражнений. Лица с лучшим когнитивным развитием в раннем детстве оказались лучше подготовленными к обучению и обладали более высокими академическими способностями на протяжении всего образовательного процесса, а дети с более высокими когнитивными способностями показали более сильную физическую подготовку

Упражнения играют жизненно важную роль в развитии мозга и поддержке основных психических функций у детей. Помощь в улучшении зрительно-моторной координации и других двигательных навыков, улучшении мышления, решении проблем, усилении внимания и улучшении обучения — все это помогает улучшить успеваемость ребенка в школе.

Когда мы тренируемся в любом возрасте, мозг вырабатывает химические вещества «хорошего самочувствия» (эндорфины), помогая улучшить наше настроение, уровень энергии и улучшить качество сна. В то время как физические упражнения могут быть последним, что ребенок хочет делать, когда у него «тяжелый день», любая физическая активность, включая игры на свежем воздухе с друзьями, может значительно помочь сохранить его психическое благополучие.

Уменьшение беспокойства.

Дети, которые испытывают повышенный уровень тревожности, склонны создавать для себя вязкий цикл, сильно сосредотачиваясь на вещах, которые вызывают у них тревогу. Физические движения помогают тревожному ребенку разорвать замкнутый круг, поскольку упражнения требуют от него концентрации внимания на деятельности, что, в свою очередь, развивает новые навыки.

Улучшение самооценки

Существует целый ряд различных упражнений на выбор, особенно для

детей, которым легко доступны занятия и внеклассные мероприятия. Будь то танцы, футбол, прыжки на батуте, бег, растяжка или просто игра с друзьями, когда мы находим занятие, которое нам нравится, мы захотим продолжать в нем участвовать. Видя и оценивая то, как движется их тело и на что оно способно, а не то, как оно выглядит, это отличный шаг в повышении самооценки ребенка и формировании положительного образа тела. Этот уровень мышления важно развивать в раннем возрасте, помогая детям ценить свое тело за то, что оно может делать, а не сосредотачиваться на том, как оно выглядит.

Социальное взаимодействие

Если ребенок или подросток чувствует себя одиноким или не может завести друзей, совместная физическая активность может дать им чувство общности и товарищества. Молодому человеку с социальной тревожностью может быть сложно находиться в коллективе, но занятия спортом, на котором можно сосредоточиться, могут помочь уменьшить это давление. Разделение общего интереса и работа над достижением общих целей может помочь ребенку развить уверенность в себе разными способами, включая высказывание в школе.

Важно показать детям, что упражнения — это весело, а не то, что мы «должны делать». Один из лучших способов помочь нашим детям быть более активными — включить их в привычки, которые есть у нас самих, а также поощрять их к участию во внешкольных мероприятиях. Они могут не заниматься всеми видами деятельности, но, принимая участие в различных упражнениях, они, скорее всего, найдут те, которые им понравятся.

УДК-781:371.9

ИМПРОВИЗАЦИЯ – ОДИН ИЗ ВАЖНЫХ АСПЕКТОВ В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА НАЗАРОВА М. Ш.

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ УЗБЕКИСТАНА
ТАШКЕНТ, РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН**

Аннотация: В статье раскрывается понятие об импровизации, ведется краткий обзор на тему: «Что такое современный танец? И что объединяет импровизацию с современным танцем», а также важность импровизации в постановочной работе современного танца.

Ключевые слова: Импровизация, современный танец, роль, значимость, постановочная работа, хореография

Annotation: The article reveals the concept of improvisation, provides a brief overview on the topic: “What is modern dance? And what unites improvisation with modern dance”, as well as the importance of improvisation in the production of modern dance.

Key words: Improvisation, modern dance, role, significance, staged work, choreography.

Импровизация (от лат. *improvisus* - неожиданный, внезапный) - особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Танцевальная импровизация – это настоящий танец от души, искренний, креативный подход к движению, гармоничное сочетание танца, музыки и чувств, выражение личности через танец, баланс психологических и физических возможностей для танцора.

Импровизация – это свобода. Она помогает создать новые движения и освободиться от привычных, давно впитавшихся в тело движений, которые привык использовать танцовщик и хореограф. Импровизация – также является способом исследовать себя, возможности своего тела и ума.

Актуальность импровизации в постановочной работе современного танца велика, т.к. она дает возможность приобретению и освоению новой лексики, а также тренирует фантазию, раскрывая креативность. Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Она выступает как принцип создания хореографического произведения или как принцип создания хореографического образа. Импровизацию смело можно считать техникой, той техникой, которая позволяет ощущать себя, свое сознание, партнера, музыку, звуки, пространство. Она будто раскрывает потенциальные возможности, что необходимо современному хореографу в создании новой танцевальной лексики, а также в работе над образом.

Современный танец – это танец, который не ограничивается набором специфических техник, охватывающих различные жанры, ритмы, формы и исполнения. По этой причине он считается абстрактным и постоянно

меняющимся танцем. Творчество в современном танце — это процесс, который сочетает в себе методы хореографической композиции, и важной частью творческого процесса в современном танце является тело танцовщика, а также его способность импровизировать, используя свои физические возможности и особенности своего тела. Физиология и анатомия тела танцовщика приобретают важное значение для хореографии, позволяя ему лучше понимать свои движения. Современный танец ушел далеко от принятых канонов классического танца, но утвердил себя как идущее в ногу со временем, креативное, революционное и уникальное художественное явление. Современный танец – это постоянные эксперименты и инновации. А что же такое «импровизация» если не эксперимент?

Я думаю, что в настоящее время целью высшего хореографического образования является формирование личности специалиста нового типа, чьи идеи, творческий подход, профессионализм не устаревали, а развивались, поддаваясь влиянию и требованиям времени. Возможно ли это с помощью современного танца, где импровизация будет способствовать развитию авторского почерка, поиску нового и интересного...

Импровизация также является тренировкой и тренируема сама, даря ее обладателю креативность. Креативность – это умение нешаблонно мыслить, находить неожиданные решения проблемы, гибко реагировать на происходящие изменения. Ее можно развить как раз с помощью техники импровизации. Вот почему она так важна в современном танце и обязательна.

Таким образом, импровизация является, прежде всего, исследованием возможностей тела, аспектов движения, пространства, фантазии, воображения. Важность импровизации предстоит еще раскрыть более подробно, здесь описана лишь краткая форма такой значимой и большой темы в области современного танца. Импровизация – это высшая форма танца, которая совместила в себе прекрасное владение телом, раскрепощенность, развитое чувство музыки, ритма, артистизм, богатое

воображение и яркую фантазию. Именно владение искусством импровизации делает из танцовщика настоящего артиста.

Литература

1. Баскаков В. Свободное тело. - М. - 2010.- 244 с.
2. Бебик М.А. Использование двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 2011, - 100 с.
3. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 2010. N 4. - С. 50-63.
4. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация // http://www.isra-trainings.com/articles/dance/impro_h.html/ Дата обращения 12 ноября 2022г.
5. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности : Таланты и поклонники / Гленн Вильсон; [Пер. с англ. А. И. Блейз]. - Москва : Когито центр, 2001. - 383 с. : ил.
6. Гиршон А. "Танцевальная импровизация", <http://old.girshon.ru/txt/beyond.htm/> Дата обращения 12 ноября 2022г.
7. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2014. - 219 с.
8. Никитин В. Модерн-джаз танец : [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил.;

УДК 371.72+ 808.5

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Пирожкова М.А.

**Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Российская Федерация**

В статье рассматривается социально-культурная деятельность как фактор развития речевой культуры, дается определение культуры досуга, речевой культуры, уделяется внимание среде как фактору, влияющему на развития речевой культуры, а также понятию творчество.

Ключевые слова: культура досуга, речевая культура, особенности, формы, слово, средства, среда, досуговая деятельность.

THE PRACTICAL SIGNIFICANCE OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES IN THE DEVELOPMENT OF THE SPEECH CULTURE OF THE INDIVIDUAL.

The article discusses the socio-cultural activities as a factor of formation of speech culture, defines the culture of leisure, speech culture, attention to the environment as a factor influencing on the formation of speech culture and the concept of creativity.

Key words : leisure culture, speech culture, features, form, word, mean, environment, leisure activity.

Происходящие изменения в социально-экономической, социально-политической и социокультурной жизни нашей страны обуславливают необходимость рассмотрения вопроса языковой деятельности, ориентированной на повышение речевой культуры для достижения

эффективности общения. Проблемы языка уже давно вышли за рамки филологии и стали в ряд с общедуховными проблемами общества, ведь речь это не только средство коммуникации, но и мощный энергетический заряд, оказывающий скрытое воздействие, как на нашу психику, так и на окружающий нас мир. Вот почему сегодня решение проблемы повышения уровня речевой культуры каждого человека становится одним из условий духовного и нравственного возрождения России. Речевая культура в процессе социальной коммуникации регулирует общественные процессы, обеспечивая развитие общества как целостной системы. Важнейшим компонентом базовой культуры является речевая культура личности, направленная на совершенствование речевых способностей.

Социальное значение речевой культуры заключается в том, что речевое общение - это самый массовый вид социального общения. Новые социальные условия побудили к организаторской деятельности широкие массы населения, и это обстоятельство выдвинуло на первый план необходимость обучения языковым формам всех видов общения, необходимость в коммуникативной компетенции лиц, вступающих в социально-культурные отношения.

Различные аспекты выбранной темы рассматривались многими дисциплинами: лингвистикой, риторикой, культурой речи, педагогикой, социологией, психологией и другими. В последние годы социолингвистический подход к изучению речевого поведения прослеживается в трудах Б.Н.Головина, Л.И.Скворцова, А.Н.Васильевой, А.А.Введенской, В.Г.Костомарова, Л.Г.Павловой, Л.К.Граудиной, Е.Н.Ширяева и других. Психологический аспект проблемы культуры речи в языковой действительности раскрыт наиболее подробно в работах А.А.Леонтьева, Л.С.Выготского и др. В основу работы легли концептуальные идеи социально-культурной деятельности (М. А. Ариарский, Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, В. М. Рябков, Е. И. Смирнова, В. Я. Суртаев, Г. И. Фролова, Н. Н. Ярошенко и др.).

Язык является не только важным предметом исследований ученых: лингвистов, философов, культурологов, психологов, педагогов и многих других. Он является национальным достоянием, выражающим менталитет народа и его психологические особенности, складывающиеся тысячелетиями, его культурный уровень и тип мышления в целом, его самобытность, но также раскрывает общий уровень культуры личности и владение речевой культурой. В связи с этим выделяется значение речи, как части общей культуры личности. Рассматривая язык как инструмент мышления, важно отметить, что он своей смысловой стороной тесно связан с действительностью и ее отражением в сознании человека [5, с.125].

Владение речевой культурой является индивидуальным процессом, включающим в себя такие компоненты, как интеллект, эрудицию и умение пользоваться этой эрудицией, чувство и осознание собственного речевого стиля, речевой вкус, владение навыками эмоциональной интонации, невербальные элементы, дополняющие речь.

Совершенствование речевой культуры— это сложный и непрерывный процесс. Он происходит на разных этапах развития личности и в разных сферах социальной деятельности человека. Важную роль играет среда, в которой функционирует личность:

- досуговая;
- образовательная;
- профессиональная;
- общественная (радио, телевидение, печать, Интернет);
- молодежная и подростковая субкультура.

Каждая из этих сфер по-разному влияет на речевую культуру личности, обогащает и трансформирует ее. Особое значение отводится досуговой среде в условиях культурного досуга и воспитательному потенциалу этой деятельности. Сегодня в обществе обращает на себя внимание кризисное состояние речевой культуры современных юношей и девушек, где выявляется высокий уровень безграмотности, более активное усвоение

жаргонов. Потенциал социально-культурной деятельности в котором сочетается свобода выбора форм способен поменять модель существующей публичной речевой культуры [5, с. 126].

В связи с этим необходимо отметить, что актуальность проблемы развития речевой культуры в условиях культурного досуга вполне закономерна. Чтобы научиться говорить, соблюдая нормы современного русского языка, необходимо уделять внимание развитию речевой культуры. Это одна из главных задач родителей, педагогов и учреждений культуры.

И в этом случае культура досуга является одним из необходимых условий для развития речевой культуры ее участников. Объединяющим фактором является направленность на развитие духовной сферы личности, открытие потенциала и творческих возможностей личности.

Современные педагогические методики, не отрицая классический вариант обучения, призывают уделять внимание сфере досуга, так как досуг приобретает все большую субъективную ценность для людей, обладает широкими возможностями для самореализации личности, для удовлетворения ее различных потребностей и интересов, выработки личной речевой культуры. Свободного времени становится больше, вследствие чего оно заметно превращается в самостоятельное поле жизнедеятельности личности. Реализация творческих способностей и задатков происходит именно в сфере досуга [8, с. 125].

Досуг часто определяется как часть нерабочего времени, остающегося после вычета временных затрат, необходимых человеку на воспроизведение жизненных функций и реализацию физиологических потребностей. Однако следует принимать во внимание, что под досугом можно понимать и саму деятельность людей по реализации свободного времени, в том числе работников учреждений культурного досуга.

Досуг характеризуют две основные особенности:

- отношение к данной деятельности не только как к профессии, но и как к внутренней потребности;

- осуществление обмена не продуктами деятельности, а самой деятельностью через общение и развлечения.

Досуговую деятельность можно рассматривать как целенаправленный процесс создания условий для мотивированного выбора личностью предметной деятельности и как перцептивно-коммуникативный процесс (восприятие и общение), определяемый ее потребностями и интересами и способствующий усвоению, сохранению, производству и распространению духовных и материальных ценностей в сфере досуга [3, с. 12].

Досуговая деятельность призвана привлекать и приобщать человека к культуре через творчество, активный отдых, общение, развлечения. Досуг и культура тесно взаимосвязаны ввиду возможности реализации в досуге культурных и социальных потребностей, которые возникают в определенных социально-культурных условиях. Формы и содержание досуга формируются в рамках культуры конкретного общества, известно, что речевая культура и культура общества связаны между собой и реализуются в культуросозидающем и педагогическом потенциале досуга, что требует профессионального подхода к этой сфере жизнедеятельности [6, с. 216].

Являясь частью свободного времени, досуг отличается своей нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в нем физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, а так же производственную и игровую [9, с.12].

Одним из важных показателей общего уровня культуры человека, его духовности является культура досуга. «...Высокая культура досуга, - пишет Э.В. Соколов, - является необходимым условием формирования личности». Важность и значимость формирования культуры досуга он обосновывает ускорением темпов жизни, повышением информационных и эмоциональных нагрузок, возрастанием физической усталости и психической напряженности [7, с. 3].

С.Н. Иконникова пишет: «Культура досуга, всегда требует деятельного, а не пассивного отношения к предоставленным обществом возможностям духовного развития. Нужно учиться «возделывать» себя, осваивать мир культуры, постоянно совершенствовать свое духовное богатство, стремиться к познанию, реализации способностей, к творчеству, участию в общественной деятельности. Путь к культуре требует усилий, сопровождается преодолением инерции, безразличия» [4, с. 146].

Культура досуга, считает М.А. Ариарский это качество личности, отражающее потребности и умение конструктивно использовать свое свободное время, которое реализуется в активном отдыхе, духовно насыщенном общении, удовлетворении и постоянном возвышении духовных интересов и потребностей посредством репродуктивной и творческой деятельности по освоению культурного наследия человечества, созданию ценностей культуры и развитию своих сущностных сил [2, с. 246].

В.Я. Суртаев считает, что культура досуга может рассматриваться, как мера реализации социально-культурного потенциала личности в условиях досуговой деятельности, мера приобретенных ею навыков регулирования досугового времени, готовность личности к участию в социально значимых видах досуговой деятельности [9, с.17]. Такого понимания придерживаемся мы поскольку культурный досуг есть часть социально-культурной деятельности.

Досуговая деятельность является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации социально-культурной среды, окружающей его. В социально-культурной деятельности, как правило, слитно присутствуют моменты преобразования, познания и оценки; она протекает преимущественно в форме общения. В процессе социально-культурной деятельности наиболее полно проявляются способности, индивидуальные особенности личности, формируются оценочные отношения к миру, вырабатывается система ценностных ориентаций: нравственных,

эстетических. Под воздействием социально-культурной деятельности происходит формирование личностных качеств индивида, постепенно образуется внутренний механизм саморегулирования личности, осуществляется усвоение и передача нравственных и эстетических ценностей от одного поколения к другому [9, с. 22].

Важным атрибутом культуры досуга является творчество, которое выступает одним из качеств, принципиально отличающих человека от животного. Творческая сторона социально-культурной деятельности обеспечивает создание новых, оригинальных ценностей, продуктов обладающих общественной значимостью. Так, например, развитие речевой культуры следует осуществлять, преимущественно влияя на эмоциональную сферу личности, развивая при этом творческие способности. Знание психолого-педагогических особенностей способствует активизации этого процесса, а педагогические принципы (личностно-ориентированный, индивидуальный, дифференцированный) обеспечивают возможность формирования речевой культуры личности.

Сила социально-культурной деятельности в том, что она влияет на многие процессы в сознании личности через различные формы реализации.

Таким образом, можно отметить, что решив повысить свой культурный и речевой уровень личность через свободный выбор досуговых форм может реализовать себя. Реализация своих речевых возможностей может проявиться через деятельность ведущего, спикера или коуча.

В качестве практического опыта нами рассмотрены формы, применяемые с использованием средств речевой культуры. К ним относятся: уроки прекрасного, вечера-портреты, устные журналы, часы литературного слова, часы музыки и поэзии, художественные салоны, дискуссионные салоны, часы ораторского мастерства и риторики, информационно-познавательные и художественные часы, литературно-музыкальные гостиные, творческие встречи и беседы-знакомства с ведущими различных событий, церемониймейстерами, спикерами, литераторами и т. д.

Развитию речевой культуры у молодых людей способствует применение и таких популярных массовых и групповых форм социально-культурной деятельности, как: литературно-музыкальный театр, включающий элементы театрализации, выразительного чтения, демонстрацию рисунков и поделок, прослушивание музыкальных произведений; литературно-музыкальная эстафета, гостиная, а также литературно-музыкальный маскарад; музей литературных героев; праздник книги. Особую значимость приобретают часы забытой книги, часы поэзии, работа с речевым хором по художественным произведениям.

Интересна и такая форма занятий по речевой культуре, как литературная «мозаика», в программу которой могут быть включены: цитирование различных отрывков из книг, конкурс ораторов по заданной теме, фестиваль мастеров скороговорения, создание публичного анτισловаря и т.д.

Специфика социально-культурной деятельности заключается в ее эмоциональной окраске, доминировании личных интересов личности, отсутствии контроля. Такая деятельность самоцельна и самоценна, она не является подготовкой к другой деятельности, а в идеале служит развитию способностей, реализации интересов, духовному развитию личности [9, с. 25].

Социально-культурная деятельность является деятельностью свободной, выбираемая личностью для удовлетворения потребностей и интересов. Разнообразие форм, методов и средств досуговой деятельности позволяют личности выбрать любой вид деятельности, в том числе развивать речевую культуру через включение в творческий процесс.

Закрепление и совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка, повышение культуры разговорной речи, индивидуальный подход, учитывающий специфику механизмов мышления и психики личности, — вот актуальные цели социально-культурной деятельности в развитии речевой культуры личности.

Выполненное исследование не исчерпывает всех проблем по развитию речевой культуры. В частности, актуальным представляется дальнейшее исследование роли технологий культурного досуга в развитии речевой культуры личности

Литература

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Г.А. Аванесова. – М.: - Аспект Пресс, 2006. - 236с.
2. Ариарский, М.А. Прикладная культурологии [Текст] / М.А. Ариарский.- Санкт-Петербург, 2001. – 249 с.
3. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов учреждений ВПО [Текст]/ И.М.Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатъева. – 2 изд. испр. и доп. – М.: Издат.центр «Академия»,2012. – 192с.
4. Иконникова, С.Н. Диалог о культуре [Текст]/ С.Н. Иконникова.- Л.: Лениздат, 1987.- 205 с.
5. Каледин, О.П. Проблема развития культуры речи в учреждениях дополнительного образования детей в условиях рыночных отношений [Текст] // О.П. Каледин .- Вестник МГУКИ, 2012.-№4.-125-129с.
6. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под науч. ред. академика РАЕН А. Д. Жаркова и проф. В. М. Чижикова. [Текст]/ - М.: МГУКИ, 1998. - 462 с.
7. Русанова, В. С. Воспитательный потенциал центров детского досуга [Текст] / В. С. Русанова. – Челябинск, 1998.
8. Русанова, В. С. Детство. Отрочество. Юность [Текст] / В. С. Русанова. –Челябинск, 2002.
9. Русанова, В. С. Словарь–справочник социального педагога-организатора досуга детей и подростков [Текст] / В. С. Русанова. – Челябинск, ЧГАКИ, 2009. – 134с.
- 10.Соколов, Э.В. Свободное время и культура досуга (философско-социологическое исследование): Автореф. дис.... д-ра филос.наук. [Текст]/ Э.В. Соколов.- Л.,1981.- 40с.
11. Суртаев, В. Я. Социально-культурное творчество молодежи: методология, теория, практика [Текст] / В. Я. Суртаев. – СПб, 2000. – 256с.
12. Суртаев, В.Я. Социология молодежного досуга [Текст] / В. Я. Суртаев. – СПб, 1998. – 116с.

УДК 37.379.08

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА ПОДРОСТКОВ

Погорелова Н.В., Бочкарёва Д.А.

Челябинский государственный институт культуры

Аннотация: в статье рассмотрены технологические подходы к понятию «культура досуга» как социально-культурного феномена, учтены психолого-педагогические особенности детей подросткового возраста, раскрыты основные технологии развития культуры досуговой деятельности подростков.

Ключевые слова: культура досуга, социально-культурные технологии, технологии культурно-досуговой деятельности, досуг подростка.

Abstract: the article considers technological approaches to the concept of "leisure culture" as a socio-cultural phenomenon, takes into account the psychological and pedagogical features of adolescent children, and reveals the main technologies for developing the culture of leisure activities of adolescents

Key words: leisure culture, socio-cultural technologies, technologies of cultural and leisure activities, leisure of a teenager.

Культура досуга как социально-культурный феномен выступает важной задачей не только для педагогов, но и работников социально-культурной сферы. По мнению многих исследователей, под данным понятием понимается определенное поведение и деятельность человека, проявляемое им в свободное от работы или учебы время (досуговое время). Такое поведение основано на ценностных ориентациях и способствует развитию и становлению человека как личности. От культуры досуга зависит то, как подросток может организовать свое свободное время: проведет он его интересно, увлекательно и с пользой либо бесцельно «скоротает» свой досуг

Сегодня проблема досуга подрастающего поколения наиболее актуальна и требует применения современных технологий, которые были бы не только интересны подросткам, но и эффективны с точки зрения их культурной самореализации.

Т.Г. Киселева и Ю.Д. Красильников понятие «технология» трактуют как механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности [5, с. 170]. Обобщив определения, отметим, что технология – это средства, формы и методы социально-культурной деятельности, используемые в образовательном процессе, направленные на достижение определенных результатов в обучении и воспитании.

Социально-культурная деятельность осуществляется различными социальными институтами, которые, выполняя определенные функции, используют разнообразные формы работы и технологии, с помощью которых успешно осваивается культурно-досуговая среда [3, с. 39].

Учреждения культуры являются важным социальным институтом, призванным организовать досуг подростков в свободное от учебы время. Такой институт способен не только организовать досуг подрастающего поколения, но и научить их умениям и навыкам самореализации, развивать в подростках умение самоанализа, осмысленное управление своим поведением, адекватную самооценку. Иными словами, институты культуры помогают подросткам овладеть культурой досуга только при целенаправленном и комплексном воздействии на них.

Организация досуга для подростков – это, в первую очередь, активный отдых, направленный на достижение важных целей и интересов личности,

который принесет ему самоудовлетворение. Учитывая, что в подростковом возрасте очень важно общение, наиболее приемлемыми занятиями досуговой деятельности для этого возраста будут занятия художественной деятельностью и творчеством, изучение культурных ценностей и декоративно-прикладного искусства, спортивный туризм и путешествия. От того, как подросток будет использовать свое свободное время на реализацию поставленных целей, будет зависеть его социальная удовлетворенность [9, с. 56].

Для подростков, несмотря на заметное взросление, наиболее значимым видом деятельности остается игра, в которой они могут продемонстрировать умения, получившие одобрение со стороны общества. По мнению А.М. Новикова, в этом возрасте игры наполнены романтическим и приключенческим содержанием, их сюжеты связаны с необычной обстановкой, направлены на преодоление физических и интеллектуальных нагрузок. Именно в этом возрасте игра для подростка – это средство самоусовершенствования, самореализации личности [2, с. 12].

Среди социально-культурных технологий, по мнению Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова, которые успешно применяются для организации досуговой деятельности подростков, следует выделить культуротворческие и художественно-развивающие технологии, образовательные и спортивно-оздоровительные технологии, игровые технологии [5, с. 183].

Наиболее широко в сфере организации досуга детей подросткового возраста распространено применение культуротворческих технологий, сущность которых заключается в непосредственном воздействии технологий творчества на эмоции и чувства подростка, развитие его познавательных интересов, воспитание нравственных и духовных качеств личности. В настоящее время наблюдается возрождение театральных студий и эстрадных миниатюр, особый интерес у детей проявляется к исполнителям авторских песен, обработке и воссозданию музыкального фольклора. Возрождаются утраченные художественно-бытовые традиции (макраме, лозоплетение, резьба по дереву, чеканка металла и др.) [3, с. 76].

В досуговых центрах возрождается художественная самодеятельность, в которой принимают непосредственное участие не только взрослые, но и дети и подростки. Использование художественно-развивающих технологий в деятельности студий, мастерских, любительских объединений и творческих лабораторий играют важную роль в социокультурной жизни, т.к. они обеспечивают участие подростков в художественно творческой жизни своего поселения, предоставляют огромные возможности для творческого саморазвития и самореализации детей [5, с. 60].

Важное место в ряду социокультурных технологий занимают педагогические игровые технологии, способствующие развитию коммуникативных навыков, самостоятельности, самоутверждения. Игры способствуют приобретению различных житейских умений и навыков, раскрытию творческого потенциала каждого ребенка [5, с. 183].

Сегодня для вовлечения детей подросткового возраста в социально-культурную деятельность специалисты стараются использовать нестандартные технологии.

Одна из современных технологий, которая успешно применяется учреждениями культуры в организации досуга подростков, - квест. В переводе с английского quest данное слово означает «поиск, выполнение поручений» [67]. Иными словами, это игра-приключение, в которой каждый участник может проявить смекалку, логическое мышление, проявить свои таланты и получить массу позитивных эмоций.

Технология «квест», пришедшая из «виртуального мира», быстро захватила все возрасты (от младших школьников до взрослых участников) и активно используется в подростковой среде.

Игра начинается с объявления цели, которая направлена на поиск какого-либо предмета или его угадывание. Как правило, маршрут участников игры определяется заранее и выдается в конверте, в котором описаны действия каждого игрока. Либо каждый игрок получает определенное задание, что будет являться лишь частью всего маршрута, конечной целью которого и будет искомый предмет. Масштаб игры и конечная цель определяют, будут участники обеспечены дополнительными аксессуарами или нет (очки, маски, шляпы и пр.).

В ходе игры ее участники показывают свои интеллектуальные способности, демонстрируют физическую силу и выносливость, личностные качества. От этого зависит исход игры, а также количество очков.

Увлекательность и интерес игре придает изменение хода событий, которое ведущий может провести на любом этапе игры, а также движение игроков на нескольких параллельных линиях маршрута.

По условиям квеста могут быть предусмотрены награды как сильнейшим командам, так и победителям в личных достижениях.

Еще одной современной технологией в организации культуры досуга подростков является флэшмоб. «Flash mob» - английское слово, а точнее, сочетание слов: «flash» - «молния, вспышка, мгновение» и «mob» - «группа людей, компания, толпа» [6].

Казалось бы, данная акция проходит спонтанно, стихийно; группа людей, выполнив заданные действия, мгновенно «растворяется», расходится

среди зрителей. Однако это не так. Действия участников флэшмоба заранее спланированы и представлены в виде сценария.

Как правило, организаторы такой акции проводят подобное мероприятие, в котором отсутствуют какие-либо политические, религиозные или экономические цели, отсутствует реклама каких-либо товаров или услуг.

Креативный флэшмоб проводится с целью:

- развлечь участников и зрителей и зарядить их позитивным настроением;
- оказать помощь в поиске друзей;
- оказать содействие в самоутверждении;
- приобщить к осознанным действиям в «массовке», толпе.

Кроме того, такие мероприятия имеют действие групповой психотерапии [6].

Инновационной формой работы учреждений культуры, на наш взгляд, является фото-кросс. Технология представляет собой «смесь» спорта, фотоконкурса и ориентирования на местности. Суть фото-кросса заключается в том, что за определенное время его участники должны сделать несколько фотоснимков на заданную тему (вода, животные, земля, действия и т.п.).

В акции могут принимать участие как отдельные участники (личный зачет), так и команды.

Начало игры оговаривается заранее: все участники собираются в условленном месте и получают задание, которое нужно выполнить в течение заданного времени и результат (фотоснимки) принести в оговоренное место (например, другой конец города, микрорайона и др.).

Жюри оценивает не только скорость прохождения кросса, но и креативность выполненных фотографий. Победители получают награду (призы), а участники или команда, которые не смогли выполнить задание в заданное время, - штрафные баллы.

Рассмотренные нами современные технологии организации досуга подростков способствуют развитию активного отдыха. Во время проведения таких акций подростки могут проявлять эмоции, совершенствовать свои коммуникативные навыки, самоутверждаться в социально одобряемом виде деятельности.

Подростковый клуб или любительское объединение – это маленький мир, в котором организаторы создают условия для индивидуального общения подростков, формируют у них интерес к определенным традициям, вместе создают микроклимат для творческого познания и реализации подростками своего потенциала [4, с. 38].

Встречаясь в клубе или объединении, подростки сообща организуют традиционные праздники и мероприятия, спортивные соревнования и выставки художественного творчества. Организаторы таких мероприятий могут проводить с подростками семинары-практикумы, дискуссии и молодежные «тусовки», вести подготовку к мероприятиям, проводимым в соответствии с общими планами работы учреждений культуры [1, с. 41].

Такое совместное времяпровождение подростков, объединенных общими интересами и увлечениями, не только объединяет несовершеннолетних, но и стимулирует их участие в организации культуры досуга, создает условия для самостоятельного личного вклада каждого участника в коллективную художественно-творческую деятельность объединения или клуба, развивает уверенность в своих силах, способствует становлению подростка как личности, полноправного члена социума.

Для организации совместного времяпрепровождения со взрослыми подросткам необходимо овладеть навыками культуры досуга. Это будет возможно при наличии следующих условий:

- создание и реализация программ по неформальному общению подростков с учетом их способностей и интересов;
- создание условий для самостоятельного развития личностных качеств при вовлечении подростков в художественно-творческую коллективную деятельность, во время организации развлекательных и деловых игр, способствующих развитию креативности и уверенности в своих силах;
- обеспечение благоприятных условий для ежедневного пребывания лиц подросткового возраста в коллективах художественной самодеятельности;
- организация семейных любительских объединений и т.п. [2, с. 36].

Обобщая сказанное, отметим, что в работе с подростками учреждения культуры применяют как традиционные, так и нестандартные технологии работы, которые способствуют развитию активного отдыха и духовного развития личности подростка, его самоутверждению, а также совершенствованию коммуникативных навыков во взаимоотношениях друг с другом и социумом в целом.

1. Еремина, Ю.С. Досуговая деятельность как направление культурно-воспитательной деятельности с подростками [Электронный ресурс] / Ю.С. Еремина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т 15. – С. 2416-2420. – Режим доступа: <http://t-concept.ru/2016/96404.htm>
2. Ерошенко, И.Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками [Текст] / И.Н. Ерошенко. - М. : Просвещение, 1986. - 126с.
3. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст] / А.Д. Жарков. - М., 1998. - 140 с.

4. Ильясов, И.И. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии [Текст] / под ред. И.И. Ильясова, В.Я. Ляудис. – М. : Просвещение, 2005. – 394 с.
5. Казанцева, В.Г. Подросток. Трудности взросления [Текст] / В.Г. Казанцева. – СПб. : Питер, 2012. - 178 с.
6. Каменец, А.В. Деятельность клубных учреждений в современных условиях [Текст] : Учебное пособие / А.В. Каменец. - М.: МГУК, 1997 - 41 с.
7. Киселева, Т.Г., Красильников, Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности [Текст] : учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2014. – 539 с.
8. Что такое флэшмоб и какие они бывают? [Электронный ресурс] : Режим доступа: <http://kak-bog.ru/chto-eto-takoe-fleshmob-i-kakie-oni-byvayut>
9. Шамаева, Г.И. Современные технологии организации досуга подростков [Текст] / Г.И. Шамаева // Проблемы педагогики, 2016. - № 12 (23). – С. 56-59.

УДК 81

О СИМВОЛИЗМЕ ЦВЕТОВ В ОБРЯДОВОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Рузиева М.Я.

Бухарский государственный университет.

г.Бухара, Республика Узбекистан

АННОТАЦИЯ. Данной статье рассматривается этимология цветов, их символический смысл на примере тюркского фольклора. Статья рассматривает теорию цвета на примере обрядового фольклора, народных песен и легенд.

ANNOTATION. The etymology of colors, their symbolic meaning in the example of Turkic folklore is searched in this article. The article studies the theory of colors in the example of ritual folklore, national songs and legends.

Ключевые слова и фразы: символизм, символ, символический образ, цвет, цветоведение, ритуальный фольклор, народные песни, лирические песни, магические взгляды, мифологические взгляды, тюркский фольклор, традиционность.

В литературе существует ряд причин, по которым появились цвета, их природа, функции и употребление как поэтический образ. Как свидетельствуют исторические источники, в древние времена происходило много дискуссий и дебатов о смысле цвета в природе, об их появлении и этимологии. Во многих из этих источников цвета интерпретированы и объяснены как физические явления. В том числе, «Книга жемчужин» Абу Рейхан Бируни и «Наука о цвете». В.Гёте обогащены ценными идеями и взглядами о появлении цветов их роли в развитии науки.

Среди работ о цветах и их свойствах особо важную роль играет произведение Л.Н.Мироновой “Цветоведение”. Потому что это книга включает ценные мнения о цветах и их употреблении в искусстве, литературе и в рисовании.[3;С.187]

Цвет занимает особое место в церемониях и церемониальном фольклоре всех народов мира. Ученые изучившие обычаи разных племен и народности Австралии и Африки создали серьезные и уникальные труды по этой тематике. Как указывает эти ученые краска тела, ношение разных масок и одежды во всех церемониальных мероприятиях первобытных людей, которые объединяли их, были не только простой декорацией данного момента, а имели серьезный символический - магический смысл.

Выбор подходящих цветов для церемонии в мероприятиях составлял структуру этих действий, исходя из смысла и сущности гармонично выполнял свою функцию..Удивительно то, что у разных племен в разных точках земного шара роль цвета в мероприятиях почти что идентичны Во всех народах мира одно из общих представлений о мире это образ “древо жизни”. У всех народов древо жизни состоит из трех частей: первая верхняя коронная часть белого цвета, средний стволовая часть красного цвета и третий подземный часть черного цвета. Это одно из древних и широко распространенных представлений у разных народов земного шара. Ещё один из примеров сочетание белого и красного цвета связанная с их символической сущности: белый – символ мужчины и красный символ женщины. Это имеет традиционный и массовый характер распространения. В общем кроме таких примеров общего характера символы цвета имеет и специфично локальный характер, связанных с природой, климатом и условиями жизни определенного региона. В церемониях, обычаях, фольклоре, литературе и искусстве видные своеобразные черты символом цвета, которых мы не видим у других народах и они имеют свою специфичную интерпретацию символов. В системе узбекских церемониальных мероприятий, особенно связанных с шаманскими основами в совершенной форме мы видим обоих двух проявлений символов цвета в традиционных церемониях. В них аккумулированы этнические черты

историческая развития, социально – экономические изменения в жизни узбеков и это отражается в эволюционном развитии символов цвета у этого же народа. С этой позиции можно констатировать, что история развития символов это история развития того народа и она является историко - культурной характеристикой этого же народа..

У древних людей была вера в анимизм, что миром управляет добрые и злые духи. На основе этого добрые силы были изображены яркими светлыми красками, а силы зла темными или невзрачными красками мира. Это преобладает в церемониях и фольклоре шаманизма. В шаманизме у узбеков символика цвета занимает особое место и она формировалась на основе древних богатых традиций и представлений народа. Среди народа эти представления и понятия ярко прослеживаются в разных церемониальных мероприятиях. Известно, что в шаманизме личност шамана считается главным посредником человека с миром духов, которое окружает его. Люди верили и трактовали что, самые великие шаманы могли достичь контактировать во всех слоях мира духов: небесные сферы – мир добрых духов, земной мир – мир человека, подземный мир – мир злых духов. Силы этих миров имели свои цвета краски. Небесные силы белый, земные силы красный и подземные силы черные краски цвета. Изображение духов старух, демонов и ангелов перо в определенных соответствующих цветах непосредственно выражает этих представлений и верований. Ярким доказательством этого является следующие образы в мире духов: Белая старуха, Синяя старуха, Черная старуха, Желтая – красная старуха, Белый демон, Черный демон, Красный демон, Белая перо и.т.д.. В сказаниях шаманов злые силы, источники бедствий и болезней были изображены в неподобающем и некрасивом виде, а добрые духи, источники добра и здоровья в красивом и привлекательном виде. Даже в узбекских народных песнях мы встречаем примеров этого подхода:

Бу каро девни кўринг, нури пок ойни тилар,

Бедаво булбул эканми, мен қизил гулни тилар.

Смотрите на этого черного демона, желает луны чистого света,
Больной соловей что – ли, желает меня – красного цветка[8;С.117].

Символы цветов широко употреблялись в религиозных и магических обрядах. Шаманы и знахари, которые проводили обряд, выбирали вещи по цвету. Шаманы расстилали белый, красный и черный материи перед больным при обрядах изгнания злых духов и обряде «бадик» – аллергических заболеваниях. В том числе, в обряде белый цвет символизирует магическую силу.

В обрядах взаимоотношение цветов устанавливается со степенью избавления больного от болезни. Известно, что больного «бадиком» - аллергической болезнью первый день покрывают черным, второй день – красным и третий день – белым покрывалом. Особое внимание при этом уделяется последовательности цветам, покрывать белым именно в третий день означает избавление больного от болезни. То есть, свежесть, яркость и красота и чистота цвета символизирует избавление тела от аллергии.

Цвета широко употребляются во всех тематических видах песен. Но они несут разные понятия по тематическим видам и по природе песен. Скажем, если в ритуальных песнях цвета образуются по идеям анимизма, тотемизма, фетишизма, магии, в лирических песнях выделяется их употребление как психологического, символического образа. Предметы, одежда, предметы бытия, животные, растения, цветы, птицы, природные явления, некоторые люди, место, время и времена года выражены с помощью цвета, приведены множество примеров по образованию традиционно-поэтических символов. Белый змей, белый голубь, белая лошадь, черная лошадь, белая рыба, белый верблюд, белый платок, алый цветок, красное яблоко, красный платок, красное лицо, красное платье, белый цветок, черная ива, черная ворона, белая пшеница, белый тополь, синий голубь, синее платье, синяя вода, зеленая вода, зеленая одежда, желтые волосы, желтый платок, желтый цветок и другие предметы могут стать хорошим примером вышеуказанного. Каждый из них имеет свою этимологию.

В песнях «красное яблоко» знак любви героя. Из-за долгой предстоящей разлуки герой просит свою возлюбленную сохранить его любовь в сердце и не забыть его. Любовь и молодость, которых символизирует красный цвет, служит увеличить влияние и художественность песни.

Тюркский народ, как и все народы мира, старалась символизировать исторические моменты и явления. Особенно, среди народов стало традицией символизировать одним известным цветом желания, старания, цели и мнения о жизни. Это традиционность нашего народа нашла свое яркое отражение в обычаях, традициях и в жанрах устного творчества. В этом особое внимание уделяется отношениям цвета и обряда. Потому что, цвета начали широко употребляться в разных обрядах, празднествах и церемониях. Например, красный цвет начал символизировать церемонность и величество, черный – печаль, белый – свободу и неприкосновенность, зеленый – мечты и желания.

Фольклорист Ш.Турдимов говорит, что белый платок для девушки символизирует то что она стала девушкой и выходит замуж, а так же выражает важный поворот в ее жизни – стать невестой и из девственности пройти в семейную жизнь и стать женщиной, радость родителей при этом символический знак счастья. [9;С.16-19] Однако, выйдя замуж, девушки, по нашей традиции, должны три дня закрыться платком. Это выражает что они семейные, и символизирует их «занятость». При этом выражение белого платка является поэтическим образом, и в основном, символизирует семейное счастье.

Весна считается невестой времен года. Потому что все покрывается зеленым цветом, розовыми цветами, природа приобретает другой вид. Такая красота природы при переходе с зимы на весну сопоставляется с красотой и очарованием невест. Поэтому «зеленое платье» символизирует весеннюю красоту невесты.

Роль цвета при всем этом своеобразен. Особенно, пол, возраст, положение, настроение лирического героя находит яркое отражение с помощью цвета. Цвета считаются широко употребляемыми символическими

образами, и их этимология исходит из реальности. В народном устном творчестве символические образы, относящиеся к цвету имеют два вида:

1. Абстрактные образы: черный день, белая мечта, черное желание, белое счастье, черное счастье и т.д. При этом символичность цвета выражается абстрактными предметами, их только понимают, но не видят.

2. Точные образы: черные глаза, черные брови, белый цветок, красное яблоко, красный цветок. Эти образы видимы и воспринимаются с помощью вещей, существующих в быту.

Хотя белый, черный, красный считаются ведущими цветами и основными символическими образами в народных песнях, синий, зеленый и желтый тоже функционируют как поэтический символ в песнях. Если символичность цветов выражает значение, они несут переносный смысл. В этой структуре смысл скрыт только в самом цвете. При этом смысл раскрывается цветом. Символов, связанных цветом в песнях, можно условно делить еще на три группы по теме и смыслу:

- а) символы по теме любви;
- б) символы по человечности, доброте;
- в) символы социально-политической темы.

В общем, в песнях можно встретить разных типов значения символических образов цвета, и они притягивают внимание тем, что условно выражают символику религиозных взглядов народа.

Нужно заметить, в народном творчестве существует много символических образов, связанных с цветом. Каждый из них привлекает внимание тем, что имеет свою этимологию, традиционность, символическое значение и свой смысл.

Литература

1. Гёте И.В. Избранные сочинения по естествознанию. – М.: Наука, 1957.
2. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Новый год. – М.: Наука, 1985
3. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высшая школа, 1984.
4. Пропп В.Я. Исторические корни Волшебной сказки. Л.: Издательство ЛГУ, 1946
5. Ruzieva Mokhichekhra Yakubovna. Symbolism of myth, symbol and color. // annals of forest research // <https://www.e-afr.org/>

6. MY Ruziyeva. About color symbols in folklore . // Journal of critical reviews. // ISSN-2394-5125 VOL 7
7. M Ruziyeva. Qualitative properties and imagery of Colors. // Middle European Scientific Bulletin, Volume 10, 326.
8. Рузиева Мохичехра. Халқ оғзаки ижодида ранг символикаси./монография/, //Globe Edit //2020., 167с.
9. Турдимов Ш. Символ в лирических песнях. // Узбекский язык и литература, 1982. – №3.
10. Узбекские народные ритуальные песни. Под ред. М. Джураева. Т.: изд-во искусства и литературы им. Г. Гуляма, 2000.

УДК 374.7+028

**ПРОВЕДЕНИЕ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ
МЕРОПРИЯТИЙ И ПОВЫШЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ В
РЕГИОНАХ УЗБЕКИСТАНА
CONDUCTING SPIRITUAL AND EDUCATIONAL EVENTS AND
INCREASING THE CULTURE OF READING IN THE REGIONS OF
UZBEKISTAN**

Рустамов В.

**Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
Г.Ташкент, Республики Узбекистан**

Annotation: this article is devoted to the development of spirituality of young generation through the help of spiritual and educational events and by reading books. In this article also the information is given about the ways and principle of organizing spiritual and educational events.

Key words: Culture, art, cultural and educational works, dramaturgy, stage, screenplay, cultural event, reading party, reading culture, community work

Аннотация: Данная статья посвящена развитию духовности подрастающего поколения с помощью духовно-просветительских мероприятий и чтения книг. В данной статье также дается информация о способах и принципах организации духовно-просветительских мероприятий.

Ключевые слова: Культура, искусство, культурно-просветительская работа, драматургия, сцена, сценарий, культурное мероприятие, читательский вечер, культура чтения, общественная работа.

Since the first years of independence, great attention has been paid to raising spirituality in our country. Because, the economic development, strengthening of independence, bringing the country to the stage of world politics cannot be carried out without improving spirituality of society.

After all, youth education is also the basis for achieving such great goals. Educating young people in the spirit of respect for national and universal human

values and on the basis of moral rules, developing the young generation's firm confidence and outlook on life, the ability to resist harmful influences and currents alien to our mentality, is the responsibility of all pedagogues and the members of cultural and educational institutes.

A conscious approach to issues of community development, education of a perfect person, development of manners and morals in young people can be carried out by organizing spiritual and educational events.

Organization of events, creation of its dramatic basis, staging, the process of implementation to the audience should be carried out only according to the above-mentioned goals.

Spiritual development of citizens, meaningful spending of people's free time, spiritual enrichment, cultural, educational, creative development of the population, creating conditions, opportunities and facilities for their activities, promoting local culture, issues of organizing cultural events that include tasks occupy an important place in the cultural and educational life of today.

The Decree of the President of the Republic of Uzbekistan number 92 dated January 19, 2022 "On measures to radically improve the system of working with youth in neighborhoods" is one of the most urgent issues of today and is considered to be the most important document in developing the affairs of neighborhoods.[1]

In the context of this Decision, the president paid great attention to the neighborhoods, which are a small part of society in all areas, a new management system - a method of self-management that is characteristic of the traditions and values of the Uzbek people.

The origin of the term "**Mahalla**" also goes back to a long history. It is an Arabic word derived from the Uzbek word "mahallun" meaning "**place**".

The neighborhood or mahalla is a symbol of our nationality and a social space that transmits values and traditions from generation to generation.

In addition to solving issues related to the community, the residents of the neighborhood helped the needy, joined together with the owners of the house at weddings and condolence events, and took part in making their problems easier.

The decisions made by the residents of the neighborhood were implemented by all without resistances. Because, there was no any doubt that the decisions were fair and correct which were accepted by **mahalla**. [2]

On the very first day of assuming office, the head of our state created all the opportunities for the people to live comfortably. A lot of Resolutions, decrees and various normative documents and concepts have been developed in the way of "pleasing the people", these activities are having a significant effect today.[3]

Many innovations are happening in the life of Uzbekistan, which is being renewed by the efforts and initiatives of the head of our state.

Peaceful living of people, protection of their interests, bringing our country to the world arena, raising its reputation, all the works and reforms carried out in the way of "pleasing the people" are considered as an important strategic issue in the development of our society.

"Spiritual-educational activity is a complex of activities carried out on the basis of a specific plan, considered as one of the processes that cover the concepts of spiritual, educational, and moral views of people." [4]

Why is it necessary to take seriously the issues of spirituality in the neighborhoods? Because the manners, morals, spirituality, and level of knowledge acquisition of young people play an important role in determining the fate of this country and society.

Until now, rational organization of people's free time has been considered one of the important tasks of cultural and educational institutions. Now we are trying to get into the youth, establish close communication with them, learn about their pains, problems, and interests by organizing various events in the NEIGHBORHOODS.

On November 6, 2021, at the ceremony dedicated to the inauguration of the President of the Republic of Uzbekistan, Shavkat Mirziyoyev, in his speeches

about the priorities for the next five years, used the principle "From the strategy of actions to the strategy of development" as the main idea of developing the country.

The fifth direction of this strategy is based on the development of spiritual and educational spheres. "For this purpose, the concept of "New Uzbekistan - enlightened society" will be implemented. Priority will be given to raising culture and art, educating young people in the spirit of healthy faith, strengthening international solidarity and mutual respect," said the President. [5]

During the implementation of spiritual and educational event, it is necessary to solve many problems. But one should do the following tasks for organizing spiritual events: finding the free time of young people, identifying their activists, choosing resources, creating scenarios, stage performances, preparing concert programs, artistically decorating the event venue, giving it content, organizing rehearsals, using technical tools, participants and etc.

But it is worth saying that just because one song or dance is performed, it is not an event. As the well-known director D. Genkin said, "holidays and events do not arise by themselves, they must be organized wisely." [6] In fact, it is desirable to organize cultural events on the basis of a purposeful and specific plan. It is necessary to organize spiritual and educational activities in such a way that young people are interested and participate in activities on their own initiative.

The reasons why young people do not want to participate in events can be as follows:

1. The provided information is not new;
2. The content of most of the events and the participants in it are the same;
3. The imperfection of the scenario of events;
4. Organizers of spiritual and educational activities lack artistic taste, stage culture and stage rules, lack of organizational skills;
5. Lack of coordination of organizational and creative work at the event;
6. Selected topics are not interesting;
7. Inability of the speaker (if there is a roundtable discussion) to control the audience;

8. Failure to attract the necessary contingents to the events;

9. The wrong timing of the event and the existence of a number of similar problems hinder the effectiveness of our spiritual and educational work.

One event does not change or educate a person. For this, it is necessary to carry out systematic work. Organizers of the event need to know well the principles of creating a perfect script from an artistic point of view and transferring it to the stage.[7]

Organized activities consisting only by music, songs or dances may not work well. It is appropriate to direct the event to specific ideological goals, to use educational resources suitable to the taste of listeners or viewers, to satisfy their spiritual and aesthetic needs.[8] The importance of books and reading in the formation of spirituality in people is incomparable. Because the book is a treasure of knowledge, it appears as a resource that makes people knowledgeable, intellectual, positive thinkers, encourages them to think correctly, and expands their worldviews.

What should we do to get young people to read books voluntarily and not by force? What should be paid attention to in order to choose repertoires to put on the stage, especially for students studying in the field of art, for the correct use of direct literary sources in the organization of spiritual and educational events on various topics in educational institutions?

Our people have a strong love for reading books. In the homes of our people, there were family readings on long winter nights; literate people read various religious and scientific books to their family members and neighbors.

Despite the fact that book publishing was not developed, and books were copied by hand by calligraphers, our ancestors always sought books, respected books, and tried to convey what they read to others.

We need to teach our youth how to choose a source and analyze it when reading a book.

How should be organized spiritual events?

1. The place of the event will be studied (like outdoor, indoor, unconventional, square);

2. Based on the topic, its script is created (local, documentary facts are fictionalized, opportunities of creative teams and artists in the neighborhood are taken into account, stage performances, auditions, interesting games, anecdotes, music, songs, dances are selected);

3. The place of the event will be artistically decorated (various balloons, flowers, slogans, decorations);

4. A list of invited guests, speakers, representatives of our religion, scientists, and artists will be formed;

5. Invitations and programs are prepared;

6. Mechanisms to involve neighborhood citizens in the event will be developed;

7. Rehearsals are organized with event participants, presenters, artists, creative groups;

8. Technical means are used (amplifier, devices that read songs, records - minidisk, laptop, lights, screen, etc.);

9. Press releases are prepared for reporters, television representatives, and radio broadcasts.

So, in a word, an event is prepared in harmony with creative and organizational work.

N. Khanikov, who got acquainted with the activities of Bukhara madrasas in the middle of the 19th century, testified that a student was required to read approximately 137 books to complete the full course of the madrasa.

We are also pleased that the epics "Gorogli" and "Alpomish" are among the books marked as mandatory reading in educational institutions of Russian scientists.

It is not difficult to imagine that Georgians add the book which is named "A wrestler wearing a tiger skin" by Shota Rustaveli as a symbol of culture and spirituality.

Our ancestors kept the book like the apple of their eyes. The place where books are stored, whether it is a library or a house, is considered sacred. In the family, it is desirable to allocate a separate room for children and, of course, organize a small bookshelf.

The service of pedagogues and family members is incomparable in raising children's interest in books.

It is appropriate to organize various activities related to this topic in order to increase the reading abilities of young people. The culture of reading includes dozens of issues, such as paying special attention to the purchase of books and regular enrichment of the library, the manners of keeping books, the process of reading, and the ability to implementing the knowledge into the life.

It is necessary to choose a book and read it with a specific purpose in mind. We should try to increase youth's passion for books. After all, the book is a guide, a tool that allows you to find a solution to all the problems in the world.

Italian poet Francesco Petrararch said, "A person who doesn't read a book is a person like a corpse" is very close to the truth. It is difficult to explain something to someone who has not read the book. Because such people live with "today" and do not worry about tomorrow. As they say, books are a silent teacher (Andrei Upit), from which a person gets the necessary knowledge, news, reforms, necessary information, and becomes aware of the past.

Therefore, we pedagogues should take this responsibility, that is, we should develop and implement measures aimed at instilling love for books and increasing the culture of reading.

The object of the spiritual-enlightenment sphere is human. It is, firstly, a field that shapes the spiritual and cultural world of a person with its own practical and educational means and methods, and secondly, it organizes the recreation of people who promote national creativity, and attracts citizens to social and cultural life.[9]

The notions of television, telephone, and the Internet have become such a part of our lives that life seems to have stopped without them. Especially for young children they have become a "mute" tool. Rather than reading books, they spend

more time on action movies and other mediums. This causes them to move away from the book. In addition, such situations make youngsters lose interest in books and rely on the conclusions drawn from ready-made creative products (directors or actors). A person who reads books is brought up to be able to draw correct conclusions, distinguish between what is good and what is bad, and draw correct conclusions.

In conclusion, it should be said that purposeful organization of cultural events in neighborhoods, formation of creative qualities of young people, reading culture, comprehensive development and approach to it from a pedagogical point of view are urgent issues of today.

References:

1. The Decree of the President of the Republic of Uzbekistan number 92 dated January 19, 2022 "On measures to radically improve the system of working with youth in neighborhoods". <https://lex.uz/uz/docs/-5831865>.
2. Explanatory dictionary of terms of culture and art / Editor: B. Saifullayev. -Tashkent; 2014. P 87.
3. President Sh.Mirziyoyev's Decision on measures to educate young people to become spiritually, morally and physically perfect, and to raise the quality of their education system to a new level. // People's word. -2018. -15 Aug.4.
4. V. Rustamov. Screenwriting skills. Tashkent. 2017. P. 33.
5. The speech of the President of the Republic of Uzbekistan at the inauguration ceremony. Social and political newspaper "New Uzbekistan". November 7, 2021.
6. Genkin D.M. Public holidays. - Moscow; 1998. P.45.
7. Rustamov Vahob, Subanova Dilafuz. Prospects for improving the quality of spiritual and educational work in higher educational institutions of Uzbekistan. ISSN: 2776-0979 (Volume 2, Issue 5, May, 2021). Pp 588-592.
8. B. Saifullayev B., Rustamov V. Skills of organizing cultural events: manual. -Tashkent; 2017. P 47.
9. V. Alimasov, Y. Manzarov. Spiritual and educational sphere in Uzbekistan: theory and practice. Tashkent, 2014. P.108.

УДК 796

МАРАФОН КАК МЕТАФОРА СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

Рыков С. С.

Челябинский государственный институт культуры

г. Челябинск, Россия

Аннотация: в статье автор рассуждает на тему любительского марафонского бега, который стал современным социокультурным феноменом. Заметное увеличение количества участников любительских марафонов во всём мире повлияло на то, что слово «марафон» стало символом вызова, преодоления. В дальнейшем популярность этого слова привела к логичному использованию его в самых разнообразных сферах жизнедеятельности.

Ключевые слова: метафора, марафонский бег, символ, преодоление, вызов

Annotation: in the article, the author discusses the topic of amateur marathon running, which has become a modern socio-cultural phenomenon. A noticeable increase in the number of participants in amateur marathons around the world has influenced the fact that the word "marathon" has become a symbol of challenge, overcoming. In the future, the popularity of this word led to its logical use in a wide variety of spheres of life.

Keywords: metaphor, marathon running, symbol, overcoming, challenge

*Нужно достичь своего индивидуального предела —
в этом суть бега. Но это ещё и метафора жизни*

Х.Мураками

Марафон известен большинству людей, в первую очередь, как олимпийская дистанция в лёгкой атлетике длиной 42 км 195 м. Но он также очень часто встречается и применительно к другим сферам жизни, даже зачастую далёким от спортивной.

Объективно говоря, слово «Марафон» имеет одно изначально правильное значение — это название маленького города в Греции, в котором проживают чуть более 7 тысяч жителей. Все последующие интерпретации являются производными от него. Даже в своём самом популярном значении — наименовании спортивной дистанции его правильнее называть не «марафон», а «марафонский бег».

Благодаря тому, что изначально это было имя собственное, на всех языках мира оно произносится одинаково и неизменно узнаваемо в любой точке мира. Но одно только название города не могло так «раскрутить» это слово. За всем этим стоит история выдающегося поступка, которая не может оставить равнодушным никого.

12 сентября 490 года до н.э. неподалёку от города Марафон состоялось крупное сражение, в котором греческое войско разгромило непобедимую армию персов. Это событие сами греки считают поворотным событием для дальнейшего хода греко-персидских войн и оставили память о нём в виде памятников, картин, упоминаний в поэмах и т. д. И даже сейчас, в 2010 году, в честь 2500-летия события были выпущены монеты в 2 евро, посвящённые битве под Марафоном.

Но всемирную известность этому сражению принесла не победа греков, а история, случившаяся после битвы: по легенде, которая описана у Плутарха, гонец Фидиппид побежал в Афины с вестью о победе, преодолел около 40 км, крикнул «радуйтесь, афиняне, мы победили!» и умер.

В достоверности этой истории сомневаются очень многие исследователи и современные историки склонны считать, что прав скорее Геродот, который в отличие от Плутарха, описывавшего марафонскую битву через 550 лет, был современником тех событий. По мнению первого, Фидиппид действительно совершил забег, но был послан гонцом из Афин в Спарту, чтобы поторопить последнюю выступить в поход против персов, что увеличивает расстояние великого забега почти в 6 раз. У этой версии немало последователей и, начиная с 1983 года, между Афинами и Спартой проходит ежегодный открытый международный пробег *спартаблон* длиной в 246 км.

Сейчас сложно сказать, что было бы, если бы организаторы первых современных Олимпийских игр в 1896 году склонились к версии Геродота. Вряд ли бы забег в 246 км состоялся — современного ультрамарафонца такая дистанция не смутит, но тогда это звучало совершенно фантастически и, по всей видимости, по этой причине организаторы выбрали версию Плутарха.

Как бы то ни было, в 1896 году, на первой Олимпиаде современности было положено начало большому марафонскому движению: участники впервые пробежали 40 км от Марафона до Афин, а история подвига Фидиппида быстро стала легендой мирового значения.

В 1908 году, на IV Олимпийских играх, которые проходили в Лондоне, по просьбе королевской семьи, старт перенесли под балкон Виндзорского дворца, что увеличило длину дистанции до 42 км 195 метров и это стало впоследствии по настоящее время классической длиной.

Вряд ли организаторы первой Олимпиады ожидали такого мощного эффекта, но слово «марафон» после его появления в программе игр резко стало популярным во всём мире и быстро переросло своё значение. Очень скоро его начали использовать в самых различных сферах деятельности.

Сначала яркое название перешло на другие виды спорта и стало обозначать любые соревнования в преодолении длинной дистанции (например, лыжный марафон, плавательный и др.). В дальнейшем, постепенно, слово «марафон» получило и другие интерпретации.

Так, например, словарь Ожегова определяет его в переносном значении: «Длительный и напряжённый ход развития чего-нибудь. Шахматный марафон (длительный и напряжённый шахматный матч). Рабочий марафон в конце года. Предвыборный марафон. Телевизионный марафон (длительная телепередача, объединённая функционально или тематически)»[1].

Получив официальное переносное значение, «марафон» стал встречаться применительно почти ко всем сферам жизни: образовательный, музыкальный, философский, просветительский, благотворительный, алкогольный, марафон талантов, настольных игр, похудения, желаний, бизнес-марафон, онлайн-марафон, фитнес-марафон и т.д.

Как и почему название древнегреческого города стало настолько универсальным? Разгадка кроется, несомненно, в самом забеге Фидиппида. Можно гадать, стала бы его история мировой легендой, если бы гонец выполнил свою работу не так драматически. После каждой победы в те времена выбегали гонцы и становились местными героями, но только один стал символом преодоления, спустя два с половиной тысячелетия после своей гибели.

Выделяем несколько объединяющих черт, характеризующих событие, которое претендует на название марафона. Во-первых, это **сложность**. Марафон априори не может быть простым, это задача «не для всех», только для сильных. Это зачастую добавляет привлекательности для участника, так как является неким вызовом себе. Во-вторых, это **длительность**. Кратковременное событие никто не рискнёт назвать марафоном. Это так же, как и сложность, отсекает участников, не готовых проявить выносливость и тоже является отличным вызовом. В-третьих, это **непрерывность**. Если в длительной работе подразумевается отдых и восстановление, название

марафон окажется неуместным. Марафонец обязан проявить терпение, чтобы достичь финиша. В-четвёртых, это **завершённость**, не смотря ни на что. В этом компоненте, Фидиппид, как первый марафонец, является ярким примером. Как показывают наблюдения за марафонами, никого не отпугивает то, какой ценой он завершил начатое. Успех от завершённости компенсирует затраты. В-пятых, это **подвиг**. Любой участник, закончивший тот или иной марафон должен быть собой горд. Брошенный вызов был принят, трудности преодолены, марафонец добежал свой забег до конца.

На этих пяти компонентах строится большинство проектов, имеющих в названии слово «марафон». То, что количество подобных бизнес-идей постоянно растёт, позволяет нам сделать вывод, что использование в названии слова «марафон» добавляет привлекательности и отлично рекламирует продукт.

Кроме перечисленных вариантов метафорического использования слова «марафон» имеет смысл отдельно остановиться на очень частом применении его, когда речь идёт о человеческой жизни. Это очень удобный приём, который взяли на вооружение литература, журналистика, кинематограф и др. Один из первых примеров из кинематографа — это очень известный в нашей стране фильм «Осенний марафон». Режиссёр Г.Данелия взял пьесу «Горестная жизнь плута» и виртуозно изменил название, показав действительно грустную жизнь главного героя как долгий бег в неопределённом направлении. Об этом редко говорят критики, но главная трагедия фильма в том, что бежит свой осенний марафон не только главный герой, но и окружающие, не осознавая этого, бегут его вместе с ним. В фильме из названных выше компонентов отсутствует подвиг, но это не делает метафору жизненного марафона менее точной.

Другой советский фильм не так популярен, но он показывает жизненный марафон, на наш взгляд, более точно отражая специфику современного марафонского забега. Это грузинская комедия 1985 года «Самые быстрые в мире». Весь фильм состоит из мини-новелл, анекдотично подавая

особенности рачинской народности в Грузии, отличающейся неторопливостью и добродушием. Новеллы не связаны между собой, но на их фоне на протяжении фильма соревнуются в марафонском забеге рачинец и чемпион Грузии по бегу. На финише чемпион выглядит измождённым, а неторопливо бегущий оппонент успел по пути завести семью, финишировал с женой, коляской, тремя детьми и в окружении друзей. Фильм заканчивается фразой, что в марафоне главное не побеждать, а участвовать, что в спорте, как и в самой жизни побеждает всегда любовь, доброта и дружба. Наивная гротескность этого фильма контрастирует с нарочитой реальностью «Осеннего марафона», но марафон как метафора жизненного пути здесь выглядит так же убедительно.

В одной из самых влиятельных книг для развития бегового движения за последние годы «О чём я говорю, когда говорю о беге» Х.Мураками так же сравнивает свою жизнь писателя с марафоном: «Писать книги я во многом научился благодаря ежедневным пробежкам. В основе лежит практическое переживание — естественное и физиологическое. Как долго я выдержу? Насколько жёстко смогу себя подгонять? Сколько времени мне нужно, чтобы полноценно отдохнуть, и с какого момента отдых уже во вред? Где кончается адекватная верность себе и начинается неадекватная зашоренность? Сколько внимания следует уделять окружающему миру и как глубоко стоит погрузиться в мир внутренний?»[2, с.122-123]. Книга, вероятно, именно поэтому стала так популярна в беговом сообществе — потому что автор ни разу не попытался учить в ней как бегать. На всём её протяжении Мураками рассуждает о своей жизни и о том, как бег оказался в самом центре.

Но, пожалуй, самое точное сравнение марафона с жизнью сделал Юрий Строфилов: «Успех — это галочка в биографии. Ни марафон, ни шесть марафонов, ни шесть марафонов из трёх часов не меняют твою жизнь. Имеет значение только то, что ты делаешь каждый день. А каждый день без ущерба для психики можно делать только то, от чего ты получаешь настоящее удовольствие. Ежедневные пробежки — позиционная игра. Успеха нет, но но

теперь твоя жизнь кардинально изменилась, ты стал чище, позитивнее, добрее и внимательнее к себе. Торопиться жить — это брать в долг. Если не угадал с темпом в начале дистанции, то вторую половину придётся ползти, отдавая тело с процентами и ожидая финишной ленточки. Жизнь очень похожа на марафон. Не торопитесь» [3,с.282].

Литература

1. Значение слова марафон в 9 словарях. URL: <https://znachenie-slova.ru/марафон?ysclid=1a03d6ueq3566528371>
2. Мураками, Харуки. О чём я говорю, когда говорю о беге / Харуки Мураками : (пер.с яп. А. Кунина). - Москва : Эксмо, 2019. - 256 с. - (Мураками-мания).
3. Строфилов Юрий. Не про бег. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.-288 с.

УДК 316+908

ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Сафаралиев Б.С., Моторина И. Е.

Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются ресурсы культурно-познавательного туризма на территории Челябинской области. Представлены виды и даны преимущества культурно-познавательного туризма. Выявлены факторы, ограничивающие эффективное развитие туризма в регионе.

Ключевые слова: туризм, культурно-познавательный туризм, туристские ресурсы, историко-культурный потенциал, туристский кластер.

Annotation. The article discusses the resources of cultural and educational tourism in the Chelyabinsk region. The types and advantages of cultural and educational tourism are presented. The factors limiting the effective development of tourism in the region are identified.

Keywords: tourism, cultural and educational tourism, tourist resources, historical and cultural potential, tourist cluster.

Сегодня туризм базируется на высоком уровне развития культуры, транспорта, общественной жизни и сферы услуг, таким образом, превращает его в высокодоходную и динамично развивающуюся отрасль мировой экономики. Масштабы туризма и интенсивность его развития во многом зависят от признания мировым сообществом ценности природного и культурного потенциала страны, ее историко-культурного наследия.

Наличие уникальных туристских ресурсов в Челябинской области предполагает формирование и развитие культурно-познавательного туризма, который способствует удовлетворению потребностей духовного обогащения туриста.

Челябинская область расположена на границе между Европой и Азией, что обуславливает ее уникальное географическое положение и влияет на развитие туристской деятельности.

Рельеф территории отличается своим многообразием форм. В ее пределах имеются низменности и холмистые равнины, плоскогорья и горы. Горы покрыты елово-пихтовым лесом, вершины Южного Урала скалистые и безлесные. Такие виды рельефа позволяют развивать активный туризм, есть условия для развития альпинизма, спелеотуризма, горного и горнолыжного туризма. Так же развиваются парусный спорт, яхтинг, охотничий и рыболовный туризм [3; с.68].

Исследуя, особенности территории Л.Н Сенникова выделяет следующие характеристики: климат в районе континентальный, зима холодная, продолжительная. Средняя температура января колеблется от -16°C до -18°C . Снежный покров держится около 110 дней. Лето теплое, на юго-востоке жаркое. Средняя температура июля от $+18^{\circ}\text{C}$ до $+20^{\circ}\text{C}$. В целом биоклиматические условия способствуют развитию спортивного и оздоровительного туризма [4; с. 65].

Правительство Челябинской области заинтересованно сделать область крупным туристским центром. Государственное регулирование осуществляет Министерство экономического развития Челябинской области. В 2000 г. постановлением Законодательного собрания Челябинской области № 837 принят областной Закон «О туризме». Позднее в феврале 2017 года был принят закон «О содействии развитию туризма в Челябинской области». Данный закон определяет права органов государственной власти Челябинской области по созданию благоприятных условий для развития

туризма в Челябинской области и формы государственной поддержки туризма и туристской деятельности [1].

В «Стратегии развития туризма в РФ на период до 2020 года» отмечают, что «Уральский федеральный округ (Челябинская область входит в состав УрФО) обладает уникальным природно-ресурсным потенциалом, развитым промышленным комплексом, развитой транспортной и энергетической инфраструктурой. Современная хозяйственная структура области имеет ярко выраженную индустриально-сырьевую направленность. Это дает возможность развивать в районе такую уникальную и перспективную разновидность культурно-познавательных туристических программ, как промышленный туризм» [4].

Весьма разнообразен и богат историко-культурный потенциал, что способствует развитию познавательного туризма. Более 3000 памятников археологии, истории отражают многовековое прошлое области, которое тесно связано с горнозаводским производством, определяющее историческое развитие Южного Урала до настоящего времени. Среди них комплекс древних городищ-поселений «Аркаим», древняя стоянка первобытного человека Богдановка, археологический комплекс Кесене, курганский могильник Путиловская Заимка и др. [3; с.68]. В свою очередь, есть возможность развивать этнографический туризм, спортивно-оздоровительного (летние, зимние виды спорта).

Статус исторических мест имеют города: Златоуст, Касли, Челябинск, Троицк, Кыштым, Миньяр, Магнитогорск, Миасс [3; с.68].

Рассмотрим основные и самые значимые туристские объекты Челябинской области. К таковым, относится «Кировка» — пешеходный участок улицы Кирова в центре Челябинска. Большая часть зданий на улице являются историческими и объектами культурного наследия, либо выявленными объектами культурного наследия: особняк Ахметова, Жилой дом облисполкома, Кинотеатр «Знамя» [8; с. 210-211] .

Ильменский заповедник – это один из первых заповедников в нашей стране, создан в 1920 г. «ввиду исключительного научного значения», для сохранения и изучения минеральных богатств. На территории заповедника заложено около 400 минеральных копей, в которых выявлено свыше 70 горных пород и свыше 270 различных минералов, 16 из которых открыты здесь впервые. Коллекции ильменских минералов хранятся во многих музеях мира, а также в музее заповедника, расположенного в городе Миасс [3].

В регионе можно посетить совершенно уникальные природные территории. Недалеко от Златоуста находится южноуральский национальный парк, давно ставший брендом – «Таганай». На территории парка имеется несколько старых минеральных копей, к настоящему времени на его территории обнаружено более 80 различных горных пород и минералов. Еще один национальный парк Челябинской области – «Зюраткуль», получил свое название от одноименного озера, находящегося на высоте 724 метра над уровнем моря – самого высокогорного озера в Европе [5].

Усадьба Демидовых, или «Белый дом» – одна из главных достопримечательностей города Кыштыма, памятник архитектуры федерального значения. Усадьба была основана в 1757 году Никитой Демидовым, сыном основателя известной династии русских промышленников. Архитектурный ансамбль составляют главный дом, два флигеля с башнями, сад, парк, ажурная ограда. Все постройки выполнены из дикого камня и кирпича. В 1995 году усадьбе Демидовых был присвоен статус памятника федерального значения. В том же году был проведен конкурс на лучшую эмблему, которая послужила основой для создания герба Кыштыма. Именно «Белый дом» стал символом этого старинного уральского города [1].

Челябинская область известна своей промышленностью, так как является основной и приоритетной отраслью. Основа промышленного потенциала — черная и цветная металлургия, машиностроение,

металлообработка, горнорудная промышленность, строительный комплекс [5; с. 16].

Поэтому в области есть возможность развивать промышленный туризм. Магнитогорский металлургический комбинат, Челябинский трубопрокатный завод и многие другие уже принимают экскурсантов на своих предприятиях.

Не менее значимым проектом по развитию внутреннего туризма является кластер «Синегорье», который входил в федеральную программу «Развитие внутреннего и въездного туризма в РФ». Туристский кластер соединяет уже существующие туристские объекты, такие Национальные парки «Таганай» и «Зюраткуль», клуб-отель «Золотой пляж», горнолыжный курорт «Солнечная долина», памятник истории и культуры «Пороги», и еще нереализованные аттрактивные объекты в городах Златоуст, Миасс, Чебаркуль [4; с. 96].

В то же время развитие туризма в Челябинской области замедляется большим числом факторов. В первую очередь, это недостаточная развитость инфраструктуры. Необходимо вводить в использование новые туристские объекты (средства размещения, отдыха, общественного питания), а также обеспечить удобный доступ к достопримечательностям. Следующей проблемой является кадровый дефицит, что является следствием некачественных туристских услуг. А также проблема сохранения самобытной традиционной культуры, накопленного культурного наследия Челябинской области. Поддержка и развитие самодеятельного народного творчества, являющегося показателем уровня духовного и интеллектуального развития населения, - одно из приоритетных направлений политики государства в сфере культуры.

Изучив потенциал Челябинской области можно сказать, что область имеет перспективы для развития широкого спектра туристских программ и развития различных видов туризма. Особенностью потенциала территории является уникальные природные ресурсы, разнообразный историко-культурный потенциал, развитый промышленный комплекс. К сожалению,

данный район имеет низкую степень привлекательности для граждан России и для иностранных граждан.

Литература:

1. Большикова Е.А., Чернякова М.А. Возможности и перспективы развития туризма в Челябинской области // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015016464> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Законодательное собрание Челябинской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zs74.ru/npa-base/o-sodeystvii-razvitiyu-turizma-v-chelyabinskoy-oblasti>. – Дата доступа: 28.10.2022.
3. Ильменский государственный заповедник. История Ильмен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://igz.ilmeny.ac.ru/Default.asp?IdM=2>. – Дата доступа: 31.10.2021.
4. Котлярова, О.В. Концепция формирования туристского кластера "Синегорье" на территории Челябинской области / О.В. Котлярова, Т.В. Бай, Е.Е. Гусева // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. География. Геология. – 2016. – . – Т. 2 (68), № 3. – С. 95-100
5. Министерство культуры Челябинской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mincult.gov74.ru/mincult/overview/o%20ministerstve/rdsrt.htm>. – Дата доступа: 5.11.2022.
6. Сенникова, Л.Н. Рекреационная география Урала и Сибири: учебное пособие / Л.Н.Сенникова. — Тюмень : РИЦ ТГАКИиСЕ, 2013. – 216 с.
7. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года [Электронный ресурс]: [Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 мая 2014 года №941-р].— URL:<http://docs.cntd.ru/document/420200177>(дата обращения: 29.10.2022).
8. Челябинская область: Путеводитель по Челябинской области, - Челябинск; 2016. – 448 с.

УДК 394.26

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АЛГОРИТМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ДЕЙСТВА

Соковиков С. С.

Челябинский государственный институт культуры
Челябинск, Россия

Аннотация. В статье представлен анализ проблематичных аспектов процессов трансформаций, происходящих в современной праздничной культуре. В качестве оптимального алгоритма разрешения возникающих в этой сфере проблем предлагается использование механизма «генерализации», позволяющего осмысленно выстраивать коррекцию существующих праздничных явлений и обоснованно производить проектирование новых праздничных ситуаций.

Ключевые слова: праздничная культура, трансформации праздников, проективная деятельность, реинтерпретация, реактуализация, формирование.

Annotation. The article presents an analysis of the problematic aspects of the transformation processes taking place in modern holiday culture. As an optimal algorithm for resolving problems that arise in this area, it is proposed to use the “generalization” mechanism, which makes it possible to meaningfully build a correction of existing holiday phenomena and reasonably design new holiday situations.

Key words: festive culture, transformations of holidays, projective activity, reinterpretation, re-actualization, formation.

Динамика трансформаций в современном культурном пространстве оказывает неизбежное влияние на, казалось бы, относительно стабильную сферу праздничной культуры. Среди основных факторов таких трансформаций можно отметить следующие: снижение актуальной действительности некоторых праздничных традиций; возникновение новых социокультурных ситуаций, требующих в том числе праздничного осмысления и оформления; влияние инокультурных праздничных явлений; тенденция «реанимирования» определенных форм праздничной культуры прошлого в современных условиях.

Вместе с тем действие названных факторов сказывается далеко не однозначно. Так, оценивая влияние на эту сферу инокультурных праздничных явлений, Н.М. Андрейчук и Н.Д. Вязигин подчеркивают небезопасность подобных процессов, ведущих к размыванию аутентичных праздничных традиций, экспансии чужеродных форм, что порождает негативные последствия. В то же время авторы справедливо настаивают на целесообразности обращения к органично присущим национальной культуре знаковым моментам, исторически укорененным и содержательным, которые представляют богатейший потенциал для обогащения и развития праздничной культуры [1]. Аналогично сложным образом сказывается действие и других факторов: ослабление некоторых праздничных традиций с одной стороны создает лакуны в структуре культурного времени, с другой — стимулирует процессы праздничного культуротворчества, что, впрочем, нередко происходит спонтанно и не приносит ожидаемых эффектов; возникновение новых потенциально праздничных ситуаций, которые порождают в том числе и случаи реконструкций прежних форм, требует

применения приемов социокультурного конструирования, которые на наш взгляд пока не обрели технологически завершенного состояния.

Об этом, в частности, свидетельствуют некоторые противоречия в суждениях специалистов. Так, отмечая недостаточную разработанность проблем современной праздничной культуры, затрудняющую решение важных задач культурной политики, Т.Н. Паренчук в то же время утверждает, что праздничная культура уже имеет все необходимые механизмы и технологии для их решения [6, с. 47]. Вряд ли можно разделить оптимизм подобного утверждения. На наш взгляд, в нем содержится отсылка к действительно развитым и широко используемым технологиям Event-индустрии (организации «специальных событий»), активно применяемым в праздничной сфере. Однако реальный эффект таких технологий специфичен: они чаще производят «праздники-однодневки, не обремененные ни историей, ни внятной идеей» [8, с. 65], представляющие произвольно вертящийся «калейдоскоп», занятное ситуативное зрелище для «зевак», а не общее праздничное действо, основанное на укорененных в культуре значимых ценностях и смыслах. Разумеется, речь не о пороках «одноразовости» Event-технологий. Однако, экспансивно занимая все больше места в культурном пространстве, они опосредованно способствуют размыванию смысла и действенности подлинной праздничной культуры. Исследователи отмечают, что в таком контексте даже традиционные элементы праздника становятся неустойчивыми, а организаторы действия вынуждены «добавлять новые элементы, менять площадки и локации действия, приглашать новых артистов, ведущих, придумывать всё новые и новые варианты кульминационных точек праздника» [Там же].

Это, по сути, принципиально противоречит кропотливой, сложной работе по коррекции, формированию и развитию феноменов праздничной культуры, представляющих относительно устойчивую событийно-образную структуру, образующих собственно праздничный календарь, а тем самым — задающих опорные темпоритмические точки жизни культуры в целом.

Представляется важным подчеркнуть органичный характер такой деятельности, исходящей из реальных потребностей и состояний широкой аудитории. Это, разумеется, не снимает стремления властвующих структур использовать праздничную культуру для идеологического влияния, но, в то же время, не превращает ее, как полагают некоторые, в систему, представляющую собой средство манипуляции общественным сознанием [6, с. 48]. Попытки инспирируемого «сверху» искусственного «привития» новых праздников приводят только к появлению дополнительных дней отдыха и, в лучшем случае, калейдоскопичности упомянутых выше «одноразовых» Event-технологий, не порождая подлинных праздничных традиций.

Мало что проясняют в этой проблеме и общие призывы «создавать содержательно цельные и выразительные по инновационным технологическим способам реализации формы зрелищ, согласовывая традиционные элементы и нравственно-эстетические основы русской общности в содержательной глубине праздничных конструкций с пространственными композициями, художественно-спортивными построениями и перестроениями в создаваемых замыслах» [7, с. 286]. Чаще всего проективные алгоритмы формирования самих замыслов праздничного действия остаются, как правило, «за скобками» осмысления этих процессов.

В поисках таких алгоритмов целесообразно обратиться к более предметным аспектам социокультурных практик в этой сфере. Так, С.И. Бондаренко предлагает рассматривать развитие праздничной культуры через систему кодов, знаково-символически представляющих культурные смыслы праздничного действия, определяющих его предметно-функциональные значения и особенности праздничной коммуникации. В качестве основных кодов она выделяет следующие: событийно-акциональный, коммуникативный, ролевой, пространственно-временной, музыкально-звуковой, цветосветовой, декоративно-оформительский, пластико-ритмический, атрибутивный, кулинарный, игровой, эмоциональный [3, с. 41]. При некоторой классификационной нестрогости такая совокупность

характеризует праздничное действо достаточно объемно и многоаспектно. Однако предполагаемые этим перечнем кодов формы активности определяются содержанием уже созданного тематического и смыслового ядра праздничного замысла, представляя особые аспекты его осуществления.

В качестве примеров можно привести две конкретные ситуации. Первая представлена ситуацией возрождения (с элементами конструирования) традиционного праздничного действа. Описывая технологию реконструирования «Медвежьего праздника» как явления традиционной культуры народов ханты и манси [2], О.Э. Балалаева в числе сложностей, препятствующих полнокровному восстановлению явления называет прерывание таких обрядовых практик, слабое знакомство с элементами традиций, иссякание слоя прямых носителей их содержания, что неизбежно привело к ощутимым изменениям в самом действе. Вместе с тем автор подчеркивает, что объективной основой успешной реконструкции послужили устойчивые традиционные мифологемы и ключевые символы, отражающие культурные смыслы праздника, представляющие его образы и сюжетику. Именно эти элементы послужили смысловыми «реперными точками» и одновременно исходными фабульными импульсами для выстраивания сюжетики самого праздничного действа. То, что это было выполнено в оптимальной логике, подтверждает успешное закрепление возрожденной праздничной традиции, имеющей также образовательное и экологическое значение [2, с. 205].

Второй пример иллюстрирует случай формирования нового праздничного явления с перспективой закрепления его в традиции, что также вполне характерно для современной ситуации. Работники социально-культурной сферы поселка Вахруши Кировской области обратили внимание на отсутствие в жизни поселения праздников, посвященных местной тематике. Это привело их к мысли создать прецедент подобного рода для того, чтобы такое событие проводилось регулярно, то есть - стало традиционным. Был создан и осуществлен проект тематического

календарного праздника – «Праздника сапога», сюжетно-действенная основа которого была построена на обыгрывании обстоятельств традиционного для этих мест кожевенного производства, руководимого династией купцов Вахрушевых. Как отмечают Л.Н. Зорина и Ю.Д. Иванова, актуальность проекта была связана не только с важностью возрождения местных традиций, но и с насущными задачами развития праздничной культуры территории [4, с. 245]. Как мы видим, эти задачи решались с опорой на социокультурные элементы, значимые для этого локуса (исторические факты, особенности видов деятельности, персоналии), входящие в культурно-исторический фонд локальных ценностей, обретающих со временем символические значения. Был избран верный, на наш взгляд, алгоритм формирования праздничной ситуации. Однако, если судить по описаниям содержания праздничных действий, конкретизация этого алгоритма в данном случае выполнялась вполне привычными, типичными для сферы социально-культурной деятельности способами: проведением мастер-классов, фотовыставками, посещениями музея, выступлениями художественных коллективов и т. д. [Там же].

Вместе с тем обращение к таким разным по характеру примерам дает возможность выделить нечто общее, существенное для определения оптимальных средств проективной работы в сфере праздничного времени. Для уточнения этого целесообразно обратиться к характеристикам трансформационных процессов, присущих современной ситуации.

В этом смысле интересный подход к особенностям трансформации праздничной культуры предлагает Т.Е. Каткова. Среди выделенных ею видов этих процессов (калькирование — заимствование из другой культуры; редуцирование — упрощение, сужение действия вплоть до иссякания и др.) и ряда более конкретных ситуативных приемов (вставка, замена, исключение, перестановки, добавления), показывающих технологические аспекты трансформаций, особого внимания заслуживает социокультурный механизм, обозначенный Т.Е. Катковой как «генерализация». Под этим автор понимает

«процесс укрупнения, усложнения какого-то предмета, элемента, до размеров праздника, обычая. Особенно распространен этот прием в настоящее время, когда от преданий „старины глубокой“ осталась лишь фраза или образ, а на этой характерной детали нужно сочинить новый праздник» [5, с. 216]. Представляется, что конструктивное значение заключенного в таком подходе алгоритма не сводится только к фантазийному «сочинению» нового праздника, - его проективный диапазон гораздо более широк. Упомянутый процесс «укрупнения, усложнения» неких первичных «квантов» до масштабов праздничного события, воплощаемого в действе, по сути, отражает генерирование феномена праздника в целом в его историческом генезисе.

Исходя из этого, так понимаемая «генерализация» выступает центрирующим алгоритмом для различных ситуаций трансформации праздничной культуры. И в случаях реконструкции предшествующих традиций, и при проектировании новых форм, и при корректировании существующих праздничных явлений, - оптимальным путем видится использование различных вариантов общей логики. Схематично ее можно представить следующим образом:

- выявление базовых, ключевых концептов, в концентрированной образной форме передающих смысловую сущность праздничного события (реконструирование — в случае существующих или существовавших традиций; конструирование — в ситуации формирования нового праздничного явления);

- определение действенных значений таких концептов (образов) для аудитории праздничного события (реальной или потенциальной соответственно), способных стимулировать ее «встречную» активность;

- формирование полнокровных образов, воплощающих содержание ключевых концептов в развернутом, предметно представленном виде (реактуализация - для существующих явлений; конструирование — для проектируемых);

- разработка сюжетики праздника, представляющей его своеобразную «мифологию» - повествовательную сюжетную канву его происхождения и действенно-событийные проявления в образной форме рассказа/показа (реинтерпретация — для действующих или вышедших из практики праздников; формирование на основе определенных ранее образов — для проектируемых);

- на основе материалов предыдущих этапов - выстраивание структуры самого праздничного действия, логики его развития, определение ролей персонажей и групп аудитории, содержания эпизодов и т. д. (реконструкция — для существовавших ранее праздничных форм; корректировка — для существующих; проектирование — для новых).

Таким образом, алгоритм «генерализации» выступает универсальным основанием логики социокультурного проектирования в ситуациях трансформации праздничной культуры. Примеров последовательного использования такой логики в работе с праздничными явлениями пока немного. Тем не менее представленный подход и в этих случаях показывает свою эффективность, заслуживая более основательного теоретического осмысления, а также тщательной методической разработки с учетом различных вариантов преобразований в сфере праздничной культуры.

Литература

1. Андрейчук, Н.М., Вязигин, Н.Д. Проблема распространения чужеродных традиций в праздничной культуре современной России // Вестник Санкт-Петербургского гос. ин-та культуры. - 2022. - № 2 (51). - С. 12-18.
2. Балалаева, О.Э. Технология, перформанс и сохранение культурного наследия, или Медвежий праздник и медицентр юганских ханты: сибирский вариант // Вестник Томского гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. - 2019. - № 36. - С. 204-209.
3. Бондаренко, С.И. Культурные коды сельского праздника как способ формирования советской идентичности // Вестник КемГУКИ. - 2021. - № 56. - С. 40-50.
4. Зорина, Л.Н., Иванова, Ю.Д. К проблеме современной праздничной культуры на примере проектной деятельности // Общество. Наука. Инновации (НПК-2020) : сб. ст. : XX Всерос. науч.-практ. конф. В 2 т. Т. 1. Гуманитарные и социальные науки. – Киров : Вятский гос. ун-т, 2020. – С. 242-246.
5. Каткова, Т.Е. Тенденции трансформаций праздничных традиций // Культура и цивилизация. - 2018. - Т. 8, № 2А. - С. 212-220.

6. Паренчук, Т.Н. Современная праздничная культура в контексте культурной политики России // Вестник Московского гос. ун-та культуры и искусств. - 2018. - № 5 (85). - С. 44-52.
7. Плотников, А.В. Традиционность и инновации в социокультурных проектах праздничных зрелищ // Актуальные проблемы гуманитарных наук : Всероссийская науч.-практ. конф. - Нижневартовск : Изд. НГУ, 2022. - С. 283-290.
8. Скворцова Ю.С. Трансформация зрительских потребностей в режиссуре театрализованных представлений и праздников // Праздничная культура России: системный подход. - Орел : Изд-во ОГИК, 2020. - С. 62-68.

УДК 37.01+ 792.09

**ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ПОСТАНОВКИ
EFFECTIVE METHODS OF EDUCATING PRIMARY SCHOOL
STUDENTS THROUGH STAGING**

Субанова Д.В.

**Ташкентский государственный педагогический университет
Рустамов В.**

**Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
Г.Ташкент, Республика Узбекистан**

Аннотация. Данная статья посвящена духовному воспитанию учащихся начальной школы. Также в статье представлена информация об эффективных методах воспитания учащихся начальных классов через театральное искусство.

Ключевые слова: обучение, постановка, импровизация, театральная деятельность, игровая деятельность.

Abstract. This article is dedicated to the education of elementary school students with the help of means of art. The article also gives information on the methods of educating young learners through staging, its results, and effectiveness.

Key words: education, staging, improvisation, theatrical activity, young learners, game activity.

In recent days, a number of reforms aimed at improving the quality of education have been implemented in Uzbekistan. The president of the Republic of Uzbekistan Shavkat Miromonovich Mirziyoyev is paying great attention to the development of education of young generation in the country.

After all, the most important and necessary factor for the development, prosperity, and peace of every state and society is education.[1] Education is the most important tool that determines the fate of a nation, its future and prosperity. Therefore, if we approach the concept of education from a scientific and theoretical point of view, it has the following content:

The theory of education is a component of the science of pedagogy and psychology which studies the content and methods of educating young people in

all aspects. The theory of education is based on the rich experience of Eastern philosophers and folk pedagogy. The theory of education relies on information from psychology, philosophy, ethics, aesthetics, physiology, sociology to maintain its activity. [2]

The process of education is a cooperative process organized between the teacher and the students and directed towards a specific goal. In the process of education, the mind of the student is formed; behavioral habits that serve for social relations are established. In order to implement education effectively, it is important to know and take into account the source of the driving force of the educational process. In the process of education, the level of education of students also should be taken into account. If this aspect is ignored, contradictions will arise. Skills and habits formed in the process of activity make it easier to follow moral standards. The period of rapid development of the child's personality corresponds to school years. [3]

That is why it is important to have a special impact on his mind with the help of various activities (craft, playing, sports, artistic activity, etc.). Types of education include: mental education, physical education, education of craft, moral education, environmental education, aesthetic education, polytechnic education, etc. Within these types of education mental, moral and aesthetic education is related to the formation of our spiritual image. All educations are directly related and complement each other. For example, theater art is one of the factors that can stimulate our spiritual development. After going to the theater and watching a performance, the audience draws the necessary conclusions from the performance and tries to get answers to the questions they are looking for. Therefore, it is appropriate to use different methods of teaching in the upbringing and education of children. Theater plays an important role in educating young learners.

It is necessary to pay great attention to all areas of theatrical activity in primary school. Because they can:

- create a model of gaining one's place in society;

- raise the child's culture while instilling national and spiritual values;
- familiarize with children's literature, music, fine arts, manners, national traditions and values and regularly increase their interest in this matter;
- help to inculcate the concepts of right thinking, good and bad into children's minds through games.[4]

Also, theatrical activity expands children's creative activity through game, fantasy, along with the development of children's inner experiences, relationships, emotional activity, i.e. reacting to the characters of the play, trying to get into their situation. The development of children's speech is inextricably linked with theatrical activities. In this case the characters' words, combined with the child's speech, increase his vocabulary and the pronunciation of speech sounds is perfected. Theatrical activities include putting on scenes from fairy tales, making role-play conversations based on the picture, independent improvisation on life topics (comedies, interesting events, etc.); watching and discussing puppet shows, dramatized games, exercises (verbal and non-verbal) that develop the expressiveness of role playing; includes children's emotional development exercises.[5]

The teacher plays an important role in setting up the theatrical activity and guiding the team in the right way. It is necessary for a teacher not only to read or tell expressively, but also to see, hear, get into the character, that is, to have the skills of acting and directing. It awakens children's interest in theatrical activities and opens the way for children's creative abilities to change in a positive direction. The teacher should not only turn shy children into spectators with his acting activity, but should carefully observe each child. Educators should regularly support children, prevent them from making mistakes and being "fearful", "artist" and "spectator" when going on stage.

The following tasks are solved during the set of lessons on the formation of theatrical activity:

- formation of the student's creative ability and creative self-confidence;
- arouse children's interest in all aspects of creative activity;
- acquiring the skills of improvisation (simulation);
- development of all forms, functions and components of speech activity;
- improving cognitive skills.

Theatrical game is the basis of theatrical training. When conducting a theatrical game in young learners, special attention should be paid to the following:

- variety of genres and topics;
- inculcate theatrical activity in all areas of pedagogical activity continuously;
 - maximum activity of children in preparing and conducting theatrical play;
- cooperation of children among themselves and with adults in organizing a theatrical play.

The system of development of theatrical activity is carried out in three stages:

- creative perception of literary works;
- learning special knowledge from the main ("actor", "director") and additional ("scriptwriter", "decorator", "dressmaker") points of view;
 - independent creative activity.

Pedagogical task becomes more difficult with artificial theatrical activity. It combines with feeling, thinking, imagination, and speech, and is manifested in various activities of children (speech, music, etc.). Therefore, we can call the theatrical activity a generalizing activity. During theatrical games, in children

- expands the understanding of the environment;
- develop psychological concepts such as imagination, consciousness and understanding;
- various analyzers develop, such as seeing, hearing, speaking;
- vocabulary, grammar, speaking, correct expression of one's opinion, pronunciation, tempo, intonation and expression of words become active and improve;
- motor skills, coordination, timbre, conversational skills are perfected;

- develops character formation;
- develops responsibility for each other and working in a team;
- develops independent thinking, creative activity;
- participation in theatrical activities gives children a lot of joy, they become interested in this activity.

As a conclusion, it can be said that theater art serves as one of the main means for education and upbringing of primary school students. This type of activity helps students to become mature, well-rounded people in all respects, to become active individuals who think independently and have their own place in society.

References:

1. Decree of the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Miromonovich Mirziyoyev "On the measures to bring up young generation spiritually, morally and physically, and raise the quality of the system of education to a new level" dated 14.08.2018. No. PQ-3907.
2. Aliyev Y. G. Ardashirova. Basics of aesthetic education. -Tashkent: Teacher. 1988. P. 206
3. M.G.Davletshin, Sh.Dostmuhammedova, S.Toychiyeva, M.Mavlonov, M.Dzumbayeva. Pedagogical and age psychology.Manual. - Tashkent.2009, Pp.41-42.
4. V. Rustamov. Screenwriting skills. Tashkent. 2017. P. 33
5. D. Subanova. Teaching foreign languages to schoolchildren through the means of art. Reports of Uzbekistan State institute of art and culture (*scientific journal*) — 2021/1(17) Pp. 91-94

УДК 378.147

СЦЕНИЧЕСКИЙ ЗАЧИН: ТРАДИЦИОННАЯ ПРАКТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ THEATRICAL SKIT: THE TRADITIONAL PRACTICE OF THEATRICAL PEDAGOGY.

Степанова И. В.

Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Россия

Аннотация. Статья посвящена традиционному методу организации самостоятельной работы студентов режиссерских специальностей. В ней раскрывается исторический ракурс, сущность и функции классического театрального упражнения, определяется роль сценических зачинов в профессиональном становлении режиссера. Работа выполнена на практическом опыте и методическом материале автора.

Ключевые слова: театральная педагогика, режиссер, профессиональный тренинг, упражнение.

Abstract. The article is devoted to the traditional method of organizing independent work of students of directing specialties. It reveals the historical perspective, the essence and functions of the classical theatrical exercise, determines the role of stage beginnings in the professional development of the director. The work is based on the practical experience and methodological material of the author.

Key words: theatre pedagogy, director, professional training, exercise.

Театральная педагогика, как уникальная специфическая область профессиональной педагогики, на протяжении долгого периода времени формировала собственный ряд традиционных принципов, форм, методов (приемов) и средств обучения студентов. Именно такой фундаментальной платформой в театральном образовании стали сценические зачины.

Впервые с середины 60-ых годов прошлого столетия в Ленинградском Государственном Институте Театра, Музыки и Кинематографии им. Н. Черкасова в мастерских Г. А. Товстоногова и А. И. Кацмана было разработано режиссерское упражнение «зачин».

Анализируя педагогический опыт Г. А. Товстоногова, исследователь И. Б. Малочевская отмечает, что: в его образовательной программе предлагается использование новых форм режиссерского тренинга, в частности, – «зачины», как способ развития зрелищного мышления режиссеров. Все упражнения визуального тренинга, используемые на первом курсе, называются заданиями в форме «зачинов» [1].

Легендарный талантливый педагог А. И. Кацман настраивал своих студентов на продуктивную работу, предлагая начинать каждое занятие с «зачина», который готовился студентами самостоятельно и представлял из себя короткую песню, инсценированное стихотворение, пародию, этюд на злобу дня и т.д.

Профессор Е. Р. Ганелин описывает: «Уже за пятнадцать-двадцать минут до начала занятий по актерскому мастерству “кацманята” заполняли институтские коридоры брэнчанием гитар, хорovým выкрикиванием каких-то куплетов-речевок, смехом по поводу только что найденных удачных деталей исполнения» [2].

Исходя из этого, можно смело предположить, что именно вышеназванные мэтры театральной педагогики являются родоначальниками «зачина». Также следует отметить, что в режиссерской школе Г. А. Товстоногова «зачин» становится сквозным упражнением всех лет обучения.

Кроме того, сторонниками «зачинов» были: З. Я. Корогодский, В. М. Фильштинский, Л. А. Додин, А. Д. Андреев и многие другие, чье мнение в театральной педагогике, безусловно, авторитетно. В настоящее время с легкой руки педагогов Санкт-Петербургской театральной школы, «зачины» сегодня делают во многих учебных заведениях. Эта традиция живет уже более 50 лет.

Попробуем разобраться с понятийным аппаратом. В народном быте и фольклоре существуют такие понятия: «почин», «зачин». А если заглянуть в словарь синонимов, то со словом «зачин» в одном ряду стоят: введение, вступление, запев, начало, начин, почин, экспозиция [3]. В театральной педагогике «зачин» – это начало занятия, отправная точка, то, что зачинает урок. Поэтому традиционно занятия по специальным дисциплинам («Основы актерского мастерства», «Основы режиссуры») начинаются с «зачина».

В более узком, профессиональном плане, зачин – «мысль режиссера, выраженная в театральной форме». Так интерпретирует данное понятие Г. А. Товстоногов.

Специалист по спортивной режиссуре О. М. Врублевская определяет зачин как «5-10 минутный законченный микроспектакль, обладающий целостным образным решением» [4].

По убеждению М. А. Тумашова: «зачин – это сверхурочное режиссёрско-актёрское упражнение, самостоятельная творческая акция, придумка, выдумка, короткое сценическое действие по различным «зачинным» заданиям, способствующее развитию оригинального зрелищного сценического мышления» [5].

Профессор В. А. Тришин рассматривает зачин как «целостное задание-упражнение, представляющее творческий процесс подготовки спектакля в сжатом виде» [6].

По мнению театрального педагога СПбГУП А. С. Шилова, «зачин, преследующий цель настроить студентов на творческое самочувствие, помочь отвлечься от будничных забот, «первая нота» начинающегося

неповторимого творческого дня – необходимая и интереснейшая часть системы театрального образования» [7].

На наш взгляд, форма «зачина» должна быть зрелищной; но зачин – это не всегда этюдная форма на начальном этапе обучения [8]. С помощью различных средств сценической выразительности он призван передать только некое эмоциональное содержание зрелища и наличие события в нем не обязательно. На первом курсе он может быть игрой, с которой начинается каждое занятие. Например, игрой, где в театральную форму облекается ежедневный актерский тренинг. Музыкальность, смелость, яркость сценической формы, эмоциональность содержания – вот основные требования к игровым «зачинам» первого курса.

В нашей театральной практике на первом курсе первого семестра проходят только коллективные «зачины», со второго семестра работа над «зачинами» осуществляется каждым студентом индивидуально. Задачи «зачина» год от года усложняются.

Как и любое театральное упражнение, «зачин» выполняет ряд собственных функций:

- задает настрой и ритм последующему занятию;
- мобилизует студентов без длительной настройки на занятие;
- развивает образное мышление будущего режиссера;
- приучает студентов к художественной дисциплине и самостоятельной работе;
- содействует пониманию творческой природы студентов;
- помогает педагогу (мастеру) найти индивидуальный подход к обучающимся.

В ходе нашей педагогической деятельности сложились определенные требования к «зачину», среди которых:

- реализация «зачинов» обязательна для всех будущих режиссеров.
- постановка осуществляется согласно графику;

- «Зачин» может открывать каждое занятие по специальным дисциплинам;
- автором «зачина» является либо мини-группа, либо один постановщик;
- «Зачин» готовится студентами без вмешательства педагогов-руководителей;
- репетиций «зачина» должно быть не больше одной-двух;
- после просмотра «зачина» необходимо делать коллективной творческий анализ.

Наш практический педагогический опыт показывает, что «зачин» дает неограниченную творческую свободу режиссерской фантазии и воображению, это упражнение тренирует умение синтезировать различные виды искусства – музыку и пластику, сценографию и слово, – преломлять их через призму актерского мастерства; этот элемент театральной педагогики провоцирует поиск новых выразительных средств, способных проникать в тайну неповторимой авторской стилистики будущих режиссеров.

Литература

1. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова / И. Б. Малочевская. – СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2003. – 160 с.
2. Ганелин Е. Р. От упражнения к спектаклю / Е. Р. Ганелин, Н. В. Бочкарева. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004. – 116 с.
3. Тришин, В. Н. Большой русский словарь-справочник синонимов системы ASIS® / В. Н. Тришин. – 2013. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/50564/зачин Дата обращения: 26.10.2022
4. Врублевская, О. М. «Зачин» – комплексное упражнение студентов-режиссеров / О. М. Врублевская // Сборник трудов ученых РГАФК. – Москва, 1999. – С. 13-17.
5. Тумашов, М. А. Режиссёрско-актёрское упражнение «сценический зачин» как способ организации самостоятельной работы студентов актёрских и режиссёрских курсов / М. А. Тумашов // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств) № 3(13). – Барнаул, 2017. – с. 210-213
6. Тришин, В. А. «Урок драматического искусства». Структура урока, творческие задания / В. А. Тришин. – 2018. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://valtrish.ru/urok-dramaticheskogo-iskusstva-struktura-uroka-tvorcheskie-zadaniya/> Дата обращения: 07.09.2022
7. Шилов, А. С. Музыкальный зачин – один из вариантов зачинов по дисциплине «Актерское мастерство» / А. С. Шилов // Проблемы театральной педагогики: традиции и новации школы З. Я. Корогодского : материалы IX Межвузовской научно-практической конференции, 26 марта 2014 г. – СПб. : СПбГУП, 2014. – С. 68

8. Степанова, И. В. Традиции театральной педагогики в системе современного театрального образования /И. В. Степанова// Праздник как пространство социально-художественных смыслов: межвузовский сборник научных трудов / Министерство культуры Российской Федерации; Учебно-методический совет по режиссуре театрализованных представлений и праздников; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. – С. 184-192.

УДК: 78.5

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ФИЛОСОФИЯ

Султанова Л.А.

**Государственная академия хореографии Узбекистана
Ташкент, Республика Узбекистан**

Аннотация: в статье говорится об истоках философских воззрений на музыкальное образование. Рассмотрены парадоксы музыки, культуры, философии как смыслового пространства. А также говорится о музыке в современной глобальной культуре.

Ключевые слова: музыка, искусство, философия, культура.

Abstract: the article talks about the origins of philosophical views on music education, about music in modern global culture. The paradoxes of music, culture, philosophy as a semantic space are considered.

Key words: music, art, philosophy, culture.

«Музыка — это философское откровение,
а философия — это музыкальный энтузиазм».

А.Ф. Лосев

Нам близка мысль, что "музыка - это философское откровение, а философия - это музыкальный энтузиазм". Связь музыки и философии, на наш взгляд, прежде всего обуславливается способностью музыки сочетать в себе слияние мира и человека, т.е. то, что, по всей видимости, и является основным предметом философского осмысления.

Связь музыкального искусства и философии культуры активно исследовалась в трудах древних философов, а современный этап начиная с XIX в. продолжается по сей день.

Действительно, многие особенности музыки это находка для многих течений, направлений философии, например, для философии идеализма. Ведь связь музыки с жизнью - сложна, опосредованная, часто неявна. Она воспроизводит жизнь не "в формах самой жизни" как это делают многие другие искусства. В музыкальном творчестве огромная роль принадлежит, прежде всего, интуиции и эмоциям.

Музыкальное искусство изучается в таких конкретных науках как психология, нейрофизиология, эстетика, находится в зоне пристального внимания философов, культурологов, социологов, психологов, искусствоведов. Это помогает определить специфику философско-культурологических исследований музыкального искусства с точки зрения процесса создания и трансляции культурных ценностей.

Музыка обладает могучей силой воздействия на человека и его отношения к миру и самому себе. Об этом говорит огромное множество фактов - вся история. Музыка способна успешно служить общественной практике в ее личностной плоскости, а значит играть роль в жизни общества. Так как музыка обслуживает личностную сторону общественной практики, она отражает действительность - познает ее и оценивает - в том аспекте, который необходим этой стороне практики и в тех формах, в каких это познание, оценка и основанное на них проектирование могут обеспечить и самой музыке эффективное духовно-практическое воздействие на человеческую личность. Музыка обладает и коммуникативными средствами, которые отвечают этим ее задачам. Мы находим в музыке все необходимые и достаточные стороны искусства в их теснейшем взаимодействии, в их нерасторжимом целом.

В связи с тем, что музыка в современной глобальной культуре занимает значительное место и традиционно была предметом философской рефлексии, то считаем необходимым при помощи философско-методологического анализа найти более адекватные формы ее понимания и объяснения. В этом плане - теоретико-познавательное, историческое и методологическое осмысление феномена музыки, по нашему мнению, является важной философской и культурологической проблемой.

Согласно представлениям цивилизаций древнего мира - музыка является частью мироздания, выражающей порядок (ритм и гармонию) природы. Звук, существующий в пределах земной атмосферы, – физическое явление столь же древнее, как и сама планета Земля.

Истоки философских воззрений на музыкальное образование следует искать в период язычества. В этот период в недрах традиционной музыкальной культуры формировалось представление об огромной роли звука, звучания, песни, пляски в жизни человека, вырабатывались пути и способы передачи музыкального опыта от одного поколения к другому. Это свидетельствовало о зарождении музыкального образования народной ориентации и его философских оснований, хотя говорить о таких основаниях можно лишь с большой долей условности. В мировоззренческом отношении музыкальное образование в период язычества определяли мифологические представления о божественном происхождении музыки, ее магической и пророческой силе. С детских лет они входили в сознание ребенка и формировали его отношение к звуку и к тому, что, согласно современной терминологии, принято называть музыкой и музицированием.

Человек, находясь в центре пересечения таких звучащих осей, должен был постоянно чутко вслушиваться в любой звук, который доносился до него, считывать для себя его интонационно-смысловое содержание и корректировать, исходя из этого, свою жизнедеятельность.

Музыкальную культуру XXI столетия, характеризуют два взгляда на музыку: как на могучее средство духовного обогащения человека, его идейного и нравственного развития и как на средство развлечения, часто растлевающее сознание и калечащее души, особенно подрастающих поколений.

Вся история развития музыкального образования, начиная с ее истоков, определялась и была наполнена ее духовно-философским содержанием. На протяжении веков в народной, религиозно-духовной и светской музыке и музыкальном образовании философское содержание оставалось главным ценностным аспектом.

Сегодня, в эпоху глобализации, когда возникает острая необходимость осмысления места человека «в глобальной системе социальных координат», когда мы начинаем понимать, что «принципы всеобщей связи и

взаимодействия по своей сути глобальны и действуют во всех сферах жизни общества, выходя далеко за рамки национальных границ, этнических, географических и других различий», музыка вновь и вновь открывает личности бесконечные возможности познания и самопознания.

Способность музыки не только пробуждать чувство, но и активизировать мысль, стала основанием для многих исследований в области социологии и антропологии, искусствознания и культурологии, философии культуры и образования.

В новом осмыслении своей роли на современном этапе исторического развития нуждается не только музыкальное искусство, но и различные культурные институты: театры, музеи, художественные галереи, художественно-образовательные учреждения. Именно им необходимо осуществлять сегодня проекты, способствующие формированию художественного пространства культуры, в котором не только сохраняются художественно-эстетические и духовно-нравственные ценности, созданные на протяжении веков гением Человека-Творца, но и рождаются новые, отражающие современные тенденции культурного развития человечества. В осмыслении этих тенденций музыка как носитель смыслов и ценностей культуры играет значительную роль.

В первую очередь, музыка Новейшего времени провозглашает полную свободу творческой личности как основное условие художественного творчества.

Музыка исследуется как высшая форма логических закономерностей в контексте коммуникативной проблематики, как пространство иррационально-интуитивных осуществлений сознания человека, как историческая фаза состояния стилей и жанров искусства, как механизмы процессов музыкального восприятия, как музыкальное проявление временных структур.

В каждом моменте музыки – выражение вечного и бесконечного, рождаемого и рожденного, отвержение отдельности причины и следствия.

Это своего рода фокус нерасчлененности жизненных энергий цельного организма, всеобщее единство взаимопроникновенной множественности, где нет ничего и все возможно.

Музыка по своей субстанциональной природе наиболее неосязаема. Степень ее абстракции столь глубока, что она ускользает от окончательной категоричности, при этом через интуитивно-субъективное является понимаемой и воспринимаемой сознательно. Совмещая экзистенциальное и метафизическое, музыка несет расширение миропонимания до его универсальных констант.

Из всего вышесказанного можно сделать следующие выводы:

Феномен музыки в аспекте индивидуального-универсального уникален для человеческой культуры. С одной стороны, музыка -- индивидуальна в смысле способов творчества, восприятия. Она имеет дело с невыразимым в словах, выплескивая эмоциональные импульсы в звучание мелодий и гармоний. С другой, музыка универсальна. В социальном плане это означает историчность, способность лучших представителей музыкального мира в наиболее характерных интонациях отражать мироощущение эпохи. Музыка также природно-универсальна: математические, семиотические, искусствоведческие анализы музыкальных форм свидетельствуют об общности музыкальных и природных структур, грамматик музыкального и словесного языка, паттернов музыки и других видов искусств. Кто знает, может быть, изучение музыки, при всей ее нерациональности и спонтанности, и приведет к лучшему пониманию мироздания?

Литература

1. Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева О философии музыкального образования: Сущность, предназначение, направленность. *Философские науки* — 1/2010.- 145 – 147 с.
2. Боэций. О музыкальном установлении // Герцман Е.В. Музыкальная боэциана. СПб, 2004.- 132 – 144 с
3. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1999.-. 197 – 202 с.
4. Фомина З.В. Философия музыки: Учебное пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2011.- 4 - 19 с.

УДК 792.8

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В БАЛЕТАХ НАРОДНОГО АРТИСТА УЗБЕКИСТАНА ИБРАГИМА ЮСУПОВА

Ташкенбаев П.И.

Государственная академия хореографии Узбекистана

г.Ташкент, Узбекистан

Аннотация. В данной статье рассматривается творческая деятельность Народного артиста Узбекистана, главного балетмейстера Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои Ибрагима Юсупова (1935 – 2014), оставившего яркий след в истории балетного искусства Узбекистана второй половины XX века – начала XXI века.

Ключевые слова: драматургия, балетмейстер, фольклор, этнография, образ, композиция, выразительность, композиция.

Annotation. This article discusses the creative activity of the People's Artist of Uzbekistan, chief choreographer of the State Academic Bolshoi Theater named after Alisher Navoi Ibragim Yusupov (1935 - 2014), who left a bright mark in the history of the ballet art of Uzbekistan in the second half of the 20th century - the beginning of the 21st century.

Key words: dramaturgy, choreographer, folklore, ethnography, image, composition, expressiveness, composition.

В творческой деятельности Народного артиста Узбекистана, главного балетмейстера Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои Ибрагима Юсупова (1935 – 2014) приверженность к классическим традициям в балетном искусстве удивительным образом сочеталась с умелым использованием средств художественной выразительности узбекского национального танца. Особенность танцевального фольклора в хореографии Ибрагима Юсупова преломляется через утончённую призму национальной самобытности и культуры. Бережно сохраняя народные истоки танца, он мастерски соединяет их с палитрой балетного театра.

К теме Востока, к воплощению на балетной сцене многовековой истории народа, проживающего на территории современного Узбекистана, к воплощению образа национального героя Ибрагим Юсупов обращался на протяжении всей своей творческой деятельности. Одним из первых поставленных им балетов был «Семург» Б.Бровцына по мотивам поэмы выдающегося узбекского поэта Хамида Алимджана. Его премьера состоялась в 1964 году. Как пишет исследователь Л.А.Авдеева,

«балетмейстер ищет свой хореографический язык для постановки – соединяет классическую хореографию с танцевальными движениями узбекского танца».[1, с.59]

В 1970 году Ибрагимом Юсуповым был поставлен балет «Тимур Малик» на музыку Мухтара Ашрафи – спектакль о волнующей судьбе любящих друг друга Зарины и Тимура, которые погибают, так и не покорившись жестокому завоевателю. Танец главных исполнителей насыщен техническими приемами, однако это не умаляло эстетического значения спектакля, который был положительно принят зрителями.

Эта тема нашла своё продолжение в балете Мухтара Ашрафи «Любовь и меч», поставленном Ибрагимом Юсуповым спустя десять лет – в 1980 году (дирижёр – Фазлитдин Шамсутдинов, художник – Туйгун Шорахимов). Новый спектакль – это романтическая поэма о борьбе узбекского народа за свою свободу и независимость своего государства, о стойкости и мужестве, о верности и любви. Это балет ярких характеров и высоких страстей. Несмотря на то, что он переносит зрителей в далёкое прошлое, образ Тимура Малика, воплотившего в себе лучшие черты народного полководца, образ нежной и сильной Зарины рождает зрителя чувство сопричастности и искренней взволнованности.

Эпически мощная музыка балета восславляла силу духа, красоту подвига, совершённого во имя справедливости и свободы.

Тончайшие оттенки чувств и настроений героини передавала Бернара Кариева, с глубоким лиризмом исполнявшая партию Зарины. Разнообразие танцевальных средств позволило балерине создать образ объёмный и многоплановый. Уже в первом монологе Зарины – пленницы Чингизхана – «в её вскинутых руках, в стремительных прыжках ощущалась не только безмерность её страданий, её отчаяния, но и сила характера, нестигаемая воля, готовность бороться до конца». [1, с.64]

Первая картина была одной из наиболее впечатляющих в спектакле. Исполнитель одной из главных партий Игорь Кистанов нашёл интересное

решение образа Чингизхана. Резкими, широкими мазками рисует он жестокого тирана, безжалостного завоевателя, злобно попиравшего всё прекрасное и справедливое. Ибрагим Юсупов и Игорь Кистанов нашли точные штрихи для раскрытия этого характера – его мощные прыжки напоминают полёт горного ястреба, готового в любую минуту броситься на свою жертву.

Как олицетворение силы и справедливости, противостоящих злу и насилию, которые несут с собой поработитель Чингизхан, появляется в балете Тимур Малик. В дуэте Тимура Малика с освобождённой им Зариной во второй картине балетмейстер находит для своих героев новые выразительные краски, Традиционные классические танцевальные средства, отобранные Ибрагимом Юсуповым для создания этих образов, насыщены пластическими интонациями народного танца. Это позволило более убедительно раскрыть богатство внутреннего мира героев, могучую силу народного духа, ярко выраженную в музыке Мухтара Ашрафи.

Необходимо особо подчеркнуть, что умение органично соединить элементы классического танца и народного танца всегда было сильной стороной дарования Ибрагима Юсупова. И в этом спектакле есть сцены, где ярко ощутимо это качество балетмейстера. Например, сцена во дворце хорезмского шаха. Танец хорезмских девушек, танец с веерами и индийский танец в исполнении Н.Якубовой и Г.Гусева поставлены балетмейстером с большим вкусом и изобразительностью. Ибрагим Юсупов широко использует в этих танцах народные движения и обогащает их новыми танцевальными средствами, придавая им яркость и выразительность.

Пластически выразительно была выстроена сцена повторного нашествия врага: размеренный тяжёлый шаг – переступание с одной ноги на другую – постепенно набирает темп и доходит до бешеных скачкообразных движений, символизируя дрожание земли под ногами завоевателей.

После балета «Любовь и меч» Ибрагим Юсупов поставил такие спектакли, как «Поэтические миниатюры» У.Мусаева (1991), «Легенда

древнего Афросиаба» Г.Мушеля (2004), «Амулет любви» М.Ашрафи (2008). Каждый из этих спектаклей стал в своё время «значительным событием в культурной жизни Узбекистана, свидетельствующим о достижениях национального балетного искусства». [2, с.171]

Постановка балета «Томирис» на музыку узбекского композитора Улугбека Мусаева, осуществленная в ГАБТ имени Алишера Навои в 1984 году, ознаменовала собой важный этап в развитии отечественного балетного искусства. В творчестве Улугбека Мусаева балетный жанр занимает заметное место. В 1977 г. им был создан балет «В долине легенд». В дальнейшем балет получил вторую редакцию, стал называться «Индийская поэма» и в 1981 году был поставлен в Москве. В 1982 году на сцене Киргизского театра оперы и балета состоялась премьера балета У. Мусаева «Томирис».

Балет «Томирис» продолжает историко-легендарную тематику, открытую в 1967 г. балетом «Кырк-кыз» Л. Фейгина и продолженную в дальнейшем в балетах «Тимур Малик» М. Ашрафи (1970 г.), «Самаркандская легенда» Г. Мушеля (1970 г.), «Любовь и меч» М. Ашрафи (1980 г.), «Ширак» Т. Курбанова. В основу либретто балета «Томирис» легло известное произведение Явдата Ильясова «Пятнистая смерть», повествующее о легендарном прошлом нашей древней и прекрасной земли.

Действие балета переносит нас в далекие времена - VI век до нашей эры, когда на территории Средней Азии существовали могущественные государства - Хорезм, Бактрия, Согдиана. Рядом с ними в Приаралье жили племена саков-массагетов.

Один из эпизодов сакской истории связан с именем легендарной царицы Томирис. Это рассказ о победе кочевых племен под ее предводительством над ахеменидским царем Киросом, который подчинил своей власти все земли от Ирана до берегов Средиземного моря и считал себя равным богам и непобедимым. «Царем мира», «царем царей» называли Кирос, завоевавшего Мидию, Армению, Каппадокию, Лидию, Вавилон и сделавшего маленькую Персию могущественной империей.

Тема постановки — история борьбы племени саков за независимость.

Краткое содержание балета таково: В сражениях с поработителями погибает вождь массагетов. На престол претендует его жена Томирис и богатый массагет Фрада. Их поединок кончается победой Томирис. Фрада бежит в стан Кира с известием о том, что одна из его сатрапий объявила независимость. Кир, плененный рассказом Фрады о красоте Томирис, посылает ей корону в знак любви. Томирис отвергает этот дар. Кир идет войной на массагетов. В плен к нему попадает сын Томирис Спаргапа и его возлюбленная Райяда. Теперь Томирис должна покориться врагам. Но самоубийство Спаргапы разрушает планы завоевателей. Томирис вступает в сражение с Киrom и побеждает его. Народ приветствует Томирис и славит мир. Когда носитель гибели оказывается поверженным, прекрасная Томирис ломает меч, призывая остановить кровопролитие, оставаясь любящей, прекрасной женщиной, несущей гармонию и мир.

Ибрагим Юсупов в сотрудничестве с автором музыки Улугбеком Мусаевым создавали драматургическую канву балета, воплощенную в трёх действиях.

Первая исполнительница партии Томирис - Народная артистка Узбекистана и Каракалпакстана Замира Давлетмуратова, которая запомнилась в знаковой роли, утвердив величие духа и могучую силу любви. Исполняли роль Томирис и Заслуженная артистка Узбекистана Феруза Сагдулаева. А уже начиная с 2000 года воплощение этого образа на сцене связано с именами Заслуженных артисток Узбекистана Надежды Шиловой и Амины Бабаджановой. Народный артист Узбекистана И.Т. Кистанов был первым исполнителем партии Царя Кира. Первый исполнитель партии Фрады – Заслуженный артист Узбекистана В.А. Егай. Партию Спаргапы исполнял Заслуженный артист Узбекистана Хасан Бозоров и Раяду - Заслуженная артистка Узбекистана Феруза Сагдуллаева.

С самой первой постановки И.Юсупова балета «Томирис», спектакль шел на сцене ГАБТа им. А. Навои каждый театральный сезон. Очень часто,

балет Томирис открывал театральный сезон в начале сентября, как национальный балет Узбекистана. С момента первой постановки балет шел два – три раза в месяц.

В 2009 году балет Томирис был заново восстановлен после небольшого перерыва. И. Юсупов сам работал и репетировал с солистами, стараясь обновить некоторые движения и усовершенствовать их как балетмейстер.

С 2013 года И. Юсупов стал восстанавливать балет «Томирис», подготавливая национальный спектакль к открытию театра после реконструкции. Но, к большому сожалению, 12 февраля 2014 года жизнь его оборвалась. В тот год он много раз пересматривал редакцию балета «Томирис» 2009 года. Сравнивая свою прошлую постановку, «он стремился украсить новую редакцию новыми движениями, новыми рисунками и яркостью массовых танцев.[3, с.126]

24 февраля 2016 года на сцене Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои состоялась премьера восстановленного спектакля «Томирис». Для балета был создан специальный занавес с ликом легендарной царицы, на современном дизайнерском уровне выполнены декорации для нескольких сцен. Решения художника-постановщика балета, заслуженного работника культуры Узбекистана Зубайдулло Батырова придали новое дыхание знаменитому спектаклю.

Балетмейстер — заслуженный артист Узбекистана, Народный артист Каракалпакстана Замир Нурымбетов бережно сохранил в обновленном спектакле изначальную хореографию Ибрагима Юсупова - это было главной целью в работе над спектаклем.

Образ главной героини воплотила заслуженная артистка Узбекистана Нозима Хасанова. Ее Томирис — воплощение заботы о своем народе, она любящая мать и сильная воительница одновременно. Интересен образ царя Кира в исполнении молодого артиста Замира Фазлутова — энергичного, жесткого, не видящего вокруг никого, кроме себя. Партию сына царицы

Спаргапа исполнил Родион Исянов, противника царицы, зажиточного сака Фрада — Равшан Чарыев.

Музыкальный руководитель и дирижер постановки — заслуженный деятель культуры Узбекистана Фазлиддин Якубджанов, дирижер — Сиддик Гаибов, художник по костюмам — Лобар Палванова.

«Томирис», безусловно, является одним из лучших спектаклей И. Юсупова, имеющим долгую сценическую жизнь и до сегодняшнего дня не сошедшим со сцены.

В истории балетного искусства Узбекистана второй половины XX века – начала XXI века яркий след оставил Ибрагим Юсупович Юсупов. Продолжая и творчески обогащая традиции своих выдающихся предшественников и наставников – Тамары Ханум и Мукаррам Тургунбаевой, Галии Измайловой, Бернары Кариевой, Ростислава Захарова, Юрия Григоровича, Ибрагим Юсупов внес собственный вклад в развитие национального балетного искусства. Поставленные им в качестве балетмейстера – постановщика спектакли в Государственном академическом Большом театре имени Алишера Навои, стали заметным событием в истории балетного искусства Узбекистана.

Литература

1. Авдеева Л.А. Балет Узбекистана. – Т.: Изд-во им.Г.Гуляма, 1973. – 150 с.
2. Кадыров М.Х. Труды по истории зрелищных искусств Узбекистана. В 3-томах. Том 3. –Т.: Санъат, 2013.- 284 с.
3. Насибулина Л.И. История узбекского хореографического искусства. – Т.: Навруз, 2019.- 255 с.

УДК 316.624

ТИПЫ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Турдиева Н. С., Рахмонов М. И.
Бухарский государственный университет
г.Бухара, Республика Узбекистан**

Аннотация. В статье рассматриваются типы и проблемы девиантного поведения учащихся, которое вызывает беспокойство среди социальных педагогов общеобразовательных школ и актуальный вопрос о предупреждении проявления девиантного поведения младшего школьника.

Annotation. The article discusses the types and problems of deviant behavior of students, which causes concern among social teachers of general education schools and the topical issue of preventing the manifestation of deviant behavior of a younger student.

Ключевые слова: противоправные поступки, гиперактивное конформное поведение, лечебная профилактика, позитивный, негативный

Key words: illegal acts, hyperactive conformal behavior, medical prevention, positive, negative

Проблема девиантного поведения детей стоит в обществе чрезвычайно остро. С каждым годом увеличивается доля несовершеннолетних среди лиц, совершающих противоправные поступки. В настоящее время сложились весьма неблагоприятные условия, которые существенно осложняют психическое развитие и воспитание подрастающего поколения. Эти условия формируются под влиянием целого комплекса социально-психических и биологических факторов как: увеличение родового травматизма, неблагоприятная экологическая обстановка; недостатки медицинского контроля и помощи; ухудшение материально-экономического положения людей; возрастающая занятость родителей; неуклонный рост разводов и конфликтов в семьях; негативная информация; насилие и агрессия. Помимо этого, появление у школьников и молодежи девиантного поведения часто связывают с их попаданием в дурные компании. Это мнение отчасти подтверждается и данными психологии, выделяющей в качестве ведущей деятельности подросткового и даже младшего школьного периода развития общение со сверстниками.

Исследователи, которые занимались с изучением данной проблемы, указывают, что количество младших школьников отличающихся повышенным уровнем беспокойства и тревожностью, неуверенности, эмоциональной неустойчивостью, агрессивностью, девиантным поведением постоянно растет. Отсюда следует, что отклоняющееся поведение младших школьников носит общественный характер.

Исходным для понимания девиантного поведения служит понятие социальной нормы, которая понимается как предел, мера допустимого

(дозволенного или обязательного) в поведении или деятельности людей, обеспечивающие сохранение социальной системы. Отклонения от социальных норм могут быть:

- **позитивные**, направленные на преодоление устаревших норм или стандартов и связанные с социальным творчеством, способствующие качественным изменениям социальной системы;

- **негативные** - дисфункциональные, дезорганизирующие социальную систему и ведущие ее к разрушению, приводящие к девиантному поведению.

Девиантное поведение - своего рода социальный выбор: когда цели социального поведения несоизмеримы с реальными возможностями их достижения, индивиды могут использовать иные средства, чтобы добиться своих целей.

Типы девиантного поведения (всего их насчитывается пять):

1) Делинквентное поведение представляет собой ряд поступков, которые могут повлечь уголовную ответственность. Единственное отличие от криминальных деяний состоит в том, что такие поступки совершаются детьми чаще всего из желания просто развлечься. Зачастую ими не осознается степень опасности, которую таят подобные развлечения. Например, бросание с крыши здания различных предметов, которые могут нанести ущерб здоровью прохожих или повредить проезжающие автомобили. В основе такого типа поведения лежит психическая незрелость ребенка и непонимание социальной опасности и неприемлемости подобных деяний.

2) Аддиктивное поведение представляет собой избегание реальности, посредством изменения психического состояния с помощью психоактивных веществ. При данном типе девиантного поведения дети считают, что их жизнь скучна и неинтересна. Здесь не последнюю роль играет комплекс неполноценности, заниженная самооценка, повышенная тревожность, тенденция к позиции «жертвы».

3) Патохарактерологический тип девиантного поведения – это поведение, проявляющееся под влиянием специфики характера ребенка. Этот фактор во многом зависит от процесса и стиля воспитания в семье. Здесь можно выделить такие понятия, как обидчивость, упрямство, непризнание авторитетов, нежелание им подчиняться, или наоборот, стремление к доминированию.

4) Психопатологический тип во многом зависит от наличия и проявления психических расстройств или заболеваний. Сюда же относятся аутоагрессия и стремление к самоповреждению и суицидальные наклонности. Яркий пример такого поведения – ставшая печально известной игра «Синий кит», в которой дети и подростки наносят себе физические увечья.

5) Девиантное поведение, на основе гиперспособностей – которое, выходит за общепринятые рамки и способности человека. Например, это может быть так называемый «вундеркинд», проявляющий свой талант в какой-то одной области, но при этом имеющий девиации в повседневной жизни. При этом типе девиантного поведения, ребенок (а впоследствии и взрослый) не умеет правильно оценивать поступки и поведение, как себя, так и окружающих, совершенно не готов к реалиям современной жизни и при этом склонен проявлять наивность и некоторую инфантильность. Как следствие, для данного типа поведения характерно «игнорирование реальности». Можно предположить, что для него это является своего рода защитным механизмом.

Если рассматривать факторы, по которым возникает тот или иной тип девиантного поведения, то можно выделить следующие:

- социальное неравенство. Зачастую в одном классе в школе оказываются дети разных слоев общества, с разным достатком и уровнем благополучия. Соответственно, это не может не сказываться на самовосприятии и самооценке ребенка. Например, в годы существования СССР подобное неравенство было относительно сбалансировано одинаковой

для всех школьной формой. Поэтому дети не чувствовали себя один хуже другого. В наши дни, к сожалению, прослеживается обратная тенденция, когда уровень дохода и различного рода излишества (например, современный гаджет) выставляются напоказ.

- морально-этический фактор связан с уровнем нравственности в современном обществе. Очень показательным является пример, когда современные дети грубят учителям, потому что их вовремя не приучили к тому, что подобное поведение неприемлемо. Сюда же относится и «потребительский» настрой современного общества. Так, например, известны случаи, когда ребенок в школе позволяет себе невежливое поведение или требует хороших оценок только потому, что его родители, к примеру, оказали школе спонсорскую помощь. Соответственно, дети склонны считать, что учителя им за это обязаны

- влияние окружающей среды. Как показывает статистика, дети, демонстрирующие ярко выраженное девиантное поведение, происходят из неблагополучных семей, или же являются воспитанниками специализированных детских учреждений. В данном случае накладывают свой отпечаток неблагоприятные бытовые условия, трудности в учебе, неумение строить межличностные отношения, а также проблемы со здоровьем. В то же время, в благополучных семьях такой проблемы, как правило, не возникает. Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что девиантное поведение формируется на основе психологических установок, социальных норм, системы ценностей, а также навыков пребывания в социуме.

Целесообразно также выделить стадии формирования девиантного поведения. Всего их три, но для нас особый интерес представляет именно первая стадия, поскольку она касается непосредственно детей младшего школьного возраста:

а) на первом этапе возникает предрасположенность к девиантному поведению, в основе которого могут лежать такие причины как ошибки в

воспитании, психологическая неготовность ребенка к школе, недостаточная социализация ребенка или же его изоляция в коллективе (бойкоты, моббинг, буллинг). Все это может в той или иной мере способствовать тому, что у детей дошкольного и младшего школьного возрастов появляются негативные личностные качества, недостатки в поведении, и, собственно предпосылки девиантного поведения.

б) второй этап формирования девиантного поведения характеризуется более сильным игнорированием правил поведения и социальных норм. Это может произойти по причине непонимания со стороны сверстников и учителей (а также родителей), недостаточно ответственного подхода к процессу учебы, вышеупомянутой изоляции в коллективе, а также под воздействием негативной окружающей среды (уличные компании). Данные факторы определяют дальнейшее формирование так называемой педагогической запущенности и проявления антисоциального поведения (агрессия, хулиганство, прогулы школы, мелкие правонарушения).

в) на третьем этапе девиантное поведение уже является довольно стойким и трудноизменяемым, т.к. здесь налицо ярко выраженная педагогическая запущенность. Проявляться оно может в антисоциальном поведении, наличии ряда вредных привычек, отрицании системы норм и ценностей, нарушениях дисциплины и закона. Здесь педагогическая запущенность переходит в стойкую социальную запущенность, девиантное поведение уже полностью сформировано и проявляется через самые разные отрицательные его формы. Например, вандализм, разбои, алкоголизм, наркотическая зависимость и преступления разной степени тяжести. На этой повлиять или изменить девиантное поведение уже практически невозможно. Если только не прибегнуть к мерам социальной изоляции, или часто практикуемой в подобных случаях интенсивной трудотерапии. Среди основных направлений профилактики девиантного поведения, особое место занимает медико-биологический подход. Его сущность состоит в предупреждении возможных отклонений от социальных норм

целенаправленными мерами лечебно-профилактического характера по отношению к лицам, страдающим различными психическими аномалиями, т. е. патологией на биологическом уровне. Известно, что вменяемый человек при помощи своих волевых качеств, моральных норм и ценностей способен воздерживаться от преступных действий. Когда же у человека существует патология психического развития и здоровья, он, в силу своих психофизиологических особенностей, может нарушить существующие морально-правовые нормы. Это состояние субъекта рассматривается как невменяемость. Очень важно вовремя распознать у школьника различные патологические нарушения психики, которые могут привести его к совершению необдуманных поступков. Он должен быть обследован психиатром с соответствующим медицинским лечением, дополненным. Девиантное поведение детей и подростков является настоящей катастрофой для семьи и коллектива, где ребёнок обучается. В разном возрасте это проявляется по-разному. К тому же выделяют различные типы асоциальности. Существует много факторов, которые провоцируют такие отклонения в образе жизни детей. Очень важным является предотвратить и скорректировать отклоняющее поведение малышей и подростков.

Литература

1. Turdieva N. S. Didactic conditions for the formation of attitudes toward education as a value among primary school pupils //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 10.
2. Турдиева Н. С., Акрамова У. И. Роль Развития Экологического Образования И Экологической Культуры Младших Школьников В Современном Обществе //Барқарорлик ва Ғтақчи Тадқиқотлар онлайн илмий журнали. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 477-483.

УДК 37.017.925+39

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЗАДАЧА НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Умаров Д.

**Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация: Развитие культуры и формирование духовности подростков и молодежи относятся к числу вопросов, требующих поиска оптимальных и эффективных путей их решения в образовательном процессе. Народные праздники являются одним из самых эффективных средств приобщения молодежи к культурным ценностям своего народа, поскольку имеют большую воспитательную возможность. Многие опытные и известные педагоги уделяли особое внимание этому важному вопросу.

Ключевые слова: культура, праздник, воспитания, нация, развития, достижения, молодёж, общества.

Annotation: The development of culture and the formation of spirituality of adolescents and youth are among the issues that require the search for optimal and effective ways to solve them in the educational process. Folk holidays are one of the most effective means of introducing young people to the cultural values of their people, since they have a great educational opportunity. Many experienced and well-known teachers paid special attention to this important issue.

Key words: culture, holiday, education, nation, development, achievements, youth, society.

В историю мировой культуры и цивилизации каждый народ и нация вносит ценный вклад своими разнообразными культурными элементами, обрядами и национальными праздниками.

В связи с этим проанализировано и изучено развитие национальной культуры 20 - 21 веков, причем во всех сферах общественной жизни - культуре и цивилизации, науке и искусстве, литературе и искусстве, их красивых торжествах и обрядах, усилиях по глобализировать национальные праздники Новруз, Стоит отметить Сада, Мехргон и другие важные достижения таджикского народа. «Сложившиеся исторические условия создали благоприятную среду для становления независимого государства, устранения политических проблем и социальных кризисов, объединения таджикского народа и формирования национальной культуры и цивилизации, централизации государственного управления, восстановления произведений предков и национальных праздников и обрядов таджиков» [4, с. 371].

Одним из важных направлений культурной политики нового независимого государства Таджикистан является формирование творческого мышления, воспитание подростков и молодежи в духе национальной гордости, укрепление мира и единства в обществе, взаимопонимания всех жителей. республики, в том числе молодежи.

Последующий процесс развития национальной культуры и прославления современного таджикского общества был полностью подтвержден политикой Главы государства в отношении возрождения и развития национальной культуры, элементов и достижений культуры предков. Празднование великолепия праздника и возрождение традиций, обычаев и обрядов – это свежая историческая страница из волнующей реальности национальных праздников таджиков в эпоху государственной независимости.

Духовно-нравственное воспитание и формирование духовности общества в нашей стране стало первостепенной задачей людей общества. Ведь вопрос развития духовности человека, особенно подростков и молодежи, всегда имеет большое педагогическое значение.

Торжества являются главным фактором сохранения культуры и средством оздоровления духовного строя общества. Торжества - один из самых древних и постоянно обновляющихся элементов культуры, которые в определенные исторические периоды стали способны исчезать, но те торжества, которые имели прочную цивилизационно-культурную основу, не утратили своей духовно-культурной сущности в результате столкновения культур и навязывания и разрушения культуры.(в связи с этим можно привести пример празднования Навруза. Например, Навруз имеет древнюю историю и пережил множество процессов и событий культурного навязывания и цивилизационных столкновений, но в силу своей духовного и культурного совершенства и его природных и реальных характеристик, он празднуется с большим великолепием и по сей день). Торжества планируются для организации и украшения духовности общества. Они являются одной из основ жизни человека, как духовная основа каждой эпохи, каждого народа.

Праздники как явление культуры выполняют различные функции:

- идеологический;
- познавательный;

- социальная интеграция;
- реклама - продвижение;
- образовательный - воспитательный;
- развлечения и др.

Праздничные мероприятия позволяют социально разнородному сообществу собраться вместе и развиваться в высоком культурном самочувствии. С помощью торжеств, отмечает М. А. Куляшова, человечество бережет, поддерживают, использует и возрождает традиции. [5, с. 169].

Национальными праздниками принято считать совокупность традиций, ставших привычными для каждого народа и нации. Празднества – самый древний и самый приятный элемент культуры народов и наций. [7].

Народные праздники, народные обычаи, исторически сложившиеся и культурно устойчивые нормы поведения людей – это их образ жизни и образ жизни, которые передаются из поколения в поколение и охраняются силой общественного мнения.

Историками, культурологами, этнографами и известными просветителями доказано, что каждый народ имеет исторически сложившиеся формы и средства национального воспитания. Это зависит от наличия национальных праздников. "Разные трудолюбивые народы, - говорит Г. Н. Волков, - с древнейших времен выработали своеобразный нравственный строй, особую духовную и материальную культуру. У всех народов было множество праздников, обычаев и традиций, улучшавших и оформлявших их жизнь. Они и в природе (картины на стенах и дворцах, дошедшие до нашего времени) и в художественных поэмах и поэмах и сочинениях, в фольклоре и чудесных народных промыслах появились и добрые нравы народа и нравственные правила» [3, с. 61].

Народные праздники имеют глубокую национальную сущность, содержание и характер. Они отражают многообразие традиций, духовность и историческую самобытность нации. Непрерывность национальных праздников позволяет новым поколениям познавать и развивать историю

нации, обогащать многообразие духовных ценностей общества в новых условиях.

В жизни каждого народа, в том числе и таджикского народа, большое место занимали различные фольклорно-культурные праздники и обряды. Национальные праздники до сих пор сохранили свой статус средства формирования общественного знания. В основном это песни, сказки, народные игры, спектакли, молодежные весенние танцы и народные представления. О. Н. Самарина вообще подчеркивает роль фестивалей, оценивает их праздничную атмосферу, считает их историко-культурным явлением: фестивали - это особое и закономерное проявление народной радости жизни, здоровья, самосознания, ощущения комфорта в обществе. [7, стр. 173].

Существует два подхода к изучению национальных праздников:

- историко-культурная связь;
- географическо-природная связь.

Первый подход связан с датой и культурным значением фестиваля. Национальные праздники появились и отмечаются в день, когда происходит историческое событие общегосударственного значения. Например, по случаю Дня государственной независимости, Дня народного единства и других национальных праздников по всей стране проходят пышные праздничные мероприятия.

Второй подход организуется с учетом природно-географической и сезонной смены праздников и в сознании большинства считается главным фактором их объединения и быстрого перемещения, а также помогает в познании тайны природы. Например, Навруз, Мехргон, Сада и т.д.

Дата национального праздника обозначается как день, наиболее важный в истории становления государства или нации, либо обусловлен закономерным изменением мнения представителей нации на протяжении тысячелетий, и он прошел из поколения в поколение и сохраняется до сих пор.

Народный праздник является носителем культуры, поскольку непосредственно связан с вопросом формирования личности, воспитания высоких чувств - эмоциональных, эстетических, интеллектуальных, нравственных. На основании изложенного можно назвать следующие задачи праздника в дошкольных и школьных учреждениях:

- воспитательная функция (обучение и формирование морально-этических норм и ценностей, воспитание подростков);
- рекреационная функция (отдых, перерыв в учебе, снятие эмоционального напряжения);
- гедонистическая функция (постепенно наполняет положительными эмоциями, создает яркие впечатления, дарит радость и удовольствие);
- коммуникативно-регулятивная функция (общественное празднование, помощь в процессе общения).

Во время национального праздника подростки и молодежь принимают участие в различных мероприятиях, организованных по принципам соответствия способностей и талантов детей.

1. Производительность игры. Игра веселая, увлекательная и всегда соревновательная, желание каждого участника игры - победить. Поэтому для организации и проведения торжества следует выбирать традиционные народные игры в соответствии с возрастом подростков и тематикой праздника.

2. Музыкальная деятельность. Исполнение песен и танцев развивает творческие способности подростков. Поэтому выбираем патриотические, народные, танцевальные, эстрадные песни для подростков. Они формируют эстетический вкус, благотворно влияют на развитие и формирование чувств подростков.

3. Театральная деятельность. Этот вид деятельности широко используется в дни национальных праздников. Она позволяет каждому подростку раскрыть свои творческие способности, освоить актерское мастерство, искусство речи, обогатить словарный запас.

4. Коммуникативная деятельность. Во время каникул подростки учатся конструктивно общаться со взрослыми и сверстниками. Основываясь на опыте проведения национальных праздников, мы пришли к выводу, что праздник является не только основой для отдыха и развлечений, но и благоприятным моментом для знакомства подростков с миром культуры и искусства и развития их духовности.

Таким образом, фестивали совершенствуют духовную, психологическую, гуманистическую, антропологическую и идеалистическую стороны людей и воспитывают их в духе строительства будущего, почитания жизни и эффективной повседневной деятельности, человеколюбия и патриотизма, в понимании национальной самобытности, истории, цивилизации и национальной культуры, самопознание и национальное искусство, историческое знание, нация создает основу. Нравы и обычаи празднования различных праздников показывают красочную и приятную жизнь предков.

Литература

1. Арабов, Ф. П. Роль таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде в подготовке высококвалифицированных кадров / Ф. П. Арабов, А. Ф. Авгонов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере: материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 119-124.
2. Афгонов, А. Ф. Роль культурной дипломатии в международных отношениях / А. Ф. Афгонов, Ф. П. Арабов // Освоение региональных певческих традиций: памяти В. М. Щурова : сборник докладов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (в рамках IX научно-творческих «Маничкиных чтений»), Белгород, 22–24 апреля 2021 года / Белгородский государственный институт искусств и культуры, Научно-творческая лаборатория «Народная музыка Юга России в современном социокультурном пространстве». – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. – С. 133-136.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1997. – С. 61. (341 с.)
4. Гафуров Б. ГРАММ. Таджики: Древнейшая, древняя, средневековая и новейшая история – Душанбе: Дониш, 2008. – С. 371. (-870 стр.)

5. Куляшова, М. А. Праздник как способ сохранения традиционной культуры /М. А. Куляшова // Современные технологии по сохранению и развитию социально-культурных традиций: в 2 т. Т. I: материалы межрегион. науч.-практ. конф. 12–13 нояб. 2007 г. / науч. ред. Д. Л. Хилханов. – Улан-Удэ: Восточно Сибирская государственная академия культуры и искусств, 2007.– С. 169–17
6. Национальные праздники Таджикистана. [Захираи электронӣ] URL:<https://asia-travel.uz/tajikistan/obychai-i-tradicii-tadjikistana/nacionalnye-prazdniki-tadjikistana/>
7. Самарина О.Н. Народный праздник и его значение в воспитании младших школьников // Вестник Чувашского государственного педагогического университета. 2010. № 3(67). Т. 2. С. 173-178.
8. Холов М.Р. Формирование профессионально - лингвистических компетенции студентов неязыковых вузах: Россия - Таджикистан – Узбекистан: Молодежь и развитие духовной культуры общества: актуальные проблемы и перспективы их решения: сб. материалов междунар. науч. конф. /сост. Б. С. Сафаралиев, М.Р. Холов. Душанбе, 2022 – 413с.
9. Холов, М. Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М. Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 174-182.
10. Эмомали Рахмонов. Независимость Таджикистана и национальное возрождение. Он состоит из 4 томов. Том 3. Душанбе: «Ирфан», 2002, с. 369.

УДК 378.1

АКМЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Утепберганов А. К.

**Нукусский государственный педагогический институт
г.Нукус, Республика Узбекистан**

Аннотация. Рассматриваются возможности формирования акмеологической позиции учителя физической культуры в условиях системы педагогического образования. На основе проведенного анализа уточняется сущность акмеологической позиции как готовности учителя физкультуры к акту самоопределения в конкретной образовательной ситуации, направленному на достижения в учебной, личностной и социальной сферах.

Ключевые слова: акмеологическая позиция учителя, профессиональная компетентность педагога, дополнительное образование взрослых, инновационная деятельность.

В современных условиях при решении задач повышения уровня профессиональной подготовки особое внимание уделяется

интеллектуальному, нравственному, культурному развитию, профессиональному росту и творческой самостоятельности будущего специалиста. В реализации обозначенных задач ведущую роль играет новая междисциплинарная область знаний в системе наук о человеке - акмеология. Предмет данной науки - закономерности развития и саморазвития зрелого человека, развития творческой готовности к предстоящей профессиональной деятельности.

В предметную область педагогической акмеологии входят:

- а) закономерности и механизмы достижения вершин в педагогической деятельности;
- б) исследование процессов поэтапного становления учителя-профессионала;
- в) пути становления учителя-профессионала.

В настоящее время уже разработаны акмеографические описания и первые варианты акмеограмм педагогов, которые находят все большее практическое применение.

Однако на данном этапе совершенствования системы профессиональной подготовки специалиста по физической культуре и спорту акмеология не нашла должного развития. Хотя выявление условий и факторов, детерминирующих профессиональное становление преподавателя, тренера, позволит целенаправленно и эффективно управлять данным процессом.

Знание акмеологии - науки, изучающей достижение вершин в человеческой деятельности, необходимо в любой профессии. Особенно важно знать акмеологию будущим педагогам. Однако, в качестве учебной дисциплины на факультетах физической культуры, акмеология не получила пока широкого распространения. В настоящее время имеется потребность введения новой дисциплины в процесс подготовки специалистов, но ее реализация затрудняется из-за отсутствия необходимого учебно-методического материала.

Акмеологический подход нацелен на решение проблем, связанных с развитием профессионализма в педагогической деятельности, достижения вершин мастерства - профессиональной зрелости, своеобразного оптимума профессионального развития. В процессе личностно-профессионального развития будущего учителя происходит умножение личностного потенциала: эффективное изменение направленности личности (расширение круга интересов, изменение потребностей, актуализация роли мотивов достижения, возрастание потребности в саморазвитии); приобретение опыта и повышение квалификации; развитие профессионально важных психологических качеств; развитие личностно-деловых качеств (организованности, исполнительности, инициативности, нормативности поведения);

развитие акмеологических инвариант профессионализма (антиципации, саморегуляции, умения принимать решения и др.) [1].

Таким образом, с точки зрения акмеологического подхода, необходимо говорить не просто о профессионализме личности будущего учителя, но о ее уровне, о необходимости содействия личности в достижении все более высоких уровней профессионального «акме», и пролонгированной способности личности жить и действовать в соответствии со своим образовательным уровнем.

Новые потребности подготовки учителя в системе высшего педагогического образования поставили, в частности, задачу выработки у будущего специалиста установки на достижение вершин профессионализма, то есть на развитие акмеологической позиции личности.

Акмеологическая позиция педагога - это «гуманистическая ориентация на обеспечение успеха и здоровья каждого школьника, ориентация на высокие результаты и достижения педагогического труда, на развитие творчества учителя и ученика при наличии устойчивых гуманистических мотивов профессиональной деятельности» [3], мы уточняем: акмеологическая позиция студентов, являющаяся задачей профессиональной подготовки, представляет собой сложное многокомпонентное образование,

выступающее качественной особенностью личности. Акмеологическая позиция обладает дихотомической функцией, одновременно являясь результатом, достижением развития личности и потенциальной силой, двигателем дальнейшего развития человека; она одновременно аккумулирует и выражает совокупность профессиональных умений и личностно-профессиональных качеств студента и его основные потребности в будущей профессиональной деятельности.

Акмеологическая позиция связана с изменением отношений и взаимодействий в процессе и результате развития: в процессе прогрессивного личностного развития диадические отношения выравниваются и становятся равноправными, а психосоциальная идентичность снижается благодаря индивидуализации развития, так как достигнутый акмеологический уровень субъекта обычно более высокий по отношению к группе. Прогрессивно и интенсивно развивающаяся личность выходит за рамки диадических и психосоциальных ограничений. Существуют особенности в акмеологической позиции по отношению к проблеме обобщенных концепций или моделей развивающейся личности, рассматриваемые в концепции функционально-динамической структуры личности и системной структуре личности.

К основным признакам акмеологической позиции обучающегося можно отнести:

- субъектность как личностную активность обучающегося в освоении различных видов деятельности (как учебной, так и социальной);
- адаптивность как умение принимать условия социально-профессиональной среды, использовать их в целях личностного развития;
- сформированность гуманистических ценностей как системы регулирующей поведение и деятельность личности, определяющей не только мотивационно-потребностную сферу, но и направленность личности на реализацию своего профессионального потенциала;

- стремление к самореализации как полному раскрытию своих способностей, которое возможно лишь в общественно значимой деятельности;

- обучение будущего специалиста различным технологическим процедурам и приемам, используя различные формы и методы обучения;

- создание развивающей акмеологической среды, способствующей личностному росту обучающегося и становлению личностной и социальной зрелости и др.

Развитие акмеологической позиции будущего учителя может быть рассмотрено как направленный процесс новообразований профессиональноличностных качеств и развития профессионально-педагогических умений учителя. Понятие «развитие» трактуется в научной литературе по-разному: как необратимые качественные изменения, как бесконечное движение от низшего к высшему, от простого к сложному, как прогрессивные изменения отдельных систем и т. п.

Синтезируя наиболее устоявшиеся определения, приходим к выводу, что в человеческом развитии проявляется действие универсального философского закона взаимоперехода количественных изменений в качественные и наоборот.

Реализация этого фактора, на наш взгляд, определяет акмеологическую позицию будущего учителя, которая повышает качество его деятельности и стимулирует личностный рост, а значит и качество образования в целом.

Системообразующим условием в развитии акмеологической позиции студентов педагогического вуза, на наш взгляд, является амплификация дисциплин психолого-педагогического, предметного циклов и педагогической практики, поскольку содержание учебного материала и применяемые практические методы оказывают стимулирующее влияние на развитие акмеологической позиции, связанной с большинством функций профессионально-личностной самореализации студента (мотивационной, интеллектуальной, рефлексивной, формирования проективных умений,

ассертивности и т. д.). Эти положения базируются на идеях акмеологии как науки о достижении профессио-нально-жизненных вершин (акме) и выходе на этом пути из кризисов, связанных с преодолением катаболе, о выработке акмеологического поведения (жизнестойкость, стрессоустойчивость, общественно-значимые в социокультурном отношении действия и поступки пр.).

Развитие акмеологической позиции обеспечивает повышение качества профессиональной подготовки учителя и заключается в направленности педагогических воздействий на актуализацию творческого потенциала студентов, повышение у них профессиональной мотивации и мотивации к достижению успеха в практической деятельности, формирование стремления к самосовершенствованию и успешной самореализации в профессии, способностей и потребностей в постоянном обновлении профессиональных знаний и умений, в творческом саморазвитии, ориентации на достижение высот профессионализма.

Таким образом, акмеологическая позиция будущего учителя как педагогический феномен субъекта деятельности, на наш взгляд, представляет собой системное образование, сложившееся под влиянием целенаправленного процесса профессиональной педагогической подготовки и социально-педагогических требований профессиональной деятельности.

Литература

1. Маъмуров Б. Б.. Акмеологик Ёндашув Асосида Бўлажак Ўқитувчиларда Таълим Жараёнини Лойиҳалаш Кўникмаларини Ривожлантириш. Том 1 № 1 (2020): Таълим ва инновацион тадқиқотлар. <http://interscience.uz/index.php/home/article/view/15>
2. Мамуров Б.Б., Махмудов М.Х. Акмеологическая составляющая образовательной культуры учителя. философские и методологические. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36679921>
3. Мамуров Б.Б., Махмудов М.Х. Акмеологическая составляющая образовательной культуры учителя. философские и методологические. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36679921>
4. Мамуров Б.Б.. Акмеологический подход к воспитанию молодого

УДК 159.9.072+78.01

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ
FORMATION OF ETHNOCULTURAL COMPETENCE IN
MUSIC PEDAGOGY**

Хайруллозода Б. Х.

**Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы формирования этнической культуры учащихся музыкальным искусством. Автор статьи ставит и в некоторых аспектах решает проблемы этнокультурного воспитания в одном из новых направлений педагогической науки - музыкальной педагогике. Предлагаются некоторые предложения по совершенствованию воспитательной работы по формированию этнической культуры учащихся.

Ключевые слова: музыкальное искусство, музыкальная педагогика, этнокультурное образование, формирование этнической культуры школьников.

Annotation: The article considers the questions of formation of the ethnic culture of pupils by musical art. The author of the article poses and in some aspects solves the problems of ethno cultural education in one of the new directions of pedagogical science - music pedagogy. Some suggestions are offered in improvement of educational work on the formation of the ethnic culture of the students.

Key words: musical arts, music pedagogy, ethno-cultural education, the forming of ethnic culture of schoolchildren.

Перед лицом глобальных вызовов человечеству образование в современный период приобретает общемировой характер. Приоритетная роль знания в настоящее время выдвигает образование в число решающих факторов на пути движения человечества к взаимному сближению и взаимодействию. Глобализация как движущий фактор развития цивилизации постепенно охватывает все сферы деятельности людей, в том числе и мировое образовательное пространство. Как и любой социальный процесс, глобализация имеет позитивные и негативные стороны. С одной стороны, она позволяет мобилизовать человеческие ресурсы в противостоянии угрозам цивилизации, с другой усугубляет

межэтнические процессы, приводя в действие механизм, названный «этническим парадоксом современности», тем самым порождая ряд противоречий, основное из которых связано с этнической, этнокультурной идентичностью личности. Наряду с этим, опыт XXI века убеждает в том, что недостаточное внимание к этнокультурным проблемам чревато необратимыми последствиями для человечества.

Особо следует подчеркнуть, что задачи национального образования могут решаться только при наличии соответствующим образом подготовленного педагогического персонала. Подрастающий человек воспитывается только личностью учителя, и никакие учебники не могут заменить его высокую этническую культуру и культуру межнационального общения. В Законе Республики Таджикистан «Об образовании» - эта мысль отражена в разделе «Основные цели и задачи образования», где отмечается, что «Система образования призвана обеспечить воспитание граждан, способных к социализации, обладающих высокой нравственностью и проявляющих терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов; формирование культуры мира» [3].

Решение этой задачи возможно только на основе гуманистических принципов новой педагогической парадигмы, определившей существенные изменения не только цели и содержания обучения, но и результата образования, который начинают характеризовать через компетенции, «определяющие современное качество содержания образования» [2].

Введение научно-понятийного аппарата категории «компетенция», связано с созданием предпосылок разграничения понятий «компетенция», «компетентность», началом исследования различных видов компетенции, введением понятия «коммуникативная компетентность». В этот же период и противовес узко понимаемой компетенции предлагают понятию «коммуникативная компетенция», определяя её как владение лингвистической компетенцией, знание сведений о языке, наличие умений соотносить языковые средства с задачами и условиями общения, умение организовать речевое общение с учетом социальных норм поведения и коммуникативной целесообразности обучаемых.

Вместе с тем «компетенции учащихся» сводились к простым практическим навыкам, которые формировались в результате «автоматизации знаний», что было недостаточно, для развития творчества и индивидуальности обучающегося. Было заложено понимание различий «компетенция» и «компетентность» (competence and competency).

В контексте проводимого нами исследования заслуживает внимания позиция Е.М.Верещагина и В.Костомарова [6]. Под коммуникативной компетенцией ими понимаем совокупность социальных, национально-культурных правил, оценок и ценностей, которые определяют как приемлемую форму, так и допустимое содержание в речи на изучаемом предмете.

В словаре педагогических терминов компетенция характеризуется как «совокупность определенных знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлен и должен иметь фактический опыт работы». Так же этот термин определяется как «мера соответствия знаний, умений и опыта лиц определенного социально-профессионального статуса реальному уровню сложности, выполняемых ими задач и решаемых проблем. Компетентность в этом же Словаре определяется как «совокупность необходимых знаний и качеств личности, позволяющих профессионально подходить и эффективно решать вопросы в соответствующей области знаний, научной и практической деятельности».

В большой современной энциклопедии по педагогике компетентность характеризуется как «мера соответствия знаний, умений и опыта лиц определенного социально-профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых ими задач и решаемых проблем».

Таким образом, понятие компетентность включает не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и этническую, социальную, поведенческую. Она включает результаты обучения (знания и умения), систему ценностных ориентаций, привычки и т.д. Под нею подразумевается знание родного языка, истории возникновения и развития данной нации обычаев, обрядов, традиций, праздников, культуры связей родственными народами.

В Таджикском государственном институте искусств им. М.Турсунзаде на музыкально-педагогическом факультете преподаются общественно-политические, гуманитарные и специальные предметы, при изучении которых студенты узнают о разных концепциях национально-этнического и поликультурной образования. В процессе изучения педагогики и психологии и специальных дисциплин они осваивают цели и средства воспитания у разных народов (музыку, песни, танцы — как фактор развития эстетических чувств; (сказки, пословицы, поговорки — как нравственный регулятор поведения; национальные игры — как средство развития физических качеств), а также активно участвуют в концертных программах регионального и республиканского масштабов, разрабатывают сценарии праздничных мероприятий на основе фольклорных материалов различных народов, проживающих в Республике Таджикистан. На решение задач гармонизации межнациональных отношений направлен и спецкурс «Культура национальных меньшинств», направленный на воспитание у будущего учителя и работника культуры этики межнационального общения [8]. В процессе изучения этого курса раскрываются вопросы национального самосознания и мировосприятия, национальные традиции бытового общения, особенности взаимоотношений детей и взрослых в различных социокультурных ситуациях. На практических занятиях дается методика использования национальной музыки разных народов, национальной художественной литературы и культуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, как средств формирования этики межнационального общения, рассматриваются педагогические условия формирования навыков доброжелательного отношения к многонациональному окружению.

Для активизации познавательной деятельности студентов по проблемам национального и поликультурного воспитания используются и другие формы работы:

— проведение вечеров по материалам фольклора, «Дней музыки отдельных регионов» со сравнительным анализом воспитательных культурных

традиций разных районов и городов и этнических групп (шашмаком, фалак, нахтхони и др.);

— беседы, диспуты по педагогическим воззрениям разных народов, идеале совершенного человека, методам и приемам воспитания;

— творческие вечера с выступлениями представителей национальной интеллигенции (композиторов, художников, писателей, певцов и т.д.), конкурсы инструментальной и народно-певческой музыки и т.д.;

— подготовка рефератов, сообщений, курсовых и контрольных работ о традициях воспитания детей, нормах поведения разных народов (по итогам самостоятельной поисковой деятельности);

— просмотр видеофильмов о передовом педагогическом опыте учителей музыки по национальному и поликультурному воспитанию детей в школах, учреждениях дополнительного образования и т.д. [5].

В процессе преподавания гуманитарных предметов и специальных курсов очень важно, чтобы задачи обучения гармонично сочетались с задачами воспитания и закреплялись в поведении студентов.

В решении познавательных задач целесообразно использование диалоговой формы обучения. Например, можно организовать семинарские занятия таким образом, чтобы студенты выступали как бы от лица известных педагогов и исследователей, рассказывая о «своем личном» вкладе в педагогику межэтнического воспитания. Такая форма проведения занятий оживляет педагогический процесс и способствует более глубокому и сознательному усвоению материала студентами [7].

Дифференцированный подход в обучении осуществляется составлении заданий на составление стереотипов и автостереотипов разных народов, шкалы ценностей в национальных программах воспитания, принципов отбора репертуара творческих коллективов и т.д.

В этом направлении мы используем учебно-творческий процесс на факультете, придаем особое значение традициям творческих коллективов, (народно-певческим, инструментальным и др. коллективам). У каждого

этнического коллектива есть свои специфические традиции, которые для представителей другой национальности могут быть непонятны и даже казаться абсурдными. Однако, сколько бы ни возникало видимых оснований для обсуждения целесообразности соблюдения той или иной национальной традиции или обычая, никогда не следует навязывать человеку отрицательных оценок норм и установок его этнического коллектива.

Человек сам должен освоить язык народа, на территории которого проживает, хотя бы на разговорно-бытовом уровне. Очень важно поддержать того, кто делает первые шаги в освоении незнакомого ему языка, а не смеяться над ним, подтрунивая над ироизношением, построением предложений. Образцом в этом смысле являются англичане, которые поощряют любую попытку иностранца изъясниться на английском языке.

Таким образом, смысл национального образования в современном мире заключается в сохранении этнокультурной направленности, существующих самобытных этнических коллективов и упрочении взаимосвязи между ними на общечеловеческой основе. Поддержание традиций в максимальной степени способствует формированию этнической идентичности, позволяющих организовать педагогическую деятельность и соотнести с этническими особенностями и музыкальными культурными традициями педагогики определенных этнических групп и общностей.

Литература

1. Арабов, Ф. П. Роль таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде в подготовке высококвалифицированных кадров / Ф. П. Арабов, А. Ф. Авгонов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере: материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 119-124.
2. Государственная программа подготовки педагогических кадров на 2005-2010 годы, утвержденная постановлением Правительства РТ рт 1 ноября 2004 года №425.. - Душанбе, 2005.
3. Закон Республики Таджикистан «Об образовании». –Вестник МО Республики Таджикистан. - Душанбе: Шарки Озод, 2003.-66с.
4. Закон Республики Таджикистан «Об ответственности родителей за обучение и воспитание детей». - Чумхурият- 2011. 6 авг.
5. Кузьмина В.К. Методы системного педагогического исследования,- Л., 1993. -172 с.

6. Латыпов Д.Н. Этнокультурное образование и национальное единство. - Душакбе, 2011. - 316 с.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. -М., 1993.- 995 с.
8. Турсунова М.Г. Педагогические особенности формирования национального самосознания (на примере средних специальных учебных заведений культуры и искусств Республики Таджикистан)-. Автореф. канд. пед.наук.- Душанбе, 2005.- 23 с.
9. Холов, М. Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М. Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 174-182.
10. Шаповалова В.К. Этнокультурная направленность содержания общего образования в России. - М.,2002.

УДК 792.8

ЗНАЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ В ПОВЫШЕНИИ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Худойназарова Ш. Т.

**Государственная академия хореографии Узбекистана
г. Ташкент, Узбекистан**

Аннотация: В статье рассматривается специфика работы, осуществляемой в настоящее время в новом Узбекистане в области хореографии. В частности, определяется значение хореографии в повышении жизненной активности детей с ограниченными возможностями.

Ключевые слова: хореография, танец, искусство, психология.

Annotation: The article discusses the specifics of the work currently being carried out in the new Uzbekistan in the field of choreography. In particular, the role of choreography in enhancing the vital activity of children with disabilities is determined.

Keywords: choreography, dance, art, psychology.

В настоящее время в Узбекистане во всех сферах социально-экономической жизни проводятся определенные исследования. Достигнуты заметные успехи и в развитии узбекской хореографии. В академии хореографии, единственной в Узбекистане, воспитываются будущие творцы - педагоги-хореографы и руководители любительских хореографических коллективов. Студенты магистранты ведут активные научно-педагогические исследования.

Основное внимание в искусстве хореографии уделяется практической

работе, как основной обучающей форме. Теории же пока не хватает научных разработок и исследований.

Хореографическая педагогика в нашей стране длительное время ощущала острую нехватку специальной учебной литературы, не было учебных пособий по специальным предметам на узбекском языке, не было переведенной зарубежной литературы. Однако в последние годы наметилась положительная тенденция в области научно-методических разработок, создания новой современной учебной, учебно-методической литературы. В настоящее время библиотечный фонд академии регулярно пополняется новой учебной литературой по специальным предметам отечественных авторов, что повышает научный потенциал учебного заведения. Появилась и зарубежная учебная литература, переведенная на узбекский язык. Педагоги академии разносторонне рассматривают вопросы и проблемы, связанные с узбекской хореографией, ее историей и развитием на современном этапе, изучают стили и методы работы выдающихся мастеров национального танца.

Однако до настоящего времени без внимания оставались вопросы, посвященные изучению влияния искусства хореографии на повышение социальной активности детей с ограниченными возможностями. Между тем социализация таких детей, их интеграция в общество - чрезвычайно актуальная задача во всем мире. Профильные государственные и общественные организации, специальные фонды, реабилитационные центры собственными программами, различными методами и технологиями стараются обеспечить лицам с ограниченными возможностями достойное качество жизни. Среди таких действенных видов реабилитации, активно развивающихся во всем мире, можно назвать занятия различными видами спорта.

Сегодня доказано, что использование различных видов искусств, в том числе и хореографии, также является достаточно действенным и эффективным методом в повышении активности детей с ограниченными

возможностями.

Танцевальная практика, оказывая разностороннее воздействие на организм, в отношении детей с ограниченными возможностями выступает как специфическая форма терапии. Повышенная двигательная активность усиливает кровообращение и дыхательную функцию, улучшая обменные процессы в тканях нездорового организма. Развивая ребенка физически, танцевальная практика оздоравливает организм, повышает его защитные свойства, укрепляет иммунитет.

Очень редко (даже среди здоровых) встречаются люди с пластичным, свободным, раскрепощенным телом, без мышечных зажимов. Что уж говорить об особенных детях. Одна из задач танцевальной практики – научить детей чувствовать и понимать свое тело и одновременно приобрести уверенность в его двигательных-кинестических способностях, таких как координация, равновесие, устойчивость, гибкость, расслабление и напряжение мышц, хорошая осанка и пр.

Танцевально-двигательная терапия, как одна из форм социокультурной реабилитации может применяться при задержке психического развития, церебральном параличе, аутизме, астеническом состоянии, при различных нарушениях зрения, слуха и речи, а также заболеваниях опорно-двигательного аппарата. «Одновременное гармоничное выполнение под музыку ритмических упражнений и разнообразных танцевальных движений создает благоприятную возможность для физического, психосоциального и психического развития ребенка с ограниченными возможностями, придает ребенку уверенность в себе, целеустремленность» [1, с.32]. Через хореографические движения происходят медико-физиологические изменения личности: формируются навыки постижения мира через искусство, формируются эстетический вкус, а главное, появляется осознание своей значимости в детском творческом коллективе.

Хореография включает в себя различные техники и виды танца: классический, исторический, народно-сценический танец, разнообразные

техники и стили современного танца, бальная хореография и многие другие. Не имеет значения, каким видом хореографии будет заниматься особенный ребенок. Важно, что он в творческом коллективе единомышленников будет активно двигаться под музыкальное сопровождение и получать от этого движения эмоциональное удовольствие и радость.

Музыкальное движение, совершенствуя тело человека физически, развивает и эмоциональную сферу личности. Познание собственных возможностей через движение тела создает ощущение внутренней свободы и легкости. Детское внимание переключается с телесного недуга на освоение нового вида деятельности, на продуктивный контакт с внешним миром, на поиск друзей и единомышленников. Ритмические и хореографические движения улучшают психологическое состояние ребенка, изменяют его жизненный настрой, улучшают общение со сверстниками, способствуют преодолению трудностей, устранению недостатков. Например, исследователь Э.Г.Речицкая пишет: "Во внеклассной работе для глухих и слабослышащих могут быть предложены ритмические и танцевальные занятия, способствующие не только развитию творческих способностей, но и активизации общения ребенка с педагогами или группой в целом, более четкому выражению своих проблем, преодолению внутренних противоречий [4, с.84].

Таким образом, танец помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к личностному росту, развитию и самосовершенствованию.

Но главное, ребенок ощущает себя членом коллектива, активным участником новых и интересных лично значимых событий – конкурсов, фестивалей, концертов, репетиций, творческих поездок, примерки костюмов и т.д. Вовлечение ребенка в творческую хореографическую деятельность, следовательно, и в социальную жизнь окружающего общества значительно повышает его социальную активность, способствует повышению внутренней самооценки, переосмыслению его собственного «Я».

Как правило, хореография начинается с ритмики. Ритмика – это выполнение организованных движений под музыку. Именно на уроках ритмики происходит первое знакомство ребенка с потенциальными возможностями своего тела, познание самого себя через движение, возможность выразить себя в движении. Здесь ребенок знакомится с музыкальным ритмом – одним из важнейших компонентов хореографии. Здесь он учится ритм понимать, определять и развивать.

Следующий этап освоение хореографии – занятия у станка – специальной палки, прикрепленной к полу или стене зала. Экзерсис у станка имеет большое значение в хореографии. Упражнения экзерсиса обеспечивает правильный рост тела, укрепляет мускулатуру, формирует осанку. Однако нельзя однозначно утвердительно рекомендовать занятия у станка всем детям с ограниченными возможностями. Физические нарушения и недостатки слишком многообразны и подобные упражнения не всем доступны и показаны. Экзерсис могут выполнять, к примеру, дети с нарушением слуха и не могут дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата или ДЦП. Подходить к использованию экзерсиса следует осторожно и избирательно, исходя из соображений целесообразности и пользы. Главное не навредить ребенку.

На занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья воспитатель, хореограф должен рассказывать детям об истории танцевального искусства, путях его развития, о его связи с другими видами искусства. При этом желательно, чтобы основой учебных программ было изучение узбекских национальных танцев. Народный танец, как одна из составляющих духовности нации, национального самосознания, выражает его этические и эстетические идеалы, основы нравственности, культуры, красоты и гармонии. Через освоение национальной танцевальной культуры человек ощущает свою причастность к своему народу, своей стране. Национальный танец формирует любовь к родине, чувство национальной гордости и патриотизма.

Занятия хореографией с особенными детьми требуют применения особенных методик и подходов. Например, использование дидактических принципов: от простого к сложному, от легкого к сложному усиливает эффективность обучения, применение игровой формы занятий по ритмике повышает интерес ребенка к занятию. Возможно проведение занятий в форме сказки, рассказа или известного стихотворения. Педагог может использовать технологию пластической импровизации, позволяющей наиболее тонко учитывать физические возможности и внутренние чувства особенных детей, передавая в то же время, глубокие по существу идеи, заложенные в танце. Привлечение танцевальных коллективов к участию в школьных мероприятиях, различных фестивалях, концертах вызывает у детей чувство восторга, гордости, в результате чего они учатся быть активными, смелыми, уверенными в жизни. Кроме того перспектива участия в концертных выступлениях наполняет занятия ребенка в хореографическом коллективе осознанным смыслом, а стремление к достижимой цели усиливает творческую мотивацию.

Социальная активизация детей средствами хореографии в школах-интернатах и реабилитационных центрах требует системного, научного подхода. В этом году этой теме было уделено достаточно внимания и со стороны специалистов-хореографов Государственной академии хореографии Узбекистана. На изучение этой темы, практическую реализацию проекта, разработку и внедрение методик и технологий в обучение нуждающихся в адаптации детей был выделен государственный грант. В обосновании к государственному гранту автором проекта и настоящей статьи было отмечено, что в школах-интернатах для детей с ограниченными возможностями необходимо наладить преподавание ритмики и танца. На государственном уровне полномочным организациям необходимо определить учебные заведения для подготовки педагогических кадров, обеспечить образовательный процесс учебно-методическим материалом, специальными учебными программами и пособиями.

Вопрос этот такой же важный, как и сложный как для государства, так и для общества. Деятельность по повышению социальной активности детей с особенностями развития средствами хореографического искусства должна вестись в рамках согласованной, совместной работы специалистов разных областей, так как требует учета медико-психологического состояния каждого ребенка. В работе с особенными детьми важна искренность, душевная теплота, заинтересованность. И сил государственных специалистов тут недостаточно. Чтобы вовлечь инвалидов в духовно-социальный пласт жизни, нужно привлечь внимание общества к имеющейся проблеме, нужны неравнодушные люди, волонтеры, и тогда жизнь сотен особенных детей качественно изменится, наполнится новым смыслом и содержанием, новыми целями, новыми задачами.

Так, хореографическое искусство и танцевальное творчество, как эффективные средства реабилитации, могут помочь детям с ограниченными возможностями найти свое место в обществе и в творчестве, повысить свою социальную активность.

Литература

1. Агафонова Н. А., Храмцов П.И. Физическое развитие и состояние здоровья старших дошкольников компенсирующих ортопедических групп // Гигиена и санитария. 2007. – 20-22 с
2. Алямовская В. Физкультура в детском саду: теория и методика организации физкультурных мероприятий. М.: Чистые пруды, 2005. – 32 с.
3. Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании: пособ. для студ., аспирантов и препод, ин-тов физ. кул-ры. М.: ФиС, 1978. – 223 с.
4. Речицкая Е.Г., Гайдова Ю.В. Формирование межличностных отношений детей с нарушением слуха младшего школьного возраста. Монография. – М.: ООО “Горизонт”, 2-е изд., 2015. - 84 с.

УДК 7.091.4+ 339.97

РОЛЬ И ОСОБЕННОСТИ ФЕСТИВАЛЕЙ В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

Юлдашева М. Б., Юсупова Р. К.

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Аннотация: в статье говорится о роли фестивалей в период социокультурных трансформаций, происходящих в эпоху цифровизации, затрагивающие в первую очередь ценностные парадигмы социума, которые включают в себя и сами традиции, и общественные институты, их формирующие и поддерживающие. Отмечается, что

цифровизация, коренным образом меняя традиционное общество, формирует новые ценностные ориентиры.

Ключевые слова: социокультурные трансформации; цифровизация; традиционные институты; ценностные ориентиры.

Abstract: the article talks about the role of festivals in the period of socio-cultural transformations taking place in the era of digitalization, affecting primarily the value paradigms of society, which include both the traditions themselves and the public institutions that form and support them. It is noted that digitalization, radically changing the traditional society, forms new value orientations.

Keywords: socio-cultural transformations; digitalization; traditional institutions; values

В современную эпоху глобализации и цифровизации происходят серьезные трансформации, которые затрагивают и сферу культуры. Областью проявления трансформации в цифровую эпоху является и социально-культурная деятельность. И надо отметить, что цифровая реальность способствует формированию медиапространства как новой реальности. Формируется новая социокультурная модель: транс-модерная идентичность, - человек цифрового мира. Высокая динамика цифровой коммуникации приводит к тому, что люди теряют свою идентичность. «Цифровая реальность в определенной мере вытесняет наши языки, культуры, идентичность», — пишет исследователь Е. В. Бестаева [1]. Можно сказать, что динамика развития социума в цифровую эпоху ведет к вымыванию культурной идентичности. И оказывается, что вместо обогащения традиционных культур культурами других стран и народов, вместо расширения культурного диапазона, мы имеем дело с чем-то как раз обратным. Что характерно, это явление замечают не только в Узбекистане, но и во множестве стран, где культурные новации эпохи глобализации так же вызывают значительное отторжение.

Как сохранить культурную идентичность, когда скорость цифровых трансформаций беспрецедентна, цифровые технологии стремительно вошли в нашу жизнь и стали основой науки, образования, культуры? Широкая пропаганда и популяризация лучших образцов национальной и мировой культуры должна стать основой духовного воспитания и сохранения

идентичности. И в этом большая роль в организации и проведении фестивалей.

В последние десятилетия в Узбекистане проводится большое количество самых разнообразных фестивалей. Фестивали в Узбекистане – яркие и запоминающиеся события. Каждый из этих фестивалей имеет свою особенность и уникальность. И в основном все фестивали имеют статус международного. Это такие фестивали как:

- Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари»;
- Международный фестиваль ремесленников «Хунарманд».
- Международный ежегодный фестиваль «Рақс сеҳри» (Волшебство танца);
- Международного фестиваля «Ипак ва зираворлар» (Шелк и специи);
- Международный фольклорный фестиваль «Бойсун Бахори» (Бойсунская весна);
- Наманганский фестиваль цветов;
- Фестиваль «Ковун сайли» (Праздник дыни);

Говоря о фестивалях Узбекистана, надо отметить, что они состоят из традиций, ритуалов, танцев, музыки, национальных развлечений, народных игр и даже забегов на лошадях. В течение этих фестивалей гости могут послушать традиционные узбекские мелодии, и потанцевать под них; угоститься всяческими узбекскими блюдами – от чая и самсы, до плова с салатом, пройти мастер-класс по золотошвейному искусству, вышиванию тюбетеек или украшению одежды - все это тоже становится возможным.

Фестивали – это не только соревнование в музыкальном, исполнительском и танцевальном мастерстве, но и праздник объединяющей силы искусства, праздник каждой в отдельности взятой уникальной и неповторимой культуры каждой отдельной страны. Современная мировая культура представлена широким спектром фестивалей, этот факт говорит о том, что фестивали стали актуальным инструментом в рамках международного культурного сотрудничества.

И это обусловлено тем, что в современном мире фестивали стали приобретать следующие черты: международный состав участников, программа фестивалей выходит за рамки одного жанра, процесс организации таких мероприятий усложнился, т.е., в организации и поддержке фестивалей стали принимать участие не только коммерческие и компании или добровольные объединения, но и: государственные институты, международные организации, международные творческие объединения и т.д.

Явным становится также влияние фестивальных мероприятий на развитие творческой коммуникации. Подобные проекты, как правило, становятся универсальной платформой для обмена мнениями и идеями между представителями творческой индустрии со всего мира [2].

Если говорить о сфере международных отношений, то фестивали и здесь играют свою немаловажную роль. Благодаря репрезентативной функции, фестивали «украшают» своей культурной программой различные международные политические мероприятия и события. Безусловно, фестивали существуют, как и самостоятельная форма культурного обмена, которая осуществляется, как на двустороннем, так и на многостороннем уровнях.

Фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения, отличного от репертуара стационарных коллективов.

Основная задача фестиваля - внести свежую струю в культурную жизнь страны, региона, города, создать максимально широкое поле притяжения как для профессионалов, так и для рядовых зрителей и слушателей.

Фестиваль представляет собой серию показов уровня мастерства (достижений), подчиненных сквозной художественной идее или концепции, локализованных в ограниченный календарный период в определенном географическом и культурном пространстве.

Потребность в новых и ярких зрелищных развлечениях формирует новые представления и понимание фестивальной деятельности. А вместе с этим развивается и традиция фестиваля как формы организации особенной художественной жизни.

Фестиваль может функционировать и как единовременная, и как систематически повторяемая культурная акция. Фестиваль - разновидность праздника, и он должен выполнять все его функции, а именно: рекреационную (релаксации от груза будничных забот и тревог), компенсаторную (обретения свободы), гносеологическую (приобретение социально полезного знания), коммуникативную (духовного объединения, примирения, сплочения людей, возобновления общественных связей), ценностно-ориентационную нравственного очищения, коллективного самовыражения, эстетического образования.

Одной из важнейших характеристик фестиваля является его статус в культурной жизни (международный, национальный, региональный). Различия между фестивалями по характеристике, на первый взгляд, могут носить достаточно условный характер, поскольку в любом из этих фестивалей может принимать участие интернациональный состав исполнителей. Различия будут наблюдаться в уровне престижа фестиваля в сознании публики, профессиональных исполнителей и их менеджеров, его значении в системе приоритетов международного театрального и концертного рынка, источниках субсидирования его деятельности и финансовых возможностях оплачивать участие известных исполнителей [3].

Тематическая направленность и художественная концепция являются гибким инструментом репертуарной политики каждого фестиваля. Художественная концепция фестиваля может быть реализована в выборе репертуара. Тематическая направленность фестиваля позволяет дополнять каждый из фестивалей различными выставочными мероприятиями, семинарами, конференциями, творческими лабораториями, круглыми столами, мастер-классами и т. п., что способствует расширению и

укреплению культурных связей между странами, регионами, городами. В этот процесс вовлечены не только люди творческих профессий, но и национальные, местные политики и представители широкой общественности.

Фестиваль, включающий в себя и различные мастер-классы, и конференции, художественные и фотовыставки – прежде всего восточный праздник со всевозможными театрализованными представлениями, угощениями, ярмарками народных мастеров и волнующей восточной атмосферой. И во главе всего этого буйство красок национальных костюмов из разных регионов Узбекистана и других стран, переливы национальной музыки, творящие волшебство, завораживающие движения рук и тела – танец, всегда таящий в себе нечто волшебное, чарующее, мистическое, отражающий состояние души, выражающий чувства и эмоции, рассказывающий историю.

Художественную концепцию имеет каждый фестиваль. Она представляет собой не сумму неких абстрактных эстетических, социальных, экономических установок, а модель устойчивой, систематически направленной практической репертуарной политики и ориентации на определенные категории зрителей и слушателей, которые определяют статус данного фестиваля в ряду других. Художественная концепция формируется с учетом всех многообразных пространственно-временных характеристик фестиваля, традиций и уже существующих форм и направлений художественной жизни. Художественная концепция реализуется в видовой, жанровой и тематической направленности каждого фестиваля. По видовой направленности в области исполнительских искусств различают музыкальные, театральные и многопрофильные фестивали. Первые две группы включают все историческое многообразие музыкальных и театральных жанров и форм, хотя внутри группы возможна более узкая специализация.

Таким образом, организация и проведение фестивалей может сыграть большую роль в сохранении культурной идентичности в эпоху

социокультурной трансформации и цифровизации, затрагивая основные области жизни социума.

Литература:

1. Бестаева Е. В. Социолингвистический аспект развития современных цифровых технологий. Преимущества и риски. Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2020;10(4): С.80-85.
2. Фестиваль и особенности его проведения»//https://studbooks.net/611357/kulturologiya/festival_i_osobennosti_ego_provedeniya/ /Дата обращения 07 ноября 2022г.
3. Международные фестивали// <http://yaichuk-sax.by/novosti/perechen-mezhdunarodnyh-i-respublikanskih-festivalej-konkursov-forumov-prazdnikov-i-plenerov.html> /Дата обращения 07 ноября 2022г.

РАЗДЕЛ III АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

УДК: 821.111.0-93

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА LINGUOCULTURAL PECULIARITIES OF TRANSLATION Абдувахובה У. М.

Самаркандский государственный институт иностранных языков
Г. Самарканд, Республика Узбекистан

Аннотация. Лингвокультурологический аспект художественного произведения, затрагивающий традиции, обычаи разных народов, особенности национальной культуры, выраженной через язык, является неотъемлемой частью переводческого процесса. Перевод различных выражений, которые являются частью лингвокультурологического спектра языка, очень интересен из-за их высокой экспрессивности.

Ключевые слова: лингвокультурология, реципиент, культура, перевод, классификация, экспрессивность, метод.

Abstract. Linguocultural aspect of literary work which deals with traditions, customs of different people is one of the inseparable part of the translation process. The translation of linguocultural aspect of various expressions is very interesting because of their high expressiveness.

Key words: linguoculturology, recipient, culture, translation, classification, expressiveness, method.

Язык и культура – две составляющие, которые невозможно разграничить, потому что культура влияет на язык, а язык – на культуру. Это делает язык в одной местности отличным от другой. Разница в культурном фоне каждого языка – это уникальное явление, которое происходит в обществе, и это разница, которую нужно уважать, а не оспаривать. Более

того, это влияет на многие вещи, в том числе и на литературные произведения в каждой части региона.

Лингвокультурологические проблемы при переводе возникают из-за различий между двумя языками в выражении идентичности или различий в структуре языка и образа жизни. Переводчикам трудно перевести абстрактные или конкретные понятия исходного языка/культуры, совершенно неизвестные в языке/культуре перевода. В целом считается, что язык функционирует как важный механизм выражения этнической культуры: верований, обычаев, ритуалов и поведения, которые составляют идентичность конкретной национальной культуры. Это можно рассматривать как проявление действий, характерных для большинства людей, что язык тесно связан с человеческой сущностью и принадлежит определенным культурным группам. Кроме того, это можно рассматривать как социальное явление в человеческом обществе, устанавливающее набор правил, норм и социокультурных ценностей, условностей, которые используются в качестве установок для совместной работы и взаимодействия друг с другом, поддерживаются и передаются из поколения в поколение.

Литература – это творчество, которое неподвластно времени и всегда имеет свою аудиторию. Часто она является продуктом мыслей, опыта и воображения ее авторов. Кроме того, социокультурный фон также влияет на литературное произведение. Многие литературные произведения родились в разных уголках мира, некоторые из них популярны не только в своем регионе, но стали всемирно известными литературными произведениями. Благодаря переводчику литературное произведение могут читать за пределами страны люди, говорящие на языке, отличном от языка оригинала литературного произведения. После перевода на иностранные языки литературные произведения, написанные в различных регионах мира, достигают новой аудитории. Итак, перевод играет важную роль в распространении информации по всему миру, и не является исключением для

литературных произведений, которые поражают свою аудиторию. Кроме того, как известно, язык тесно связан с культурой.

Процесс перевода с исходного языка на язык перевода включает в себя языковые и культурные аспекты. Процесс перевода с исходного языка на язык перевода включает перевод языка и его культуры. Другими словами, при переводе между исходным языком и языком перевода должна существовать "эквивалентность" (равнозначность). Исходя из этого, мы можем сказать, что переводчики передают культуру, а не язык. Язык не является главным аспектом в процессе перевода, но главным аспектом является культура, которая должна быть переведена. Поэтому в процессе перевода все внимание уделяется факторам, выражающим культуру, а не только лингвистическим. Перевод - самая сложная работа, потому что если две культуры не могут соотнестись или дать четкое представление об аспекте данной культуры, перевод может оказаться бессмысленным [1, с. 96].

Так как перевод – это область соприкосновения не только языков, но и культур, коммуникативный акт перевода выявляет различия в культурной ситуации, т. е. тот лингвокультурологический барьер, который переводчик должен преодолеть. Поскольку художественный текст создается для членов общего с его автором сообщества, то задачей переводчика является создание текста, нацеленного на замещение оригинального текста в культуре, для которой создается перевод. Следовательно, переводной текст характеризуется вторичностью и установкой на замещение исходного в другой языковой и культурной среде [5, с. 68]. Вполне понятно, что очевидное для реципиента в первичном коммуникативном акте может быть совершенно непонятным для реципиента во вторичном коммуникативном акте. Переводчика художественной литературы можно сравнить с писателем, поскольку для создания грамотного текста на языке перевода очень важным является умение интерпретировать художественные образы, игру слов и т.д. При переводе художественного текста, как и при переводе любого другого текста, специалисту необходимо знать культуру, обычаи и традиции

представителей той или иной языковой группы. От их понимания зависят адекватность перевода и принятие его другой культурой. Данный вид перевода также требует творческого подхода, что подразумевает владение переводчиком средствами художественной выразительности не только родного языка, но и иностранного.

Итак, рассмотрим несколько примеров из различных художественных произведений. Английский фразеологизм «*To fleece of smb's money*», означает «*обокрасть, обворовать*», т.е. в русском языке данное выражение идентично фразеологизму «*ободрать как липку*». Переводчик при переводе выбирает такой вариант, который, с его точки зрения, соответствует образу героя, «*Я чувствовал себя так, как будто бы меня ограбили среди бела дня, чертовски неприятное ощущение*». В данном случае переводчик заменяет культурно-специфическое выражение «*ободрать как липку*» общим выражением «*как будто бы меня ограбили среди бела дня*», лишенным этой национально-культурной спецификации, используя стилистическую нейтрализацию для соответствия образу героя.

Интересно рассмотрение идиоматических единиц не только как явления языка, но и речи. Например, «*tobefrozentodeath*» означает «*замерзнуть до смерти*». Но переводчик дает несколько иной вариант:

«*Are you frozen to death?*».

«*Ты, наверно, заоченел до смерти?*».

«*Заоченел*» – как считает переводчик, является более подходящим вариантом для речи героя-подростка.

Аксинья с подмостей ловко зачерпнула на коромысле ведро воды – Aksinya dexterously drew a full pail of water from the river.

Как видим, английский переводчик опустил реалию **коромысло**, что, безусловно, привело к потере национальной окраски и искажению смысла. Таким образом, опущение в данном случае является неверным переводческим решением. Мы согласны с известным чешским переводчиком И. Левым, который подчеркивал, что опущение историзмов при переводе

является неоправданным, так как «без исторических реалий перевод превращается в обесцвеченное отражение описываемой автором действительности, оторванной от своей среды во временном отношении» [2, с. 128].

Одним из вариантов перевода выражения *strictly for the birds* может служить «Вранье в чистом виде!» Но переводчик выбирает вариант более близкий современному русскоязычному читателю: «*Вот уж луна!*»

She kept that money for emergencies and would rather go hungry than touch it.

Это был неприкосновенный запас на экстренный случай, и она скорее согласилась бы голодать, чем прикоснуться к этим деньгам.

“You wouldn’t let me drive or have any friends and you kept the money and made me beg you for it.

Ты не разрешал мне научиться водить, не позволял ни с кем дружить, не давал ни цента, заставляя, как нищенку, выпрашивать каждый грош!

В данных примерах интересным представляется словосочетание “*money for emergencies*” и его перевод «неприкосновенный запас». Мы видим, что переводчик не прибегает к дословному переводу (‘деньги на экстренный случай’), а подбирает наиболее подходящий по контексту эквивалент на русском языке (‘неприкосновенный запас’) и усиливает его смысловую окраску. При передаче лексемы “*money*” в предложении “*you kept the money and made me beg you for it*” переводчик смешивает реалии русской культуры (‘грош’) и американской культуры (‘цент’) для более точной передачи эмоционального настроения героини романа: «не давал ни цента, заставляя, как нищенку, выпрашивать каждый грош».

Следовательно, стремясь достигнуть коммуникативной равноценности и адекватности воздействия, переводчик должен прибегнуть к прагматической адаптации, под которой понимается «внесение определенных поправок на социально-культурные, психологические и иные различия между получателем оригинального и переводного текста» [4, с.

68]. Переводчик, являясь бикультурной языковой личностью, как бы фильтрует те элементы, которые сигнализируют о принадлежности текста к иной культуре, и может либо оставить их в тексте перевода без изменений, либо адаптировать их к принимающей культуре [1, с.97].

Перевод художественного текста является важным фактором для взаимного обогащения национальных культур и литератур, знакомит людей одной культуры с особенностями жизни, быта, хозяйственной деятельности, традициями, верованиями, национальным менталитетом людей другой культуры и служит своего рода транслятором знаний о народах и мире [2, с. 10]. Лингвокультурологический анализ текстов художественных произведений позволяет выявить концептуальные сущности, относящиеся к умственной, духовной или материальной сферам жизни людей, которые закреплены в их общественном опыте и имеют исторические корни, осмысляемые как социально, так и объективно.

Исходя из этой примеров, автор исследования заинтересован в изучении феномена языковых и культурных проблем, которые можно обнаружить в переведенных литературных произведениях. Это может помочь переводчикам получить дополнительное представление о литературном переводе и о том, какие проблемы могут встречаться при переводе литературных произведений.

Обобщая приведенные выше примеры, важно отметить, что именно лингвокультурологические особенности фразеологических единиц подчеркивают красочность художественного произведения и самые разнообразные возможности их перевода на целевой язык.

Литература

1. Акрамова Т. (2021). Экспрессивно-стилистические и художественные особенности авторского стиля Эдгара Аллана По. // Иностранная филология: язык, литература, образование, 2021. - № 2 (79). – С. 95-99.
2. Комиссаров В.Н. Современное переводоведение. – М.: ЭТС, 2002. – 424 с.
3. Левый И. Искусство перевода: пер. с чеш. – М.: Прогресс, 1974. – 398 с.
4. Серова И.Г. Концептуальный анализ в лингвокультурологии: методы и возможности // Вопросы когнитивной лингвистики, 2007. – № 1 (10). – С. 15-22.

5. Сирипля М.А., Кан В.А. Некоторые проблемы перевода художественных текстов // *Lingua Mobilis*, 2013. – № 7 (46). – С. 68-74.
6. Швейцер А.Д. Теория перевода: Статус, проблемы, аспекты. – М.: Наука, 1988. – 215 с.

УДК 491.55 3(03)

**АНАЛИЗ ЛЕКСИКИ ОБОЗНАЧАЮЩИХ ЖЕНСКИХ УКРАШЕННЫЙ
В ГОВОРАХ ГИССАРСКОЙ ДОЛИНЫ (ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ
АНАЛИЗ)**

Абдуллоева Г. З.

**Таджикский государственный институт языков
имени Сотима Улугзода,
г. Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация. В данной статье цитируется что термины и слова относящиеся одежду к женским украшениям в говорах Гиссарской долины составляют основной пласт лексики данного говора. Автор утверждает, что у таджиков очень богатое наследие, так как они считаются очень древним народом, которые до сих пор сохранили свою историю, культуру и наследие. Среди таджиков особое место занимает ремесленная отрасль. В статье говорится, что традиции, связанные с косметикой, женскими нарядами, убранством в Гиссарской долине, насчитывают почти тысячелетнюю историю.

Ключевые слова: ювелирные изделия, мастерство, ювелир, термин, словообразование, лексические единицы, Гиссарская долина.

Annotation. In given article the author shows that jewelry and decoration vocabulary consist of the main part of Hissar valley dialects. The author didn't mention Tajiks have a rich heritage and they think they have a rich history and culture. Medium of Tajiks are a special place. The article stated that wich a peculiar link to the decoration and dress have millennum history in the Hissar valley. It also mentioned in article that the word bome to the oldest periods of the Tajik language.

Keywords: jewelry, craftsmanship, jeweler, term, word formation, lexical units, Gissar valley.

Лексический фонд таджикского языка нуждается в углублённом исследовании. Среди множества требующих разрешения проблем задача исследования лексики, в частности отраслевой терминологии, является в настоящее время таджикской лингвистики одной из актуальных проблем. Исследования в области отраслевой лексики обуславливают по возможности более полное представление исследуемых терминов в словнике того ли иного таджикского словаря, даёт возможность дифференцировать и пополнить терминологию данного языка, и таким образом систематизировать данные в определённой области собственно таджикской культуры.

Нужно отметить, что каждый народ и нация имеет свою цивилизацию культуру и традицию. У таджиков очень богатое наследие, так как они

считаются очень древним народом, которые до сих пор сохранили свою историю, культуру и наследие. Среди таджиков особое место занимает ремесленная отрасль.

Развитие цивилизации и культуры каждого народа отражается в его языке. Таджикские женщины издавна особое внимание уделяли одежде и украшениям.

Традиции, связанные с косметикой, женскими нарядами, убранством в Гиссарской долине, насчитывают почти тысячелетнюю историю. При археологических раскопках, проводимых на территории современного Таджикистана были обнаружены многочисленные женские украшения и другие ювелирные изделия, когда – то принадлежавшие знатным царским семьям и простым дамам. Таким образом, можно утверждать, что изучение лексики, связанной с предметами женского убранства, проливает свет на прошлую историю народа, выявляет истоки увлечения современных таджикских женщин роскошными красивыми украшениями [2, 5].

За это время данная отрасль, выработала свою терминологию и соответствующую лексику. Обычно женщины этого региона носят особую одежду и аксессуары на свадьбах и церемониях. Название этих предметов своим диалектным свойством очень сильно отличаются от литературного языка. Нужно отметить, что одежда играет большую роль, когда человек представляет себя как личность в обществе. В одежде проявляется индивидуальность её хозяина. Она повествует о человеке столько же , сколько можно узнать из его паспорта [5, 12]. Одежда предмет первой необходимости. Как предмет утилитарный, она связана прежде всего с природными условиями среды географическими и климатическими. Одежда возникла как одно из основных необходимых средств защиты человека от разнообразных внешних воздействий: палящих лучей солнца, ветра, холода [4, 172].

Многие из этих слов в говорах Гиссарской долины находятся в группе архаичных. Доцент Гадоев Н. наблюдал этот процесс в Тагновском говоре и

выразил своё мнение таким образом: «Это правда, что в данный момент многие из этих терминов утратили свою функцию в таджикских говорах и диалектах и их заменяют новые слова» [3, 55].

Особенно привлекает внимание женщин этого региона *заргарӣ* (уникальные ювелирное изделие), которые известны в данном говоре под названием *тилловорӣ*. В словаре «Бурхони Котеъ» дано толкование синонима данного слова: Слова *поюн* и *пероя* обозначают украшения из золото [13, 221]. Это свидетельствует о том, что синонимами данного слова в таджикском языке является слова *поюн*, *пероя*, *зар*, и *зевар* (золотые украшения).

Ювелирное мастерство среди таджиков считается очень давним и развитым делом, и ремесленники до сих пор продолжают это уникальное искусство. А человека, который занимается этим тонким делом называют *заргар*. Следует отметить что синонимами слова *заргар* (ювелир) в говорах Гиссарской долины являются слова устои *ҳалқасоз* и заимствованное слов *ювелир*. Следует отметить, что термин *ювелир* в немецком языке имеет форму *juwel* “дорогоценный камень” в французском “*joel* - драгоценность” в греческом *jokeiium* “богатство, состояние” [16, 526].

А Толковом словаре таджикского языка слово *заргар* имеет следующие толкование: ремесленник, который создаёт из серебра и золото ювелирные изделия [14, 440].

В частности, слова слово *заргарӣ* относится ещё к древнейшим периодам таджикского - персидского языка и упоминается в Авесто, в котором обозначало «золото» ZAR – ZARA. Этот же корень содержит имя зороастрийского пророка Заратустра [10, 9].

В значение «женское украшение» (ороиши занон) в говорах Гиссарской долины часто используются парные синонимы *кару фар*, *орою торо* и заимствованные слова *фасону косметика*. В словаре указан слово *Бавч* с таким значениям (придывать нарядный вид, рядиться, прихорашиваться) [6, 196]. Языковеды цитируют, что в данный момент слово *бавч* входит в состав

усторевших слов. Термин *фасон* французского происхождения переводится, как внешняя форма изделия, покрой образец, по которому сшито что -нибудь [12, 1167].

Термин «*косметика – непростое*» греческое слово. Оно несёт в своём значении целое явление. Корень этого слово происходит от слова космос. Словом, же «космос», древние греки называли всё то, что видели прекрасное и красивое в мире. Сегодня переводится проще и означает «придающий всему красивый вид»

Женщины этого региона традиционно особое внимания уделяли уходу волос и принадлежностей для украшенные волос. В древних временах для головных уборов использовались природные материалы: выдолбленная тыква, скорлупа кокосового ореха, панцирь, черепахи и.д [8, 21].

В эпоху неолита научившись искусству прядения и ткачества, человек использовал для изготовления тканей первоначально волокна дикорастущих растений, потом шерсть домашних животных и волокна культурных растений (льна, конопли, хлопка). Со временем ткань становилась главным материалом [9, 73]. Из ткани обычно делали платок. Местные женщины обычно носят платок, так как это связано с религией. При помощи платка сохраняли свои волосы от холода и солнечных лучей. Слово *платок* в данном говоре имеет очень много синонимов: *нўмол, кáрс, пичабандак, сарпечак, нўмолча, шол, пешонибандак, сарбандак, лачак, косинка, шарф* . В словаре данно чёткое толкование слово *пичабанд*: *Печабанд* или *пичабанд* налобник, который вяжут из гривы и шерсти лошадей [14, 52].

Термин *серпеч* в давности обозначал мужскую головную принадлежность, позже в основе этого слово прибавили суффикс **-ак** и оно приобрело новое значение «женский головной убор». Доцент С. Халимиён подчёркивает, что слова *лачак* в данный момент в таджикском языке это архаичное слово [17, 40]. Лачак это кусок ткани, который женщины завязывали свои волосы и подбородок. Таджикские портные с уникальными

талантами приобрели различные виды платков и это явление привело к появлению нового термина *лачакдуз* (лучший мастер по шитью платка):

То лачакдӯзи шуда занлири мӯро дилписанд,

Шуд сари пасти **лачакдӯзон** зи савдояш баланд (Сайидо).

Слово “шол” в говорах гисарского региона используется ещё в значении “домотканый палас из грубой шерсти”: Ман мехоҳам, ҳамон шоли ҳаридаи маро бандӣ (Я хочу, чтобы ты носил платок, который я купил). Шоли навро дар ҳонаи ман андозед, ман инро мехоҳам (Постилите новый палас у меня в комнате, я этого хочу).

От всех перечисленных терминов термин *нумол* очень востребован в данном говоре. Нужно отметить, что термин *косынка* заимствован из русского языка и в таджикском языке имеет такую форму: *урбча урбчаи шоӣ* (шёлковая косынка) [12, 551].

Слова и термины относящиеся одежду к женским украшениям в говорах Гисарской долины составляют основной пласт лексики данного говора так как ремесло считается основным делом населения. Исходя из этого разделим их на следующие подгруппы:

1. Наименования платков: *пашакишкиш*, *гули бара* (цветочный орнамент), *ғилям* (платок со складками), *заргаронӣ* (шёлковый платок с бахромой) *шолдор* (платок с бахромой), *заргарони бешол* (шёлковый платок без бахромы), *гардӣ* (хлопковый платок), *чоргул* (платок , который имеет орнамент четыре цветка), *бойхотун* (платок под названием «богатая женщина»), *гирбишини сафед* (белый крепышин), *чилупанъсӯма* (платок, который стоит 45 рублей), *симдор* (платок с золотыми нитками), *бесим* (платок без золотых ниток), *нӯмоли сангчадорак* (платок с камушками), *йапонӣ* (японский платок), *њарир* (платок из очень тонкого шёлкого материала), *шерс* (шерстяной платок), *бофта* (вязанный платок).

2. Наименование видов завязывание платка: *љағбандак* (завязывание платка под подбородком), *яққабата* (накидывание платка на голову), *партофта* (не завязывают, а просто накидают платок на голову), *чиликибандӣ*

(концы платка скручиваются и завязываются вокруг головы, в виде тюрбана), кальбанді (завязывают платок на бок головы односторонним узлом, в форме банта), яккад (способ накидывание платка поверх тюбетеек), калбанді (завязанный натуго платок, закрывающий всю голову и лоб), пуштисар (способ завязывания узла сзади головы, который обычно используют девушки). В кулябском говоре слово «**љағбандак**» используется в форме «*гирдифук*», а среди жителей Пенджикента в этом значении используется слово «*пуштнокі*».

3. **Наименование видов косичек:** *пичабофак* (способ заплетание челки), *бўйробоғи* (заплетание волос, в виде ромба), *гандумак* (рисунок, напоминающий пшеницу), *чилбоф* (заплетение 40 косичек), *майдабоғи* (мелкоплетение), *дуқатора* (заплетение в два ряда), *сеқатора* (заплетение в три ряда), *дукокула* (заплетение двух кос), *панльбоф* (заплетение пяти кос), *тошкандча* (заплетене волос ташкенским стилем), *гирди сар* (обматывание головы косой), *гирди токі* (обматывание косами тюбетейки). Эквивалентом слово *пича* в русском языке является слова «чёлка», и «локон».

4. **Наименование видов *љамолак* (накладных фальшивых кос из шерстяных шёлковых или хлопковых ниток):** *љамолаки муърадор* (накладная шёлковая коса с бисерами), *љамолаки пўнақдор* (накладная хлопковая коса с бубончиками), *љамолаки аберашимі* (накладная шёлковая коса), *љамолаки ситорачадор* (накладная шерстяная коса с звёздочками), *љамолаки занғулақдор* (накладная коса с колокольчиками), *туфҳои нуқрагин барои кокул* (серебряные подвески для кос) и.т.

Из перечисленных терминов термин *туфҳои нуқрагин барои кокул* переводится, как “серебряные подвески для кос” и т. Синонимы слово *љамолак* в южном диалекте является слово *чолбанд* [7, 165]. Лексема “чело” в старославянском языке обозначал “лоб”, и следовательно “чёлка” – «налобник». Следует отметить, что таджикское слово “чол” (гесу, кокул) в украинских и белорусских языках тоже имеет форму “чоло” [16, 465], это свидетельствует о том что эти языки относятся к семье идоевропейских

языков. Слово “*чол*” в говорах данного региона входит в состав многозначных слов, другое значение этого слово ”*старый муж*”:

5. Термины относящиеся к окраске усмой: *усма, усмаи қоқ* (сухая усма) *усмаи тар* (свежая усма), *усмаи бухорӣ* (бухарская усма) *сӯйлук* (сушит усму), *ӯсмаошкунак, дукҷӯш* (специальная щётка для краски усмой брови), *йакумова, дуямова, сеюмова* (три раза красят бровы усмой). Языковеды доказали своими исследованиями, что термин *дукҷӯш* имеет очень много синонимов в таджикских говорах. Например, с этим значением кулябском говоре востребован слово *далелчувак*, в гиссарском *даличуш*, дар и в село Мунльон Бадахшанской области *девчу*, в нуробадском говоре *ливодъста*.

Расторгуева отмечает, что термин усма тюркского происхождения. Усма(Ёсма) это растение, который женщины красят свои брови [11, 53].

6. Слова относящиеся к окраске сурьмой: краска для подведения глаз : *сурма, сурмаи сангин* (каменная сурьма), *сурмаи хокӣ* (рассыпчатая сурьма), *сурмаи гугирдҷувӣ* (мокрая сурьма в спичке), *сурмаи бодомӣ* (сурьма приготовленная на масле миндаля), *сурмаи ҳоҷигӣ* (сурьма которые привозят паломники), *сурмакашак* (палочка для подведения глаз сурьмой) *сурмадон, сурмагирак, сурмаандозак* (принадлежность для хранения сурьмы)

Сурьму обычно готовят из свинца. Этот вид ремесла очень популярен среди жителей этого региона .

7. Термины относящиеся к ароматам, благовонию, благоуханию (хушбӯӣ): *мушк* (мускус), *анбар* (амбра), *хулба* (ароматное растение) и т.д. В говорах данного региона эти термины часто используются в значении благовония. *Мушк* (мускус) - чёрный материал, который выделяют из пупка особенного вида оленья, имеет ещё и лечебное свойство [14, 785]. С словом мушк в таджикском языке образованно ряд слов: *мушки афзар, мушки бофта, мушкбез, мушкбор, мушкбуй, мушкин, мушкинкаманд, мушкинхол, мушкнакхат, мушкфм, мушкинкулол* [1, 41].

Значение *анбар* (амбра) в словаре даётся таким образом: “*Анбар* (амбара) мягкий элемент серого цвета, который приобретают из желудка рыб анбар (кашалота), который можно найти в Тихом и Индийском океане” [14, 66]. Термин «*њулба*» обозначает ароматное растение.

Слова *аттор*, *буйфурӯш* и *мушкфурӯш* в современном таджикском языке используются в значении ”продовец пряностей”. В словаре толкование слово “*буйфурӯш*” даётся таким образом: Парфюмер (буйфурӯш), продавец парфюмерных товаров [16, 198]. В значении терминах *атрандозак* и *шишачаи атр* (факон духов) наши предки использовали слову *бӯйдон*. Бӯйдон- флакон, который в нём приготовят и хранят ароматные элементы [6, 200].

6. Название ювелирных изделий:

6.1. Название украшений из металла: *сарсӯзанак* (невидимка для волос, заколки), *дастпона* (браслет), *пешибарсӯзанак* (булавка), *кулфи гиребон* (брошка), *зираи гардан* (цепочка), *зирех* (дойная цепочка), *гарданбанди тиллоӣ* (золотое кольцо), *дасмонаъои нигиндорак* (браслеты с камнями), *саркитфӣ* (украшение для плеча), *қоши тилло* (налобное украшения), *тоҷи тилло* (золотая корона), *қасоба* (украшение с подвесками), *ситора* (украшение в виде звездочки), *понча* (украшение с колокольчиками), *намели танга* (украшение в один слой в виде монет), *чала* (кольцо), *бозубанд* (телесман), *қоли бинӣ* (украшение для носа), *тангаи тиллоӣ*, *тангаи нуқрагин* (танга золотая или серебряная монета) и т. Термин *Абранҷан* в таджикском языке считается устаревшим словом: золотой или серебрянный браслет для рук и ног; кольцо из серебра и золота, который женщины носят на ногах и на руках; то что носят на руках называют *дастабранҷан*, а то что носят на ногах называют *пойабранҷан* [6, 68]. *Бозубанд* - женское украшение, которое надевается на запястье. Другое значение этого слово “амулет”, который оберегает от глаз”. Это свидетельствует о том, что первоначально ювелирные изделия возникли как ритуально- магический предмет, защищающий человека отрицательного воздействия на человека

сил природы. Следует отметить, что с украшениями связан ряд свадебных обрядов, которые известны под названиями *чалаандозон, рӯбинон*.

Термин *гарданбанд* (кольце) среди русских известен под названиями *ожерелье, монисто и ошейник*. Женщины Гиссарского региона в некоторых случаях в значении *гарданбанд* (кольце) используют слово *тавқ*: *тавқ* -кольце, серьги [15, 302].

6.2. Слова обозначающих различные виды ушного украшения : *гушвори балдоқ* (кольцевая серьга), *гӯшвори самарқандча* (самаркадские серйги), *гӯшвори баргак* (серьги в виде листа), *гӯшвори тут* (серьги в виде листа тутовника), *гӯшвори садафча* (серьги перламутрового цвета), *гушвори сангдор* (серьги с камушками), *гушвори почадорак* (серьги с подвеской), *гушвори бепоча*(серьги без подвески), *гушвори кашолак* (серьги с длиной подвеской), *гӯшвори ситора* (серьги в виде звезды), и.т.

Одна пара серьги именуется, как *як чуфт*, а одна серьга, как *як тоқа, йа пойак, йа поча*. В древности в значении *занҷири тиллоӣ* (золотая цепочка) использовали слово “*чаговӣ*”. Разъяснение этому слову данно таким образом:*чаговӣ* (золотая цепочка), как украшение из золота или серебра[13, 72].

6.2. Названия украшений из камней: *гарди хазина* (бисер), *марворид* (жемчуг), *фируза* (беруза), алмос(бриллиант) *ёқут* (рубин), *муъри аловак* (хрустал) *муъри чиими* (бусы, котрые оберегают от сглаз), *акиқ* (красный камень) и т.

Название украшений, которые создают из растений: *каламфурмарљон*, ашки майрам, марљон. Языковед Н. Гадоев в своей работе“ Лексика Тагновского говора” отмечает, что термин *марҷон* (коралл) обозначает вид украшенный, который сделан из золотых или серебрянных монет [3, 55]. На первый взгляд представляется, что *марҷон* (коралл) как вид морского древообразного организма никак не сязан с понятием “*вид украшенный, который сделан из золотых или серебрянных монет золото и серебро*” но при детальному рассмотрении особенностей говоров и

диалектов, можно убедиться в том, что жители Тагновского региона в основном опирались на внешнем сходстве данных предметов. В древности марчон обозначал общее название бус. Марчон (буссы из караллов) как средство украшения богатых особ традиционно изготавливались из золотых монет и бусинок[2, 12]. Слово *марчон* (коралл) арабского происхождения. Среди русских коралл представляет собой материал скелета колонии коралловых полипов.

Исследования доказали, что термины обозначающие женских украшений в основном считаются диалектизмами в говорах Гиссарской долины.

Литература

1. Бобумуродова. М. Краткий словарь лексики женских украшений. – Душанбе, 2014.-71 с.
2. Бобумуродова М. Этнолингвистическая характеристика лексики женских украшений в таджикском языке. Автореф. дис. кан. филол. на. – Душанбе, 2012.- 24 с.
3. Гадоев Н. Лексика Тагновского говора.- Душанбе, 2012.- 208 с.
4. Кириева Е.В. История костюма: европейский костюм от античности до XX века/ Е.В. Кириева. – М.: Просвещение, 1970. – 165 с.
5. Кирсанова Р.М. Лентты, кружева, ботинки/ Р.М.Кирсанова – М.: Рудомино: Эксмо, 2006. – 80 с.
6. Мухаммадхусайн Бурхон. Бурхони Котеъ. - Душанбе, 1993.- 416с.
7. Неменова Р.Л., Љўраев Ф. Южный диалект таджикского языка, т.1. - Душанбе, 1980. -328 с.
8. Озер Саяна. Прокопьевна. Структурно-семантическая соотносимость лексики одежды в русском и английском языках. - Душанбе, 2016.- 245с.
9. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство/ гл ред. В.М. Полевой– М.: Советская энциклопедия, 1986. – Кн.И(М.Я.) – 432с.
10. Розиков Б. Лексика ювелирного и медницкого мастерства в таджикском языке. Автореф. дис. кан. филол. наук.- Худжанд, 2000.-24 с.
11. Расторгуева В.С. Очерки по таджикской диалектологии, вып.2 (Северные таджикские говоры полосы Шайдан -Ашт –Чуст- Косонсой).- М., 1952.- 322 с.
12. Русско-Таджикский словарь .- М., 1985 -.1280 с.
13. Сироджуддин Алихони Орзу. Чароги Хидоят. - Душанбе, 1992. -288с.
14. Толковый словарь таджикского языка, т.1.- М., 1969.- 951 с.
15. Толковый словарь таджикского языка. т.2.- М., 1969.- 947 с.
16. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Том 4. –Москва:Прогресс, 1987. -860 с.
17. Халимиён С. Профессиональная лексика в произведениях Сайидои Насафи.- Душанбе, 2014.- 152 с.

УДК: 821.111.

ПОЭТ-ГЕНИЙ И ЗНАМЕНИТЫЕ ПЕРЕВОДЧИКИ ЭДГАРА АЛЛАНА ПО

THE GENIOUS POET AND FAMOUS TRANSLATORS OF EDGAR ALLAN POE

Акрамова Т.К.

Международный университет туризма и культурного наследия
«Шёлковый путь», г.Самарканд, Республика Узбекистан

Аннотация. Статья доказывает и раскрывает неутомимый талант великого Эдгара Аллана По, его влияние на мировую поэзию, на которую ссылаются писатели со всего мира. Его переводы и краткие изложения произведений уже начали появляться в журналах за пределами англоязычного мира после его смерти. Работы и шедевры Эдгара Аллана По настолько изумительны, мистически, вульгарны но не утомительны, что весь мир стал переводить его работы.

Ключевые слова: неутомимый талант, современность, тенденция, литературное наследие, эмоциональный подтекст, особый порядок.

Abstract. This article proves and re-discovers the indefatigable talent of the great Edgar Allan Poe and his influence on world poetry, referred to by writers from all over the world. His translations and summaries of his works have already begun to appear in magazines throughout the English-speaking world since his death. Poe's work is so marvelous, mystical, profane but not tedious, that the whole world began to translate more of his work.

Key words: indefatigable talent, contemporary, tendency, literary heritage, emotional connotations, particular order.

Влияние Эдгара Аллана По за рубежом поразительно. Он – вездесущая сила, на которую ссылаются писатели со всего мира. Это всемирное увлечение По – явление, которое заставляет нас задуматься о том, что делает писателя столь привлекательным для других языков и литературных культур. К моменту смерти Э.А. По в 1849 году переводы и краткие изложения его произведений уже начали появляться в журналах за пределами англоязычного мира. Многие из ранних переводов Э. По появились как призраки, приютившиеся на страницах литературных журналов, как бы исследуя воду.

Еще в 1846 году - когда По был еще жив – в одном из перуанских журналов анонимный автор опубликовал краткое изложение трех рассказов По, включая "Черную кошку". Эти ранние публикации вызвали интерес к По, который не угас более чем через столетие после смерти писателя. Очевидно, в его голосе было что-то такое, что волновало целые поколения писателей и переводчиков.

Среди бесчисленных писателей, на которых повлиял По: Орасио Кирога, Хулио Кортасар, Карлос Фуэнтес, Г.П. Лавкрафт, Шарль Бодлер, Франц Кафка, Федор Достоевский и Дзюньитиро Танидзаки. Или, говоря словами Джойс Кэрл Оутс, "А на кого не повлиял По?". Число переводчиков По столь же впечатляюще: на самом деле список настолько обширен, что он далеко выходит за рамки одной статьи в отдельном журнале. Тем не менее, вот подборка, представленная без особого порядка.

Шарль Бодлер считается одним из самых первых и наиболее значимых защитников Эдгара Аллана По. Он писал эссе, восхваляя и теоретизируя По, при этом характеризуя его как безумного гения, который разделял увлечение Бодлера извращениями. После первого перевода Эдгара По – рассказа "Месмерическое откровение" - в 1848 году, он продолжил переводить прозу "безумного" американского писателя, в том числе два сборника рассказов, *Histoires extraordinaires* (1856) и *Nouvelles histoires extraordinaires* (1857).

Следует отметить, что в 1857 году также была опубликована основополагающая книга Бодлера "Les Fleurs d'Amal", над которой он, скорее всего, работал во время перевода По. Влияние По распространялось и дальше. Друзья Бодлера и его коллеги-поэты Поль Валери и Стефан Малларме также стали поклонниками По, подстегнутые пылкой любовью своего друга. Малларме начал переводить поэзию По, в том числе опубликовал версию "Ворона" (под названием "Le Corbeau") в 1875 году. А эссе и переводы Бодлера о По привлекли большое внимание за пределами Франции: фактически, они часто служили источником для ранних переводов По на испанский, румынский, русский, японский и другие языки.

Арно Шмидт (немец). Арно Шмидт находился под огромным влиянием произведений По. Хотя несколько переводов Э.А.По существовали в Германии уже в 1846 году, именно масштабный переводческий проект Арно Шмидта и Ганса Вольшлегера, опубликованный в виде четырехтомника "Werke", возродил славу По в Германии. Проект перевода длился с 1966 по 1973 год и продемонстрировал непоколебимую преданность обоих

переводчиков американскому писателю. Шмидт также его взял в качестве темы для своего самого известного произведения "Сон Боттома", переведенного в прошлом году Джоном Э. Вудсом. Главный герой 1496-страничной, тринадцатифунтовой книги - энтузиаст По, а сама книга, по словам New Yorker, "почти полностью посвящена применению фрейдистской теории языка к произведениям По".

Фернандо Пессоа (португалец). Ведущий португальский писатель-модернист открыл для себя Эдгара Аллана По во время учебы в Южной Африке. К тому времени, когда Пессоа познакомился с литератором, его уже переводили на португальский язык многие выдающиеся люди. Например, очень важный бразильский писатель Мачадо де Ассис был ранним поклонником По и одним из немногих в то время, кто мог читать По в оригинале на английском языке, а не только во французском переводе Бодлера[5,88]. (Мачадо де Ассис стал первым, кто перевел "Ворона" непосредственно с английского на португальский в 1883 году). И все же преданность Фернандо Пессоа По на протяжении всей его жизни поражает; его личные бумаги пестрят упоминаниями об американском писателе. В частности, Пессоа двенадцать лет работал над португальским переводом "Ворона", который он опубликовал вместе с переводами "Аннабел Ли" и "Улалуме" По в журнале "Афина" в 1924-1925 годах [1, с.18].

Хирацука Райхо (японец). Райхо была поэтом, журналистом и новаторской японской феминисткой, которая основала Seitō, первый полностью женский литературный журнал. Со временем, по мере развития феминистского движения, журнал приобретал все более политический характер, освещая такие вопросы, как женские проблемы. Но до этого, в 1911 году, Райхо опубликовала свой перевод "Черного кота" По. Хотя уже существовало несколько японских переводов этого рассказа, начиная с версии ЭбаКосона в 1887 году, Райхо создала свою собственную уникальную версию и распространила Э.А.По среди своих преданных читателей [1, с. 115].

Ион Винеа (румын). Румыны очень быстро полюбили По, особенно его прозу, познакомившись с ним через эссе Бодлера и французские переводы. Хотя в XIX веке появилось несколько переводов на румынский язык, именно поэт-символист и модернист Ион Винеа (псевдоним Иона Евгения Иованаки) вызвал волну интереса к По своими более модернизированными переводами. Винеа перевел более двадцати пяти рассказов По, а также единственный роман По "Повествование Артура Гордона Пима", который он опубликовал в 1963 году в составе книги избранных произведений американского писателя "Edgar Allan Poe: Scrite rialese". Книга имела большой успех и побудила новых переводчиков взяться за перевод По на румынский язык.

Хорхе Луис Борхес и Адольфо Биой Касарес (испанский). Знаю, технически это два выдающихся писателя. В начале 1940-х годов они вместе перевели "Факты из дела М. Вальдемара" и "Похищенное письмо" По и перепечатали их в нескольких антологиях, которые они издавали вместе, включая антологию лучших детективных рассказов. Борхес, как мастер короткого рассказа, по понятным причинам интересовался По. И этот интерес не ограничивался простым чтением рассказов: он писал аналитические эссе о По и ссылаясь на его произведения в многочисленных интервью. Борхес также перевел отрывки из романа По "Повествование Артура Гордона Пима", на этот раз самостоятельно. Некоторые ученые отмечают, что Борхес и Биой Касарес значительно изменили текст По, удалив отрывки и сгладив язык в попытке "улучшить" произведение на испанском языке [3, с.108]. Борхеса и По объединяла любовь к детективной истории, и оба они были мастерами повествования, погружающегося в философские и метафизические сферы.

Константин Бальмонт – русский поэт-символист посвятил десятилетия переводу произведений По. Прежде чем начать свою поэтическую карьеру, Бальмонт провел годы, переводя на русский язык с нескольких языков основополагающие произведения. Помимо По, он переводил Уолта Уитмена, Педро Кальдерона и полное собрание сочинений Перси Шелли. Однако

наибольшую известность ему принесли переводы По. Похоже, что Бальмонт глубоко отождествлял себя с По, или, по крайней мере, с репутацией Эдгара По как поэта-модификатора, безумного и гениального. Он читал эссе Бодлера об американском писателе, и, по мнению ученых, анализировавших его перевод По 1895 года, Бальмонт переводил с французских переводов Бодлера, а не с оригинального английского текста [7, с. 29].

Ким Мён Сун (корейка). Ким была поэтессой, прозаиком и чрезвычайно плодовитым переводчиком. Она также была ранним - если не первым - сторонником творчества По в Корее. Фактически, во введении к своему переводу "Назначения" По, сделанному в 1922 году, она критиковала корейское литературное сообщество за то, что оно не уделяет больше внимания его творчеству. Она также перевела несколько стихотворений Бодлера и По, классифицировав произведения обоих мужчин как "сатанинские" по своей природе. Она выступала за то, чтобы в Корее больше писали в таком духе.

Хулио Кортасар (испанец). Кортасар был большим поклонником Эдгара Аллана По. Впервые прочитав По в возрасте девяти лет, он был очарован его рассказами с привидениями. По продолжал оказывать доминирующее влияние на его жизнь, и в 1953 году пуэрториканский издатель принял просьбу Кортасара о переводе полного собрания сочинений По. Кортасар и его первая жена, Аврора Бернардес, покинули Париж и провели год в Италии, чтобы Кортасар мог сосредоточиться на этой задаче. Вышедшая в результате книга "Obras completas" По была высоко оценена критиками и остается одним из самых популярных переводов По на испанском языке по сей день. Кортасар также перевел "Робинзона Крузо" Дефо и роман французской писательницы Маргариты Юрсенар [4, с. 121]. И все же По, похоже, был для Кортасара чем-то вроде навязчивой идеи. Если вы прочитаете самые жуткие рассказы Кортасара, то почувствуете, как По излучает их сердцевину.

Хотя жизнь Эдгара Аллана По оборвалась преждевременно в возрасте 40 лет, влияние его короткой карьеры продолжает сказываться во всем мире спустя более полутора веков после его смерти.

Литература:

1. Allen H. Israfel: The Life and Times of Edgar Allan Poe. – N.Y., 1926.
2. Cotrau L. Edgar Allan Poe: poetry and indeterminacy // Studia Univ. Babeş-Bolyai. Philologia, 1987. – № 1. – P. 3-10.
3. Grossman J.O. Edgar Allan Poe in Russia. A Study in Legend and Literary Influence. – GalVerlag, Würzburg, 1973.- P.128
4. Eliot T.S. From Poe to Valéry, Washington, 1948.- P.231
5. Poe E. A. Complete works of Edgar Allan Poe. Ed. by James A. Harrison. – N.Y., 1902. – Vol. 17.
6. Poe E. A. The complete works of Edgar Allan Poe. With biogr. and introd. by Nathan Haskell Dole. 10 vol., Akron (O.), Werner, cop.1908.-P.152
7. Абдувахобова У. Экспрессивно-стилистические и художественные особенности авторского стиля гербертабейтса. // Хорижий филология. – Самарканд: СамГИИЯ, 2021. - № 3 (80). – С. 28-33.

УДК 811.1

ЖАМОЛ КАМОЛ ШЕЪРЛАРИНИНГ ЛИНГВИСТИК ТАҲЛИЛИ

Акрамова С.Р.

Bukhara State University

Bukhara, Republic of Uzbekistan

Аннотация. Мақолада Жамол Камол шеърларида қўлланган тожикча (форс) ва ўзбекча (туркий) лексемалар лингвистик аспектда, хусусан лексик-семантик нуқтаи назардан таҳлил этилди. Бу борада фикрларни далиллаш мақсадида икки тилга мансуб “Ўзбек тилининг изоҳли луғати” ва “Фарҳанги забони тоҷикӣ” дан фойдаланилди.

Ўзбек тилининг луғат таркиби ўрганилганда бир-бирига алоқадор бўлган лексик бирликлар ва ички, маъновий боғлиқлик асосида юзага келувчи лексемаларнинг ўзаро мос, мувофиқ келувчи муносабатларидан иборатлигини кўрамиз. Тил ижтимоий ҳодиса экан, лексик қатлам ҳам доимий ҳаракатда, сайқалланишда давом этаверади. Унинг бу ҳаракати ва сайқалланиб боришини қуйидаги ҳолатлар: ҳозирги ўзбек адабий тилидан сўзларнинг эскириб, истеъмолдан чиқиши натижасида қўлланиши фаол бўлган бирликларнинг нофаол қатламга тушиб қолиши; неологизмларнинг кириб келиши, янги сўзлар ясалиши, бошқа тиллардан сўз ўзлаштирилиши, қўшма сўзларни ҳосил қилиш, сўзларнинг маъно торайиши ёки аксинча, маъно кенгайиши билан изоҳлаш мумкин. Айни пайтда, сўзларнинг

кўпайиши ва янгилаиши икки усулда: ўзбек тилининг ўз ички имкониятларидан келиб чиқиб ва ташқи қатламдан сўз ўзлаштириш орқали амалга оширилади.

Тилимиздаги ўзлашма қатламларнинг имкониятлари ҳақида шуни айтиш мумкинки, форс-тожикча, арабча сўзлар қатлами ҳам тилимиздаги сўзларнинг янги маъно касб этиши, услубий вазифа бажаришини таъминлашда маълум аҳамиятга эга. Бунинг натижаси ўлароқ, ўзбек адабий тили янада бойиб, лексик-семантик системасида ўткирлашиш, ривожланиш кузатилади. Албатта бунинг ўзига хос объектив эҳтиёж билан белгиланувчи мезонлари мавжуд.

Ўзбек тилида ҳозирда истеъмолда бўлган кўпгина тожикча ва арабча ўзлашма сўзлар ўзбек халқи нутқида асрлар мобайнида қўлланилиб келинмоқда. Бу эса сўзларнинг ўзбек тили лексик меъёрларига сингиб кетишига асос бўлди. Сўзларнинг ўзлашиши эса турли ёзма манбалардан фойдаланиш ёки турли халқларнинг ўзаро алоқалари орқали, ёнма-ён яшашлари натижасида кириб келиши кузатилади. Бухоро фарзанди шоир Жамол Камол ижодини кузатар эканмиз, шеърларида ўзбек ва тожик тилига мансуб лексемалардан унумли фойдаланганининг гувоҳи бўламиз. Адиб сайланмасининг III жилди “Абадият остонаси” да қуйидаги фикрлари тилимизда тожикча ўзлашмаларнинг бу қадар сингиб кетишини изоҳлагандек бўлади, назаримизда:

Ўзбеклар билан тожиклар - азалдан эту тирноқ, жону жигар...Ўтмишда қайсидир бувиси тожик бўлмаган ўзбекни топиш қийин. Ёки қайси бир бобоси ўзбек бўлмаган тожикни ҳам топиш маҳол. Рухимиз қонимизга, жонимиз жонимизга тутшиб, чатишиб кетган... Бухоролик бир қариянинг шундай дегани ёдимда:

Буд замоне, мо ҳама муслим будем,

Шуд замоне, ўзбегу тожик шудем...

Асрлар давомида Бухородаги ўнлаб мадрасаларда таълим-тарбия анъанавий араб ва форс тилида олиб борилганини унутмайлик. Бундан

ташқари шаҳарда эронийлар, маҳаллий яҳудийлар, лўлилар ҳам яшайди, уларнинг тили ҳам тожикий. Мана шулар туфайли бу ерда тожикча сўз кулоққа бир қадар кўпроқ урилади...

Жаннат боғларидан менинг орим бор,

Менга нима эмиш у боғи Эрам?

Дунёда сенингдек ифтихорим бор,

Дунёда ўзинг бор, менинг Фохирам.¹

Жамол Камол сайланмасининг 1 жилди “Аср билан видолашув” деб номланиб, унда 1958 йилдан бошлаб то 1985 йилгача ёзилган турли мавзуга бағишланган шеърлари жамланганлигини эътиборга олган ҳолда, шу тўплам асосида адибнинг тожикча (форсча), ўзбекча (туркий), арабий лексемалардан фойдаланганини миқдорий нисбатда аниқлашга ҳаракат қилдик. Тўпламдаги шеърларда (тўпламдан ўрин олган дostonлар бундан мустасно) жами 38 573 та лексема мавжуд бўлиб, шундан 18 515 таси ўзбекча (туркий), 12 343 тожикча (форс), 7 715 таси арабча эканлиги аниқланди. Яъни 48 фоиз ўзбекча (туркий), 32 фоиз тожикча (форсий), 20 фоиз арабча сўзлардан фойдалангани миқдорий нисбати келтириб чиқарилди. Кўринадикки, шоир шеърларида тожикча лексемаларнинг қўланиши жуда кўп миқдорда бўлиб, ўз ўрнида оҳангдошликни таъминлаш учун, айрим ҳолларда эса умумнутққа айланган бирликларни қўллашни маъқул кўрганидан деб, баҳолаш жоиз, назаримизда.

Кўл ётарди тоғларга туташ,

Мавжларига шамоллар шайдо.

Бир болакай, нигоҳи оташ,

Бўлди бир кун соҳилда пайдо.

Бандда 15 та лексемадан фойдаланилган бўлса,

Кўл - куруқликнинг сувга тўлган, атрофи берк, чуқурликдан иборат сув ҳавзаси.²

¹ Жамол Камол. “Бухоро” альбомига ёзилган сўзбошидан.

² Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Мадвалиев таҳрири остида. Ўзбек миллий энциклопедияси. 2006. Т.: – Б.366.

Тоғ-ер юзасининг теварак- атрофдаги текислик, тепалик ёки бошқа баландликка нисбатан кўтарилган қаттиқ жисмдан иборат қисми.

Туташ- бир-бирига ёнма-ён уланган, туташган.

Нигоҳ-форсча лексема бўлиб, қараш, назар, боқиш, кўз қараш маъносини ифодалайди.

Оташ-1 آتش. он чи аз сўхтани чўб, ангишт ё газ ба вучуд меояд ва дорои гармию равшанӣ мебошад.³

Пайдо - پيدا ошкор, хувайдо, возеҳ. Зоҳир, намудор, намоён. Мавҷуд, вучуддошта. ошкор, пайдо кардидан.⁴

Соҳил-арабча лексема, қирғоқ, сув ҳавзасининг чети.

Кўринадикки, тожикча-ўзбекча лексемаларнинг вобаста ишлатилиши вазият талаби билан оҳангдошликни таъминлаш, баъзида эса умумнутққа сингиб кетган, барчага таниш бирликлардан фойдаланиш мақсадида амалга оширилган.

Тун - қорасоч, барно келинчак,

Кўзим тўймас боқишларига.

Тун тўлдириб қўйнига чечак,

Мени чорлар оғушларига.

Юқоридаги мисраларда эса шоир бевосита ўзбек тилига ўзлашиб, доминантага айланган “тул” лексемаси ўрнига асл туркий “чечак” бирлигидан фойдаланилди. Кўриниб турибдики, а-б-а-б тарзидаги қофияланишни келтириб чиқариш учун “келинчак” лексемаси “чечак” лексемасини тақозо этиб турибди. Ёки ўзбекча “боқиш” лексемасига тилимизга форс-тожик тилидан ўзлашган, *қучоқ, багир, қўйин, кўкрак, кўкс* маъноларини ифодаловчи “оғуш” бирлигини келтириш орқали ҳам оҳангдошликни таъминлашда фойдаланилган.

³ Фарҳанги забони тоҷики. II жилд. –Душанбе.2008. – Б.85.

⁴ Фарҳанги забони тоҷики. II жилд. –Душанбе.2008. – Б.138.

Тилда пайдо бўлган сўз кўп ва тез-тез ишлатилиб туриши натижасида ўзининг маълум даражада оҳорини йўқотади. Ундаги образлилик кучи хиралашади ва сезилмас даражага келиб қолиши мумкин. К. Паустовский айтганидек, унинг фақат товуш томони, товуш пўстлоғи (маъноси инкор қилинмайди) қолади, холос. Натижада бу сўзнинг бизнинг онгимизга, тасаввуримизга таъсир қилиш кучи йўқолади. Бадий асар эса, хусусан, поэзия сўзни янгилайди, ёшартиради. Чунки ёзувчи, шоир тилдаги сўзларни ўз асарларида кўр-кўрона ишлатмайди. У ўз асарида ҳар бир сўзнинг турли хил маъно нозикликларига, у қандай сўзлар билан бирга кела олишига, қандай кўчма маъноларда ишлатилиши, ўз асарида (айниқса шеърятда) ҳар бир товуш, ҳар бир тиниш белгисининг вазифасига эътибор беради.

Жамол Камол шеърларида ҳар бир лексемага юклатиб қўйилган вазифа бор. Бу вазифаларнинг энг залворлиси шоир туйғуларини китобхон қалбига етказишидир.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

- 1.Жамол Камол. Аср билан видолашув. Сайланма. I жилд. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2018. –492 б.
- 2.Жамол Камол. Абадият остонасида. Сайланма. III жилд. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2018. – 492 б.
- 3.Фарҳанги забони тоҷики. II жилд. –Душанбе.2008. – Б.138.
- 4.Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. 1-жилд. Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти. 2006.-680 б.
- 5.Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. 2-жилд. Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти. 2006.-672 б.
- 6.Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. 3-жилд. Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти. 2006.-688 б.
- 7.Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. 4-жилд. Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти. 2008.-608 б.
- 8.Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. 5-жилд. Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти. 2008.-592 б.

УДК:81.25

РЕАЛИИ В СОВРЕМЕННОМ ТАДЖИКСКОМ ЯЗЫКЕ REALITIES IN THE MODERN TAJIK LANGUAGE

Баротов А. Т.

**Таджикский государственный институт языков
имени С.Улугзода, Душанбе, Таджикистан**

Аннотация: Статья посвящена исследованию особенностей употребления и функционирования культурно-маркированных слов-реалий, а также способов их перевода в научно-художественной литературе и. В ходе анализа методом сплошной выборки из национального корпуса русского и таджикского языков были выделены все употребляемые в нем реалии.

Ключевые слова: реалии, безэквивалентная лексика, научно-художественная литература, описательный перевод.

Annotation: The article is devoted to the study of the features of the use and functioning of culturally marked words-realities, as well as the ways of their translation in scientific and fiction literature, etc. In the course of the analysis, by the method of continuous sampling, all the realities used in it were singled out from the national corpus of the Russian and Tajik languages.

Key words: realities, non-equivalent vocabulary, scientific literature, descriptive translation.

Как известно, язык играет важную роль в жизни каждого человека и общества в целом, т.к. именно он отражает культуру и быт любой нации, а также несет в себе национально-культурный код определенного народа. Разные культуры взаимодействуют друг с другом, в результате чего происходит обмен информацией и на языковом уровне. Таким образом, в любом языке существуют многочисленные лексические единицы, которые обозначают специфические для конкретной нации явления. Именно в данных словах и отражена неразрывная связь языка и культуры, а культурно-значимые ассоциации, заключенные в них, составляют культурный компонент семантики языковых единиц. Данными единицами, в первую очередь, являются реалии.

В настоящий момент исследование реалий до сих пор представляет большой интерес и находится в поле деятельности не только языкознания, но и культурологии, лингвострановедения и других наук. Многие отечественные и зарубежные лингвисты продолжают изучать и определять разнообразные характерные черты реалий, выделять их классификации, а также

предлагать конкретные способы перевода данных лексических единиц в разных литературных жанрах. Среди них можно назвать таких выдающихся личностей, как С. Влахов, С. Флорин, Е. Верещагин, О. Ахманова, Г. Чернов, В. Виноградов, Л. Бархударов и многие другие.

Настоящая работа посвящена изучению особенностей употребления и анализу основных способов перевода реалий в научно-художественном произведении. Данные вопросы являются достаточно сложными и до сих пор не до конца изученными, т.к. в любом произведении смысл слов, словосочетаний и целых предложений не ограничивается их прямым значением. Читатель, зная буквальные значения слов и даже понимая смысл всего предложения, к сожалению, не всегда может обеспечить себе всю полноту восприятия прочитанного.

Верещагин считает, что «реалии - это названия присущих только определенным нациям и народам предметов материальной культуры, фактов истории, государственных институтов, имена национальных и фольклорных героев, мифологических существ» [5, с. 147]. Как видно из этого определения, реалиями считают уже не просто слова из национального быта народа, а также и все исторические факты, присущие определенному народу, имена их героев и т.д. Стоит также отметить, что Г. В. Чернов называет реалии «безэквивалентной лексикой» [17], а А. Е. Супрун относит их к «экзотической лексике» [15]. Наряду с такими терминами для обозначения «реалий» в современном языкознании встречаются еще и такие понятия, как «этнографизмы», «пробелы», «лакуны» и т.д. Многообразие различных терминов для одного и того же понятия говорит, в первую очередь, о многогранности и сложности данного явления, а также о том, что ученые до сих пор продолжают его изучать и рассматривать с разных точек зрения.

В данной работе мы будем рассматривать реалии с точки зрения их передачи с английского языка на русский, поэтому мы остановимся на наиболее подходящем для нас определении, которое предлагают болгарские ученые С. Влахов и С. Флорин: «Реалии - это слова (и словосочетания), называющие объекты, характерные для жизни (быта, культуры, социального и исторического развития) одного народа и чуждые другому, будучи носителями национального и/или исторического колорита, они, как правило, не имеют точных соответствий (эквивалентов) в других языках и,

следовательно, не поддаются переводу на общем основании, требуя особого подхода» [8, с. 59-60]. Данное определение объединяет в себя слова быта, культуры и исторического развития одного народа, а также подчеркивает и сложность их перевода на другой язык.

Исходя из вышеперечисленных определений мы выяснили, что реалии обозначают предметы и явления, характерные лишь для определенного языкового сообщества и поддаются идентификации путем сопоставления между собой лексических единиц двух языков. Связь этих предметов и явлений с народом и историческим промежутком времени отчетливо прослеживается. Изучаемые нами реалии также характеризуются местным колоритом и способны воссоздавать национальные особенности жизни и быта языкового коллектива. В рамках любого художественного текста реалии, обладающие ярко выраженной национально-культурной маркированностью, выполняют разнообразные функции, что делает данные лексические единицы полифункциональными.

Проиллюстрируем данные приемы перевода на конкретных примерах, взятых из НКТЯ и его перевода:

Хӯрок тайёр, шумо суҳбат карда мешинеду духтарон хонаву ҳавлии ҳамсояроба тартиб меоранд, – ҳамсари амаки Нёматулло –холаи Гулдаста аз пушти девор овоз баланд карду дар болои суфа *курпача* партофта, дастархон кушод; Ҳамчунин оилаҳое, ки дар ин рӯз сохтмони хонаҳои истиқоматиашон анҷом ёфтааст,бо тамоми ҷиҳоз аз қабилӣ яҳдон, телевизор, мизу курсӣ,қолин, чангқашак, чевон, курпаву *курпача*, то ба хурдтарин ҷиҳози рӯзгор таъмин гардиданд;

Способом транслитерации в тексте перевода были переданы реалии, называющие прозвища и имена персонажей. Это можно увидеть в следующих примерах: Тута – *пошишо* – буквально: тётушка – царица; Рустам Ашки. – Ашки прозвище Рустама, означает «клыкастый», «с выдающимся вперед зубами»; Кава – кузнец, один из персонажей «Шах-наме» Фирдоуси,

который поднял народ против тирана Заххака. Знаменем борьбу служил ему кожаный фартук кузнеца;

Кроме приведенных выше примеров, в анализируемом тексте было обнаружено названия населенных пунктов, имена, фамилии и и т.д. Например: Кызыл – Кум (Красные пески) – пустыня на территории нынешних Узбекистана и Туркменистана; Каф – название сказочной горы, где якобы обитают демоны, пери и другие сверхъестественные существа; русского Туркестана. – Так назывались области и районы дореволюционной Средней Азии; которые в отличие от Бухарского и Хиванского ханства, бывших в вассальной зависимости от России, непосредственно находились в ведении русской администрации Туркестанского генерал – губернаторства после присоединения к России; Мавереннахр – название территории, расположенной к северо-востоку от реки Амударьи на нынешней территории Таджикистана, Узбекистана, Туркменистана, Афганистана; Балх – город в северной части нынешнего Афганистана, который славился как научный и культурный центр; Ширбадан – местность в двух-трех километрах от центра Бухары, где расположен был загородный сад и дворец эмира. В Ширбадане устраивались навогодние гулянья в дни Науруза; с сыном гиждуванского казия Абдулвахида. Абдулвахид был известен как поэт под псевдонимом Садри Сарир. Писал подражательные стихи. Абдулвахид Садри Сарир примыкал к кругу просвещённых людей Бухары того времени. Образцы стихотворений Абдулвахида Садри Сарира приводятся Айни в антологии «Намунаи адабиёти тоҷик» («образцы таджикской литературы». М., Центральное издательство народов СССР, 1926). Его стихи имели большое распространение в народе; Дедушка Саиб – имеется в виду Мирзо Мухаммад Али Саиб Исфагани (1603 - 1677) – известный персоязычный поэт Индии, оказавший определенное влияние на литературу XVII – XVIII вв; Бедиль – Мирзо Абдулкадир Бедиль (1644 – 1721) – выдающийся индо-таджикский поэт и мыслитель, оставивший более ста тридцати тысяч стихотворных строк и несколько произведений прозаического жанра, оказавший заметное

влияние на последующие поколения поэтов Индии, Пакистана, Ирана, Афганистана, Средней Азии.

Таким образом, мы убедились, что как в художественной, так и в научно-художественной литературе до сих пор не существует единого универсального приема перевода национально специфической лексики, поэтому переводчику необходимо делать сознательный выбор в пользу того или иного приема, оценивая все особенности употребления реалии в отдельном отрезке текста.

Литература

1. Алексеева И. С. Введение в переводоведение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. СПб.: Филологический факультет СПбГУ. 368 с.
2. Акмалова А. Ф. Основные способы перевода реалий // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XX междунар. студ. науч.-практ. конф. №5(20). URL: [http://sibac.info/archive/guman/5\(20\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/5(20).pdf).
3. Бархударов Л. С. Язык и перевод. М.: Международные отношения, 1975. 240 с.
4. Вежицкая А. Язык. Культура. Познание. М.: Русские словари, 1996. 416 с.
5. Верещагин Е. М. Лингвострановедческая теория слова. М.: Наука, 1980. 435 с.
6. Вернигорова В. А. Перевод реалий как объекта межкультурной коммуникации // Молодой ученый. 2010. №3. С. 184-186.
7. Виноградов В. С. Лексические вопросы перевода художественной прозы. М.: изд-во Московского университета, 1978. 173 с.
8. Влахов С.И., Флорин С. П. Непереводимое в переводе. Изд. 4. М.: Р. Валент, 2009. 360 с.
9. Ермолович Д.И. Имена собственные на стыке языков и культур. М.: Р. Валент, 2001.-200 с.
10. Комиссаров В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. М.: Высш. шк., 1990. 251 с.

УДК:808.2+37.026+372.8

ВАРИАНТНОСТЬ И СИНОНИМИЯ В СИСТЕМЕ РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ

Вайисова З. Т.

**Таджикский государственный университет языков
имени Сотима Улугзода
г. Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация: статья посвящена сопоставительно-типологическому исследованию фразеологического фонда, лексической и грамматической системы русского, английского и таджикского языков в целях выявления общих закономерностей языкового развития и становления, а также функционирования ФЕ как средства коммуникации.

Ключевые слова: идиоматичные выражения, фразеологические варианты, экспрессивно-стилистическая окраска, лингвокультурологический подход десемантизация.

Annotation: The article is devoted to a comparative typological study of the phraseological fund, lexical and grammatical system of the Russian, English and Tajik languages in order to identify common patterns of linguistic development and formation, as well as the functioning of the FE as a means of communication.

Key words: idiomatic expressions, phraseological variants, expressive and stylistic coloring, linguoculturological approach desemantization.

Идиоматические выражения, существующие в современном русском литературном языке, различны по своему происхождению и по экспрессивно-стилистической окраске (в этой окраске и отражается как раз происхождение соответствующих устойчивых выражений).

Значительную часть фразеологического состава современного русского языка составляют устойчивые словосочетания народно-разговорного характера. Многие из них широко отражены в произведениях художественной литературы: *бабушка надвое сказала, вилами по воде писано, лиха беда, быть бельмом на глазу, ударить по карману, остаться с носом, остаться на бобах, взять быка за рога, бросать камни в чей-либо огород, валить с больной головы на здоровую, вверх тормашками, ищи ветра в поле, поминай как звали, вешаться на шею, вить верёвки, как с гуся вода, выйти сухим из воды, голова идёт кругом* и многие другие. Часть фразеологизмов, отражённых в художественной литературе, имеет грубопросторечный характер. Например: *с жиру беситься, брать горлом, вертеть (крутить) хвостом* и др. Сопоставляя фразеологизм и слово, мы видим, что фразеологические единицы вступают в синонимические отношения как с отдельными словами, так и с близкими по значению фразеологическими оборотами. Например: *во всю прыть, во весь дух, во все лопатки, что есть духу*. Но следует различать фразеологизмы-синонимы и варианты фразеологических единиц.

Фразеологизмы-синонимы – это такие устойчивые сочетания, которые, обозначая одно и то же понятие и являясь стилистически однородными или неоднородными, уточняют, дополняют, раскрывают новые признаки, новые стороны данного понятия. Например: *сыграть в ящик, сойти в могилу, отдать богу душу, приказать долго жить, дать дуба - умереть* [3,с. 12].

Фразеологические варианты – это сосуществующие, общеупотребительные разновидности фразеологических единиц, характеризующиеся тождественностью общего значения и внутренней формой при чередовании одного из лексических компонентов, его формы или грамматической структуры фразеологизмов. Например: *в коломенскую версту – с коломенскую версту, держать на помочах – водить на помочах, держать камень за пазухой – иметь камень за пазухой и т.д.*

Особую значимость для сопоставительно-типологического исследования лексической и грамматической системы таджикского языка в сравнении с другими языками приобретает сегодня изучение фразеологического фонда сопоставляемых языков в целях выявления общих закономерностей языкового развития и становления, а также функционирования ФЕ как средства коммуникации.

К настоящему времени накоплен достаточно богатый материал по сопоставительно-типологическому анализу фразеологической системы таджикского языка в соотношении с различными разноструктурными языками. Темами научных работ становились различные аспекты структурной и семантической организации, а также функциональной перспективы фразеологической системы русского и других языков.

Однако дискуссионными остаются некоторые аспекты исследования данного раздела науки о языке: фразеология не стала самостоятельной лингвистической дисциплиной и не вышла за рамки одного из разделов лексикологии; проблема соотношения слова и фразеологизма остаётся нерешённой; теории, чрезвычайно сближающие ФЕ и слово, игнорируют структурно-грамматические и семантические особенности ФЕ и слов; имеются известные лакуны и в отношении определения объёма фразеологии и др. Фразеологические единицы - это особые структурные единицы в языке, имеющие свою внешнюю форму, выступающие в качестве обобщённых инвариантных единиц, соотнесённых с конкретными речевыми единицами на основе определённых правил структурной организации.

Фразеологизмам несвойственно образование по порождающей модели, как это характерно для свободных переменных словосочетаний или предложений. Структурная организация ФЕ предполагает изучение ФЕ в аспекте их синтактико-грамматического соотношения со словосочетанием или предложением в зависимости от того, по признаку конструктивной обусловленности какой синтаксической единицы языка строится ФЕ. Следует отметить, что по вопросу о структурных типах ФЕ в современной фразеологии не сложилось единого подхода.

Мы придерживаемся широкого понимания фразеологизмов, основываясь на том, что основные признаки, характерные для ФЕ-словосочетаний, проявляют и ФЕ, строящиеся по структурным схемам предложения, проявляя устойчивость структуры и семантики, воспроизводимость компонентов и др.

Начало систематическому изучению фразеологии как лингвистической дисциплины было положено в работах В.В.Виноградова. Детально разработаны различные аспекты фразеологии в работах крупнейших русских фразеологов - таких, как А.И.Смирницкий, Н.Н.Амосова, А.В.Кунин, Н.М.Шанский, В.Л. Архангельский, А.М.Бабкин, А.И.Молотков, В.П.Жуков, В.Н.Мокиенко, О.Н.Попов, А.И.Федоров, В.Н.Телия, Ю.А.Гвоздарев, М.М.Копыленко, И.А.Мельчук и др., значение которых в становлении и дальнейшем развитии фразеологии очень велико. Среди зарубежных исследователей вопросов фразеологии следует назвать работы О. Есперсена, Х. Квасареса, Логана П.Смита, Г. Суита, Е. Крейзинга, В. Граффа, А. Кеннеди, В. Болла и др.

В работах названных учёных исследованы такие вопросы, как: категориально-грамматическая природа ФЕ, проблема моделирования структурных типов ФЕ, структурные типы ФЕ (глагольные, именные: субстантивные, адъективные, адвербиальные, союзные, междометные и др.), коммуникативные типы ФЕ, грамматические особенности ФЕ, морфологические особенности глагольных ФЕ, вариативность и

грамматическая структура ФЕ и др.

Исследование категориальных грамматических особенностей ФЕ, особенно в сопоставительно-типологическом плане, только начинается, а вопросы грамматического строя фразеологизмов таджикского и английского языков к настоящему времени остаются ещё недостаточно разработанными. При анализе грамматических категорий ФЕ перед исследователем ставятся следующие основные задачи: а) установление сходств и расхождений между сопоставляемыми языками; б) уточнение закономерностей реализации морфологических категорий фразеологизмов; в) осуществление их сопоставительно-типологического анализа.

Исследование данного аспекта ФЕ сопоставляемых языков позволяет выявить специфику лексико-грамматического содержания морфологических категорий различных типов фразеологизмов, уточнить систему их реализации на фразеологическом уровне, даёт возможность охарактеризовать ряд универсальных свойств фразеологизмов английского и таджикского языков и расхождений в их реализации, обусловленных специфическими свойствами сопоставляемых языков.

К специфическим особенностям фразеологизации относятся: образность, проявляющаяся в метафорическом, метонимическом переосмыслении, сравнении, аллегории, синекдохе, олицетворении, антитезе и др. Среди межъязыковых отношений ФЕ можно выделить следующие типы: фразеологические эквиваленты (полные и частичные), фразеологические аналоги (полные и частичные) и безэквивалентные ФЕ. Особое внимание при этом уделяется раскрытию различных способов передачи безэквивалентных ФЕ при переводе на тот или другой язык, что в наиболее яркой форме отражает специфические особенности сопоставляемых языков в отображении лингвистических и национальных свойств обоих языков.

Должное внимание следует уделять установлению линий, по которым увеличиваются или уменьшаются различия между английским и таджикским

фразеологическим составом. Здесь раскрываются основные направления этого процесса, что имеет существенное значение, подготавливая базу для раскрытия основных категориальных различий между английским и таджикским языками в сфере фразеологии. Фразеологический состав объединяет в себе различные языковые сочетания, отличающиеся друг от друга при классификации ФЕ по семантике и грамматической структуре, по степени семантической спаянности компонентов, а также своей грамматической структурой, устойчивостью, мотивированностью и т.п.

Остановимся вкратце на явлении вариантности среди ФЕ, то есть заменяемости компонентов фразеологизма, которое проявляется по-разному. Оно охватывает иногда только отдельные компоненты фразеологизма, иногда же распространяется на все компоненты. Например: *точить лясы – точить балясы, туг на ухо – крепок на ухо, душа не лежит – сердце не лежит...* [3, с. 15].

При варьировании компонентов фразеологизма обычны случаи, когда замена одного из компонентов его лексическим вариантом влечёт за собой изменение формы и даже приводит к изменению структуры фразеологизма.

Если, например, во фразеологизме *входить в колею* компонент *колею* заменить его лексическим вариантом *русло*, то это не приведёт к изменению формы других компонентов, к изменению его структуры, тогда как замена во фразеологизме *во всю глотку* компонента *глотку* его лексическим вариантом *горло* повлечёт за собой изменение формы второго компонента (во всё горло). Варьирование во фразеологизме может быть: во-первых, по форме компонентов (или формальные варианты). Например: *казанская (казанский) сирота, гог и магог (гога и магога), хоть умри (умирай)*. К формальным вариантам должны быть отнесены все фонетические, морфологические изменения компонентов фразеологизма, в том числе и суффиксальные модификации; во-вторых, по составу компонентов (для таких вариантов компонента здесь принято название *лексические варианты*). Например: *круглый дурак – набитый дурак, дурья башка – дубовая башка, на*

удивление – на диво, взять к ногтю – прижать к ногтю; в-третьих, по составу и по форме (т.е. *смешанные варианты*). Лексические компоненты, которыми различаются многие фразеологизмы, представляют собой слова-синонимы в свободном употреблении. Они могут различаться как стилистическими оттенками, так и оттенками в значении. Например: *искушать провидение – искушать судьбу, дурья башка – дурья голова* и т.п. [2, с. 261]. В таких фразеологизмах один из компонентов может быть устаревшим. А в таких примерах, как *держи хвост трубой – держи хвост пистолетом, голова варит – котелок варит, на широкую ногу – на большую ногу* и пр., фразеологизмы различаются оттенками значений. Целый ряд фразеологических вариантов с лексическими компонентами не имеют экспрессивно-стилистических оттенков. Они в основном терминологического характера. Например: *лёгкая индустрия (промышленность), учебный год (академический год)* [2, с. 263.]

Фразеологические варианты – это обороты, полностью совпадающие семантически, но различающиеся либо грамматическим оформлением, либо наличием или отсутствием вариантных компонентов. Различают три типа фразеологических вариантов: а) по форме (или формальные); б) по составу (лексические); в) и по форме и по составу (смешанные) [1, с. 30]. Фразеологические варианты с лексическим компонентом представляют собой слова и синонимы в свободном употреблении. Фразеологические варианты с лексическими компонентами могут различаться стилистическими оттенками и оттенками значений. Например: 1) *И вырос лён на удивление в метр четырнадцать сантиметров длиной. – Никандр забежал в свою каморку, чтобы взять платье и на диво вычищенные сапоги адмирала* (стилистический оттенок); 2) *Помощник начальника жил на широкую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была на втором этаже. – Он жил на большую ногу, увеличил и отделал дедовские хоромы, и вообще, пользовался величайшим уважением* (оттенок значения) [1, с. 30]. Также необходимо отметить, что при варьировании компонентов фразеологизмов обычны

случаи, когда замена одного варианта его лексическим вариантом влечёт за собой изменение формы и даже структуры фразеологизма. Например: *Иду давеча мимо Федосьиной комнаты, а она что-то чавкает. Почему она может чавкать, а я должен вкушать от пищи Святого Антония (сидеть на пище Святого Антония)* [2, с.265].

Фразеологические варианты с лексическими компонентами позволяют уточнять те или иные представления о предмете, качестве, действии; разнообразить речь, освобождая её от повторов; создают определённую экспрессию высказывания и т.д. Фразеологизмы в большом количестве встречаются в учебной и художественной литературе. Фразеологическая образность, эмотивность являются особенным средством выражения национально-культурного менталитета того или иного этноса. В настоящее время большой интерес вызывает лингвокультурологический подход к изучению фразеологии. Это позволяет глубже и точнее отразить содержательный аспект фразеологизмов, проследить их источники, вскрыть их мотивировку, рассмотреть вопрос о фоновых знаниях, а также изучить их национально-специфичный компонент значения (НСК) с целью повышения языковой и межкультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку. Интерес таджикских учащихся к английской, равно как и к русской фразеологии, неизменен. Это вполне естественно, ведь фразеологизмы выражают мысли более ярко и эмоционально. Изучая фразеологию русского языка, таджикские учащиеся (студенты) лучше узнают характер и историю народа, постигают языковую картину мира и ментальность русского народа.

Литература

1. Виноградов В.В. Основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины //Избранные труды, т. 3. Лексикология и лексикография. – М.,1977.- 312с.
2. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. Изд. 2-е. - М.: Высшая школа, 1983.- 335 с..
3. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И.Молоткова. - М.: Русский язык, 1986.- 544 с.
4. Шмелёв Д.Н. Современный русский язык. Лексика. – М.: Просвещение 1977. – 335 с.

УДК 37.034

**РАЗВИТИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И «АНДАРЗНАМЕ» В
КОНЦЕ ПРАВЛЕНИЯ САСАНИДОВ
DEVELOPMENT OF DIDACTIC LITERATURE AND
ANDARZNAME AT THE END OF THE SASANID RULE**

Изатзода З.

**Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде
г. Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация: Большую часть древнего письменного наследия иранских народов, включая литературу периода конца правления Сасанидов, составляют дидактические произведения. Основным источником их возникновения является устная литература. Впоследствии они приобретают письменную форму в виде назидательных записей, а затем приобретают определённые литературные формы.

Ключевые слова: дидактика, дидактическое наследие, пехлевийская литература, Сасаниды, андарзнаме, Авеста, зороастризм.

Annotation: Most of the ancient written heritage of the Iranian peoples, including the literature of the period of the end of the Sassanid reign, is made up of didactic works. The main source of their occurrence is oral literature. Subsequently, they acquire a written form in the form of edifying records, and then acquire certain literary forms.

Key words: didactics, didactic heritage, Pahlavi literature, Sassanids, Andarzname, Avesta, Zoroastrianism.

Пехлевийская литература, является важной частью литературы древнего периода иранских народов, ее исторические рамки охватывают III-VII века нашей эры. Этот, насыщенный событиями в жизни общества период, в целом связан с правлением династии Сасанидов (224-654). В период правления Сасанидов письменное наследие культуры иранских народов начинает свою настоящую историю со священной книги «Авеста». Литература, созданная в эту эпоху, в научном обиходе обозначается термином пехлевийская литература, т.е. литературой, созданной на языке пехлеви.

Сохранившееся наследие на языке пехлеви преимущественно религиозное. Сугубо литературное наследие как прозаическое, так и поэтическое не сохранилось. Сохранились переводы некоторых из них в том числе «Калила и Димна» и «Тысяча одна ночь» на арабский и на фарси. Эти переводы не являются адекватными с оригиналом. Они существенно изменились по ходу пересказа и перевода. Содержание части этого наследия

заимствовано литературными книгами на персидско-таджикском и представлены в разных вариантах. Это эпические сказания в “Шахнаме”, “Гаршосбнаме”, любовные сказания «Хусрав и Ширин», «Семь красавиц» (Хафт пайкар) Низами Гянджави. В этой связи исследователи в поисках сведений о сущности пехлевийского литературного наследия преимущественно обращаются к этим переводам и заимствованиям. В действительности пехлевийская литература получила своеобразное продолжение в персидско-таджикской и ее содержание нашло в последней определённое отражение.

Известно, что пехлевийское литературное наследие по причине доминирования в народной среде устной традиции до возникновения письма и книжного дела, преимущественно не приобрело письменного оформления. А то, что было оформлено в письменном виде не сохранилось по причине замены пехлевийского алфавита на арабский, религиозного фанатизма, войн и противостояний. Пехлевийскую поэзию постигла та же участь.

Трансформация языка, замена слоговой просодии на арузовую привело к забвению пехлевийскую поэзию, передаваемую преимущественно из уст в уста, и которая читалась в музыкальном сопровождении. Потеря музыки своего значения и частичный ее запрет в мусульманское время стали еще одной причиной забвения этого наследия. Существенно пострадало и религиозное пехлевийское наследие. Основная часть этого наследия в III и IV веках хиджры пред лицом опасности исчезновения было собрано или переосмыслено зороастрийскими мобедами. Однако религиозный фанатизм и войны стали основной причиной исчезновения большей части упомянутого религиозного наследия. К наиболее важным произведениям, представляющим сохранившуюся часть пехлевийской литературы, относятся следующие произведения: “Занд” (пояснение), “Позанд”, “Динкард” (деяния веры), “Бундахишн” (начальное сотворение), “Додистони диниг” (религиозны вердикты) “Ардовирофнаме” (“Арда Вираз намег” - Книга о праведном

Виразе), “Трактат Йуишти Фриён и Ахт”, “Дарахти Осуриг”, “Корномаи Ардашери Бобакон” (“Деяния Ардашира Бабакана”) и другие.

Упомянутые произведения тематически не однородны. Они знакомят нас не только с зороастрийской верой в эпоху Сасанидов, но и являются важным источником для знакомства с иранской древней мифологией и представления мировоззрения иранцев в тот период. Эти произведения написаны несколько позднее, но по тематике затрагивают эпоху древности.

Дидактические произведения охватывают период более 2500 лет дидактических учений. Первые назидательные мысли высечены на камне или записаны на другом материале и являются коротенькими. Исследователи относят к ним надписи на камне, надписи на надгробном камне, на дахме, кладбищах, надписи на монетах, печатях, блюдах, металлических пластинах и на папирусе [5, с. 81-109].

Уже эти надписи, часть которых оформлены на арамейском языке и письме (период правления Ахеменидов), на арамейском письме, но на парфянском языке (период правления Аршакидов), на пехлевийском языке и письме (период правления Сасанидов), не лишены начальных назидательных мыслей и нравоучений. В частности, в Бесутунской надписи Дарий Ахеменид (522-486) приказал высечь на скале следующие слова: “Ты, который будешь царем впоследствии, берегись крепко ото лжи. Человек, который окажется лживым, наказывай сурово Ахурамаздо и другие боги мне оказали поддержку, потому, что ни я, ни моя семья не являемся притеснителями и лжецами. Ты, который будешь царем впоследствии не дружи с тем, кто лжив и жесток и накажи его сурово” [3, с. 407].

Как отмечают многие исследователи такие назидательные сентенции, встречаются и в других надписях. Большинство из них относят к древним царям и свидетельствуют о том, что цари, исходя из своего религиозного убеждения и своих обязанностей, наставляли своих потомков на путь истины и правды. В частности, Джахиз отмечает, что «иранцы историю знаменательных событий, полезные всем назидания и наставления, а также

дела, которые были предметом их гордости и величия высекали на огромных скалах или величественных зданиях» [1, с. 194]. Эту же мысль в своих книгах отмечали путешественники и географы Сасанидской эпохи и эпохи раннего ислама.

Более полное становление дидактических произведений и назиданий (андарзов) приходится на период появления Зороастра и распространения его учения. В частности, Иса аль-Окуб, отнеся начало интереса древних иранцев дидактике к появлению зороастрийской веры пишет, что: «Принимая во внимание мнение различных историков о том, что появление Зороастра приходится на XI-VI века до нашей эры, представляется возможным отметить, что иранцы испытывали особый интерес к назиданиям и мудростям с древнейших времен» [2, с. 33].

Следует признать развитие и становление назиданий, нравочений и андарзов в годы появления Зороастра закономерным явлением. Религия в то время была основным фактором продвижения социальной жизни общества. Зороастрийская вера обращала больше внимание мирским делам, нежели делам потустороннего мира и подталкивала человека к активности в повседневной жизни. В этой связи зороастрийские миссионеры, которые были в большинстве своем мобедами и хирбедами, в своих проповедях широко использовали элементы дидактики.

В то время уже были выработаны критерии нравственного воспитания. Мухаммад Рашшод определяет их следующим образом: первое, чистота тела и соблюдения чистоты; второе следить за правильным воспитанием детей, третье, приложить усилия для благоустройства; четвертое, отклонение от лени; пятое, усилия по обезвреживанию вредных животных и защите полезных животных; шестое, соблюдение клятвы; седьмое, избежание ввязываться в долги; восьмое, воздержание от следующих запретов и дурных дел: ростовщичество, самомнение, зависть, алчность, высокомерие, непослушание, воровство, гнев, ненависть, враньё, донос, вымогательство чрезмерность в расходах, убийство, самоубийство, прелюбодеяние,

мужеложство, траур по усопшим; девятое, усилия для овладения знанием [4, с. 123-125].

Таким образом, суть зороастрийского учения сводилась к соблюдению тех установок, которые предписаны этой верой и его принципы базируются на следующих основах: доброе слово, добрая мысль и доброе поведение, которые олицетворяют положения праведной морали.

Назидание, андарз и мудрость в форме андарзнаме, трактатов по управлению государством и поданными, наподобие тронных речей, наставлений, завещаний, указов и другого дидактического наследия как истории, похождения, переписка и им подобное, приобретают форму как жанр дидактической литературы позднее в период Сасанидов. В этом смысле учения зороастрийской веры и учения самого Зороастра заново приобретают развитие в период правления Сасанидов. Сасаниды возводят зороастрийскую веру в ранг государственной, повторно собирают священную книгу “Авеста”. Кроме того, пишутся комментарии к этой книге в такие как “Занд” и “Позанд” и тем самым создаются благоприятные условия для лучшего понимания сути и содержания священной книги.

В результате, появилось существенное дидактическое наследие, восходящее к учению зороастрийской веры, в особенности “Авесты”, приписываемое к миссионерам этой религии. Это предположение доказывают книги “Динкарт” и “Бундахишн”, излагающие в более простой и доступной форме содержание “Авесты” и ее комментарии на языке пехлеви. Вследствие составления этих книг, возродилась серия преданий и сказаний, которые приобрели популярность и вторую жизнь. В частности, шестой том «Динкарт», которого называют и “Энциклопедией Маздаясно” («Донишномай Маздаясно») состоит из ста печатных листов, содержащих в основном пехлевийские андарзы. Его можно считать наиболее крупным пехлевийским андарзнаме.

Таким образом, учение Зороастра и священная книга “Авеста”, являясь источником зарождения андарзов литературы Сасанидского периода,

изложенных в духе религиозного учения, достижение счастья в двух мирах, связывает не с аскетизмом и отшельничеством, а с действиями ради достойной жизни с соблюдением религиозных предписаний и критериев практики и настраивает человека на созидание и духовное совершенство.

Литература

1. Захидов, Н. Арабская проза персидско-таджикской литературы VIII-IX вв. - Худжанд: Свет просвещения, 2004. - 402 с.
2. Иса аль-Окуб. Влияние персидского учения на арабскую литературу. Тегеран, 1374. - 336 с.
3. Рахмонов, Э. Взгляд на арийскую историю и цивилизацию. Душанбе: Ирфан. - 449 с.
4. Рашшад, М. Философия с начала истории. В семи томах. Тома 1-2. – Душанбе: Ирфан, 1990. – 480 с.
5. Тафаззули, Ахмад. История доисламской иранской литературы. Благодаря усилиям Джола Омугзор. Тегеран: Сухан, 1376. - 452 с.
6. Холов М.Р. Формирование профессионально - лингвистических компетенции студентов неязыковых вузах: Россия - Таджикистан – Узбекистан: Молодежь и развитие духовной культуры общества: актуальные проблемы и перспективы их решения: сб. материалов междунар. науч. конф. /сост. Б. С. Сафаралиев, М.Р. Холов. Душанбе, 2022 – 413с.
7. Холов, М. Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М. Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 174-182.

УДК 372 881 161 1

ИНИЦИИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКОВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ НА БАЗЕ МОБИЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ И ОБЛАЧНЫХ РЕСУРСОВ.

Исмаилова Х.Э.

**Московская государственная консерватория им. Чайковского
Матухин П.Г.**

**Российский университет дружбы народов
Москва, Россия.**

Аннотация. Рассмотрены некоторые вопросы, касающиеся изучения возможности использования облачного ресурса Quizlet.com для организации обучения студентов музыкальных направлений русскому языку как иностранному на начальных этапах. Отмечено преимущество использования в полилингвальных группах в режиме опоры на собственные мобильные устройства студентов взамен компьютерных классов. Описано структурирование вокабуляра в соответствии с программой обучения с акцентом на основные виды речевой деятельности, а также возможности комплексного использования

системы в сочетании с ресурсами, обеспечивающих обмен контентом в формате электронных таблиц.

Annotation. Some questions concerning the study of the possibility of using a cloud resource are considered Quizlet.com to organize the teaching of Russian as a foreign language to students of musical directions at the initial stages. The advantage of using students in multilingual groups in the mode of relying on their own mobile devices instead of computer classes is noted. The article describes the structuring of the vocabulary in accordance with the training program with an emphasis on the main types of speech activity, as well as the possibility of complex use of the system in combination with resources that provide the exchange of content in the format of spreadsheets.

Ключевые слова: РКИ, облачный ресурс Quizlet.com, мобильное устройство, электронная таблица, вокабуляр.

Key words: RKI, cloud resource Quizlet.com , mobile device, spreadsheet, vocabulary

В настоящее время и в перспективе под влиянием различных процессов увеличивается языковая дистанция между требованиями образовательных стандартов Российской Федерации и уровнем языковой подготовки будущих специалистов музыкальных направлений, прибывающих для получения профессиональной подготовки в учебные заведения России. Данный факт приводит к необходимости разработки новых технологий формирования у обучающихся базовых коммуникативных компетентностей, достаточных для успешной реализации образовательного процесса. Совокупность контента, инструментов и операций реализации обучения образуют комплекс коммуникативных информационных технологий преподавателя русского языка как иностранного (КИТ РКИ). Кроме необходимости сформировать базовый вокабуляр в условиях минимизации объема учебных часов в аудитории, одним из решающих факторов, определяющих выбор комплекса педагогических технологий, используемых преподавателем РКИ, становится полилингвальность участников занятий. В таких условиях на первый план выходит выбор таких форм организации образовательной коммуникации, которые дают возможность максимально объединить студентов в процессе обучения, консолидировать их усилия в целях полной активизации формирования и развития навыков профессионального общения.

Организационными ресурсами в такой ситуации являются цель и технологии обучения. Общность этих компонент во многом способствует

повышению эффективности всего процесса в целом. Если цель задается действующими стандартами, то спектр технологий, применяемых преподавателем для ее достижения, сегодня во многом определяется самим преподавателем. Перед ним встает проблема создания комплекса инструментов и их программного обеспечения, а также формирование соответствующим образом контента обучения.

Бесспорно, основным направлением движения к достижению поставленной цели является применение современных компьютерных информационно-коммуникационных систем и технологий. Поскольку процесс развития аппаратно-программных компонент привел к тому, что уже сегодня есть возможность отказаться от компьютерных классов, которые были как дефицитны, так и недостаточно технологичны, в пользу получивших всеобщее распространение мобильных устройств, обеспечивающих доступ к сети Интернет и имеющимся там ресурсам образовательного назначения. Сочетание мобильных устройств обучающихся и корпуса сетевых программ, оснащенных авторским контентом преподавателя РКИ, дает возможность включения в процесс обучения новых эффективных компонент языковой подготовки на базе КИТ.

Рассматривая множество онлайн-программ, которые разработчики предлагают использовать при обучении языкам, следует обращать внимание на ряд аспектов. Кроме наличия достаточно развитого спектра функций бесплатной версии, что важно с учетом целевой аудитории, как правило, не обладающей избыточными финансовыми возможностями, важно, чтобы интерфейс ресурса был бы оснащен набором основных языков международного общения. При этом включение в данный набор русского языка следует рассматривать как обязательное для применения рассматриваемого ресурса в спектр КИТ РКИ. Приоритетными следует считать программы, реализующие коллективные режимы доступа к информационным продуктам, используемым участниками. Также важны такие особенности, как возможность работы студентов в асинхронном и

асинхронном режиме. Дистанционный формат особенно важен с учетом острой обстановки в условиях пандемии. Особую роль играет комплексный характер программной системы. С одной стороны, она должна обеспечить предъявление материала, проведение тренировок в условиях самоконтроля. С другой стороны – должна существовать система контроля и регистрации уровня овладения заданными навыками речевой коммуникации. Она должна быть объективной и обладать свойством вызывать абсолютное доверие обучающихся и других участников образовательного процесса (администрация вуза, учебная часть, родители студентов и т.п.).

На сегодняшний день в открытом доступе нет интернет-ресурса, в полном объеме обеспечивающего выполнение всех перечисленных выше требований. Одновременно существуют комплексы КИТ, позволяющие удовлетворить их при совместном использовании. Так, например, функции предъявления образовательного контента, а также проведение разнообразного вида тренингов, эффективно реализованы в сетевой среде языковой подготовки Quizlet.com. Определенным недостатком ее является отсутствие в бесплатной версии механизма журнализации хода и результатов использования данного ресурса обучающимися. В такой ситуации функцию контроля может выполнять более специализированная система. Например, это может быть облачная версия программы Moodle.com. Оставляя за рамками данной работы ее рассмотрение, остановимся на ряде результатов, полученных в ходе изучения возможности применения среды языкового тренинга Quizlet.com для формирования, инициирования и развития базовых компонент образовательно-профессиональной коммуникации студентов музыкальных направлений в условиях ограниченных ресурсов аудиторного времени и полилингвального состава обучающихся на начальных этапах изучения РКИ[1. с.4].

Говоря о возможностях использования системы Quizlet.com в курсе РКИ на уровнях А1, А2, В1, а также более высоких, в первую очередь следует отметить такие ее преимущества, как широкий спектр инструментов

для автоматизации процессов комплексного формирования набора речевых компетенций у обучающихся. Компоненты системы не только обеспечивают возможность предъявления контента обучения в традиционном для языковых дисциплин формате тренажера КАРТОЧКИ, где обучающийся имеет возможность одновременно формировать и совершенствовать сразу 3 вида речевой деятельности – чтение, аудирование и говорение, но и проверить свои достижения в режиме самоконтроля, перейдя к тренингам в режимах ЗАУЧИВАНИЕ, ПОДБОР, ТЕСТ[1]. Основным режимом работы студента с интерфейсом является чтение. Важно, что все инструменты системы оснащены опцией озвучивания, которая в дополнение к чтению инициирует аудирование и говорение в режиме следования диктору. Следует отметить, что некоторое время назад из числа тренажеров бесплатной версии разработчики исключили тренажеры письма, присутствовавшие ранее. Данный факт подтверждает необходимость включения в состав авторской системы поддержки обучения дополнительных программ, дублирующих или расширяющих возможности других. Так, тесты контроля навыков письма можно реализовать в подсистеме тестирования Moodle.com. Единственным существенным пробелом в спектре возможностей практически всех общедоступных КИТ сети Интернет является отсутствие опции непосредственного автоматического контроля уровня владения таким видом речевой деятельности, как говорение. Тем не менее, описываемая здесь программа вполне пригодна и для решения указанной проблемы. Рассмотрим ее возможности применительно к каждому из 4х видов речевой деятельности.

Ориентируясь на начальные уровни владения РКИ в образовательно-профессиональном секторе языка, следует кратко остановиться на структуре организации контента обучения. Привязываясь к организации информации в среде Quizlet, следует отметить ее исключительное удобство, в первую очередь в плане импорта-экспорта данных[4]. Предусмотрена возможность автоматического монтажа всех типов инструментов среды из однократно загруженного вокабуляра. Последний состоит из двух разделов,

обозначенных как «термин» и «определение». Преподавателю необходимо сформировать их в виде колонок таблицы текстового редактора WORD или табличного процессора EXCEL, скопировать и вставить в форму ввода[2. с.3]

Для студентов музыкальных направлений преподаватель имеет возможность формировать вокабуляр поэтапно, как заранее, так и в процессе прохождения курса. Части, содержащие соответствующие порции, естественным образом образуют модули программы. Оболочка предусматривает возможность структурировать массив разработки. Привычная всем система папок может объединяться в курсы, которые могут, например, соответствовать направлениям или специализациям или уровням подготовки. Папки могут объединять модули по темам.

Опыт использования системы Quizlet.com показывает, что рациональным является модуль, объем которого составляет 50 терминов. В то же время вполне допустимо использовать более мелкие. Более объемные модули, как показала практика, менее эффективны ввиду того, что снижается плотность насыщения учебного времени информацией и это приводит к снижению концентрации внимания пользователя за счет размытия поля объектов.

План конструирования вокабуляра полностью лежит в сфере компетенции преподавателя-разработчика. Например, для уровня А1, на первых занятиях, где проходятся элементы вводной фонетики, может быть рассмотрена такая тема, как «Звуки», и ее развитие «Элементы нотного стана», где на примере названий нот и различных знаков отрабатываются звуки русского языка и их сочетания и произношение.

Далее, в плане изучения темы СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ, кроме общебытовых компонент, полезными могут оказаться модули «Инструменты», «Оркестр» и т.п., включающие такие модификации, как род и число в соответствии с признаками.

Особое внимание разработчика должно быть обращено на такой важный раздел, как ГЛАГОЛЫ. В соответствии с традиционной схемой изучения данного раздела в РКИ, следует включить в данную тему модуль «Глаголы движения».

Следуя учебному плану, преподаватель на свое усмотрение аналогично может сформировать модули остальных разделов – ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, НАРЕЧИЯ и т.п. Развивая технологию, реализуется переход к словосочетаниям и предложениям.

Говоря о комплексности технологии использования интернет-ресурсов и КИТ разного рода в целях обучения РКИ, следует при их выборе обратить внимание на возможность обмена данными между отдельными составляющими. Опыт показывает, что при выборе компонент особую роль играет возможность импорта-экспорта. Например, вокабуляры для программ Quizlet.com и Moodle.com могут в исходном варианте готовиться в форме таблиц текстового редактора WORD или табличного процессора EXCEL, что позволяет использовать такие заготовки как типовые формы подготовки исходных данных. Это также позволяет преподавателям организовать обмен своими разработками с коллегами, что имеет особое значение в плане организации и активизации сотрудничества.

Библиография

1. Ismailova Kh. E., Bondareva O.V. Learning the vocabulary of Russian as a foreign language within the elementary level through Quizlet.com// Slovakia: Slovenska Vzdelavacia a Obstaravacia s.r.o. XLinguae:Issue , -2018.-№ 3,p 86-95
2. Ismailova Kh. E., Matukhin P. G. Preparing textual elements of btod technologies in the word-online environment to support elementary skills of russian speech of foreign students// Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Информатизация образования». – РУДН, – 2016. – №2, с34-42.
- 3.Исмаилова Х.Э., Матухин П.Г. Подготовка тестовых элементов byod-технологий в среде класса moodle для эффективного формирования и развития начальных навыков русскоязычной речи у иностранных студентов во внеаудиторной работе //Сб : Актуальные вопросы функционирования и преподавания русского языка в республике Таджикистан. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию государственной Независимости Республики Таджикистан. 2016, с 90-102.
4. Исмаилова Х.Э., Бондарева О.В. Онлайн-сообщество Quizlet в практике обучения русскому языку как иностранному. //Сб: Русское культурное пространство: язык – ментальность – понимание: сборник материалов XX Международной научно-

УДК:8.1751

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ СО ЗНАЧЕНИЕМ «ЗДОРОВЬЕ» В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Кахорова Н. Ш.

Таджикский государственный институт языков имени С.Улугзода
Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: В русском языке, как и в любом другом языке, важна и интересна национально-культурная семантика, т.е. языковые значения, которые отражают, фиксируют и передают от поколения к поколению особенности этих народов. Целью автора является выявить пословицы и поговорки со значением «здоровье» в современном русском языке.

Ключевые слова: строевые единицы языка, семантика, строение пословиц и поговорок, лексема, словарь.

Abstract: In the Russian language, as in any other language, national-cultural semantics is important and interesting, i.e. linguistic meanings that reflect, fix and transmit from generation to generation the characteristics of these peoples. The purpose of the author is to identify proverbs and sayings with the meaning "health" in the modern Russian language.

Key words: structural units of the language, semantics, structure of proverbs and sayings, lexeme, dictionary.

Семантическая структура лексемы здоровье по данным толковых словарей русского языка

Языковое значение может делиться на два типа: 1) значение, представленное в словаре; 2) значение, которым обладает носитель языка (психолингвистическое значение). Первый тип недостаточен для репрезентации содержания слова. Бывает такие случаи, когда некоторые словарные значения не осознаются носителем языка и слова с данным значением мало употребляются в реальной жизни, и наоборот - значение слова, которое весьма частотно в реальном языковом сознании, не зафиксировано в словаре. В связи с этим мы отмечаем, что у слова есть много «дополнительных «оттенков значения», периферийных, потенциальных семантических компонентов, не фиксируемых словарными определениями слов» [8, 94с.].

Языковое значение семантического пространства - прикреплено к языковому знаку, а концепт как элемент концептосферы с конкретным языковым знаком не связан. Он может выражаться многими языковыми

знаками, их совокупностью, а может и не иметь представленности в системе языка; «концепт может овнешниться на основе альтернативных знаковых систем, таких как жесты и мимика, музыка и живопись, скульптура и танец и др.» [там же: 63].

Язык является одним из лучших способов исследования концепта. Слово является частью языка и отражает части содержания концепта и «позволяет выделить общенациональные, групповые и индивидуальные концептуальные признаки» [3, 34]. «Именно через анализ слова мы получаем доступ к сфере идеального в языке, «улавливаем» концепты» [9, 30].

Объект нашего исследования - лексема *здоровье*. Сравним словарные определения слова *здоровье*, данные в русских словарях.

В «Толковом словаре русского языка с включением сведений о происхождении слов» под редакцией Ожегова С.И. и Н.Ю. Шведовой лексема *здоровье* определяется следующим образом: «1.Правильная, нормальная деятельность организма, его полное физическое и психическое благополучие. Состояние здоровья. Беречь здоровье. Расстроить здоровье. 2. То или иное состояние организма. Крепкое, слабое здоровье. Как здоровье.? Твоё (ваше) здоровье. или за твоё (ваше) здоровье. (обращение к тому, за кого поднимают тост). На здоровье. (выражение доброго пожелания в ответ на благодарность за еду, за угощение или при угощении)» [Толковый словарь русского языка 2008: 227].

Кроме того, следует отметить, что второе значение русского слова *здоровье* - «то или иное состояние организма» свидетельствует о градуированности здоровья, иллюстративный материал к этому значению *Как здоровье?*

Таким образом, можно сделать предварительные выводы по лексеме *здоровье*, являющейся именем лексемы *здоровье*. Поэтому мы можем охарактеризовать основные семантические признаки лексемы в русском языке.

Лексикографический анализ показывает связь здоровья с областями -

состояния и деятельности. В словарные дефиниции словарей входят лексемы высокого уровня абстракции: *состояние, деятельность, функционирование, норма, организм*. *Состояние* организма и *деятельность* его органов находятся между собой в каузативной связи, которая представляет собой устойчивую связь явлений, из которых одно, причина, порождает или изменяет другое, следствие. При этом функционирование организма - это особый вид деятельности, которая локализуется в определенном органе, выполняющем определенное действие. Эта деятельность квалифицируется как «несамостоятельное, неосознанное действие» [2, 98], по терминологии Н.Ю. Шведовой, «бытийное состояние», характерное для имен, называющих части тела человека и животного. Природа данного подкласса «натурфактов» такова, что они «управляются более сложно организованным целым - человеком или животным, их функции как бы заданы изначально и в определенных пределах» [там же: 99]. Работа органов тела часто невидима и не осознаваема, особенно в здоровом состоянии.

Таким образом, признак лексемы *здоровье* - это *состояние* (организма), *бытийное состояние* (его органов).

В словарных толкованиях лексемы *здоровье* (особенно в русском языке) представлена определенная модальная рамка: с одной стороны, *наблюдателя*, когда дается объективная (внешняя) характеристика состояния здоровья, и, с другой стороны, *самого носителя состояния*, которое определяется в словарях как *самочувствие*. Эта важная дифференциация взгляда на *здоровье* (внешнего и изнутри) дает возможность говорить об особенностях понимания состояния организма, видимого через внешний облик и осознаваемого через внутреннее состояние: сам человек своего состояния не видит, но соматически он его знает, и оно проявляется внешне.

Характеризуем понятие *самочувствие* как «*состояние* физических и душевных сил человека». К характеристике многоаспектного состояния человека как организма цельного, в совокупности его физических и психических свойств, обращается не только медицина, но и современная

гуманитарная наука, определяя телесность как культурологическую ценность, см. обзор философских и литературоведческих интерпретаций в [Комаров 2014].

При этом самочувствие - специфический метод познания телесности, осмысление такого важного параметра субъективности. Тело предстает как самодостаточное явление, определяющее идентичность субъекта. Субъективное переживание телесного опыта является сложным, трудно определимым, но реальным процессом. А. Вежбицкая, обращаясь к анализу семантики глагола *чувствовать*, выделяет компонент «ощущение», отличающийся от разнообразных понятий, с которыми он связан (с одной стороны, видения, слушания, с другой стороны, мышления). Этот компонент - «нечто во мне (нечто в моем теле) сообщает мне...» [4,363], реальность компонента «нечто происходит во мне» подтверждается в языке существованием идиом, например: *Я чувствую в глубине сердца* и др. [там же: 364].

Итак, отличительными признаками, которые уточняют родовые признаки лексемы *здоровье*, являются следующие: 1. *субъект состояния* - человек как живой организм;

2. *физическое состояние здоровья и душевное / духовное состояние здоровья* - атрибутивные признаки, указывающие на многоаспектный характер анализируемого феномена;

3. *состояние здоровья как ценность* - признак положительной оценки как результат оценочного отношения субъекта к здоровью, характеризующий здоровое состояние человека как спокойное и счастливое (*благополучие*); деятельность организма как нормальную

4. *градуальность состояния*: то или иное состояние.

Для здорового образа жизни важно соблюдение чистоты и своего тела, и предметов повседневного спроса. Например: *Если ты часто стираешь бельё, моешься, греешь одеяло на солнце, ты будешь меньше болеть; Лучше часто омыывать голову и ноги, чем часто принимать лекарство. Мыться -*

это не только способ соблюдать чистоту, но и укреплять здоровье. Интересно заметить, что во время мытья русский народ характеризуется своими традициями.

Русская баня известна всему миру. Баня является специфическим концептом и занимает важное место в русской культуре. См.: *В бане мыться, заново родиться, Баня - мать вторая, Жаркий пар любой недуг исцелит, Банька не нянька, а хоть кого ублажит; Баня - мать вторая. Кости распаришь, все тело направишь; Баня парит, баня правит. Баня все поправит; Баня оздоровит, разговор молодит; Баня без пару - что щи без навару.* Веник как главный атрибут бани обладает своими особенностями. Русские верят, что использование веника время парения помогает бороться с болезнями и способствуют оздоровлению организма. См.: *Баня без веника - что клумба без цветов, Без веника баня не парит, а пар не жарит, Веник в бане всем начальник; Помылить его на сухую руку. Попарить сухим веником.*

В русских поговорках упоминается польза солнечного света и свежего воздуха для здоровья человека. В русском паремиологическом фонде нами выбраны поговорки: *В доме, где свежий воздух и солнечный свет, врач не надобен, Затхлый воздух и грязная вода для здоровья беда, Куда часто заглядывает солнце, туда редко заглядывает врач; Где солнце пригреет, там и вода примелеет.*

Яркость культурного смысла ЗОЖ в корпусе русских поговорок не значительна. Основной акцент делается на важности потребления хлеба и овощей: *Хлеб да вода - здоровая еда; Морковь прибавляет кровь; Хлеб да вода - молодецкая еда.* и др.

Можно выделить ряд аспектов при рассмотрении данного культурного смысла.

1. Набор здоровых продуктов питания

Испокон веков люди знали о пользе правильного питания. Не случайно ещё много столетий назад Сократ сказал свою знаменитую фразу, актуальную и по сей день У русского народа признается факт, что редька и

морковь относятся к особо полезным продуктам. В русских поговорках тоже упоминается польза редьки и моркови для здоровья: *Кто ест хрен и редьку, тот болеет редко; Морковь прибавляет кровь; Хрен, да редька, да капуста лихого не допустят; Свекла – красная девица, да с зеленою косицей, на столе она царица, для здоровья пригодится; Хрен редьки не слаще*

Чеснок обладает мощным дезинфицирующим эффектом. Он помогает предохранять от рака и опухолей, болезней сердца и сосудов, диабета и простуды. Он замедляет старение, защищает печень. В русских поговорках также утверждается польза чеснока: *Чеснок да редька - и на животе крепко; Чеснок семь недугов изводит;*. Обычно лук, имбирь и чеснок вместе присутствуют в питании китайцев, потому что, относясь к приправам, они способствуют аппетиту как показателю здорового человека Ср.: русская поговорка: *Аппетит от больного бежит, а к здоровому катится;*. Русский аппетит - пока шапка не слетит; Больной: аппетит тройной ; Больному и мед горек, а здоровый и камень ест.

Следует заметить, что хрен является тем продуктом, который редко употребляют китайцы, но он распространен в России. Хрен тоже полезен для здоровья. Как имбирь, лук и чеснок, он возбуждает аппетит и предотвращает болезни. Смотрим русские поговорки: *Хрен да лук не выпускай из рук, Хрен да редька, лук да капуста лихого не допустят, Хрен да репка - вот оно и крепко.* В русской культуре чай играет большую роль. Чай является одним из самых популярных напитков в жизни россиян. Одна из причин популярности чая - это его польза для организма человека. В русских поговорках есть поговорки о пользе чая: *Выпей чайку - забудешь тоску, Пей чай, не вдавайся в печаль, Чай пить - долго жить, Чай пьешь - до ста лет проживешь, Свежий чай - это лекарство, старый чай - яд.*

Подводя итоги наших наблюдений, мы убеждаемся в том, что здоровье испокон веков являлось предметом размышления человека и в поговорках представителей разных национальностей осмыслялось как сущность, имеющая ценностную значимость

Литература

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.- М.: Гос.учеб-пед.изд.,1957.- 240с.
2. Бердяев Н. А. Судьба России. Опыты по психологии войны и национальности / Н. А. Бердяев. - М.: Философское общество СССР, 1990. - 240 с.
3. Виноградов, В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография / В.В. Виноградов - М.: Наука, 1977-312 с.
4. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая. - М.: Русские словари, 1996. - 416 с
5. Раковский М. Пословицы, поговорки и мудрые мысли.- Душанбе: Ирфон, 1969.-355с.
6. Пермяков, Г.П. Основы структурной паремологии / Г.П. Пермяков. - М.: Наука, 1988 - 236 с.

УДК 81-25

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ХАРАКТЕР БИЛИНГВИЗМА И МУЛЬТИЛИНГВИЗМА В СРЕДНЕАЗИАТСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Кобиров М. З.

Таджикский государственный институт языков им. С. Улуғзода,
Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: в статье исследуется процесс взаимовлияния больших национальностей в историческом контексте и их влияние на языковую среду центральноазиатских обществ. Автор отмечает, что двуязычие и многоязычие как языковые явления возникли в силу жизненных потребностей, определенных условий, стали продуктом взаимосвязи, взаимного общения и взаимного обогащения представителей разных народов - говорящих на разных языках.

Ключевые слова: двуязычие, многоязычие, Центральная Азия, арабский язык, персидский язык, тюркский язык, русский язык, взаимовлияние.

Abstract: the article examines the process of mutual influence of large nationalities in the historical context and their influence on the linguistic environment of Central Asian societies. The author notes, bilingualism and multilingualism as a linguistic phenomenon, it arose due to vital needs, certain conditions, became the product of interconnection, mutual communication and mutual enrichment of representatives of different peoples - speakers of different languages.

Key words: bilingualism, multilingualism, Central Asia, Arabian language, Persian language, Turkic language, Russian language, mutual influence.

На протяжении всей истории развития человечества разные народы вступали и продолжают активно вступать в экономические, политические, военные, культурные, научные и другие отношения друг с другом. В процессе общения языки этих народов оказывали и оказывают определенное влияние и воздействие друг на друга, что приводило и приводит к их взаимовлиянию, изменению и появлению новых языков. Особую роль в этих процессах занимают такие явления, как двуязычие (bilingualism) и многоязычие, полилингвизм (multilingualism) [1, с. 44]. Соответственно,

люди, владеющие двумя языками, стали называться билингвами, а владеющие несколькими языками – полиглотами, полилингвами или же мультилингвами.

Билингвизм и мультилингвизм как фактор интеграции разных стран и народов имело место в разные периоды истории человеческого общества. Как общественно-культурное явление оно возникало в силу жизненных потребностей, определенных условий, результатом взаимосвязи, взаимного общения и взаимного обогащения представителей разных народов – носителей разных языков.

Принято считать, что двуязычие или многоязычие и языковой контакт являются необходимыми условиями для проявления языковой интерференции, которая может стать началом заимствования, переноса из одного языка в другой или слияния тех или иных слов и фраз контактирующих языков [1].

Знание двух языков в первобытном обществе носило случайный и временный характер. Однако уже в то время возникла потребность в общении на различных языках: на языке своем и на языке племени-захватчика или миролюбивого соседа. Такое двуязычие исследователи характеризуют как «элементарное, первобытное двуязычие» [2, с. 112].

С появлением многонациональных государств в период рабовладельческого строя, а точнее, с образованием государственных объединений таких, как Древний Египет, Персидская империя, Римская империя, государств Древней Греции, Индии, государств Средней Азии и др., включавших разноязычные племена и народности, возникла необходимость в более сложных формах общения между народами. Создавались острые жизненные ситуаций, когда правителям нужны были люди, владеющие двумя или несколькими языками. В это время появилась потребность в переводчиках.

В многонациональных государствах люди вступали в смешанные браки, что обуславливало появление различных форм и типов двуязычия,

многоязычия. Этому способствовало и то, что завоевание новых территорий часто приводило к победе языка завоевателей над языком побежденных. Таким примером может служить распространение арабского на правах государственного и конфессионального языка на огромной и разнообразной по этническому составу территории Ирана, Средней Азии, Кавказа и ближнего востока и стран Магриба а также части Испании [2]. На арабском шла религиозная служба, велись дипломатические переговоры, писали законы, научные трактаты и художественные произведения.

Таким образом, наряду с местными языками в форме одноязычия, двуязычия и многоязычия функционировал и арабский, создавая качественно новые формы социально-политических контактов, интеграции разных народов и как фактор становления и функционирования новых типов двуязычия и многоязычия.

В эту эпоху, как известно, арабский видоизменился и дал начало современным арабским языкам, а также возникновению тенденции массового билингвизма и даже мультилингвизма. Биллингвами и мультилингвами были отдельные слои населения: государственные чиновники, духовенство, воины, торговцы, ремесленники. Крестьяне вынуждены были овладеть языком победителей, а завоеватели – овладеть языком местного населения для получения большей выгоды от нещадной и утонченной их эксплуатации. В эту эпоху также складывается тенденция к возникновению массового взаимного - двустороннего билингвизма между контактирующими народами.

Занимательно то, что многие завоеватели Средней Азии и Ирана приняли культуру и язык иранских и среднеазиатских народов за основу межкультурной коммуникации и даже языком поэзии и науки. Так, например арабы и монголы завоевав Иран и Среднюю Азию не смогли уничтожить языки-фарси и туркча, хотя в определенные исторические промежутки старались искоренить их. Так как, культура и язык завоевателей не отражали в полной мере окружающую их реальность и у них существовало огромное культурное вакуум, то тогда они вынуждены были обогащать пустые места

своей культуры и языка заимствованием элементов от цивилизаций исконного народа Средней Азии, что в итоге проявилась в широком заимствований персидского и турецкого языка и культуры [3].

Например, по документам того периода можно судить о том, что персидские слова уже встречаются в записях греков, арабов, вавилонян и тюрков. Персидскую поэзию знали от Индии до Египта и Кавказа, -певцы-сказители, поэты и ученые. Турки индусы и арабы переводили на свои языки персидские сочинения, рассказы, притчи и поэзию и др.

Возникновение бытового билингвизма в форме «культурного» и «народного» языков наблюдалось и наблюдается во большинстве языках мира. Такая форма двуязычия привела, к объединению обширных культурно-религиозных миров, консолидировав их в мир индуизма, мир буддизма, мир христианства в мир ислама, в мир иудаизма, цивилизация Средней Азии.

Ирано-турецкие взаимоотношения имеют тысячелетнюю историю взаимного обогащения. Многие ученые свидетельствует о многосторонних общениях персов и тюрков, проникновении в таджикского языка тюркских лексических заимствований и наоборот существование персидско-таджикских корней слов в тюркских языках.

Приход России в Среднюю Азию и увеличение значение русского народа породило всесторонний интерес к русской культуре и языку. В эту эпоху наблюдается возникновение предпосылок для массового билингвизма и мультилингвизма в Средней Азии с элементами русского языка. В языковой среде общественной коммуникации возникла массовая двуязычия и многоязычия. Формирование культурной карты массового билингвизма и мультилингвизма в Средней Азии происходило не просто, а сопровождалось определенными моментами, которые были обусловлены торговыми, экономическими, политическими, культурными, научными и другими отношениями представителей местного народа с русскими[3].

В эпоху Советского Союза знание двух и нескольких языков превращается в широко распространенное явление, создавались условия,

благоприятные для возникновения и функционирования массового билингвизма и мультилингвизма.

В современных условиях проблема гармоничного развития и взаимовлияние языков, культур различных народов являются важной темой а люди полиглоты и билингвы высоко ценятся на профессиональном уровне.

Конечно, всё это бесспорно приводит к сближению и взаимопонимания народов и наций. Любые формы языковых контактов и возникновения различных типов двуязычия и многоязычия приводили и приводят только к прогрессу, консолидации, положительному развитию народов, народностей и общества в целом.

Литература

1. Вафеев Р.А. Билингв как носитель двуязычия и билингв-языковая личность в культурном пространстве страны / Р.А. Вафеев // Экология, культура и образования. - Тюмень, 1997. – С.146-159
2. Дешериев Ю. Д. Проблемы двуязычия и многоязычия». – М.: Наука, 1972.- 358 с.
3. Исаев М.И. Языковое строительство в СССР. - Москва: Наука, 1979.- 351 с.
4. Козлов В. И. Национальности СССР. – М., 1975. - 263 с.
5. Михальков М.М., Двуязычие в современном мире. Чебоксары, 1988. 69 с.

УДК: 8.82.-3.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Нарзуллаева Д. С.

**Самаркандский государственный институт иностранных языков,
г.Самарканд, Узбекистан**

Аннотация. Статья содержит анализ описания различных эмоций и переживаний персонажей художественных произведений, в которых раскрывается культура, мышление, образ жизни и ценностные установки носителей языка.

Ключевые слова: художественный текст, эмоции, культура, носитель языка, персонаж, чувство.

Abstract. The article contains description of different emotions of personages of literary works, which reflect the culture, way of thinking, lifestyle and valuable norms.

Key words: literary text, emotions, culture, language bearer, personage, feeling.

В центре исследования эмоционального состояния человека находится сам человек, являющийся объектом современных антропоцентрических исследований [2, с.21]. Эмоции и чувства сопровождают его жизнедеятельность. Посредством эмоций человек чувствует и выражает свои

чувства и оценки к объектам окружающего мира. Отсюда следует, что эмоции связывают внешний и внутренний мир человека.

Согласно В.И. Шаховскому, человеку свойственно чувствовать. Язык является не только средством выражения его мыслей, но также служит для передачи его эмоционального состояния [5, с. 239].

В контексте художественного произведения эмотивная лексика проявляется в следующих вариантах:

1. Актуализация семантического значения скрытых эмотивных сем;
2. Актуализация потенциальной семантики скрытых эмотивных сем;
3. Нейтрализация значения эмотивной лексики и её переход в нейтральную лексику.

При лингвистическом изучении экспрессивного и эмоционального в языке сложность возникает в том, что понятия экспрессивность и эмоциональность принципиально не поддаются строгой классификации (подобно многим явлениям языка), ибо их считают нередко «размытыми» понятиями с «расплывчатыми краями» [1, с. 63].

Рассмотрим следующий контекст, в котором экспрессивность и эмоциональность находятся в неразрывной связи друг с другом и выражаются разными знаками препинания:

Э, рағйлари қурсин, рағйлари! Ёш болани бир ҳафта-ўн кун сақлайдимми? [4, с. 77].

В текстах художественных произведений встречаются случаи описания оппозиции эмоций и чувств персонажей. Так, например, в следующем отрывке “оппозируют” такие чувства, как любовь и холодное безразличие. Такие тексты выполняют роль психологического тренинга для читателя, знакомя его с особенностями женской / мужской психики и психологическими закономерностями, когда чрезмерная женская любовь и забота приводит к мужскому безразличию:

Қачонлардир хотини уни жон-дилидан ортиқ севарди. Хотинининг муҳаббати ортиб борган сайин эрининг ундан кўнгли совиб борарди [3, с. 11].

Эмоции персонажей порой описываются как регулируемый механизм, управляющим которого является сам литературный герой:

Lady Lucas quieted her fears a little by starting the idea of his being gone to London only to get a large party for the ball [6, с. 14]. В данном контексте героиня произведения пытается успокоиться и подавить свой страх, точнее, переживания. Как видно, английское слово “fear” реализует значение «переживание, опасение», а не страх, поскольку в предложении не имеется информации о каком-либо ужасе или устрашающем объекте.

В следующем примере, английский глагол “admire” (восхищаться) по смыслу ближе к чувству любви – это не простое восхищение, а любовное влечение или очарование, полное любви:

It was generally evident whenever they met, that he did admire her and it was equally evident that Jane was yielding to the preference which she had begun to entertain for him from the first [6, с. 26].

В следующем контексте английский глагол “admire” выражает чувство удовлетворения. Персонаж Мэри также говорит об адекватности возникновения чувств:

“I admire the activity of your benevolence”, observed Mary, “but every impulse of feeling should be guided by reason; and, in my opinion, exertion should always be in proportion to what is required” [6, с. 38].

Описываемые в романе Джейн Остен «Гордость и предубеждение» чувства героев могут усиливаться с помощью специальных слов, например, семантический усилитель “really” (действительно, на самом деле) :

Elizabeth, feeling really anxious, was determined to go to her, though the carriage was not to be had; as she was no horsewoman, walking was her only alternative [6, с. 38]. Подчёркнутое выражение изображает действительно обеспокоенную девушку.

Глаголы движения могут использоваться для описания сильных чувств. Так, к примеру английский глагол “strike” (ударить, бить) используется в следующем отрывке для описания сильного удивления:

Elizabeth was chiefly struck by his extraordinary deference for Lady Catherine [6, с.73].

Приведём ещё один отрывок с этим же глаголом, использованным для описания сильного удивления персонажа:

... and he was so much struck with the size and furniture of the apartment, that he declared he might almost have supposed himself in the small summer breakfast parlour at Rosings [6, с. 85].

Таким же способом используется глагол “touch” (трогать) для демонстрации эмоционального состояния героини романа:

Her heart had been but slightly touched, and her vanity was satisfied with believing that she would have been his only choice, had fortune permitted it [6, с. 161].

Интересным является сочетание семантической модели количества “a great deal of” (достаточно много) с существительным “surprise” (удивление). В итоге получается необычный оборот или авторский неологизм “a great deal of surprise” (букв. «достаточно много удивления»), обозначающий большое удивление персонажа:

She was shown into the breakfast-parlour, where all but Jane were assembled, and where her appearance created a great deal of surprise [6, с.39]

Приведём соответствующий отрывок из художественного произведения, в котором ясно проявляются чувства и переживания персонажа посредством прямого описания:

Бу вақтда бу иккала қизнинг нималар деб пичирлашаётганидан васвасага тушган Зеби секингина бўйнини чўзиб ганга қулоқ солди. У фақат Кумрининг сўзини - “биттаси ўзимизни аравакаш...” деган сўнги сўзини эшитиб олди. Юраги ўйнади... ва дарҳол бурилиб таиқарига қаради. Чироқнинг хира ёруғида кампирларни ивирсиб юрганларини кўрди. Бошқа ҳеч нарса кўринмасди. Юрак ўйнаши босилмади. Лаблари титрамоққа бошлаган эди... [4, с. 39-40].

Таким образом, художественный текст описывает жизненные ситуации персонажей, которые постоянно вступают в коммуникативные отношения между собой, сопровождающиеся «всплеском» различных эмоций и чувств.

Литература

1. Анипкина Л.Н. Оценочные высказывания в прагматическом аспекте // Филологические науки. – М., 2000. - № 2. – С. 58-65.
2. Филимонова О.Е. Эмоциология текста. – Санкт-Петербург, 2007. – 448 с.
3. Флобер Г. “Бовари хоним”. Таржимон: Ҳ. Зиёхонова. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015. – 508 б.
4. Чўлпон А. “Кеча ва кундуз”. Роман. – Тошкент: Илм-зиё-заковат, 2019. – 288 б.
5. Шаховский В.И. О лингвистике эмоций // Язык и эмоции. – Волгоград: Перемена, 1995. – С. 238-242.
6. Austen J. “Pride and prejudice”. – Istanbul: MK Publications, 2021. – 404 p.

УДК: 8.81-22

АНГЛИЙСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Насруллаева Н. З.

**Самаркандский государственный институт иностранных языков,
г.Самарканд, Узбекистан**

Аннотация. В настоящей статье приводятся английские фразеологические единицы, имеющие литературную этимологию. Иными словами, в статье анализируются английские фразеологические единицы, имеющие истоки в английской литературе. Важным вопросом является также исследование процессов и способов образования фразеологизмов, а также рассмотрение языковых единиц разных уровней как комплексных знаков.

Ключевые слова: фразеологическая единица, культура, художественная литература, образность, персонаж, этимология.

Abstract. The present article analyzes English phraseological units of literary origin, i.e. phraseological units taken from fiction texts. The problem of formation of phraseologisms is very important as well as the problem of language units of different levels of semantic signs.

Key words: phraseological units, culture, fiction, image, personage, etymology.

Актуальность темы исследования заключается в необходимости дальнейшего изучения семантических особенностей образных фразеологических единиц и их функционирования в произведениях английских писателей. Кроме того, актуальность исследования определяется интересом лингвистов к дальнейшему изучению целого круга проблем, связанных с формированием и изменением семантики разноструктурных средств языка, а также с динамическими процессами в языке, в том числе с

эволюцией содержательных аспектов языковой системы, в частности в области фразеологической деривации литературного происхождения.

Актуальным становится изучение функционирования образных фразеологических единиц в произведениях английских писателей, а также использование единиц в коммуникативной деятельности человека, которые порождаются на разных уровнях языка, в частности в литературе. В области номинации словообразование и фразообразование базируются также на инволюции и переосмыслении [1, с. 28].

Изучение устойчивых переосмысленных словосочетаний как результата преобразования исходных фразеологических единиц (далее ФЕ), а также изучение истоков фразеобразования в литературе имеет давнюю традицию. Этими проблемами занимались Кунин А.В., Чернышева И.И., Керимзаде М.К., И. Ройзензон, А.М. Бушуй, Т.А. Бушуй, Ю.Ю. Авалиани, В.Н. Телия, А.Э. Маматов и др. лингвисты в области фразеологии.

Известно, что фразеология рассматривается как наука, изучающая значение, форму и употребление постоянных комбинаций словесных знаков, существующих в данном языке и функционирующих в речи его носителей, а также ограничения в сочетаемости слов и словесных значений, создающие эти комбинации [3, с. 5].

Причем «крылатые слова», пословицы и поговорки, сказочные формулы, исторические афоризмы и другие многообразные творческие произведения, лишь разлагаясь на элементы, утрачивая структурные признаки жанра, уподобляясь структурно фразеологическим единицам, становятся достоянием собственно фразеологии языка.

А.В. Кунин [2, с. 120] считает: «Фразеологическая единица (далее ФЕ) – это устойчивое сочетание слов, с полностью или частично переосмысленным значением». У ФЕ совокупность категориальных признаков иная, чем у слова. Признаки эти следующие: а) лексическое значение; б) компонентный состав и в) грамматические категории.

Изучение имен собственных в составе фразеологизмов в художественных произведениях вытекает из потребности их более глубокого понимания. Фразеологические единицы, отражая в своей семантике длительный процесс развития культуры английского народа, фиксируют и передают от поколения к поколению культурные установки и стереотипы.

Языковая картина мира в целом и главным совпадает с логическим отражением мира в сознании людей, но при этом сохраняются отдельные участки в языковой картине мира, к которым относится и фразеология; она своя в каждом языке. У каждой культуры свои слова. Чтобы считаться ключевым словарем культуры, слово должно быть общеупотребительным, частотным, должно быть в составе фразеологизмов.

Практика показала, что имена собственные - это важный источник информации, от умелого пользования которым зависит глубина проникновения в сокровищницу изучаемого языка.

Английская литература и устное народное творчество значительно обогатили английский язык, привнеся в него множество ярких, выразительных образов, вошедших в повседневную речь. Нередко имена персонажей романов, пьес, стихов или сказок в своем употреблении приближаются к нарицательным, обозначающим те или иные черты характера или поведения человека. Такие, например, как неумное любопытство - *reering Tom* - «чересчур любопытный человек». В легенде о леди Годиве, жене графа Мерсийского, рассказывается о том, что граф наложил непосильный налог на жителей города Ковентри. Когда леди Годива заступилась за них, граф сказал, что отменит налог, если леди Годива осмелится проехать обнаженной через весь город. Чтобы не смущать ее, все жители закрыли ставни своих домов. Единственный, кто стал подсматривать в щелку, был портной Том, которого тут же поразила слепота. Отсюда и значение этого фразеологизма .

Пьесы Шекспира явились богатым источником английской фразеологии. Во многих фразеологизмах, созданных Шекспиром, либо в цитатах из его произведений мы находим собственные имена, например:

«Hamlet» [Шекспир У. «Гамлет»]:

To out-Herod Herod - «превзойти самого Ирода в жестокости»;

Hamlet with Hamlet left out - «Гамлет без принца Датского», т.е. что-либо, лишенное самой сути.

«Merchant of Venice» [У. Шекспир «Венецианский купец», 1610]:

A Daniel come to judgement - «честный, пронизательный судья».

«Othello»:

The green-eyed monster - (книжн.) «чудовище с зелеными глазами», ревность.

Cordelia`s gift - «нежный женский голос».

В современном английском языке шекспиризмы могут употребляться с некоторыми изменениями.

Большое количество фразеологизмов, созданных Шекспиром вошло во всеобщее употребление, что свидетельствует и о лингвистической гениальности Шекспира и о его колоссальной популярности.

Помимо Шекспира, многие другие писатели обогатили английскую фразеологию. Среди них в первую очередь следует назвать Джеффри Чосера, Джона Мильтона, Джонатана Свифта, Александра Попа, Чарльза Диккенса и Вальтера Скотта.

Чарльз Диккенс: an Artful Dodger - «прохвост, пройдоха» (прозвище карманника Джона Докинса в романе «Oliver Twist»); Barkis is willing! - «Баркис не прочь, мне очень хочется» (выражение из романа «David Copperfield»). Возчик Баркис неоднократно начинал этими словами свое предложение руки и сердца служанке Пеготти); King Charles`s head - «навязчивая идея, предмет помешательства, «пунктик» (выражение из романа «David Copperfield»). Связано с увлечением полоумного мистера Дика Карлом I);

Д. Дефо:

man Friday - «Пятница; верный преданный слуга» (по имени верного слуги в романе «Robinson Crusoe»); [Дефо Д. «Робинзон Крузо», 1719].

Дж. Пул: Paul Pry - «человек, сующий нос в чужие дела, чрезмерно любопытный человек» [Пул Дж. «Полю Прай», 1846].

Р. Л. Стивенсон: Dr. Jekyll and Mr. Hyde - «доктор Джекилл и мистер Хайд», человек, воплощающий в себе два начала - доброе и злое (по имени героя повести «The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde»). [Стивенсон Р.Л. «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда», 1886].

Р. Киплинг: the tail wags the dog - «хвост виляет собакой», подчиненный командует начальником («The Conundrum of the Workshops»)

Многие фразеологические единицы не были созданы самими писателями, но лишь благодаря последним получили широкое распространение в современном английском языке.

Нередко в них отражается история или традиция того или иного города, поселения. Например, выражение to fight like Kilkenny cats означает «бороться до взаимного истребления, не на живот, а на смерть». Несколько солдат из стоявшего в XVIII в. в городе Килкенни гарнизона связали для забавы двух кошек хвостами и перекинули их через бельевую веревку, чтобы понаблюдать за их дракой. Когда кто-то послал за офицером с просьбой прекратить эту жестокую забаву, один из солдат отрубил кошкам хвосты - и животные разбежались. На вопрос офицера, откуда взялись окровавленные хвосты, кто-то ответил, что две кошки дрались до тех пор, пока не съели друг друга до хвостов.

«Members of Parliament and ladies of fashion, like himself and Fleur... now and then... going for each other like Kilkenny cats». (J. Galsworthy. «A Modern Comedy».)

Существуют фразеологические единицы, отражающие место того или иного района, города, села в общественном производстве или связанные с ремеслами, имеющими широкое распространение в определенных областях

страны: Так возникло, например, выражение *to grin like a Cheshire cat*. Графство Чешир издавна славилось своими сырами. Клеймом фирмы, изготовлявшей один из сортов чеширского сыра, была улыбающаяся кошачья мордочка, в виде которой изображались головки сыра. Хотя данный фразеологизм появился очень давно, он стал особенно популярен после публикации книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Фразеологизмы с географическими названиями возникли по разным ассоциациям, среди которых можно отметить производственный признак, связанный с данной местностью (*to carry coals to Newcastle* «везти что-либо туда, где этого итак достаточно»), событие, происходившее в данной местности (*Donnybrook Fair* «шумное сборище, базар» - по названию ежегодной ярмарки, происходившей до середины XIX в. близ Дублина). Отметим также *Shipshape and Bristol fashion* - «в полном порядке»; *Canterbury story* - «длинный, скучный рассказ» (намек на «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера); *Brummagem button* - «фальшивая монета» (от искажен. *Birmingham*); *Colchester natives* - «устрицы»; *a wise man of Gotham* - «недалекий человек, простака» и др.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод, что имя собственное, войдя в состав фразеологизма, приобретает значение и, будучи его компонентом, подчиняется тем же закономерностям, что и имя нарицательное.

Литература

1. Крысин Л.П. Социальная маркированность языковых единиц // Филологические науки. – М.: Наука, 2000. - №6. – С. 26-42.
2. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. – М.: Высшая школа, 1986. - 336 с.
3. Ройзензон Л.И. Лекции по общей и русской фразеологии. Самарканд: Изд-во Самарканд. ун-та, 1973. - 223 с.

УДК 81`3

ВРЕМЕННАЯ И ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОТНЕСЕННОСТЬ ЗНАЧЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ

Нестеров А. П.

**Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Россия**

Аннотация. В статье указывается основа выявления временной и пространственной отнесенности значения лексической единицы. Показана дифференциация значений, обладающих временной или пространственной характеристикой. Данная дифференциация рассматривается на примере итальянских заимствований XV в. во французском языке.

Annotation. The article indicates the basis for identifying temporal and spatial reference of meaning of a lexical unit. The author shows the differentiation of meanings with temporal or spatial characteristic and examines this differentiation on the material of Italian borrowings of the XV century in French.

Ключевые слова: значение, временная отнесенность, пространственная отнесенность, лексическая единица.

Keywords: meaning, temporal reference, spatial reference, lexical unit.

В числе категорий, связанных со значением лексической единицы, можно отметить и ту, которая **характеризует отражение, заключенное в значении, с точки зрения определения места денотата в континууме «время-пространство».**

Учитывая шкалу «время», мы можем выделить такой признак (компонент) значения, как **временная отнесенность отражаемых в нем объектов.** Мы различаем относительную временную отнесенность и абсолютную временную отнесенность (далее – ВО).

Что касается указания на **относительную ВО**, то оно выражается в отнесении отражаемого объекта к прошлому, настоящему (денотат рассматривается как существующий в данный период времени) или будущему.

Отнесение к настоящему в содержании лексической единицы специально, т.е. отдельными семами, никак не выражено, можно сказать, что оно представлено нулевым компонентом, и это вполне объяснимо. Ведь такое указание было бы, несомненно, избыточным, так как большинство денотатов существует в тот же момент времени, что и обозначающие их лексические единицы. К тому же зачастую оно подкрепляется формой настоящего времени глаголов или причастий, используемых в толковании.

Напротив, отнесение денотата к прошлому, а тем более, будущему, встречается намного реже, и поэтому соответствующее указание должно непременно присутствовать в содержании значения, что мы и наблюдаем в реальности. При отнесении к прошлому в толкованиях значений присут-

ствуют такие слова, как «старинный», «в старину», «древний», «в древности», «прежний», «прежде», «ранее», «некогда», «исторический термин», «устаревший термин», глаголы и причастия имеют форму прошедшего времени.

Указание на относительную ВО имеет место, и когда временная отнесенность отражаемого объекта определяется по отношению к временной отнесенности каких-то других объектов. Например, группу производных лексических единиц, для значений которых характерно, думается, именно подобного рода указание на относительную ВО денотатов и объединенных автором под общей рубрикой «указание времени» (таких, как *après-dîner*, *après-midi*, *avant-hier*), встречаем мы у Ф. Брюно [1, с. 72.]. Однако Ф. Брюно ограничивается номинативным подходом к вопросу и выявляет объединение лексических единиц, образованное лишь с учетом эксплицитности указания времени. Такое объединение мы квалифицировали бы как номинативную лексико-семантическую группу, которая, конечно же, составляет только часть лексико-семантического слоя, включающего в себя лексические единицы с присутствующим в их значениях указанием на относительную ВО денотата.

Денотат, представленный в значении как существующий в данный период времени, на самом деле может оказаться и вымышленным, нереальным. С другой стороны, денотат, который мы не наблюдаем в объективной действительности в настоящее время, не обязательно должен быть нереальным, поскольку мог существовать в прошлом. Тем самым, среди несуществующих в определенный исторический период денотатов нужно различать объекты реальные и нереальные, т.е. никогда не присутствовавшие в объективной действительности.

Приведем в качестве примера фр. *estafier* '(ист.) вооруженный стреманный, стреманный-оруженосец', заимствованное в XV в. из итальянского языка. В течение ряда столетий денотат представлялся в значении этой

лексической единицы как существующий в данный период времени, а сейчас он рассматривается как существовавший в прошлом.

При отнесении объекта к прошлому иногда возможно присутствие в содержании значения лексической единицы более или менее точного указания на **абсолютную ВО** денотата как характеристики, дополняющей относительную ВО и являющейся факультативной по отношению к ней. Например, такое указание имеется в содержании значения фр. arquebuse '(ист.) аркебуза: старинное переносное огнестрельное оружие, выстрел из которого производили с помощью фитиля или колесика и которое нужно было класть на опору в виде вилки, использовавшееся с **конца XV в. до начала XVII в.**'.

«Степень размытости исторической перспективы в хронологических пояснениях прямо пропорциональна временной удаленности толкуемой в словаре реалии», утверждает Е. В. Грудева [2, с.8]. Вышеприведенный пример с фр. arquebuse заставляет сомневаться в верности этого утверждения. Вот еще один пример, противоречащий ему: ит. galeazza '(мор. ист.) большая галера, галеас: морской термин; большая галера с веслами, тремя мачтами и латинскими парусами, использовалась **в XVI-XVII вв.**'. И напротив, значение фр. poste, обозначающего объект, гораздо более приближенный к нам по времени, не содержит в себе указания на абсолютную ВО ('почтовая станция, место смены лошадей: **прежде**, пункт перепряжки, расположенный местами для обслуживания путешественников и перевозки корреспонденции').

Указание на **пространственную отнесенность денотатов** (далее – ПО) является содержанием второго признака (компонента) значения, который выделяется нами в соответствии с вышеназванной категорией. В отличие от первого этот признак (компонент) факультативен. Он появляется у значений лексических единиц, вероятно, в том случае, когда идентификация соответствующего денотата без учета данного признака оказывается

затруднительной, что чаще происходит, видимо, если денотат является относительно редким и непривычным для большинства носителей языка.

Соответствующая степень определенности пространственного расположения передается в значении посредством некоторых **абсолютных** или же **относительных пространственных характеристик**.

Абсолютные пространственные характеристики иногда предстают в виде указаний на границы распространения объектов, в частности, в пределах территории отдельных государств, частей государств, групп государств, географических районов (такую ПО мы именуем региональной). Так, абсолютная (региональная) ПО выражена в значении фр. *dôme* 'главная церковь (собор) **некоторых городов Италии и Германии**'.

Относительная пространственная характеристика представлена, например, в значении фр. *bécarre* '(муз.) бекар: музыкальный термин; музыкальный знак, располагаемый **перед** нотой, повышенной или пониженной на пол-тона посредством диеза или бемоля, с целью восстановления ее естественного тона'.

Группа существительных, значения которых содержат в себе относительную пространственную характеристику (напр., *avant-scène*, *sous-sol* и т.п.), под наименованием «указание места» была выделена в свое время, как и группа «указание времени», Ф. Брюно [1, с. 72]. Но и на сей раз Ф. Брюно трактует вопрос исключительно в номинативном аспекте, а поэтому данное объединение лексических единиц следовало бы назвать аналогично предыдущему – номинативным лексико-семантическим объединением.

Литература

1. Brunot F. *La pensée et la langue. Méthode, principes et plan d'une théorie nouvelle du langage appliquée au français.* – Paris: Masson et Cie, 1936. – 982 p.
2. Грудева Е. В. Хронологически отмеченная лексика в современном русском языке и ее лексикографическая интерпретация: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – СПб., 1996. – 18 с.

УДК 894.3

УЗРИТКАЯ И МИСТИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ В ПОЭМЕ «ЛЕЙЛИ И МАДЖНУН» АБДАРРАХМАНА ДЖАМИ

Низоми М. З.
Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде
г. Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: Поэма «Лейли и Маджнун» является новым этапом в создании любовно - романтических одноимённых поэм. Она представляет собой самостоятельную, настоящую и оригинальную поэму с новизной в сюжете и идейном содержании, изображении художественных эпизодов, героев, структурой и связью событий. Мавляна Абдаррахман Джами – один из первых поэтов, указывающий на мистический аспект своей поэмы. Поэт еще в начале поэмы чётко и ясно указывая на мистическое направление своего произведения, многим эпизодам поэмы придаёт мистический оттенок.

Ключевые слова: Джами, поэма, Лейли, Маджнун, земная любовь, узритская любовь, мистическая любовь, традиция, новизна.

Annotation: The poem "Layli and Majnun" is a new stage in the creation of love-romantic poems of the same name. It is an independent, real and original poem with novelty in the plot and ideological content, portrayal of artistic episodes, heroes, structure and connection of events. Mavlon Abdurrahmon Jomi is one of the first poets to point out the mystical aspect of his poem. The poet at the beginning of the poem clearly pointing to the mystical direction of his work, many episodes of the poem give a mystical connotation.

Keywords: Jomi, poem, Layli, Majnun, earthly love, Uzrit love, mystical love, tradition, novelty.

Маулана Абдуррахмани Джами - один из первых поэтов, обратившихся к мистическому аспекту своей истории. До него, хотя рассказы великих одноименных поэтов, таких как Низам и Амир Хусрав, не были лишены знания, они не указывали на этот момент. По словам иранского ученого Джалала Саттари, «Джами с самого начала явно считал эту историю символической и называл метафорическую любовь заменой истинной любви и интерпретировал ее как божественную любовь. Между маснави Джами и поэмами Низама и Амира Хусрау есть различия в трактовке событий, но самое главное различие, на мой взгляд, заключается в том мистическом стиле, который Джами придал своей поэме от начала до конца» [10, с. 39].

Теме любви, которой нет в рассказах Низама и Амира Хосрова, поэт посвятил специальную главу под названием «В смысле любви верных и верных влюбленных».

С самого начала своей книги поэт указывает на мистический аспект рассказа, а в конце рассказа еще раз подчеркивает этот смысл.

Стоит отметить, что до времен Джами любовь Лайлива и Меджнуна трактовалась как истинная любовь в мистической поэзии и прозе, а личность Меджнуна была развита до предела влюбленного. Главной причиной этого, прежде всего, является чистая любовь, которую называют платонической любовью. Среди восточных любовных романов нет такой истории, как «Лейли и Меджнун», в которой бы уравнивалась чистая любовь, а значит, и характеристики настоящей любви. Вот почему с самого начала сочинений ученых на арабском и персидском языках любовь Лайлив и Меджнуна считается лучшим примером человеческой любви, и во многих случаях они используют ее как пример для доказательства проблем и степени истинной любви. В частности, в вопросах крайностей в любви, верности возлюбленных, непоколебимости на пути любви, верности завету, чистоте и искренности Меджнун считается хорошим примером для людей знающих, и истории о нем сфабрикованы и оплаченный. Как писал Абунастри Саррадж: «Подобно этой речи в словах мудрецов и дьяволов во время победы многих экстазов, можно вспомнить пример из Меджнуна Бани Амира. Каждый раз, когда он смотрел на гору, он говорил: Лайли, он смотрел на гору, он говорил: Лайли, он смотрел на людей, он говорил: Лайли! Пока ему не сказали: как тебя зовут и каково твое положение? Он сказал: Лайли» [9, с. 205].

Маулана Джалалуддин Балхи также говорит по этому поводу в «Фихи мо фихи»: «Во времена Меджнуна были люди, которые были лучше Лейли, но Меджнун их не любил». Раньше говорили, что Меджнун лучше Лейли, не привезти ли вам? Он говорил, что все-таки я не люблю Лайли за фото, а Лайли не фото. Лилия в моей руке как чаша, я пью из нее вино. Поэтому я любитель вина, я пью из него, и вы не осознаете вина по сравнению с бокалом» [7, с.125].

Фахр ад-Дин ал-Ираки в «Ламаоте» дает то же содержание: «Любовь есть огонь, который, попадая в сердце, сжигает все, что находит в сердце, пока даже не сотрет из сердца образ возлюбленного. . Меджнун, неужели в этом сожжении они сказали: Лайли пришла. Он сказал: «Я Лейла», и его

голова была обернута воротником веселья. Лайли сказала: Не волнуйся, я твоя любовница. Меджнун сказал: Илайка анни файнна хуббака кад джагалани анка (Твоя любовь избавила меня от нужды в тебе)» [5, с. 420].

Тот же смысл выражен Джамии в «Ашихат-уль-ламаот» следующим образом: «Объяснение этой тайны состоит в том, что сначала любовь вырывается из-под воротника влюблённого в виде требования и воли влюблённого, затем в одеянии любовника. желание выразить желание и мнение любовника к юбке вешает влюбленный, и когда он находит их обоих в сторону двойственности и кастрации, т. он отворачивает лицо свое от возлюбленной, чтобы стереть возлюбленную с ее взора и лика ее просьбы. обоих и привести обоих к своему цвету, который есть чистое единство» [13, с.90].

В «Мантик-ут-Таир» шестая долина — это чудо, а седьмая — нищета и разрушение, и Джамии не зря упомянул статус чуда в этой части своего рассказа. Этот момент в рассказе Джамии можно считать кульминационным моментом истории, потому что после Меджнуна и его разговора с Лайли между ними больше нет связи, и через некоторое время герои рассказа умирают один за другим. Известный востоковед Э. Э. Бертельс также придерживается мнения, что «этот (момент — М. Н.) следует считать кульминацией рассказа» [3, с.284].

В рассказе Джамии «Лейли и Меджнун» много признаков извиняющейся любви. Как мы упоминали ранее, Мавлана Джамии старался воспевать свои рассказы так, чтобы его слова были в полной гармонии с первоисточником. Поэтому, помимо арабских источников истории Лайливу Меджнуна, он также использовал диван Меджнуна (Кайс ибн Мулавва). Иранский ученый Абдулхоссейни Зарринкуб считает, что в рассказе «Лайли и Меджнун» Джамии «больше опирается на арабские повествования и в нем больше влияние девана, принадлежащего Кайс бани Амир» [4, с. 293].

Стихи, принадлежащие Меджуну, являются яркими образцами апологетической поэзии и рассказывают о его страданиях и лишениях. К

признакам апологетической любви относятся повышение уровня любви (святости любви), целомудрие и избегание половой страсти, отказ от связи с возлюбленным или лишение чести брака с возлюбленным, свидетельство болезненности любви [8]. , стр. 36; 10, с. 435].

По мнению некоторых исследователей, эта апологетическая любовь и есть та самая платоническая любовь, которая была введена в богословские и мистические дискуссии в эпоху Аббасидов через теологов [10, с. 271].

Еще одним признаком извиняющейся любви является целомудрие и избегание похоти, и в этой главе Меджнун рассматривается как лучший пример любовников. Как мы видим в рассказе Низами, в рассказе Джами Меджнун – чистый любовник, который никогда не говорит о плотских желаниях и не пытается найти близость с Лайли, несмотря на множество возможностей.

На наш взгляд, причиной публикации повести «Лейли и Меджнун» в персидско-таджикской литературе, особенно среди людей мистицизма, является эта чистая любовь, очень совместимая с принципами мистической любви. Образ жизни и поступки узрийских поэтов был очень близок к подходу мистиков и мистиков. «Ритуал поэтов Узри, — писал Мухаммад Гунаими Хилал, — должен быть испытан со стилем благочестивых суфиев, как они нашли стиль, посредством которого они соединили свой аскетизм и духовные желания и повелели своим сердцам и религии в их чистом виде». любовь» [18, с. 42].

Как мы видим, повесть «Лейли и Меджнун» Мавлоно Джами – это новый этап в пении одноименных любовных историй. Это самостоятельный и оригинальный рассказ с уточнениями сюжета и содержания, изображением художественных моментов, персонажей, замысла и связи событий, идей. При этом известный русский востоковед Э. Э. Бертельс писал: «В целом можно сказать, что этот рассказ («Лейли и Меджнун» Джами – М.Н.), хотя и несколько ниже рассказа Низами по глубине и мысли, в то же оригинально,

что если бы здесь не было общего названия, то его связь с рассказом Низами не была бы известна с первого взгляда» [3, с. 285].

Влияние рассказа Джами на одноименные рассказы после него очень сильно. Уже в 15 веке поэты его эпохи - Навои, Хатифи, Мактаби, Мир Хаджи Гунободи и другие испытали большее или меньшее влияние рассказа Джами. В последующие века поэты, посвятившие себя поэзии этой истории, такие как Низам и Амир Хусров, упоминали Джами.

Таким образом, рассказ Джами «Лейли и Меджнун» является одним из лучших рассказов на рассматриваемую тему. При создании рассказа Джами опирался на первоисточники рассказа, его арабские источники, несмотря на отсылку к рассказам Низама и Амира Хусрави Дехлави, и включил многие события рассказа по ним. С самого начала рассказа поэт ясно указывал на мистическую сторону своего рассказа и придавал многим моментам своего рассказа мистический оттенок. Также в истории Джами много признаков извиняющейся любви, и она стала основой для эволюции метафорической любви в мистическую. Повесть «Лейли и Меджнун»-Джами оказала большое влияние как на восточную, так и на западную литературу.

Литература

1. Айнулкузат Хамадани, Абдуллах ибн Мухаммад. Предупреждение. С введением, исправлениями и дополнениями Афифи Усайран / Айнулкузот Хамадани. - Тегеран: Манучехри, 1377.- 523 с.
2. Аттори Нишопури, Фаридуддин. Мантик-ут-тайр. С введением, исправлениями и переводом Мухаммадризы Шафии Кадкани.- Тегеран: Сухан, 1383.- 440 с.
3. Бертельс, Э.Э. Навои и Джами. Избранные произведения. - Москва: Наука, 1965. - 498 с.
4. Зарринкуб, Абдулхусаин. С караваном hulla.- Тегеран: Научные издания, 1386.- 475 с.
5. Иракский, Фахруддин. Кулийот. Шамиль касаид, газель, мукаттаат, сочинения, тарджот, рубайот, «Ушшокнама», «Ламаот», «Суфийские термины». Усилиям Саида Нафиси.- Тегеран: Саной, 1384.- 448 с.
6. Крачковский И. Ю. Ранняя история истории Меджнунэ и Лейли в арабской литературе / Избранные очерки. Т.2.- М.-Л: Изд-во АН СССР, 1956.- С. 588-632.
7. Маулави, Джалаладдин Мухаммад ибн Мухаммад. Наш голос - это наш голос. Под редакцией Митро Мехрабоди. - Тегеран: Мир книг, 1386. - 383 с.
8. Сабзвори, Реза Мустафави, Рустойрод, Ильхам. Джилва «Апологетический хубби» в поэме Низами «Лейли ва меджнун» // Научно-исследовательский журнал «Ирфаният дар адаби фарси», вып.16, 1392.- С.31-48.

9. Саррадж Туси, Абу Наср Абдулла ибн Али. Ал-лама фи-т- Суфизм. Отредактировал и отредактировал Райнульд Алан Никелсун. Перевод Махди Муджтабо.- Тегеран: Асотир, 1382.- 509 с.
10. Саттари, Джалал. Сон Меджнуна о любви.- Тегеран: Тус, 1385.- 533 с.
11. Саджади, Сайиджафар. Культура мистических терминов и интерпретаций.- Тегеран: Тахури, 1389.- 814 с.
12. Джамалуддин, Мохаммад Саид. Прикладная литература. Прикладные исследования арабской и персидской литературы. Возвращение и расследование Саида Хисомпура и Хоссейна Каяни. - Тегеран: Издания Ширазского университета, 1389.- 321 с.
13. Джами, Маулана Нуруддин Абдурахман. Ашихат-уль-ламаот. С введением Хади Растагори, Мукаддами Гавхари.- Кум: Бостани Китаб, 1383.- 147 с.
14. Джами, Нуруддин Абдурахман ибн Ахмед. Маснави «Хафт Авранг». Первый том. Введение Ала Хан Афсахзад. На глазах издательства «Наследие письма».- Тегеран: Иранский центр чтения, 1378.- 912 с.
15. Джами, Нуруддин Абдурахман ибн Ахмед. Маснави «Хафт Авранг». Второй том. Исследование и исправление Ала Хан Афсахзад и Хусейн Ахмади Тарбият. На глазах издательства «Наследие писем».- Тегеран: Иранский центр чтения, 1378.-710с.
16. Фахри, Лидо. "Безумная Лиза" - "Лайли и Меджнун" XX века // Культура и мысль, Пятница, 22 числа Шахривари 1381.- С. 5.
17. Хилал, Мохаммад Гунаими. Извиняющаяся любовь и суфийская любовь. Перевод Амира Муминия Хазова // Книга месяца литературы, № 78 (серия 192), месяц 1392.- С. 18-26.
18. Хилал, Мохаммад Гунаими. «Лейли и Меджнун» в арабской и персидской литературе. Практическое и прикладное исследование апологетической любви и суфийской любви. Перевод и комментарии Хади Назари Муназама и Райхоны Мансури - Тегеран: Найшри Най, 1393. - 344 стр.

УДК 115

ОТРАЖЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ВРЕМЕНИ В «ДВАДЦАТЬ МИНУТ С АНГЕЛОМ» А. В. ВАМПИЛОВА

Нуров Н.

Таджикский государственный институт культуры и искусств

имени Мирзо Турсунзаде

г. Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: Особая функция и миссия театра и театральной постановки проявляется в поиск и решении проблем, с которыми сталкивается общество. Один из главных фигур театральных постановок является драматург которое посредством своих произведение отражает реалии жизни и проблемы общество. Автор статья подчеркивает, что Вампилов поднимает проблемы недоверия и страха, тему бескорыстия, пьянства. Он показывает равнодушие и безразличие, черствый мир, который основан на неприятии доброты и нравственности, неверие в возможность бескорыстного добра царствующее в обществе.

Ключевые слова: театр, Вампилов, пьеса, «ангел», Угаров, Анчугин, Хомутов, Фаина, пьянство, недоверия, ненадёжность, помощь, бескорыстность, доброта.

The special function and mission of theater and theatrical performance is manifested in the search and solution of the problems facing society. One of the main figures of theatrical performances is the playwright that through its work reflects the realities of life and the problem

of society. The author of the article emphasizes that Vampilov raises the problems of distrust and fear, the topic of attenuation, drunkenness. He shows indifference and indifference, a worried world, which is based on the rejection of kindness and morality, disbelief into the possibility of disinterested good reigning in society.

Keywords: theater, Vampilov, play, «angel», Ugarov, Anchugin, Khomutov, Faina, drunkenness, distrust, distrust, support, kindness

Театр и театральные постановки всегда ориентированы на социальные, интеллектуальные, нравственные, духовные и культурные потребности людей и человеческих обществ и представляют проблемы общества. Театр не одно тысячелетие многогранно влияет на становление личности, выполняет воспитательную и нравственно духовный роль, поднимает различные философские вопросы. Целевая направленность театральной деятельности в широком смысле этого слова – развитие духовно-нравственного потенциала и художественно-эстетического мировоззрения личности. Важнейшая социальная задача самодеятельного театра заключается, в первую очередь, в формировании свободной, гармонично развитой личности творца. Посредством созерцания продукта театрального творчества (спектакля) человек получает несколько образцов социальных ролей, приобретает жизненные стереотипы и, тем самым, постигает ценностный смысл своих действий.

Известно что произведение театрального искусства – спектакль создается не одним художником, как в большинстве других искусств, а многими участниками творческого процесса. Драматург, актер, режиссер, музыкант, декоратор, осветитель, гример, костюмер и т. д. каждый которой вкладывает свою долю творческого труда в общее дело. Известно также, что театральный материал готовят и разрабатывают драматурги, а режиссеры кладут на сцену необходимый материал для характера главного театрального деятеля. Как в идеологическом, так и в художественном отношении ведущая роль в театральном искусстве, несомненно, принадлежит драматургии. Поэтому драматург, прежде всего, сталкивается с реальностью жизни и социальными проблемами и делает продукт своих столкновений в форме

драмы, пьесы и сценария значимыми для читателя и зрителя. Если цель проста и поверхностна, аудитория ее не примет, но если цель определена исходя из социальных проблем, она будет принята.

Один из русских драматургов который ставит перед зрителем и читателем реальность жизни, является Александр Валентинович Вампилов [5, с. 462].

Александр Валентинович Вампилов (1937–1972), один из самых известных русских драматургов, автор многих трагедийных и комедийных произведений. Вампилов родился 19 августа 1937 года в Иркутской области. 17 августа 1972 года, за два дня до 35-летия, Вампилов погиб — лодка с ним перевернулась у берега Байкала, он поплыл к берегу и умер в воде, вероятно, от переохлаждения, похоронен в Иркутске [14, с. 12].

Вампилов начал писать еще в студенческие годы и написал свою первую книгу в 1961 году под псевдонимом А. Санин [12, с. 54]. В советское время из-за забвения и невидности некоторых партийных и политических кругов Вампилов не приобрел большой известности как драматург. Он был обычным советским человеком, но своими мыслями, поступками и творчеством напоминал представителя совсем другой эпохи.

Равнодушие политических кругов того времени к драматургу было связано прежде всего с его видением. В связи с тем, что Вампилов жил в провинции, он, как и другие драматурги, не рассматривал и не затрагивал мелкие и поверхностные вопросы. Несмотря на то, что драматург умер очень молодым (ему было всего 35 лет), он оставил после себя очень ценное наследие [6, с. 108-110]. Несмотря на свой юный возраст и отсутствие жизненного опыта, Вампилов находился в прямом контакте с обществом, выявлял проблемы внутри общества и представлял их в виде сценических произведений.

Следует подчеркнуть, что свой первый шаг в драматическом искусстве Александр Валентинович Вампилов сделал одноактной пьесой-комедией «Двадцать минут с ангелом». Это пьеса была написана в 1962 году. Впервые

она была опубликована в 1970 году в альманахе «Ангара». Авторское определение пьесы «Двадцать минут с ангелом» – трагикомическое представление. Название пьесы «Двадцать минут с ангелом» символично. Так как это произведения, не соответствующего политико-идеологическим параметрам того времени, лишь через десять лет, в 1972 году, была поставлена на сцене.

Создавая это небольшое произведение, состоящее примерно из тридцати печатных страниц, Вампилов произвел своего рода эволюцию в обществе советской эпохи. Общество и люди осознали свои проблемы, на которые особо не обращали внимания и для решения этих проблем стремились. Хотя позже это движение было приостановлено, в любом случае путь решения открывался читателям и зрителям через произведения Вампилова.

Равнодушие и недоверие к людям, считающееся главной социальной проблемой и занимает главное место в произведении Вампилова «Двадцать минут с ангелом». Автор знакомит общество с его проблемами и показывает, что недоверие к великодушным и скромным людям разрушает социальный организм и вызывает человеческие конфликты. Люди забыли о самоотверженности и добро, а некоторые которые постоянно говорят о доброте, не верят в эти принципы жизни вообще (доброта и великодушие) [12]. Такая постановка проблема казалось бы, сверху незначительная, но огромная и существенная и по сути делает жизнь людей в обществе менее красочной и становится причиной морального тупика.

Пьеса Вампилова, обладая энергией вневременности, все-таки был рожден в 1960-е годы и несла приметы этих лет. По ним можно проследить, как менялся моральный климат в обществе, что происходило с человеком, не желавшим терять свою внутреннюю свободу. Очень важно указать на некоторые моменты, которые нашли отражение в этой пьесы:

1. В своем произведении и на основе представления двух героев – экспедитора Угарова и шофера Анчугина Вампилов поднимает актуальные

моральные проблемы современного общества: недоверия и страха, тему бескорыстия, вопросы пьянства, халатность и равнодушие, которые ведут к социальным, служебным, нравственным и культурными проблемами. Собственно, в то конкретное время и место, на которые указал Вампилов через персонажей своей пьесы, люди почти не верят в наличие добра как главное человеческое качество. Дошло до того, что когда агрономом Хомутов предлагает сто рублей Угарову и Анчугину, вызывает в обществе сомнения, люди испытывают страшное подозрение и никто не верит, что один человек (герой пьесы, агроном Хомутов), будучи не знаком с ними (имеется в виду экспедитор Угаров и водитель Анчугин) дает им деньги. Они не готовы поверить, что возможно такое бескорыстие. Здесь Вампилов указывает на важность общества, на то, что общество (в лице героев пьесы) не только не принимает бескорыстную помощь другим, но и с подозрением смотрит на таких благодетелей. Автор сталкивает цинизм и бездушие обывательского мира, где все продается и все покупается, с истинным бескорыстием, на которое персонажи пьесы реагируют по-разному.

2. Проблема алкоголизма и пьянство в обществе в пьесе поднимается как серьезная социальная, психологическая и нравственная проблема. Превращение алкоголя в повседневную привычку приводит к моральному и культурному кризису. В образе экспедитора Угарова и шофера Анчугина очень хорошо показаны разврат и пьянство. Проблема настолько осложнилась, что Угаров и Анчугин уже не могут жить без алкоголя, хотя они и не молодые, все же они пристрастились к гульбе и алкоголю [18, с. 169].

3. Угаров и Анчугин на самом деле неплохие люди, но их безрассудство и алкоголизм довели их до того, что они всю жизнь пьют и вредят обществу. Конечно, они знают, что алкоголизм – это болезнь и вред семье и обществу. Но они заражены этой болезнью и не хотят избавляться от этой вредной привычки. Их нежелание и душевная слабость не позволяют им это сделать.

4. Центральная линия пьесы – признание и оценка добрых, скромных и отзывчивых людей со стороны общества. С другой стороны, из-за чувства эгоизма и невежества, люди иногда игнорируют поведение и поступки честных, отзывчивых, добрых и великодушных людей и соизмеряют их великодушие и человечность с уровнем предвзятости и эгоизма.

5. Впечатлительный момент произведения акцентируется на недоверии и равнодушии к великодушным, скромным и отзывчивым людям. Угаров и Анчугин, которым нужны на покупку бутылки спиртного 36 копеек [18, с. 175], подозревают и допрашивают незнакомца (агроном Хомутова) которое даёт им сто рублей. Ведь сложно поверить, что человек, отдавший такую сумму, делает это с чистыми намерениями. Бескорыстие вызывает у них подозрение. Хомутов – пример простого, но доброжелательного человека, деньги накопленными на содержание матери даёт незнакомцам (деньги герой 5 лет забывал отправлять своей матери, которая недавно умерла) и тем самым хочет искупить свою вину перед матерью. И случайно он сталкивается с просьбах двух командированных дать денег им в займы. Услышав зов о помощи, Хомутов войдёт в комнату Угарова и Анчугина и даёт им сто рублей на выполнение их нужды. Здесь показано разочарование в нравственных идеалах, неспособность верить в добро.

6. Добро и доброжелательство как нравственные принципы ушли далеко от общества до такой степени, что люди не принимают искреннего и добродетельного человека, не желающего вознаграждения за свои действия. Общество (на примере Анчугина, Угарова, Базильского, Ступака, Васюты) оскорбительно и насмешливо называет таких тип людей «ангелами».

7. Величие одноактной пьесы Вампилова «Двадцать минут с ангелом» заключается в том, что она ставит перед нами действительность и требует от нас серьезных размышлений над ней. Вампилов поднимает проблемы недоверия и страха, тему бескорыстия. С точки зрения Вампилова, общество должно устранять свои недостатки, которое породило социальные проблемы, неэффективность и недоверие среди людей. Никто и ничто извне не

предложит нам, людям, путь решения проблем и не вытащит нас из пучину страданий и трудностей.

8. Одноактная пьеса «Двадцать минут с ангелом», хотя и очень короткая, но содержит в себе большой смысл [7, с. 9]. В советское время постановка таких социальных проблем не совпадало с идеологии политического режима и воззрения партийных лидеров. Поэтому было непросто в то время представить такие серьезные проблемы. По его мнению, они по-настоящему выделяются среди других. Вампилов этой пьесе удалось показать черствый мир, который основан на неприятии доброты и нравственности. Это заставляет задуматься и современное поколение.

Литература

1. Вампилов А. В. Стечение обстоятельств: Рассказы и сцены; Фельетоны; Очерки и статьи; Из неоконченного и неопубликованного; О Вампилове/ Сост. В. Г. Распутин; Примеч. Б. Ротенфельда. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1988.-448с.
2. Вампилов А. В. Утиная охота: Пьесы/ Предисл. В Курбатова; Примеч. Б. Ротенфельда. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987-368с.
3. Гушанская Е. М. Александр Вампилов: Очерк творчества. Л.: Сов.писатель, 1990.-320с.
4. Демидов А. О творчестве А. Вампилова. М.: Искусство, 1975.-С.461-492.
5. Зборовец И. В. Художественный мир драматургии А.Вампилова // Сибирь.-1987.-№ 4.-С.100-113.
6. Ищук-Фадеева Н. Святые и грешные. Драматургия и драма Александра Вампилова // Литература (приложение к газете “Первое сентября”).-2001.-№ 2.-С.8-10.
7. Курбатов В. Я. “В глубь уходящих и играющих звезд...”// Вампилов А.В. Утиная охота: Пьесы. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987.-С.3-26
8. Лакшин Б.Я. Душа живая // Вампилов А.В. Дом окнами в поле. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1981.-С.3-16.
9. Липовецкий М. Маска, дикость, рок // Литература (приложение к газете “Первое сентября”).-2001.-№ 2.-С.-5
10. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева.-М.: Сов.энциклопедия, 1987.-752с.
11. Мир Александра Вампилова: Жизнь. Творчество. Судьба: Материалы к путеводителю / Сост. Л.В.Иоффе, С.Р.Смирнов, В.В.Шерстов; Вступ.ст. В.Я.Курбатова.-Иркутск:Издание ГП “Иркутская областная типография № 1”,2000.-448с.
12. Распутин В. Г. Истины Александра Вампилова // Распутин В.Г. Что в слове, что за словом? - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987.-С.301-305.
13. Стрельцова Е.И. Плен утиной охоты.-Иркутск: Издание ГП “Иркутская областная типография № 1”, 1988.-376с.
14. Тендитник Н.С. Перед лицом правды: Очерк жизни и творчества Александра Вампилова.-Иркутск: Изд-во журн. “Сибирь”;Товарищество “Письмена ”, 1997.-142 с.
15. Туровская М.И. Вампилов и его критики // Сибирь.-1976.-№ 1.-С.102
16. Холов М.Р. Формирование профессионально - лингвистических компетенции студентов неязыковых вузах: Россия - Таджикистан – Узбекистан: Молодежь и

развитие духовной культуры общества: актуальные проблемы и перспективы их решения: сб. материалов междунар. науч. конф. /сост. Б. С. Сафаралиев, М.Р. Холов. Душанбе, 2022 – 413с.

17. Холов, М. Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М. Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 174-182.
18. Шварц Д. О Вампилове // Вампилов А. Дом окнами в поле.-Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1981.-617 с.

УДК: 8.81-2.42

СПОСОБЫ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО В ИМЯ НАРИЦАТЕЛЬНОЕ

Обруева Г. Х.

**Самаркандский государственный институт иностранных языков
г.Самарканд, Республика Узбекистан**

Аннотация. В статье исследуется процесс преобразования имени собственного в имя нарицательное в составе фразеологической единицы. Автор обращает внимание на семантический фактор такого преобразования и приводит причины перехода имени собственного в имя нарицательное. Теоретическая часть статьи подтверждается примерами соответствующих фразеологизмов.

Ключевые слова: фразеологизм, имя собственное, имя нарицательное, преобразование, ономастика, семантика.

Abstract. The article investigates the process of transformation of proper noun into common noun in the structure of phraseological unit. The author pays attention to the semantic factor of such transformation and enumerates the reasons of turning the proper noun into the common noun. Theoretical part of the article is proved by examples of corresponding phraseologisms.

Key words: phraseologisms, proper noun, common noun, transformation, onomastics, semantics.

Фразеологические единицы (далее ФЕ) с компонентом именем собственным (далее ИС) в современном английском языке составляют обширную группу, насчитывающую свыше 1000 единиц. Раскрытие функционально-семантического своеобразия ономастического компонента во фразеопотреблении предопределяет необходимость:

- 1) изучения механизма качественного преобразования ИС в составе ФЕ;
- 2) выявления факторов, способствующих этому процессу, и
- 3) систематизации способов переосмысления.

Как известно, единого и общепризнанного истолкования сущности ИС не существует. По этому вопросу высказывались и высказываются самые разноречивые суждения [4, с. 216].

Наиболее адекватной трактовкой содержательной стороны ИС является, на наш взгляд, концепция, согласно которой его семантика представляет собой единство общего (категориального) и единичного (индивидуального) значений.

В основе общего значения ИС лежит понятие, соответствующее классу денотатов, обслуживаемых определённым разрядом имён (все мужские имена, например, соответствуют понятию «имя лица мужского пола»).

Единичное значение ИС представляет собой результат обобщения наиболее существенных черт (признаков) конкретного денотата. Его основу составляет особая форма мышления – единичное понятие [3, с. 14].

Имена собственные возникли и существуют как средство выделения индивидуального из массового, единичного из общего. Эта специфическая функция и определяет качественное своеобразие ИС, их лингвистическую и социальную значимость. Однако автономность ИС как особого разряда языковых единиц не следует преувеличивать, ибо в системе языка все элементы взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Так, несмотря на различия функционально-семантического характера, у ИС и ИН (имени нарицательного) обнаруживаются и очевидные точки соприкосновения. Одним из таких общих моментов является «предметный» характер семантики тех и других. Именно это свойство, по мнению В.В. Виноградова, обеспечивает возможность перехода имени собственного в нарицательное: «Значение предметности служит тем семантическим средством, с помощью которого из названия единичной вещи возникает обобщенное обозначение целого класса однородных вещей или выражение отвлечённого понятия» [1, с. 48].

Обратный процесс, то есть переход ИН в ИС, также возможен вследствие предметного характера исходного и результируемого имён.

Вопросы транспозиции (ИС → ИН) изучаются исследователями различных языков. Одни из них рассматривают переход ИС в ИН, другие – переход нарицательных в собственные, третьи ведут исследование в обоих направлениях. Наибольший интерес для нас представляют работы, посвящённые изучению процесса преобразования ИС в ИН (ИС → ИН).

Следует отметить, что предметом исследования большинства из них являются однословные образования переосмысленных ИС. Лишь немногие языковеды посвящают свои работы изучению механизма преобразования ИС в составе устойчивого сочетания слов. Так, в работе Т.Н. Кондратьевой [2, с. 98] рассмотрению подвергаются пословицы, поговорки, загадки в русском языке. В результате тщательного этимологического анализа исследователь выявляет такие способы переосмысления ИС в их составе, как метафора, метонимия, синекдоха, эпитет.

Пути семантического преобразования ИС в составе ФЕ исследуемого нами структурного типа очень разнообразны. Как нам представляется, при определении способа переосмысления необходимо, прежде всего, учитывать характер генезиса ФЕ. При этом ФЕ, в составе которых компонент – ИС генетически восходит к определённом (утраченному или существующему) денотату, мы называем детерминированными. К их числу можно отнести такие обороты, как *the real Simon Pure* - “нечто настоящее, неподдельное” (по имени персонажа С. Сентливр (S. Centlivre, 1667-1723) “A Bold Stroke for a Wife”).

Сравним подобные типичные образцы ономафразеологизмов: *Land's End* [“Лендс-Энд” (крайняя юго-западная точка Великобритании), букв. “конец земли”]; *Solomon's wisdom* [“мудрость Соломона ”]; *Caesar's wife* [“жена Цезаря”, т.е. “человек, стоящий вне подозрений”]; *weary Willie* [“бездельник”]; *a Paul Pry* [“человек, сующий нос в чужие дела”] и др.

К этому же типу относятся и ФЕ с ИС *Dutch* [означает “голландский”]. Они передают отрицательную коннотацию, возникшую во времена англо-голландского противостояния [в XVII в.]: *Dutch courage* [“храбрость во

хмелю”, “пьяная удаль”], *Dutch concert* [“собачий концерт”], *Dutch comfort* (или *consolation*) [“слабое утешение”], *Dutch bargain* [“односторонне выгодная сделка”] и др.

Наличие здесь архаического значения адъектива создаёт немотивированность, которая приводит к полной утрате данными ономафразеологизмами их внутренней формы, т.е. разрыву связи между значением ФЕ и буквальным значением их ИС – компонентов [в своё время это послужило основой для переосмысления]. Подобный разрыв обуславливается экстралингвистическими факторами, а именно объективной действительностью. Она отражается в мышлении, которое реализуется в языке.

Приведём далее ещё и следующие образцы ономафразеологизмов:

Jack the Ripper – “Джек – Потрошитель”- прозвище убийцы женщин, совершавшего зверские преступления в Лондоне в 1888-1891 гг.).

Ср. в тексте: ‘Come on, get your knife and come here’, I said... drawing him into a dark alley. He glared at me in a frightened manner, and tried to draw back. Possibly he took me for a latter – day Jack the Ripper [= - Идём, достань свой нож и иди сюда, - сказал я ... уводя его в тёмный переулок. Он с испугом уставился на меня и хотел повернуть обратно. Возможно, что он принял меня за нового Джека-Потрошителя”].

Ономафразеологизм *The old lady of Threadneedle Street* [“старая леди с Треднидл - стрит”] шутливо называет банк на лондонской улице Треднидл и восходит к карикатуре Джеймса Гилрея (1797). На ней изображён премьер-министр Великобритании Вильям Питт Младший. Он пытался завладеть золотом старой леди, сидящей на запёртом сундуке. Питт хотел раздобыть деньги у старой леди для войны с Наполеоном. Под карикатурой была подпись “Political Ravishment, or The Old Lady of Threadneedl street is in Danger!”

Ср. типичный контекстный образец использования данного ономафразеологизма: When dinner was announced, Mr. Dombey took down an

old lady like a crimson pin – cushion stuffed with banknotes, who might have been the identical old lady of Threadneedle Street, she was so reach and looked so unaccommodating... [= “Когда доложили, что обед подан, мистер Домби предложил руку старой леди, похожей на малиновую бархатную подушечку для булавок, набитую банковыми билетами, которая могла бы сойти за “старую леди с Треднидл - стрит” – так была она богата и такой казалось непокладистой...”].

ФЕ, обнаруживающие отсутствие первичного денотата, именуется нами индетерминированными. Примерами таковых могут служить следующие обороты, не имеющие прототипов ИС: *tin Lizzie* – «дешёвый автомобиль», *big John* - «новобранец».

Необходимо отметить, что ФЕ могут быть детерминированными или индетерминированными не только с точки зрения наличия или отсутствия прототипа ИС (как в вышеупомянутых оборотах).

Детерминированный или индетерминированный характер оборота обусловлен во многих случаях наличием или отсутствием (в генетическом плане) реальной исходной ситуации (денотат в широком смысле слова), положившей начало существованию ФЕ.

Таким образом, индетерминированный характер первой ФЕ обусловлен достоверностью исторического факта, лежащего в её основе. Отсутствие реальной возможности совершения действия, выраженного вторым оборотом, даёт основание для отнесения его к числу индетерминированных, несмотря на существование денотата ИС в реальной действительности.

Литература

1. Виноградов В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М.: Наука, 1977. – 520 с.
2. Кондратьева Т. Н. Собственные имена в пословицах, поговорках и загадках русского народа // Вопросы грамматики и лексикологии русского языка. – Казань: КГУ, 1964. – С. 98 - 188.
3. Степанов Ю. С. Методы и принципы современной лингвистики. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 312 с.
4. Ступин Л. П. О лексическом значении имён собственных // Вопросы теории и истории языка (Сборник памяти Ларина Б. А.). – Л.: ЛГУ, 1969. – С. 216 - 224.

УДК: 81.22

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКИХ И УЗБЕКСКИХ ПОСЛОВИЦ О ЗНАНИЯХ

Рофеева Ш. Д.

Самаркандский государственный институт иностранных языков,
Самарканд, Узбекистан

Аннотация. В настоящей статье исследуются английские и узбекские пословицы, в семантике которых описываются знания, преимущества знаний в жизни человека, виды знания, а также отношение человека к знаниям. Теоретическое содержание статьи подтверждается многочисленными примерами английских и узбекских пословиц о знаниях.

Ключевые слова: пословицы, знания, семантика, концепт, паремиологические единицы, жизненный опыт.

Abstract. The present article investigates English and Uzbek proverbs, which semantics describes knowledge, advantages of knowledge in human life, types of knowledge and attitude of human to knowledge. Theoretical content of the article is proved by numerous examples of English and Uzbek proverbs about knowledge.

Key words: proverbs, knowledge, semantics, concept, paremiological units, life experience.

Знания – необходимый ресурс для развития человеческого интеллекта, для восприятия объектов окружающего мира. Знание позволяет человеку формировать различные идеи, выражать их в языке, воспринимать происходящие во Вселенной события и реагировать на информацию, полученную от различных объектов. С.Г. Воркачев полагает, что "понятие комплекса различных представлений о мире доказывает, что оно является коллективным единством знаний. Знание, в свою очередь, отражается в единицах языка и имеет этнокультурные особенности" [2, с. 68].

Знания накладывают отпечаток на мыслительные процессы, происходящие в сознании носителей языковой культуры, и эти "частички" сознания передаются из поколения в поколение через языковые концепты – системы познания мира и объектов действительности. Таким образом, совокупность понятий, концептуальных и процессуальных знаний носителей данной языковой культуры неразрывно связана с сознанием. Эти знания отражаются в семантике языковых единиц. Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров настаивают на том, что паремии комплексно отражают национальную культуру с участием всех составляющих [1, с.23].

Когнитивные и прагматические особенности языковых единиц выражают различные оценки по сравнению с ситуацией или объектом. Пословицы, например, основанные на таком общении, способны выдавать конкретные рекомендации, чтобы выйти из конкретной ситуации или решить стереотипную проблему. В когнитивной структуре пословицы отражают опыт прошлого и выполняют дидактическую функцию.

Основные формы пословицы образуются между внутренней формой и значением трех типов: пропорциональность, противоречие и параллельность. Они образуют семантику в когнитивном слое, и этот концепт, в свою очередь, описывает знания и понимание конкретной ситуации.

Многие научные труды описывают концепцию знаний в английском и узбекском языках. Цель этой статьи состоит в том, чтобы изучить аспекты сравнения интеллекта и интеллектуальной способности человека в обоих языках. Такие пословицы будут иметь специфическое семантическое и выразительное значение. Кроме того, паремиологические единицы по понятию «знание» еще не полностью изучены в аспекте прагматики и когнитивной лингвистики. Это, в свою очередь, позволяет определить аспекты семантики обоих исследуемых языков.

В обоих языках концепты знаний описывают факт, что человек получает знания всю жизнь. Исследованные языки изображают различные методы и трудности обучения. В результате исследования также были выявлены эквиваленты существующих пословиц английского и узбекского языков. Такая разница объясняется отношениями английского языка и узбекского народа в различных национальных культурах, национальном менталитете и человеческих ценностях.

Только люди из созданных существ обладают знаниями. Следовательно, знания должны быть изучены в антропоцентрическом аспекте лингвистики. Этот подход помогает вывить не только лексическое содержание, но и определить их когнитивные и лингвокультурологические свойства.

Английские и узбекские пословицы о знаниях классифицируются по различным семантическим аспектам. Например, пословицы о знаниях в английском языке составляют 20% от общего количества всех пословиц, а в узбекском языке составляет 23,5% от общего количества пословиц.

В течении столетий люди передавали свой жизненный опыт в семантике пословиц [3, б. 107]. Действительно, знание делает человека сильным. Это доказывается рядом английских и узбекских пословиц:

Knowledge is power = Билим – кучда, куч – билимда [4, с.193].

В обоих языках подчеркивается, что знания являются духовным богатством человека. Поэтому в обоих языках существуют такие пословицы:

Know enough to come in out of the rain = Билимлига дунё ёруғ, билимсизга – қоронғи.

Некоторые мудрые народные изречения подчёркивают преимущество знаний человека над материальным богатством человека:

The only jewel which will not decay is knowledge – перевод дословный: Никогда незакончиваемые богатства – это знания.

Мудрый человек в обоих языковых картинах мира описывается как скромный и достойный человек. Обычно такие люди никогда не останавливаются в поиске знаний.

В народных пословицах говорится о том, что человек, проживший жизнь, обладает знаниями и жизненным опытом. Именно поэтому в обоих языках пословицы указывают на параллель между знаниями и преклонным возрастом человека. Поэтому не стоит учить старших людей:

Teach one's grandmother to suck eggs = Аҳмоқ ақл ўргатар [4, с.135].

Обычно английские пословицы указывают на глупость невежливых людей-обжор:

Fat raunches have lean pates – дословный перевод: толстый живот имеет маленький ум.

В английском и узбекском языках указывается острая необходимость в обретении знаний. Поиск знаний всегда наделяется положительной оценкой.

Самое хорошее богатство, которое достаётся от отца детям – это знания. Эта мысль отражается в пословицах: *Virtue and trade are the best portion for children.*

Знания обеспечивают светлое будущее своему владельцу:

Learning is the eye of the mind – Ўқини мянинг (ақлнинг) кўзи.

Знания приобретаются постепенно и поэтапно: *An ounce of practice is worth a pound of precept.*

У каждого человека найдётся чуточки глупости или наивности, что доказывается в семантике пословиц: *Every man has a fool in his sleeve.*

Узбекский эквивалент: *Ҳар кимнинг энгида аҳмоқ бор.*

В паремиях говорится, что даже мудрец может ошибиться:

No man is wise at all times = Олим адашса олам қоқилар.

Человеку свойственно ошибаться: *To err is human* = Хато қилмоқ бордир, тузатмаслик – ордир; *Every man has his faults* = Ҳар бир тўқиснинг бир камчилиги бор [4, с. 82].

Таких пословиц о знаниях очень много в английском и узбекском языках. Сравнительный анализ позволит выявить сходства и различия концепта “знание” в языковой картине двух языков.

Литература

1. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. – Москва: Русский язык, 1990. – 246 с.
2. Воркачев С.Г. Концепт «счастье» в русском языковом сознании: опыт лингвокультурологического анализа. – Краснодар: КубГТУ, 2002. – 140 с.
3. Гриченко Л.В. Русские и английские пословицы с зооморфной метафорой: универсальность и этноспецифика оценочности // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Филология и искусствоведение. – Майкоп, 2013. Вып.1. – С.107-114.
4. Караматова К.М., Караматов Х.С. Proverbs. Мақоллар. Пословицы. – Тошкент: Мехнат, 2000. – 398 б.

УДК: 8.82.-311.2

ИССЛЕДОВАНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ В РОМАНЕ У.С. МОЭМА “THE MOON AND SIXPENCE”

Тагаева Т. Б.

Самаркандский государственный институт иностранных языков,
г. Самарканд, Республика Узбекистан

Аннотация. В настоящей статье анализируются стилистические и экспрессивные средства, использованные в создании художественных образов в романе С. Моэма “The Moon and Sixpence”.

Ключевые слова: роман, художественный образ, персонаж, сюжетная линия, стилистический прием.

Abstract. The present article analyses the stylistic devices and expressive means which are used in the creation of literary images in W.S. Maugham’s novel “The Moon and Six Pence”.

Key words: novel, literary image, personage, the plot, stylistic, device.

Целью исследования является анализ стилистических средств, используемых английским писателем У.С. Моэмом для описания индивидуальных и социальных взаимоотношений в его романе “The Moon and Six Pence” [4].

В произведениях У.С. Моэма отчётливо вырисовываются отношения между человеком и обществом, а также человека с самим собой. Для описания этих сложных отношений, проникнутых глубоким философским смыслом, автор использует огромное количество стилистических приёмов и экспрессивных средств. В настоящей статье мы собираемся провести анализ стилистических средств, их роль в описании человека, его внутреннего мира, взаимосвязи с внешним миром. В своих трудах автор поднимает интересы человека, его цель и мечту на первое место.

В качестве объекта исследования выбран роман У.С. Моэма «Луна и грош». Предметом исследования являются стилистические средства описания взаимоотношений человека и общества в художественных произведениях У.С. Моэма.

В произведениях У.С. Моэма хорошо прослеживается тщательно обдуманый сюжет, естественные диалоги, использование богатого разнообразия лексических, грамматических и фонетических средств для достижения желаемого эффекта. Произведения Моэма увлекательны благодаря использованию разнообразия различных стилистических средств, которые помогают интерпретировать характер, состояние, поведение и действия героев и окружающую обстановку в нужном русле.

У.С. Жизнь и творчество Моэма привлекают внимание многих читателей. Хорошо структурированный сюжет, уместные диалоги и богатые лексические и грамматические средства в его произведениях радуют читателя. Кроме того, уникальные и неповторимые стилистические средства в произведениях известного английского писателя Моэма играют большую роль в изображении внутреннего мира персонажей, характера и происходящих событий. В романах У.С. Моэма использовались специфические фонетические, лексические, синтаксические средства. Именно поэтому художественный стиль Моэма занял особое место в мировой литературе.

Особый стиль Моэма включал нетрадиционные выразительные и стилистические средства. Они соединились, создав уникальные и яркие художественные образы [1, с. 35]. В романе "Луна и грош" автор описал трагическую судьбу главного героя – художника Стрикленда. Его жизнь похожа на жизнь Поля Гогена.

В романе стилистические средства привлекают внимание читателя к изображаемому объекту:

In ever for a moment discerned that there was in him anything out of the ordinary.

В приведённом отрывке используется инверсия. Приведём синтаксический тип инверсии:

Yet now few will be found to deny..., it is this surely that prevents..., it is this which has excited....

В описании главного персонажа романа "The Moon and sixpence" используется множество метафорических оборотов. Метафора переносит особенности и характеристики одного объекта на другой [3, р. 16]. Так, выражение ***He disturbs and arrests*** является ярким примером использования метафорического оборота для описания таланта художника.

В романе Моэма «Луна и грош» используются разные типы метафоры. Например, метафора ***The Prime Minister out of office is seen*** используется дл

характеризации высокомерия и горделивости Стрикленда. Писатель наделяет его следующими метафорическими оборотами: *General without an army, Hero of market town.*

Нетрадиционные эпитеты в романе придают особую красочность описанию персонажей. Приведём пример эпитета: *discreet proportions; a personality which is strange, tormented, and complex.* Именно такой нетрадиционной образностью и красочностью персонажи Моэма отличаются от тысячи других литературных героев.

В следующем предложении эпитет *astonishing* придаёт гиперболический эффект высказыванию. Этот эпитет используется по отношению к персонажу Роберту:

“The modern clergy man has acquired in his study of science which I believe is called exeges is an astonishing facility for explaining things away...”

Эпитет усиливает художественный эффект романа С. Моэма:

“Perhaps Charles Strickland’s power and originality would scarcely have sufficed to turn the scale if the remarkable mythopoeic faculty of mankind had not brushed aside...”

В следующем предложении антитеза повышает оценку описания главного персонажа:

His faults are accepted as the necessary compliments to his merits.

Для привлечения внимания читателя используется кульминация (climax):

It is still possible to discuss his place in art, and the adulation of his admirers is perhaps no less capricious than the disparagement of his detractors; but one thing can never be doubtful, and that is that he had genius.

Ряд стилистического приёма *simile* используется для необычного сравнения объектов, принадлежащих к разным классам объектов [2, с. 23]: *soul like a standing sacrifice; secret has something of the fascination of a detective story.* В первом случае Стрикленд сравнивается с жертвой и для этого имеются основания.

Необычные чувства и переживания создают преувеличение образности:

I am willing to excuse a thousand faults.

Писатель так описывает персонажей, что читатель воспринимает эти образы с реальностью:

I cannot agree with the painters who claim superciliously that the layman can understand nothing of painting, and that he can best show his appreciation of their work by silence and a cheque-book.

Таким образом, в романе «Луна и грош» используются различные стилистические средства для характеристики персонажей, их чувств и действий.

Литература

1. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык. – Москва: Флинта, Наука, 2009.- 383 с.;
2. Бэн А. Стилистика и теория устной и письменной речи. – М., 1986.- X, 309 с.;
3. Лакофф Дж., Джонсон М.. Метафоры, которыми мы живем: Пер. с англ. / Под ред. и с предисл. А. Н. Баранова. — М.: Едиториал УРСС, 2004. — 256 с.
4. Сомерсет Моэм. Полное собрание рассказов в 5 томах. – Изд.: Захаров, 2002.- 413, [1] с.: портр.;

УДК: 33:337:17

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ: ПРОБЛЕМЫ И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ

Тухтасинов И. М.

**Самаркандский государственный институт иностранных языков
г.Самарканд, Узбекистан**

Аннотация. В настоящей статье исследуются принципы обучения переводческой компетенции и приводятся основные этапы формирования переводческой компетенции, перечисляются проблемы и способы их решения.

Ключевые слова: переводческая компетенция, процесс перевода, оригинал, перевод, адекватность перевода.

Abstract. The present article is devoted to investigation of principles of teaching translating competence and main steps of formation of translating competence as well as to the problems and ways of their solution.

Key words: translating competence, translation process, original, translation, adequacy of translation.

Возложение ряда задач перед переводчиками в связи глобализацией и аккумуляцией социально-экономических, духовно-просветительских стереотипов народов мира требует пересмотра планов и программ подготовки переводчиков. Модели перевода отражают процесс общего

обзора последовательно осуществляемой практики. Здесь, в процессе перевода необходимо заметить определенные операции, содействующие переходу переводимому из оригинала тексту при описании процесса перевода.

Анализ практики перевода целесообразно начать с отличия разницы между способом перевода и методом перевода. *Способ* – являясь основным способом достижения поставленной цели, отражает существующие законы предпринимаемых действий. Имеются два способа перехода от одного языка на другой: первый, прямой переход от слова или символа, принадлежащего одному языку, к слову или символу, принадлежащему второму языку, второй, через обходные пути – сначала с символа, принадлежащего одному языку, к предполагаемому или относящемуся предметной ситуации символу в переводимом языке. В научных источниках первый из этих способов называют *символьным*, второй *смысловым*.

Метод или, если назвать по другому, метод перевода, обычно, решает персональные вопросы, т.е. помогает справиться с трудностями, возникающими в процессе перевода. Методы перевода, в свою очередь, делятся еще на две группы:

- 1) соответствие перевода;
- 2) изменение структуры перевода.

Сравнение перевода с оригиналом показывает, что в процессе перевода значение опеределенных единиц языка оригинала передаются с помощью схожих единиц переводимого языка (например: уй - house, хона - room, tree - дарахт). Единицы языка имеют сравнительно стабильное значение. Поэтому, в языках (в нашем случае, языки, относящиеся индо-европейской семье) случая с предметными областями переводятся с помощью схожих синтаксических конструкций.

В процессе перевода с одного языка на другой трудности при придании красотино тому или оному мнению, потря "*духа*" языка при переводе, в большинстве случаев наблюдаются в переводе поэтических произведений.

Все они неправильны с методологической стороны, потому что невозможно внедрить доказательства в языки, так как информация, данная при входе и получаемая при выходе не относится к различным слоям и масштабу, они противоречат самым простым правилам правильности выводов. Например, наличие артикля в немецком языке не определяет тот факт, что немцы воспринимают предметы-события исходя из каких-либо символов, относящихся к ним. Таким же образом, в абхазском языке, имеющем эргативную структуру, факт, что говорящие на этом языке не смогут отличать субъект и объект действия, противоречит логике.

Тот факт, что слово на узбекском языке “қўл”, на русском языке “рука” даются на английском словами “hand”, “arm”, слова на узбекском языке “каптар” и “мусича” на немецком языке даются одним словом “taube” не должен привести к выводу, что немцы не могут отличать две птицы такие как “каптар” и “мусича”. Потому что, как узбеки различают каптар и мусича, так и делают немцы.

То, что слово “билмоқ” на узбекском дается на немецком глаголами “wissen”, “kennen”, нельзя говорить, что немцы знают больше чем узбеки или понимают больше чем мы. То, что слово “lunch” на английском переводится на узбекский язык такими средствами изображения как “шунчаки нонушта”, “иккинчи нонушта”, “ўнбирлик”, “енгил тушлик” не означает, что узбеки не смогли понять его значение.

При сравнении некоторых значений слов в двух или более языках с типологической точки зрения и наблюдении случаев несоответствия значений, лингвисты пришли к очень важному обобщенному выводу, что “аппарат понимания народов, говорящих на различных языках, бывает разным.

Национальные особенности *семантического значения* единиц языка не отрицает возможности возникновения сложных семантических комплексов в словосочетании, структуре предложения и текста, смысл, выраженный этими комплексами, по масштабу может быть схожим в различных языках. Из-за

объективности формы понятия восприятия, субъективным элементом процесса восприятия национальных особенностей семантики языка не может служить источником [2, с. 134].

Однако, имеется еще одна сторона возникновения национальной особенности семантики языка, она связана с особенностью мотивации при выборе формы звука в процессе развития языка, в результате этого даже в группах схожих значений “внутренняя форма” образует различные границы, а различные знаки отличия характеризуют мотивируемое значение. Схожесть структуры звука в различных языках объясняет наличие разницы в различных направлениях и эта внешняя схожесть дает “дополнительное национальное значение”. Например, слово на английском языке “*head*” – передняя часть корабля – носовая часть ; “*head*” – головка гвоздя; “*head*” – поверхность молока, сливка. Субъективное значение в этих значениях не относится к описанию самого денотата. Соответствующий во всех случаях физический случай определяется знаком одного из своих значений. А выбор этого знака связан с особенностями английского и узбекского языков [3, с. 12].

Национальные и субъективные факторы *неразрывно связанные с этимологией* языка не могут отрицать главную идею так называемую “отношения между элементами, определяемыми и определенными во всех языках, будут одинаковыми и в результате этого образ предмета дается правильно”. Таким образом, так как не нужно внедрить в концептуальную модель мира знания, полученные посредством чувств в чистой форме, в качестве дополнительных элементов, нельзя присоединиться к мнению, что в языке информация, относящиеся в чувству, добавляется рациональным элементам, концептуальной модели мира и языковой модели мира, оно имеет единое гносеологическое значение.

Для осуществления устного (синхронного) перевода профессиональная компетенция (знания, навыки и квалификации) переводчика должен состоят из следующих структурных частей [1]:

- языковая компетенция (знак язык оригинала и перевода);
- коммуникативная компетенция;
- переводческая компетенция (квалификация перевода);
- техническая компетенция (навыки работы с информацией);
- личные качества (развитие памяти).

В основной стадии обучения начинается активный комплекс тренинга, связанный с устным переводом, т.е. тренировка памяти, тренировка переход от одного языка на другой, тренировка темпа (ритма), работа над лексикой, тренинги по трансформации. Выбор упражнений, используемых в обучении, требует связи с необходимостью формирования навыков и секретов мастерства. Самыми важными из них являются следующие:

- навыки слушания;
- навыки мнемотехники;
- навыки трансформации;
- навыки перехода от одного языка на другой;
- навыки управления речевыми механизмами;
- навыки техники устной речи;
- темп перевода;
- навыки слушания текста, предназначенного для перевода.

Таким образом, компетенции включают в себя теоретические знания в области науки, практический опыт использования знаний в конкретной профессиональной ситуации, качества лица, связанные с ценностями.

Литература:

1. Аликина Е. В., Швецова Ю. О. Формирование экстралингвистической компетентности будущих устных переводчиков // Современные проблемы науки и образования. 2012. – № 2. Электронный ресурс: <http://www.scienceeducation.ru/102-6037>.
2. Кубрякова Е.С. Язык и знание. – М., 2006. – 650 с.
3. Махмудов Н. Тил. – Тошкент: Фан, 2006. – 48 б.

УДК: 802.42

**БУКВАЛЬНОЕ И ФИГУРАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ
ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ
Усмонов М. У.**

**Самаркандский государственный институт иностранных языков,
г.Самарканд, Республика Узбекистан**

Аннотация. Настоящая статья посвящается исследованию буквального и фигурального значения фразеологических единиц английского языка. Автор анализирует случаи, когда фразеологические единицы выражают буквальное или фигуральное значение.

Ключевые слова: фразеологическая единица, бинарная структура, буквальное значение, фигуральное значение, актуализация.

Abstract. The present article is devoted to investigation of word-for-word and figurative meaning of phraseological unit. The author analyzes the cases when phraseological units express word-for-word or figurative meaning.

Key words: phraseological meaning, binary structure, word-for-word meaning, figurative meaning, actualization.

Сложность актуализации семантики фразеологических единиц заключается в двойственном характере, бинарности структуры. Бинарный – составленный из двух частей, имеющих две составляющих; исходящий из двучленности как обязательного свойства изучаемого лингвистического объекта и, следовательно, методологической основы его исследования и описания.

Семантико-образная структура типична для ФЕ английского языка [4, с. 54]. Так, в современной английской ФЕ «sit on the fence» можно выделить буквальный комплекс sit on the fence и фигуральный do not interfere into one's affairs. При этом семантическую структуру ФЕ допустимо выразить в виде дроби, где «числитель» - буквальный комплекс, а «знаменатель» фигуральный комплекс значения ФЕ:

ФЕ: sit on the fence	<u>sit on the fence</u>	букв.	«сидеть на заборе»
(«не вмешиваться, самоустраняться»	(do not interfere into one's affairs)	фигурально	«не вмешиваться»

Буквальный комплекс значения ФЕ

Буквальный комплекс - это совокупность значений слов-лексем, составного значения слов-лексем и отношений между значениями слов-лексем, буквальная составляющая семантической структуры ФЕ.

Установление такого представления позволяет проводить в (дальнейшем более дробное) структурирование, учёт другой параллельной

составляющей семантической структуры ФЕ - комплекса фигурального значения [1, с.15].

Буквальный комплекс значения ФЕ нередко рассматривается как бы вне фразеологического значения, между тем, это составная часть семантической структуры ФЕ. Одной из причин этого, вероятно, является недостаточная разработанность вопроса о значении ФЕ и его структуре.

Организационно буквальный комплекс состоит из нескольких расположенных линейно лексем, которые, будь они не в составе ФЕ, могли бы чисто гипотетически образовать свободное или устойчивое сочетание.

Буквальный комплекс таких оборотов как bell the cat, spick and span, tit for tat «бить баклуши», «дать дуба», «жить на широкую ногу» фактически является неотмеченной фразой с точки зрения современного состояния языка. В соответствии с такой линейной организацией буквальный комплекс может быть подвергнут дальнейшему структурированию. При этом лексемы буквального комплекса, опираясь на их значение, удобно представить в качестве слов - семантических множителей: рус: «сводить» + «концы» + «с» + «концами»: англ.: cut + the Gordian + knot.

Буквальный комплекс значения ФЕ играет важную роль. В ФЕ с ясной мотивировкой он постоянно ощущается и осознается как носителями языка, так и изучающими его. Говорящий и пишущий на языке подсознательно «чувствует» в ФЕ её составное буквальное значение, выраженное буквальным комплексом.

Это состояние протекает мгновенно для знающего язык, а для изучающего состоит из нескольких этапов: дословного перевода каждого слова-лексем, осознания значения буквального комплекса в целом, ознакомления с комплексом фигурального (основного, целостного) значения по словарным дефинициям.

Осознавание буквального комплекса как неотъемлемой части значения ФЕ при говорении-письме и чтении-слушании создаёт эффект узуальной метафоры, т.е. то образно-художественное воздействие и восприятие,

которое даёт значение ФЕ при «наложении» и одновременном «срабатывании» двух комплексов фразеозначения: буквального и фигурального. Например:

«an ass with two panniers» (шутл.) – осел с двумя корзинами, т.е. мужчина, идущий подруку с двумя женщинами; «beauty and the beast» (шутл.) – красавица и чудовище, т.е. интересная женщина и некрасивый мужчина; «blue blood» (ирон.) – голубая кровь, т.е. аристократического происхождения и т.д.

При поэлементном анализе буквальный комплекс позволяет выявлять лексемы, расположенные линейно и допускающие соотнесение с однословными эквивалентами, тогда как слова-лексемы в целом соотносятся со словосочетаниями или однословными компонентами. Этапы же членения буквального комплекса можно рассматривать как разновидность дискретного анализа фразеологического значения, в результате которого в значении ФЕ устанавливаются элементарные моносемы [2, с. 82].

Данный этап дискретного анализа является вторым или последующим за первым установлением самого буквального комплекса.

Фигуральный комплекс значения ФЕ

Комплекс фигурального значения ФЕ на первом (поверхностном) этапе членения выделяется одновременно с установлением факта наличия буквального комплекса. При этом:

1) обычно описывается в словарной статье одноязычного или двуязычного словаря и представляет собой отдельную словарную дефиницию;

2) представляет собой сложную составляющую семантической структуры ФЕ; к ней относятся целостное основное значение данной ФЕ, другие возможные значения (если это полисемантическая единица), любые элементы подробного смыслового членения, установленные при последующем дискретном анализе, и отношения между ними;

3) не может быть выражен через «самого себя», т.е. в виде свободного или устойчивого словосочетания подобной структуры, а лишь через словарную дефиницию: drop the pilot - abandon a trusty advisor; что касается фигурального комплекса, то он находится в нижней части семантической «дробь», т.е. в так называемом «знаменателе»:

stand in one's own light = stand in one's own light
hinder in one's own progress;

4) может вступать в отношения соотнесённости с лексическими единицами: со свободными словосочетаниями, устойчивыми словосочетаниями и однословными глаголами. Установление же соотнесённости в подобных случаях производится на основании сходных моносем после компонентного анализа значений сопоставляемой ФЕ и её возможного однословного эквивалента:

fly a flint = fly a flint
be excessively mean in one's dealings (= scrape).

Здесь «числитель» и «знаменатель» семантической «дробь» соотносятся с разными однословными эквивалентами или эквивалентами-словосочетаниями:

ride for a fall = ride for a fall = to ride
act recklessly... to wrong.

В силу своей структуры фигуральный комплекс нередко соотносится не с одним однословным эквивалентом, а с несколькими - двумя или тремя, которые совместно полнее раскрывают его сложное образное содержание и, в конечном счете, значение всей ФЕ:

cut off one's nose = cut off one's nose = cut
to spite one's face do something to one's damage, injure.
own hurt or loss chafe, fret, fail

Действительно, значение фигурального комплекса, как правило, настолько объёмно, многомерно, что один соотнесённый с ФЕ эквивалент не

может полностью передать исходный фразеобраз. Несколько же различных эквивалентов выражают его полнее.

Моносемный состав фигурального комплекса не однороден и имеет ряд особенностей, вытекающих из его множественного характера и информационно-семантической насыщенности [3, с. 96].

Возможно, что и здесь закономерно проявляется иерархичность семантической структуры образно насыщенного значения ФЕ. Ср. её более детализированную семную структуризацию:

1. pursue, act (the course of conduct, in such a way);
2. (have) the course of conduct, (act) in such a way;
3. (act) in such a way, (have) the course of conduct;
4. be likely to;
5. prepare, cause;
6. injure (oneself), trouble (oneself);
- 7.(do for) oneself; 8.(make) for future.

Моносеммы фигурального комплекса №1,4,5,6 могут соотноситься с однословными глаголами и собственно ими выражены. Моносеммы №2,3,7,8 с глаголами не соотносятся и носят «именной» характер. Эти моносеммы в структуре фигурального комплекса глагольной ФЕ находятся на периферии. Моносеммы 2 и 3 согласно пресуппозиции указывают на то, что субъект (агенса) ведёт себя определенным образом, имеет линиюоминативно-коммуникативного поведения. Моносема-7 означает, что действие направлено на субъект, так как результат действия будет иметь последствия непосредственно для самого субъекта. Моносема-8 указывает на временную отнесенность. Моносема-6 - центр всей семантической системы. Если эту моносемму представить в виде однословного соотнесенного глагола, то такой однословный эквивалент моносеммы может, конечно, с определенными потерями позволить произвести субституцию данной ФЕ в контексте типичной реализации.

Таким образом, в тех случаях, когда компонент/ референт актуализируется в тексте (ситуации), эта связь значения компонента ФЕ с денотатом/референтом либо прямая, либо опосредованная фразеологическим значением. В первом случае можно говорить о буквализации либо всего фразеологизма, либо его компонента, и, следовательно, буквализация определяется как прямая денотативная или референтная соотнесенность компонента ФЕ.

Литература

1. Алёхина А.И. Исследование системной организации фразеологии современного английского языка (Проблема фразеологических отношений и фразеологических структур): Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ленинград: ЛГУ, 1986. – 37 с.
2. Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. – Ленинград: Просвещение, 1979. – 259 с.
3. Байрамова Л.К. Тождество фразеологизмов в зеркале трансформаций и корреляций: Проблема тождества фразеологических единиц. – Челябинск: ЧелГУ, 2002. - 198 с.
4. Чернышева И.И. Фразеология современного немецкого языка (фразеология как система и её связь с системой лексики). – Москва: Высшая школа, 1964. – 138 с.

УДК: 378.147

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОЛЕВЫХ ИГР ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ

Хаитматов Ф. Х.

**Таджикский государственный институт языков им. С. Улугзода
Душанбе, Таджикистан**

Аннотация. В данной статье мы рассмотрели, какую роль выполняет использование игр в процессе обучения английскому языку на разных этапах обучения. Даны определения понятия «игра» разных методистов. В статье описаны разнообразные виды и формы игр, применяемых на уроках английского языка в школе, обозначены цели, функции, перечислены факторы, влияющие на проведение игры и выделены методические аспекты. Отмечено, что игра является неотъемлемой частью в процессе изучения иностранного языка на разных этапах.

Ключевые слова: игры, мотивация, коммуникация, изучение иностранного языка.

Annotation. In this article, we examined the role played by the use of games in the process of teaching English at different stages of learning. The definitions of the concept of "game" of different methodologists are given. The article describes various types and forms of games used in English lessons at school, identifies goals, functions, lists the factors influencing the conduct of the game, and highlights methodological aspects. It is noted that the game is an integral part in the process of learning a English language at different stages.

Key words: games, motivation, communication, foreign language learning.

Одной из целей обучения иностранному языку является формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции — способности и готовности учащихся использовать иностранный язык в ситуациях официального и неофициального общения.

Обучение устной разговорной речи — одна из важнейших задач при изучении английского языка, но из-за отсутствия естественной среды общения наибольшую трудность представляет включение обучаемых в повседневное общение, формирование условий для активного общения на языке.

Так, большое значение в организации учебного процесса играет мотивация. Она способствует активизации мышления, вызывает интерес к тому или иному виду занятий, к выполнению того или иного упражнения, а главное ведет к использованию разговорного языка. Для развития и совершенствования речевых умений учащихся используются различные виды деятельности, но наиболее эффективным является использование ролевых игр на уроке, так как они:

- придают общению коммуникативную направленность, создают условия реального общения;
- развивают языковую компетенцию учащихся;
- формируют социокультурную компетенцию;
- позволяют раскрыть личностный потенциал ученика, развивают его положительные качества: активность, инициативность;
- помогают успешной социализации учащихся, способствуют созданию учебного сотрудничества;
- укрепляют учебную мотивацию;
- являются важным компонентом в учебном процессе с точки зрения здоровьесбережения.

Чаще всего в учебном процессе используются умеренно-контролируемые ролевые игры, свободные и сценарные игры.

Умеренно-контролируемая ролевая игра— это игра, при проведении которой участники получают общее описание своих ролей, на основе которого готовят свое задание. Программа проведения игры разрабатывается учителем, а учащимся сообщается список типовых и проблемных ситуаций. Все эти ситуации детально прорабатываются на уроках, изучаются образцы диалогов, имеется возможность получить консультацию учителя по грамматическому или лексическому материалу.

Свободная ролевая игра— это игра, при подготовке к которой учащиеся получают обстоятельства общения. Она служит формированию индивидуальных и групповых навыков самостоятельной работы по предмету. Учащиеся должны сами определить тему, разработать сценарий игры, подобрать соответствующий материал, произвести поиск информации, используя рекомендуемую литературу.

Сценарная игра используется при работе с художественными текстами. При подготовке к сценарной игре учащиеся разрабатывают программу, сценарий под руководством учителя. Они подбирают языковое содержание определенных ролей в режиме индивидуальной, парной или групповой работы. В ходе подготовки к данной игре учитель наглядно с помощью объяснения, заполнения таблиц, постановки проблемных вопросов демонстрирует учащимся методы работы с текстом, обучая при этом поисковому, изучающему и ознакомительному чтению. Исходный текст изучается под руководством учителя: определяется от чьего лица идет повествование или диалог, строятся предположения о характере персонажей. После этого ведется работа по определению ролей и наполнению их конкретным языковым содержанием. В ходе презентации ролевой игры каждый учащийся может изменить любое из своих высказываний по собственному желанию, внося элемент неожиданности в игру.

В условиях обучения устной иноязычной речи ролевая игра – это речевая деятельность, игровая и учебная одновременно. Ролевая игра строится на межличностных отношениях, которые реализуются в процессе

общения. Являясь моделью межличностного общения, ролевая игра вызывает потребность в общении на английском языке, так она выполняет мотивационно-побудительную функцию.

Ролевая игра – это не только обучающая игра, но и упражнение для овладения навыками и умениями диалогической речи в условиях межличностного общения. В играх школьники овладевают такими элементами обучения, как умение начать беседу, поддержать её, прервать собеседника в нужный момент, согласиться с его мнением или опровергнуть его, умение целенаправленно слушать собеседника, задавать уточняющие вопросы. Практически всё время в ролевой игре отведено на речевую практику, при этом не только говорящий, но и слушающий максимально активен, так как он должен понять и запомнить реплику партнёра, соотнести её с ситуацией, отреагировать на реплику. Следовательно, ролевая игра обеспечивает обучающую функцию.

Ролевая игра помогает сплотить коллектив, вовлекая в участие робких учеников, что способствует самоутверждению каждого в коллективе. В такой игре каждый получает роль и должен быть активным партнёром в речевом общении. В них воспитывается дисциплина, взаимопомощь, трудолюбие, готовность включиться в разные виды деятельности, самостоятельность, умение отстаивать свою точку зрения, проявить инициативу, найти подходящее решение для выхода из проблемной ситуации. Таким образом, ролевые игры выполняют воспитательную функцию.

Ролевая игра формирует у школьников способность сыграть роль другого человека, увидеть себя со стороны. Она ориентирует учащихся на планирование собственного речевого поведения и поведение собеседника, развивает умение контролировать свои поступки, давать объективную оценку поступкам других, выполняя ориентирующую функцию.

Подростки стремятся к общению, к взрослости, а ролевая игра дает им возможность выйти за рамки своего контекста деятельности и расширить его.

Обеспечивая осуществление желаний подростка, ролевая игра реализует компенсаторную функцию.

Внедрение ролевых игр в учебный процесс способствует достижению целей обучения диалогической речи и расширенному монологическому высказыванию, активизации речемыслительной деятельности учащихся, формированию навыков и умений самостоятельного выражения мысли, образованию и воспитанию учащихся средствами иностранного языка.

Ролевые игры находят всё более широкое применение в практике обучения иностранному языку в школе, так как способствуют усилению коммуникативной направленности в обучении, развитию интереса к языку и эффективному использованию на уроках с учащимися разного возраста.

Для младшего школьного возраста наиболее справедливо использование сюжетной ролевой игры сказочного содержания. Младший школьный возраст принимает воображаемую игровую ситуацию или сказочный сюжет с удовольствием.

Для среднего школьного возраста подходит сюжетная ролевая игра бытового содержания, так как эти игры отражают реальные стороны жизни школьника (учебу, досуг).

Например, при изучении темы “Фильмы” можно провести ролевую игру “Покупка билетов в кино”. После освоения лексико-грамматического материала, речевых структур по теме учащимся представить, что они находятся в кинотеатре, где им необходимо выбрать фильм для просмотра и купить на него билеты у кассира.

Для старшего школьного возраста подходит имитационная ролевая игра познавательного содержания. В ходе такой игры могут имитироваться ситуации, которые могут возникнуть при устройстве на работу, в будущей профессиональной деятельности.

Использование ролевых игр с учетом возрастных особенностей учащихся позволяет эффективно решать учебные, воспитательные и образовательные задачи.

Ролевые игры формируют социокультурную компетенцию, мотивацию к овладению иностранным языком, развивают речевые умения и навыки, поддерживают интерес к предмету, а также помогают подготовить учащихся к успешной сдаче ЕГЭ.

Ролевые игры вызывают большой интерес у учащихся на разных этапах обучения, так как они помогают раскрыть уверенность в себе, дают возможность применения полученных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях.

Литература

1. Вайсбург М.Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке. – Обнинск: Титул, 2001. - 127, [1] с.;
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. - 189, [2] с.:
3. Матвеева Н.В. Ролевые игры на уроках английского языка. Учебное пособие. М. 2005.- 126 с.
4. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991.- 290 с.
5. Складенко Н. К., Олейник Т. И. Обучение диалогической речи с использованием ролевых игр в 7 классе. Журнал “Иностранные языки в школе”1985. №1. С.45-49
6. Стронин М.Ф. «Обучающие игры на уроке английского языка». – М., 1981.- 112 с. : ил.

УДК: 81.37

СПОСОБЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ СЕМАНТИКИ СЛОВА

Хасанова Ш. Р.

**Таджикский государственный институт языков
имени Сотима Улугзода**

Аннотация: изучение семантики и возможность ее систематизации давно привлекают внимание учёных. В статье рассматривается семантический аспект исследования, которые затрагивают почти все разделы лингвистической науки в меру необходимости с изучением семантики, наполняющий из (структуры) содержанием.

Ключевые слова: семантика, ученые, аспект, семантическая группа, внешняя форма, семантизация, слова.

Abstract: the study of semantics and the possibility of its systematization have long attracted the attention of scientists. The article deals with the semantic aspect of the study, which affects almost all sections of linguistic science to the extent necessary, with the study of semantics, filling out (structure) with content.

Key words: semantics, scientists, aspect, semantic group, external form, semantization, words.

Актуальность вопроса о семантической системе языка вообще и семантических полях в частности заключается прежде всего в отсутствии каких-то единых критериев выделения семантических групп лексики, что связано со значительной сложностью семантической системы языка. Слово во многом напоминает айсберг, у которого надводная, видимая всем часть может быть значительно меньше по объему, чем подводная. Внешняя форма слова может быть единой, в то время как внутренняя, «подводная» его часть а именно семантика, может быть очень большой. При этом слово может иметь столько значений, что их полный учет станет практически невозможен, в то время как внешняя форма слова вполне поддается количественным измерениям. Правда и в этом плане слова если оно имеет продуктивную корневую морфему, пополняют количество своих форм. Происходит это однако, медленнее, по нашему мнению, чем пополнение семантического фонда доказательством чего является наличие у слова большого количества значений при единой форме, которая претерпевает изменение в том случае, если не может выразить определенное значение или его оттенок. Кроме того богатство суффиксальных морфем, их синонимичность может привести к существованию в языке несколько слов с одинаковым, а о сути значения: земля –земелька – земляца. Существует и синонимическая система, также объединяющая семантически тождественные слова. Сама семантика слова состоит из ряда компонентов имеющих неодинаковый вес.

Учитывая всё это, видно, что систематизация семантики оказывается делом довольно сложным. Сложность заключается, среди прочего, в выборе критерии группировки своеобразной точки отчета, с которой нужно начинать систематизацию. Этих точек отчета может быть много, что способно стать причиной множественности вариантов, применяемых исследователями. Важно, чтобы критерий был основан на принципах лингвистических.

Одной из возможных форм систематизации семантики является семантическое поле. Существует много подходов к этому понятию. Как отмечает А.И.Кузнецова, « теория поля охватывает по сути дела множество

точек зрения, представляющих собой весьма значительные варианты общей идеи – идеи смысловой связи слов друг с другом в языке” [1, с.2].

Почему предметом рассмотрения является, в конечном счёте, лексика?

Да потому что лексика – основная форма существования семантики. В лексике в словесной форме выражаются разные значения. Одна лексема может содержать множество значений, причём раскрываются выявляются они в контексте. Поле представляется собой организацию семантических элементов, основанную на объединении разных групп слов по признаку отношения их к ядерному слову. Помимо лексем, семантическое поле может включать в себя и словосочетания. Если реалию нельзя обозначить одним словом, а требуется для этого сочетание слов то его можно включать в состав поля, поскольку значение выражается соединением нескольких слов причём одно из них может не содержать указания на отношение к реалии либо обозначать ее ассоциативно (слово «шар», например в сочетании «земной шар»). Такие сочетания относятся к разряду устойчивых.

Несмотря на возражения некоторых ученых по поводу введения в лингвистику термина «поле» и применения его к семасиологическим исследованиям, он вполне может существовать ведь термин называет принцип рассмотрения языкового материала и его характер. Семантическое поле состоит из ядра и связанных с ним элементов. Функцию слова являющегося ядром поля, мы уподобляем действию магнита. Поэтому по аналогии с магнитным полем объединение слов обладающих определенным значением вокруг своеобразного магнита ядерного слова, можно назвать семантическим полем. Магнит притягивает к себе элементы наделенные одним и тем же свойством. Элементы могут быть самой разной формы и разных размеров и качеств содержать данное свойство в разных количествах (например, кусок металла и деревянная ручка у которой только перо металлическое), и тем не менее они будут подвергаться действию поля магнита, реагировать на него соответствующим образом. Подобно этому семантическое поле также представляет собой соединение самых разных по

форму слов , которые в той или иной мере имеет определённую семантику .
Итак семантическое поле – это объединение вокруг ядерного элемента слов,
которые в той или иной мере имеет определённую семантику. Итак
семантическое поле – объединение вокруг ядерного элемента слов,
синонимических однокоренных ему слов , находящихся в синонимических
отношениях со словами -синонимия ядра , а также слов , находящихся в
подобных же отношениях с однокоренными ядру словами т.е связанные с
ядром опосредованно. В поле входят и слова производные в свою очередь ,
от всех выше названных, а также соответствующие словосочетания. Все
элементы в разной мере будут содержать значение ядерного слова .

Семантическое поле включает в свой состав синонимы. Могут
возразить , что синонимы образуют свои группы –синонимические ряды . Всё
верно. К примеру синонимами слова “ложь” являются “неправда ”
“измышление ” и т.д. А куда отнести такие слова как ложный , “оболгать ” и
некоторые другие , ведь они связаны со словом “ложь” . Принадлежность к
другим частями речи мешает признать их синонимами словам “неправда ”
“измышление ” т.е. Здесь налицо структурные преграды,которые ,впрочем
влияют и на семантику слов так как “ложный” конечно же не то же самое
что ложь. И тем не менее оба эти слова связаны не только семантический но
и структурно т.е . Элементы гнезда имеют общий корень причём
структурный признак учитывается прежде всего . В таком случае куда
отнести синонимами , которые имея семантическое сходство со словами гнезда
имеют общий корень ,причём структурный признак учитывается прежде
всего, в таком случае куда отнести синонимами , которые имея семантическое
сходство со словами гнезда , не имеют словообразовательной близости с
ними . Всё это свидетельствует о том что между словами существуют более
широкие связи и отношения чем те ,что представлены словообразовательным
гнездом или отношениями синонимами и что в этих рамках изучать
семантический связи слов полнее и шире не представляется возможным .К
тому же следует учесть, что определенное значение можно выразить не

только словами но и более крупными единицами. Категорией ,которая включает в свой состав слова как сходные семантически и структурно так и сходные только семантический а также единицы более крупные чем слова и является семантическое поле .Объём этой категории позволяет представить все многообразие семантических связей роль и место каждого элемента в ряду других , связанных с ним элементов , и создает таким образом предпосылки для более всестороннего рассмотрения семантики . Назвать подобную категорию семантической группой было бы целесообразно , так как название “семантическое поле ” точнее отражает состав категории и специфику семантической близости элементов .

Понятие “группа ” может применяться к словам , обладающим каким – то одним сильным сходством : либо структурным , либо семантическим . Все слова должны обладать этим свойством , причём примерно в одинаковой степени.Но применять понятие “групп” к словам разноплановым, единственным связующим звеном которых является семантика, да и то присущием в разной степени, было бы не совсем правильно. Понятие “поле” оказывается шире понятия “группа ”. Помимо обозначения того, что слова объединения , в то время как понятие группа но не называет . С другой стороны , слова в поле определенным образом группируются, поэтому представляют собой группу элементов . В данном случае слова “поле ” и “группа” можно рассматривать как синонимы, а последние всегда различаются оттенками как стилистического, так и семантического характера потому мы можем видеть, что слова “поле ” и группа находятся в отношении гипонимии , ибо поле, как более крупная единица, объединяется элементы разных групп .

Принцип организации элементов поля называется полевым .Что же такое полевой принцип организации в нашем понимании.Это объединение элементов, которые имеют сходство в структуре и таковым не обладающих , являющихся таковыми , слов разных частей речи . Единственным критерием объединения слова в поля должна быть семантика. Возьмем элементы

семантического поля , связанного с понятием “земля” . В рамках этого поля , среди прочих , объединяются такие например слова : земля, мир, земледелец , крестьянин. Лексемы “земля” и “мир” – синонимы .

Слова “мир” и “земледелец” не является ни однокоренными, ни синонимами. Их объединит только отношение к ядерному слову “мир” больше связано с понятием “земля” выраженное, правда , по-разному и в разной степени присущее словам . Слова “мир” больше связано с понятием “земля” своей семантикой чем слово “земледелец” не смотря на сходство в структуре слова он не играет первостепенной роли , а является второстепенным элементом . Главной является вторая часть слова- делец , указывающая на человека работающего . Ведь земледелец – это человек , обрабатывающий землю.Значит, главный элемент семантики слова-указание на человека , деятеля, а второстепенным элементом становится указание на работу , связанную с землей . Такую же картину можно наблюдать и в других сложных словах : вторая часть имеет больше семантический вес чем первая.Таким образом , у слова “земледелец” на отношение к земле указывает второстепенный компонент значения . Тем не менее , семантика слова складывается из компонентов значения и значение имеет все слова в целом . Слова “мир” входит в поле своим четвёртым значением , согласно 17-томному академическому толковому словарю. Слова “мир” и “земледелец” находятся в разных отношениях с понятием “земля” . В этом нет какого либо противоречия нашему пониманию семантического поля основного на сходства с магнитном полем. Дело в том что магнит притягивает не один вид металла , а разные выди но поддающиеся магнитному действию. Внутри семантических полей можно выделить отдельные группы слов , связанных между собой теснее. Это так называемый подполя или субполя . Их центрами служат разные значения полисемантического ядра поля. Например, вокруг слова земля в первом значении объединяются одни слова , а вокруг это же слова во втором значении – другие . Такое построение подполей представляется нам

наиболее последовательным ,нежели тематическое их построение ибо отталкивается от семантики ядерного слова а не от темы имеющий основу , не связанную с семантикой ядра . Например . тема “Профессии” не связана в основе своей с землей, хотя и объединяет слова , связанные с разными значениями ядерного слова, т.е произойдет смешение в рамках одной темы слов имеющие разные семантическую основу . Задачей же семантического поля является систематизация элементов на основе ядерного слова, а не смешение их пусть даже и в угоду четкой тематической дифференциации.

Объём полей может быть различным ,т.е. поле способно включать разное количество элементов , что зависит от состояния семантики элементов и ядерного слова в данный момент времени .Увеличение объема может происходить либо за счёт словотворчество, либо за счёт расширения семантики элементов других полей , когда слово приобретает значение ,позволяющее ему войти в данное поле .

Литература

1. Потебня А.А. Мысль и язык / А.А. Потебня // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / под редакцией проф. В.П. Нерознака. – М.: Academia, 1997. – С. 51–66.
2. Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию / Ф. де Соссюр. – М.: Прогресс, 1977. – С. 157–158.
3. Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики / Ф. де Соссюр. – М.: УРСС Эдиториал, 2007. – 257 с. – (Лингвистическое наследие XX века).
4. Бодуэн де Куртенэ И.А. Введение в языковедение / И.А. де Бодуэн Куртенэ. – М.: Красанд, 2010. – 322 с.
5. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке / Н.Ф. Алефиренко. – М.: Флинта Наука, 2009 – 416 с.
6. Уфимцева А.А. Теории «семантического поля» и возможности их применения при изучении словарного состава языка / А.А. Уфимцева // Вопросы теории языка в современной зарубежной лингвистике. – М.: Изд-во АН СССР, 1961. – С. 30–68.
7. Адмони В.Г. Основы теории грамматики / В.Г. Адмони. – М.; Л.: Наука, 1964. – 105 с.
8. Арнольд И.В. Лексико-семантическое поле в языке и тематическая сетка текста / И.В. Арнольд // Текст как объект комплексного анализа в вузе. – Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1984. – С. 3–11.
9. Караулов Ю.Н. Лингвистическое конструирование и тезаурус литературного языка / Ю.Н. Караулов. – М.: Наука, 1981. – 366 с.

УДК: 8.81-22

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАНЦУЗСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Холмурадова З. Ш.

**Самаркандский государственный институт иностранных языков,
г.Самарканд, Республика Узбекистан**

Аннотация. В настоящей статье приводятся контексты русских художественных произведений с французскими словами и речевыми формулами, которые, в основном, используются в речи художественных персонажей. Такие французские заимствования выполняют в русскоязычном художественном тексте стилистическую, семантическую и прагматическую функции и вносят в текст особую мелодичность, красоту и звучание.

Ключевые слова: русские художественные произведения, экстралингвистические факторы, французские заимствования, речевые формулы.

Abstract. The present article presents the contexts from Russian literary works with French words and speech formulas are analyzed. Such French borrowings fulfill stylistic, semantic and pragmatic functions and add special melody, beauty and sound to the text.

Key words: Russian literary works, extralinguistic factors, French borrowings, speech formulas.

Художественный текст представляет собой богатый материал для исследования языковых единиц и их стилистических и прагматических функций. Г.Г. Молчанова отмечает целесообразность выполнения следующих процедур: при анализе художественного текста: а) сплошной выборки единиц анализа из современных англоязычных произведений художественной литературы; б) рассмотрение системы характеристик данных единиц; в) соответствие данных единиц к коммуникативной ситуации с целью выявления основных прагматических смыслов; г) выявление когнитивных функциональных установок, релевантных для данных целостной языковой личности и целостности текста [3, с. 67].

Необходимо отметить, что концептуализация стилистических явлений в художественном тексте формируется согласно определённым когнитивным принципам или когнитивным установкам. Когнитивный принцип распределения информационных данных заключается в том, что информация дифференцируется на известную (данную) и новую, механизм их распределения рассматривается как «апперцептивный» способ усвоения знания. Под известной информацией понимаются сведения, относящиеся к общему фонду знаний, они включаются в информационный тезаурус индивида. Новая информация рассматривается как неизвестные адресату

данные, которые выявляются по отношению к уже известной информации и расширяют, углубляют имеющиеся знания адресату [2, с. 78].

Реалии национальной культуры или концепты, содержащиеся в культурных моделях метафоры, метонимии, сравнения и т.д., отражают национально-культурную специфику определённой общности [1, с. 20].

Рассмотрим русские художественные тексты, в которых используются французские слова и выражения, а также выявим их роль в контексте.

Из русской литературы прошлых веков мы узнаём, что дети из дворянских семей обращались к своим родителям по-французски. Подтверждением этому является следующий отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:

Mon pere, Andre? – сказала неграциозная, неловкая княжна с такой невыразимой прелестью печали и самозабвения, что отец не выдержал ее взгляда и, всхлипнув, отвернулся [5, с. 26]. Из перевода ясно, что дочь обращается к своему отцу, сказав “Батюшка Андре!”.

В русском аристократическом обществе 18-19 века друзья и подруги также обращались друг к другу, используя французские речевые формулы:

Ma bonne amie, - сказала маленькая княгиня утром 19 марта после завтрака, и губка ее с усиками поднялась по старой привычке [5, с. 27]. Выделенное выражение означает “моя милая подруга”.

Действительно, в русских художественных произведениях прошлых столетий довольно часто встречаются французские формулы общения:

Медведя-то, говорит, как не бояться? Да как увидишь его, и страх прошел, как бы только не ушел! Ну, так-то и я. Demain, mon cher! [5, с. 18]. Подчёркнутое выражение означает «До свидания, дорогой!»

В следующем отрывке употреблена речевая формула прощания:

- Это ужасно! Ужасно! – говорила она. – Но чего бы мне ни стоило, я исполню свой долг. Я приеду ночевать. Его нельзя так оставить. Каждая минута дорога. Я не понимаю, чего мешкают княжны. Может, бог поможет мне найти средство его приготовить... Adieu, mon prince, que le

bon diue vous soutienne... [4, с. 52]. Прощание завершается французским предложением, обозначающем “До свидания, князь, да хранит вас Господь!”.

В русских художественных текстах французские выражения выполняют роль эвфемизмов для “завуалированной” передачи грубоватого по смыслу или “тонкого, щепетильного” содержания. Например, в следующем предложении мы сталкиваемся с признанием в любви на французском языке “Je vous aime”:

- Но в чем же я виноват? – спрашивал он. – В том, что ты женился, не любя ее, в том, что ты обманул и себя и ее, - и ему живо представилась та минута после ужина у князя Василия, когда он сказал эти не выходившие из него слова: «Je vous aime» Все от этого? [5, с. 22].

Иногда в художественной литературе используются фразы великих писателей:

Но в ту минуту, как он считал себя успокоенным такого рода рассуждениями, вдруг представлялась она и в те минуты, когда он сильнее всего выказывал ей свою неискреннюю любовь, и он чувствовал прилив крови к сердцу, и должен был опять вставать, двигаться, и ломать, и рвать попадающиеся ему под руки вещи: «Зачем я сказал ей: Je vous aime?» - все повторял он сам себе. И, повторив десятый раз этот вопрос, ему пришло в голову Мольерово mais que diable allait-il faire dans cette galere?, и он засмеялся сам над собою [5, с. 23]. Взятое из произведения Мольера данное выражение означает “Вообще зачем я впутался в это дело?”.

Стилистическая функция французских заимствований в русских художественных текстах заключается также в скрытой передаче грубой и нетрадиционной лексики. Например, значение “убирайся, сгинь!” передаётся в следующем отрывке на французском языке:

Потом он вспомнил ясность и грубость мыслей и вульгарность выражений, свойственных ей, несмотря на ее воспитание в высшем аристократическом кругу. «Я не какая-нибудь дура... поди сам попробуй... allez vous promener», - говорила она [5, с. 22].

В этом отрывке значение “многоуважаемый” передаётся на французском языке с использованием иронии:

- Ну, как же, батюшка, *mon tres honorable*, Альфонс Карлыч, - говорил Шиншин, посмеиваясь и соединяя (в чем и состояла особенность его речи) самые простые народные русские выражения с изысканными французскими фразами. – *Vous comptez vous faire des rentes sur l’etat*, - с ренты доходец получить хотите? [4, с. 54]

Таким же образом передаются политические обозрения и мысли, связанные с политикой:

L’Angleterre a vecu, - проговорил он, нахмуриваясь и указывая на кого-то пальцем [4, с. 49]. Подчёркнутое выражение имеет отношение к Англии.

Так, можно заключить, что использование французских выражений в русской художественной литературе объясняется несколькими причинами:

- 1) стилистическая функция (эвфемизм, метафора, сравнение и т.п.);
- 2) прагматическая функция (предупреждение, намёк, одобрение, отрицание и т.п.);
- 3) лингвокультурологический аспект (культура, традиции, обычаи, речевые модели поведения, свойственные той эпохе).

Литература:

1. Ирисханова К.М. Стилистический приём как культурная модель // Вестник МГЛУ, 2004. - № 486. – С. 16-22.
2. Лузина Л.Г. Когнитивный стиль // Краткий словарь когнитивных терминов. – Москва: Филол. фак-т МГУ имени М.В. Ломоносова, 1996. – С. 79-81.
3. Молчанова Г.Г. Холистика текста (на основе триады: система – языковая личность – текст) // Языки в современном мире. – том 2. – Москва, 2004. – С. 64-93.
4. Толстой Л.Н. Война и мир. Том первый. – Москва: Просвещение, 1987. – 288 с.
5. Толстой Л.Н. Война и мир. Том второй. – Москва: Просвещение, 1987. – 302 с.

УДК 371.3:802/809-057.87(575.3)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА СОВРЕМЕННОГО УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
СТУДЕНТОВ**

Холов М. Р.

**Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде**

г. Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: Для успешного формирования профессионально-лингвистических компетенций студентов необходимо соблюдать многие дидактические, лингвистические, психолингвистические и методические принципы обучения иностранному языку, среди которых мы выделяем принцип общения и принцип языка. В современных условиях формирования профессионально-лингвистических компетенций студентов неязыковых вузов мы опираемся на коммуникативные, непосредственные и осознанные методы, процесс обучения иностранному языку и способы их применения в процессе коммуникативного общения студентов. с минимальным использованием словарного запаса.

Ключевые слова: понятие, компетенции, принципы, формирование, профессионально-лингвистическая, методологическая, динамика, иностранный язык.

Annotation: For the successful formation of professional linguistic competencies of students, it is necessary to observe many didactic, linguistic, psycholinguistic and methodological principles of teaching a foreign language, among which we single out the principle of communication and the principle of language. In modern conditions of the formation of professional linguistic competencies of students of non-linguistic universities, we rely on communicative, direct and conscious methods, the process of teaching a foreign language and methods of their application in the process of communicative communication of students. with minimal use of vocabulary.

Key words: concept, competencies, principles, approaches, formation, professional-linguistic, methodological, dynamics, foreign language.

На современном этапе развития общества информационно-коммуникационные технологии постоянно используются во всех сферах различных профессий. Применительно к образованию ИКТ являются не только особым предметом изучения, но и способствуют развитию образовательных систем и комплексов, образовательных платформ, разработке различных программ, и в настоящее время изучение иностранных языков также немыслимо без ИКТ.

Современное информационное общество, в котором мы живем, - это, прежде всего, лидирующее положение информации и необычайная скорость развития средств ее обработки, что приписывается информационно-коммуникационным технологиям (ИКТ). Сегодня уже созданы основы для эффективного использования ИКТ в системе образования.

С каждым днем все чаще поднимается вопрос использования современных педагогических технологий в обучении иностранным языкам. Появились новые методы и формы обучения, что в свою очередь предполагает не только использование различных технологий обмена и

передачи информации, но и их использование в образовательном процессе. В связи с этим формируется большая методическая система обучения иностранным языкам, которая направлена на развитие коммуникативных навыков студентов и совершенствование их профессионально-речевых навыков. Основная задача иностранного языка начинается с обучения практике овладения иностранным языком, формирования базовых знаний, то есть умения пользоваться иностранным языком, и создает межнациональные и межъязыковые отношения.

Эксперименты показывают, что использование различных, современных и свежих ресурсов и инструментов вызывает интерес у аудитории и повышает ее мотивацию к обучению. Современная педагогическая технология отражает особенности образовательного процесса, обеспечивает педагогическую деятельность, особенности взаимодействия между ними и необходимое эффективное управление этим процессом [4, с. 41-43].

В центре современной парадигмы образования, в основе которой лежат новые технологии, находится не передача знаний, умений и навыков обучения учащимся, а развитие у них навыков самообучения. В образовательных стандартах последнего поколения особое место среди профессиональных и универсальных компетенций обучающихся занимает профессионально-коммуникативная компетентность.

Студенты неязыковых вузов должны быть вовлечены в процесс приобретения гуманитарных знаний, чтобы понять культурно-историческое значение науки и техники в жизни человека. В современных условиях социально-экономического развития общества и вхождения страны в Болонский процесс образования становится актуальным вопрос изучения английского языка в высших учебных заведениях. Это, в свою очередь, требует соответствия национальной системы образования международным стандартам, а также признания специалистов страны в качестве языковедов с

профессионально-лингвистическими компетенциями на международном рынке образования.

В свою очередь, основная цель комплексной подготовки по развитию способностей студентов к межкультурному общению и формированию подготовки к профессионализму основывается на развитой мотивации, а иностранный язык считается важным для творческого осуществления коммуникативной деятельности и проявления личностных качеств студента. профессионально. При обучении студентов неязыкового вуза владению иностранным языком на культурологическом уровне и соотношении полученных знаний с будущей профессиональной деятельностью студентов, обладающих разными компетенциями, повышается их потенциал [2, с. 68].

Использование современных педагогических технологий в процессе обучения иностранным языкам позволяет восстановить учебные ситуации, способствует совершенствованию традиционных методов обучения, что способствует формированию фундаментальных навыков иноязычного общения и умения выражать мысли на другом языке. А также повышает коммуникативные функции учащихся, стремление и интерес к обучению, раскрывает новый взгляд на изучаемые предметы с их творческими и интеллектуальными возможностями [3, с.11].

Если обратить особое внимание на первичные преимущества ИКТ, то, безусловно, самостоятельная деятельность позволяет учащимся обучаться по специальным программам под руководством и рекомендациями преподавателей, а также таким образом становится легче готовить квалифицированных специалистов и развивать самостоятельную деятельность. учебную деятельность в них. В процессе поступления студент совершенствует необходимые знания и навыки и повышает навыки работы с ИКТ.

Таким образом, в настоящее время невозможно представить образовательный процесс без использования инновационных педагогических технологий. Сегодня у учителей иностранных языков есть много

возможностей сделать свои уроки более интересными, используя ИКТ и больше вовлекая учащихся. По сравнению с традиционными методами обучения внедрение современных методов через ИКТ меняет роль учителя. Задачей этого процесса является повышение самостоятельной работы студентов и поддержка в развитии их личности.

Максимально в образовательной деятельности с использованием средств информационных технологий получают следующие классификации:

- поиск информации с использованием браузеров и различных поисковых систем и работа с ней в сети Интернет (найти реферат, заметки, заметки, цитаты и т.п.);
- для автоматического перевода текстов с использованием программ-переводчиков и электронных словарей;
- для искусственного и реального общения (через Интернет, электронную почту, социальные сети и др.) [6, с. 559 - 561].

Исследования и опыт работы в неязыковых вузах показывают, что уровень сформированности профессионально-лингвистических компетенций студентов при обучении иностранному языку средствами ИКТ хорошо оценивается будущими специалистами. По исследованиям В.А. Менее 50% студентов могут считаться успешными при изучении профессионально ориентированного иностранного языка. При этом успешный студент – это тот, кто самостоятельно и серьезно уделяет внимание своему профессионализму и изучению иностранного языка [1, с. 24].

Некоторые учащиеся не имеют мотивации к самостоятельному обучению и не могут реализовать ценностный подход к адекватному поведению на уроках и внеурочной деятельности в условиях культурного общения. Для решения этих задач структура уроков иностранного языка в неязыковых вузах должна быть разработана таким образом, чтобы обеспечить возможность широкого использования эффективных образовательных технологий в соответствии с профессией и современными

потребностями общества. Именно в этом контексте начальное образование в неязыковых вузах должно быть ориентировано на формирование у студентов профессионально-лингвистических компетенций в процессе профессионально-ориентированного иноязычного образования.

Таким образом, преимуществ обучения иностранным языкам с помощью ИКТ много, но полная компьютеризация неязыковых вузов при обучении иностранному языку невозможна. Потому что таких благоприятных условий в настоящее время почти не существует. Необходимы критерии полезности использования ИКТ на занятиях для каждой возрастной группы учащихся по предметам целевых предметов и критерии оценки образовательных технологий.

Внедрение ИКТ в сферу образования позволяет преподавателям иностранного языка качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения с целью повышения интеллектуальных способностей учащихся в условиях информационного общества, человечности, индивидуальности, развития компетентности, интенсивности образовательного процесса, а для повышения качества образования на всех уровнях системы образования обеспечить необходимые условия [5, с. 15]. Овладение профессиональной компетенцией иностранных языков без опыта общения и использования интернет-ресурсов посредством ИКТ на уроках иностранного языка малоэффективно. Следует иметь в виду, что Интернет является лишь техническим средством обучения и помогает достичь оптимальных результатов и связать стороны, а современные методы и методы эффективного использования ИКТ получили значительную оценку в образовательном процессе.

Процесс внедрения ИКТ в образование и воспитание подрастающего поколения требует серьезной подготовки и материально-технической базы учебного заведения при обучении иностранным языкам. Кроме того, использование ИКТ в сфере образования требует от субъектов

образовательного процесса высокого интеллектуального уровня и направленности на развитие компетенций учащихся.

Использование ИКТ влияет на формирование и усвоение понятий, фактов, суждений, выводов, установление причинно-следственных связей и т. д. В этих рамках у них формируются компетенции в области организации воспитательной работы с помощью компьютерных технологий в области выбранной темы и терминологическая компетенция. К концу этого этапа студент должен в первую очередь научиться использовать ИКТ при обучении иностранному языку в своей профессиональной деятельности и развить свои профессионально-лингвистические компетенции [8, с. 93 - 101].

С использованием ИКТ в образовательном процессе сильно меняются условия взаимодействия учителя и учащихся, а также учащихся друг с другом. Воспитание немислимо без воспитательного воздействия личности учителя на ученика. Основной целью изучения иностранного языка в общеобразовательных учреждениях является в основном формирование коммуникативной компетенции, а другие цели (обучение, обучение, развитие) реализуются в процессе реализации этой основной цели [7, с. 188].

Сегодня можно с уверенностью констатировать, что ИКТ вошли в практику высших учебных заведений Республики Таджикистан, несмотря на нынешнюю нехватку технических ресурсов. Информационно-коммуникационные технологии обеспечивают лидирующее положение и объединение ведущих специалистов в широком образовательном пространстве, доступ к сетевым ресурсам, а также реализацию совместных научных проектов и формирование образовательных программ при изучении иностранного языка.

Литература

1. Аверин В. А. Психология в структуре высшего медицинского образования: автореф. дис. ... д-ра психол. наук. СПб., 1997. 24 с.
2. Давыдова И. В. Компетенции как фактор комплексной подготовки учителей иностранного языка в педвузе // Образование и наука : Изв. Урал. отд-ния Рос. акад. наук. 2008. № 5 (53).
3. Кизлякова Е. С. Внедрение новейших информационных технологий в обучении иностранным языкам. С.-П., 2010. 11 с.
4. Назарова Н. Б., Мохова О. Л. Новые информационные технологии в обучении иностранным языкам // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 3.- с.41-43

5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров // Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. М.: Академия, 2002. 271 с.
6. Порожняк Н. Ф. Информационно-коммуникационные технологии в процессе обучения английскому языку в неязыковых вузах // Молодой ученый. – 2014. – №9. – С. 559-561.
7. Холов М.Р. ТИК - воситаи асосии ташаккули салоҳиятҳои касбӣ-лингвистии донишҷӯён хангоми таълими забонҳои ХОРИҶӢ / М. Р. Холов // (ИКТ - основной инструмент формирования профессионально-лингвистических компетенций студентов при обучении иностранным языкам): Вестник института языков. – 2022. – No 1(45). Душанбе-2022.
8. Холов М.Р. Формирование профессионально - лингвистических компетенции студентов неязыковых вузах: Россия - Таджикистан – Узбекистан: Молодежь и развитие духовной культуры общества: актуальные проблемы и перспективы их решения: сб. материалов междунар. науч. конф. /сост. Б. С. Сафаралиев, М.Р. Холов. Душанбе, 2022 – 413с.
9. Холов, М. Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М. Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 174-182.
10. Холов М.Р., Гадоев, К. Х. Нақши технологияи инноватсионӣ дар таълими Дарси забони англисӣ / К. Х. Гадоев, М. Р. Холов (Роль инновационных технологий в обучении английскому языку) // Вестник института языков. – 2020. – No 1(37). – P. 119-126.

УДК: 811.112

**СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА В ИЗУЧЕНИИ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
SOCIOLINGUISTIC SPECIFICS IN LEARNING FOREIGN
LANGUAGES**

Шерматов А. А.

**Самаркандский государственный институт иностранных языков,
г. Самарканд, Республика Узбекистан**

Аннотация. В статье проведено исследование языка как средства общения человечества и рассмотрены языковые явления как результат многих социальных факторов, повлиявших на их развитие. В работе делается четкий и подробный анализ процесса формирования языка, его социальной природы и взаимозависимости с развитием общества.

Ключевые слова: социальная природа языка, общество, коммуникация, фактор, языковые явления.

Abstract. The article investigates language as a means of communication of human society and lingual phenomena are analyzed as the result of a number of factors which had influenced on their development. The article demonstrates exact and thorough analysis of a language formation process, its social nature and mutual society development.

Key words: social nature of a language, society, communication, factor, lingual phenomena.

Неоднородность общества в социальном, возрастном, профессиональном и культурном отношении в обязательности приводит к расслоению языка на подсистемы, но основная функция языка как средства общения в пределах всего коллектива его носителей обуславливает единство языка. Время – также существенное условие дифференциации языка. Разные по возрасту группы населения различаются между собой языком, точнее, целым рядом лексических и грамматических особенностей их речи. Существуют в литературном языке и такие социально-возрастные подсистемы, как речь молодых рабочих, речь школьников, речь студенчества и т.д. [1; с. 38].

Конечно же, строго говоря, и территориальные диалекты, и возрастные подсистемы относятся к социальной дифференциации, ибо диалекты - это язык, прежде всего крестьянства, а возрастные подсистемы показательны для определенных социальных групп населения. В силу указанных причин (особенно это фактор географической удаленности от исходного базового языка) территориальный вариант может индивидуализироваться в своем развитии вплоть до обретения статуса совершенно самостоятельного языка. Так, в новейшей романистике уже прочно утвердилась точка зрения, согласно которой при рассмотрении языковой ситуации в Латинской Америке «американские формы национальной речи как объекты исследования должны сопоставляться на равных правах с пиренейской национальной речью».

Современная теория языка долгое время была препятствием к изучению проблемы общения. Причиной этого является стремление лингвистов эмансипироваться от социально-исторических условий, определяющих их собственные теории, и создать философски нейтральное описание объективной истины о языке. Теория языка в нашей цивилизации, все более зависящей от языка, ничего не может сказать о том, что процесс общения меняет форму и содержание этой цивилизации. Характерны в этом отношении попытки определить правильность (грамматичность) высказывания независимо от значения, а условия истинности грамматического высказывания - без учета условий его создания, во всех "возможный мирах". В человеческом общении на

самом деле нет абстрактной грамматичности, так же как и абстрагированного от окружающей действительности содержания высказывания.

Языкознание зачастую не может объяснить некоторые явления языка, если они не рассматриваются в социальном контексте. В свою очередь, социология не может не принять во внимание данные языка. Таким образом, речь идет о двух разных аспектах, определяющих два социологических подхода к языку:

первый - изучающий собственно язык и прибегающий к социологическому анализу при объяснении фактов языков;

второй - изучающий общество (общественные явления) и принимающий во внимание данные языка для выяснения важных аспектов социальной жизни.

Первое научное направление относится к языкознанию и может быть названо социолингвистикой, второе - к социологии и может быть названо социологией языка (ср.: социология экономики, политики и т.д.).

Строго говоря, в теоретическом плане и в практических целях провести здесь строгое разграничение невозможно, ибо многие явления языка одновременно являются и социальными, а некоторые социальные явления носят языковой характер. Именно это обстоятельство обязывает лингвиста заниматься социологией, а социолога - лингвистикой.

Процесс развития общества ускоряет или же тормозит темпы языковых изменений, способствует обогащению языка новыми элементами - вплоть до известной трансформации и всей языковой системы в целом. Разумеется, актуализируемые при этом механизмы обуславливаются внутренними закономерностями, которые присущи языку.

Социальные факторы, влияющие на процесс языкового развития, весьма многообразны (они различны по форме и силе воздействия). Это изменение круга носителей языка, эффективность просвещения, уровень развития науки, интенсивность перемещения людских масс, характер государственности, действующая правовая система применительно к регулированию языковых процессов в обществе и др.

В современной мировой социалингвистике в центр внимания выдвигаются процессы двуязычия и многоязычия (столь характерные для многонациональных государств). В рамках макроподхода языки изучаются главным образом как средство межнационального общения. Однако, несмотря на большое число работ, посвященных этой их функции, многие вопросы конкретно взятых языков в иноязычном окружении остаются актуальными и недостаточно исследованными. Функционирование языков на территории их исконного распространения и в различных слоях и группах природных их носителей также обусловлено не только внутренними языковыми закономерностями, но и в той или иной степени внешними факторами. Изучение этих факторов, характера их воздействия на языковые процессы и отношения, выявление специфики социальной обусловленности современного функционирования языков (в отличие от предшествующих этапов их развития) - одна из актуальных задач новейшей социалингвистики.

Коммуникативно значимыми являются также профессионально и социально ограниченные подсистемы - профессиональные "языки" и социально-групповые жаргоны [3; с. 240]. Между тем, первые изучаются слабо, а среди вторых особым вниманием исследователей пользуется главным образом молодежный жаргон, да и то преимущественно с точки зрения специфики его средств.

К проблеме социальной дифференциации языка тесно примыкают вопросы, связанные с особенностями речевого общения в разных социальных группах. До последнего времени этот круг вопросов изучался преимущественно в аспекте использования языковых средств (и своеобразия такого использования) представителями так называемых условных социальных групп. При этом объектом изучения избираются главным образом средства литературного языка, допускающие варьирование. А между тем подобное варьирование социально обусловлено: оно зависит от возраста говорящих, уровня их образования, территориальной принадлежности, профессии и ряда других характеристик.

Использование не только собственно лингвистических, но и социально-психологических методик и теорий. Так, наиболее эффективным здесь оказывается метод включенного наблюдения (когда исследователь является членом изучаемой группы). Традиционно же применяемые методы письменного опроса и анкетирования (достаточно хорошо оправдавшие себя при обследовании больших совокупностей носителей языка) в отношении малых групп едва ли применимы (скажем, в виде обширных вопросников, многопрофильных анкет и т.п.).

В теоретическом отношении при исследовании речевого общения в малых группах важно понятие социальной роли, ибо смена ролей одним и тем же коммуникантом обуславливает изменения в речевом поведении: в выборе языковых средств, их сочетаемости друг с другом, в тональности речи, в разного рода интонационных и фонетических характеристиках и т.п. [2; с. 24-25].

Социолингвистический анализ речевых ситуаций позволяет установить социальные причины нарушения известных коммуникативных постулатов (максим) и возникновения коммуникативных неудач, провалов. Изучение речевых ситуаций с применением теории речевых актов предполагает семантический и социолингвистический анализ предикатов, которые воплощают в себе иллокутивные намерения говорящих.

Выбор и использование компонентов двуязычия обусловлены не только характером личных отношений между говорящими, но и социально- культурным контекстом. При изучении стереотипа отношения к двуязычию и двуязычным в конкретных условиях необходимо учитывать фактор сознания этнической принадлежности.

Таким образом, социолингвистика исследует взаимоотношения между языком и обществом. Кроме того, ее целью является выработка такого алгоритма, который точно определил бы с точки зрения качества и количества эффективность взаимодействия языковых и внеязыковых явлений.

Литература

1. Базылев В.Н. Онтологические проблемы языкознания XX века: актуальные гипотезы о

- динамическом представлении синхронной системы языка. // Лингвистика на исходе XX века: итоги и перспективы. - т. 1. – Москва, 2002. – С.37-38.
2. Верещагин Е.М. Коммуникативные тактики как поле взаимодействия языка и культуры. // Русский язык и современность. Ч. 1. – Москва: Наука, 2003. – С. 24-34.
 3. Fishman J.A. Language and ethnicity in minority sociolinguistic perspective. – Clevedon; Philadelphia: Multilingual matters, 1999. – 717 p.

УДК 2-135

THE ROLE OF SIGNS AND SYMBOLS IN POETRY

Norova M. B.

Bukhara State University

Bukhara, Republic of Uzbekistan

Abstract: The following article deals with our studies on the role, importance and use of symbols and signs in poetry. There are also examples of symbols and signs in poetry, their appearance and their different expressions in different nations.

Key words: sign, symbol, poetry, rhyme, sign structure, sign system.

Poetry and its discussion have a long history. Early attempts to define poetry in Aristotle's Poetics focused on the use of speech in rhetoric, drama, song, and comedy. Later attempts focused on features such as repetition, verse form, and rhyme, and emphasized the aesthetics that distinguished poetry from prose. Since the mid-20th century, poetry has sometimes been more loosely defined as a fundamentally creative act using language.

Poetry often uses certain forms and conventions to suggest alternative meanings in words or to evoke emotional or emotional responses. Assonance, alliteration, onomatopoeia, and rhythm were sometimes used to achieve musical or incantatory effects. The use of ambiguity, symbolism, irony, and other stylistic elements of poetic diction often leave a poem open to multiple interpretations.

Signs and symbols help enrich a story, poem, or other creative work by adding layers of meaning. They allow the author to convey an idea or message within a story and on several levels. For example, an author can illustrate a tree by writing a story about a large family, in which grandparents are compared to the root, and parents and children are compared to the branches that come from them. In other words, symbols increase the depth of meaning.

There are two opposing views on character structure. Supporters of the first opinion say that the sign has both an expressive plan and a material and content plan. A large number of scientists opposing this point of view believe that a sign is a one-sided phenomenon, it has only a plan of expression, and a sign and a symbol are separate. For the supporters of the first point of view, meaning is the expression of the relation of the sign in the types of objects or concepts, it is a realistic reflection of knowledge, evidence, reality. Such an approach to the meaning of the sign cannot be reflected in the gesture. Because. 1) sounds do not indicate only the subject, 2) signs are conditional, optional, and the content is not conditional, it is determined by the reflection of reality; 3) meaning, knowledge, facts are stored in the brain, the sign is always outside it. The study of the sign system, the emergence of many problems related to its systematization, gave rise to a special science.⁵

In addition to using symbols in their writing, writers can also analyze symbols that exist in their own (or someone else's) culture. For example, monkeys in Western culture are stereotypically symbolic of the natural origins of humanity and the primitive traits we commonly attribute to animals. If someone is rude, stupid, or violent, we might call them a "monkey" or a "gorilla," which in our culture conveys a negative view of wildlife and human nature. But in the Planet of the Apes films, this symbol seems to be reversed - apes are often more empathetic, sophisticated and intelligent than humans, so they symbolize the best of humanity as well as the worst. This film criticizes popular ideas about humanity and nature: "Not everything in human nature is bad, and evil in people does not have to be natural." At the same time, humans usually symbolize civilization and humane values, but the brutality of some people in the movies makes humanity a symbol of cruelty instead of apes. Among these, we can cite several other examples.

In Edgar Allen Poe's most famous poem, The Raven, a huge black bird symbolizes the narrator's deep feelings of loss, regret, mourning, and loneliness.

⁵ Yo'ldoshev, O'. Sharipova D. Tilshunoslik asoslari. –T. "Iqtisod-moliya,2007. –B. 8

Every time the narrator's thoughts wander to his late wife, he remembers the raven screeching "never." This is a symbol of the narrator's mind constantly reminding him of his loss, causing him to sink deeper and deeper into despair and sadness.

Also, the first stanza of Robert Herrick's poem "To the Virgins" uses the rosebud symbol. Since rosebuds only last for a short time, they are the perfect symbol of youth and all the pleasures that come with it. In the poem, Herrick encourages young virgins to enjoy themselves and their youth until they fade like flower buds in summer.

Examples of symbols in pop culture include: In the Lord of the Rings movies and books, the One Ring is a symbol of power, selfishness, and greed. Everyone wants it, and many heroes are willing to kill for it. Some start out with good intentions, but eventually the Ring corrupts them and bends them to its will. The symbolism of the story is that the power seduces, corrupts, controls, and destroys those attached to it, just as the ring does to its owners.

Led Zeppelin's song Stairway to Heaven uses symbolism throughout its lyrics. The song itself is ultimately an allegory for the frustration of those who seek wealth for its own sake; eventually, they realize that money can't buy happiness, and all the sacrifices they've made to increase their wealth suddenly become pointless. Symbols of "gold" and "buying a stairway to heaven" represent wealth and, more broadly, all the material comforts that people covet, but ultimately cannot bring true happiness.

In short, the expression of symbols in poetry is important, it refers to a certain sign, and as a result, the mysterious and mysterious features of the poem increase even more.

REFERENCES

1. Durand, Ralph. A Handbook to the Poetry of Rudyard Kipling. London: Hodder and Stoughton, 1914.-P.56
2. Lycett, Andrew. Rudyard Kipling. London: Weidenfeld & Nicolson, 1999.-P.54
3. Riffaterre, Michael. Semiotics of Poetry. Bloomington: Indiana University Press, 1978.-P.40
4. Pradopo, Rahmat Djoko. Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010.-P.6
6. Kipling Rudyard. Barrack-Room Ballads. London: ScotsObserver, 1982.-P.87

УДК 02-136

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Рузиева Майрам Амриловна,
Преподаватель Бухарского государственного педагогического
института

Аннотация: в данной статье рассматривается методика преподавания математики в начальных классах. Математика в начальной школе необходима, чтобы подготовить детей для дальнейшего математического образования в старших классах, это дает учащимся владение определенным объемом математических знаний и умений, с которым учащийся успешно продолжит изучать математические дисциплины с высоким уровнем.

Ключевые слова: математика, начальный класс, преподавание, образование.

Преподаватели математики в начальной школе играют важную роль в развитии учащихся осмысленных и эффективных способов изучения, выполнения и размышлений о математике, чтобы поддержать их будущий успех в математике и связанных с математикой дисциплинах в старших классах и за ее пределами. Таким образом, продолжают уделять больше внимания учителям начальной школы различными способами, с акцентом на их обучение, математику и педагогические математические знания и убеждения.

Некоторые исследователи продолжают фокусироваться на исследованиях, ориентированных на недостатки, которые подчеркивают, что эти учителя не знают, что следует исправить в педагогическом образовании или программах профессионального развития. Этот основанный на дефиците способ понимания и обучения учителей математики потенциально более вреден, чем полезен для учителей. Исследования должны признать важность понимания личных знаний, мышления и опыта учителя в области математики таким образом, чтобы обеспечить значимую основу их обучения и роста в преподавании математики. Такие исследования направлены на понимание учителей с их точки зрения; например, с точки зрения их обучения, их методических подходов, а также того, что они знают и могут сделать. Сегодня преподавание математики в основном осуществляется в рамках профессиональной деятельности. Однако преподавание математики - это сложный процесс.

Сложность успешно решается путем увязки математики с другими науками. Так мы получим процесс, который должен проходить гармонично в нескольких рамках. Основными из них являются языковые рамки, профессиональные рамки, методологические рамки, научные рамки, педагогические рамки и психологические рамки. Поскольку достичь гармонии нелегко, время от времени в преподавании математики случаются промахи и слабости, которые существенно влияют на качество преподавания математики. Это негативно сказывается на целях современного преподавания математики, в рамках которого особое внимание уделяется следующим аспектам: вовлечение учащихся в самостоятельную и исследовательскую работу, развитие навыков в решении проблем и развитие творческого мышления и творческих способностей. Современная методология преподавания математики предлагает различные возможности для решения вышеуказанной задачи.

Преподаватель может найти много возможностей в пределах научнообоснованных рамок. Учитель математики не обязательно должен быть учителем математики. Главное, чтобы надлежащим образом и правильно применялись научный принцип, и методы преподавания математики. Математика - это предмет, который имеет большое значение в нашей повседневной жизни, поскольку она может непосредственно влиять на интеллектуальные способности человека, развивает человека как личность, делает самостоятельным и терпеливым. Поэтому это тема всегда остается актуальным. В процессе обучения существуют некоторые недостатки в преподавании математики. Например, знание математических понятий очень запутанно. На начальном этапе обучения в области методологии они не знают принципа определённых математических концепций и определений, чтобы приводить примеры, характеристики. Таким образом, вместо точной и полной информации они получают лишний текст, в котором теряется основной смысл. Такая путаница не может быть средством для успешного преподавания математики. Почти все учителя применяют определенные общие методы преподавания математики, а также определенные специфические методы преподавания, применяемые некоторыми отдельными учителями.

Также существуют определенные различия между фактической практикой преподавания и руководящими принципами учебных программ, разработанными для преподавания. Методика преподавания математики призвана дать ответы на три вопроса: Зачем надо учить математике? Что надо изучать? Как надо обучать математике? Предусмотренное программой содержание школьного математического образования, несмотря на происходящие в нем изменения, в течение достаточно длительного времени сохраняет свое основное ядро. Такая устойчивость основного содержания

программы объясняется тем, что математика, приобретая в своем развитии много нового, сохраняет и все ранее накопленные научные знания, не отбрасывая их как устаревшие и ставшие ненужными. Каждый раздел, вошедший в это ядро, имеет свою историю развития как предмет изучения в средней школе. Вопросы изучения подробно рассматриваются в специальной методике преподавания математики. Научный принцип преподавания математики состоит в методах преподавания, с одной стороны, требования и закономерности математики как науки, с другой стороны. Это означает, что учитель математики должен познакомить учеников с этими фактами и сформировать в своих образовательных процессах те математические явления, которые сегодня научно обоснованы. Преподавание математики должно быть таким, чтобы обеспечить возможность дальнейшего развития, расширение и обогащение содержания и естественное продолжение математики образование на более высоком уровне. Принцип науки заключается в связи между математикой как учебным предметом и математикой как наукой.

В процессе познания и приобщения законов природы, ученые применяют специальные методы - научные методы исследования. Основные методы научного мышления и исследования: анализ и синтез, аналогия, абстракция, и конкретизация, обобщение и специализация, вводный инструктаж и вычет.

В начальном обучении наиболее эффективен индуктивно-дедуктивный метод, когда от рассмотрения частных случаев (задач, выражений) осуществляется переход к общим выводам и правилам, а затем на основании общих положений осмысливаются другие частные факты. Например, индуктивным путем формируется понятие о виде задачи: ученики решают ряд задач данного вида, выделяя в них существенное, типичное. Затем, встречая задачу, ученик при анализе ее содержания находит в ней те существенные признаки, которые характерны для задач этого вида, относит ее к данному виду и находит правильный способ ее решения. Преподаватель математики не обязательно должен быть ученым по специальности для надлежащего и адекватного применения научного принципа и научных знаний и методов преподавания. Это происходит в преподавании математики без особого вмешательства. Решение математической задачи предполагает проведение ряда исследований и разработок. Вот почему учитель должен создавать в своих учениках дух любопытства, склонность к самостоятельной умственной работе и показывать им пути к новым открытиям. Учитель, использующий креативные методы обучения, имеет большие шансы развить в своих учениках творческие способности.

СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ SMART ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

Абидова Дильфуза Муратжановна

старший преподаватель, Академический лицей Ташкентского педиатрического медицинского института, Узбекистан

Аннотация. В данной статье написано о необходимости использования смарт-технологий в образовании, в ней дан краткий анализ смарт-технологий, смарт-образования.

Ключевые слова: информатика, умное, смарт-образование, смарт-технологии, компетентность.

Сегодня для учащихся общеобразовательных школ мира особое значение имеет получение качественного образования за счет широкого использования информационно-коммуникационных ресурсов и расширения возможностей использования смарт-технологий в образовательном процессе. В принятой ЮНЕСКО концепции международного образования до 2030 года в качестве актуальной задачи определено «Создание возможности получать качественное образование на протяжении всей жизни». В 21 веке особое внимание уделяется развитию компьютерного образования, интегрирующего использование интеллектуальных технологий в поиске, анализе и обработке информации, а также информатику (IT), информационные технологии (IT) и цифровую грамотность (DL).

В мире проводится ряд исследований по минимизации влияния информации на социально-психологическое развитие человека, развитию навыков информационной безопасности, совершенствованию фасилитационной модели создания необходимых условий для самостоятельного и комфортного обучения студентов, а также разработать практическую и технологическую базу использования смарт-технологий при формировании цифровых компетенций. В условиях повышения педагогических рисков важно обеспечить системность и преемственность в обучении информатике и информационным технологиям в образовании,

разработать оптимальные механизмы эффективного использования мультисмарт технологий. Это определяет задачу формирования базовой информационной компетенции обучающегося с использованием современных смарт-технологий, вооружение его необходимыми знаниями для свободного ощущения себя в виртуальном мире, поиска, сортировки и распространения информации. [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10].

В настоящее время в нашей республике использование информационно-коммуникационных технологий и цифровых технологий реализуется в высшем образовании на уроках информатики и информационных технологий, поэтому использование смарт-технологий в обучении информатике и информационным технологиям становится одним из основных факторов для повышения качества образования. В стратегии развития нового Узбекистана «Обеспечение открытого и качественного образования молодежи, обеспечение получения молодыми людьми качественного образования на всех ступенях образования» определено в качестве приоритетной задачи совершенствования государственной политики в отношении молодежи. Это определяет задачу формирования базовой информационной компетентности учащегося с помощью современных смарт-технологий, позволяющих ему чувствовать себя свободно в виртуальном мире, вооружить его необходимыми знаниями для поиска, сортировки и распространения информации. [11, 12, 13, 17, 18, 19]

Сегодня роль смарт-технологий в жизни общества в нашей стране все больше возрастает. Практически все аспекты жизни человека невозможно представить без умных технологий. Навыки работы с информацией, ее распространения, распоряжения и передачи определяют уровень смарт-компетентности и смарт-культуры современного человека [12].

Смарт-образование – это направление педагогики, обучающее аудиторию путем соединения законов массмедиа и медиатехнологий. Его основные задачи: в современной информационной среде обучает новое поколение приемам различной информации, ее пониманию, пониманию ее

воздействия на психику человека, организации невербальной и вербальной коммуникации с помощью технических средств.

Смарт-компетентность – это формирование умений и компетенций на основе досконального знания информации, предоставляемой с помощью смарт-технологий, исходя из личных или профессиональных интересов, потребностей и обязанностей, их отбора, сортировки, анализа и оценки, а также эффективного применения смарт-технологий на практике. виды деятельности.

Технология [лат. *techne* – искусство, ремесло, наука + *logos* – понятие, учение]: Собрание знаний о методах и средствах осуществления производственных процессов. Информационные технологии: Система методов и приемов использования вычислительных и коммуникационных средств для создания, сбора, передачи, поиска, обработки и распространения информации. Информация может быть представлена в бумажном или электронном виде. Существует разница между документами, которые можно редактировать в электронном формате, и документами, которые нельзя редактировать в электронном формате. [12]

Смарт-технологии — это метод подготовки электронных документов, включающий визуальные и звуковые эффекты, мультипрограммирование различных ситуаций под единым управлением интерактивного процесса обучения.

В широком смысле смарт-технологии подразумевают использование компьютерных и телекоммуникационных средств для осуществления процессов обмена информацией с целью смарт , эффективной и оперативной работы с информацией на законных основаниях.

Сегодня современность предъявляет более высокие требования к подготовке кадров. Объем информации растет, поэтому штатные методы ее передачи, хранения и обработки часто теряют свою эффективность. Также использование умных технологий открывает уникальные возможности компьютера как образовательного инструмента.

Создание и развитие информационного общества определяется наличием нескольких факторов, а также широким использованием смарт-технологий в сфере образования.

1) Внедрение умных технологий в образовательный процесс ускоряет передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества не только из поколения в поколение, но и от одного человека к другому.

2) Современные умные продукты повышают качество преподавания и обучения, позволяя людям более успешно и быстро адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям. Это дает каждому возможность приобрести необходимые знания как сегодня, так и в будущем постиндустриальном обществе. Это хорошо видно в текущей ситуации, вызванной пандемией COVID-19.

3) Активное и эффективное внедрение смарт-технологий в образование является важным фактором создания образовательной системы, отвечающей требованиям образовательных стандартов, и процесса реформирования существующей образовательной системы на основе требований современного индустриального общества.

Использование смарт-технологий в образовательном процессе является актуальной проблемой современного образования. Сегодня при любых образовательных требованиях учитель должен уметь подготовить и провести урок, используя умные ресурсы, смарт-технологии. Использование смарт-технологий в образовательном процессе создает благоприятные условия для формирования личности школьника и отвечает запросам современного общества. Достижение смарт культуры означает не только приобретение смарт грамотности, но и моральную, эстетическую и интеллектуальную восприимчивость.

Conclusion

Информатизация образовательного процесса является одной из важнейших задач современного образования. Это связано с развитием

наукоемкой базы образовательных учреждений, переподготовкой преподавателей, обучающихся студентов, и их адаптацией к новейшим системам обучения. Использование смарт-технологий, являющихся принципиально новым средством обучения и мощным средством познания, требует развития методов обучения, организационных форм и методов, повышения качества.

REFERENCES:

1. Goloventchik GG. «Smart city» concept: genesis, priority development directions, problem aspects and ratings. *Journal of the Belarusian State University. Economics*. 2020; 1:103–117.
2. Smart cities. Smart cities. Retrieved from: [http://www.tadviser.ru/index.php/Article: Smart_cities_\(Smart_cities\)](http://www.tadviser.ru/index.php/Article: Smart_cities_(Smart_cities))
3. Sam Musa. Smart City Roadmap. http://www.academia.edu/21181336/Smart_City_Roadmap.
4. What is a smart society? National Research University Higher School of Economics. <https://www.hse.ru/news/community/126203364.html>
5. Industrial Internet of Things – IIoT. [https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:ИIoT_-_Industrial_Internet_of_Things_\(Промышленный_интернет_вещей\)](https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:ИIoT_-_Industrial_Internet_of_Things_(Промышленный_интернет_вещей)).
6. Smart Grid. [www.tadviser.ru/index.php/Статья:Smart_Grid_\(Умные_Сети\)](http://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Smart_Grid_(Умные_Сети)).
7. Ilhamova, I. N., Rasuleva, N. Z., & Ruslanovna, Z. CONTENT AND TECHNOLOGY OF TEACHER TRAINING IN PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY, *PalArch*, 17(6).
8. Inogamova, D., & Rustamova, N. (2020). Using of interactive teaching methods in the process of self-education of future teachers. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24(9), 447-454.
9. Melievna, M. D., Rustamovna, R. N., Alimdjanovna, A. N., & Rejepbaevna, R. S. (2019). Formation of Creative Competence of Future Teachers in The Process of Teaching Mathematics based on Special Tasks. *International Journal of Engineering and Advanced Technology*, 9(2), 487-493.
10. Rustamova, N. (2021). Stages of development of media mentality. In *International Conference on Agriculture Sciences, Environment, Urban and Rural Development*. (pp. 38-40).
11. Rustamova, N. (2021, March). Clarify of basic concepts of vitagenic education. In *E-Conference Globe* (pp. 177-180).
12. Rustamova, N. R. (2020). Development of technology based on vitagenic experience using media resources in higher educational institutions students teaching. *International Journal of Scientific and Technology Research*, 9(4), 2258-2262.
13. Rustamova, N. R. (2020). Training of students of cognitive processes based

- on vitagen educational situations. *International Journal of Advanced Science and Technology*, 29(8), 869-872.
14. Rustamova, N. R. (2021). Applying Vitagenic Information in Education. *Academic research in educational sciences*, 2(CSPI conference 3), 438-440.
 15. Rustamova, N. R. (2022). Development of Socio-Cultural Competence. *Indonesian Journal of Innovation Studies*, 18.
 16. Rustamova, N. R. (2022, August). VITAGENIC EDUCATION IN A MEDICAL UNIVERSITY: Nodira Rustamovna Rustamova, Senior Lecturer, Department of Uzbek Language and Pedagogy, Faculty of International Education, Tashkent State Dental Institute, email: rustamovanodira19@gmail.com. In *Научно-практическая конференция*.
 17. Rustamova, N., & Ismatova, S. (2021). Research Methods of Psychology in Medicine. Online-Conferences Platform, 90–93.
 18. Ruzieva, D. I., Rustamova, N. R., Sunnatovich, D., & Tursunov, A. J. K. (2020). The Technology of Developing Media Culture in Higher Educational Students. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24(09).
 19. Рустамова, Н. (2022). Смарттаъсир контекстида талабаларда смарменталитетнинг шаклланиш босқичлари, *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал*, (1), 130-136.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ФОРМИРОВАНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ

Анвар Алмасович Ахаткулов,

Преподаватель, Джизакский государственный педагогический
университет, Джизак, Узбекистан

Аннотация. В данной статье рассматривается процесс формирования исследовательских компетенций у будущих учителей информатики и студентов, участвующих в моделировании образовательного процесса.

Ключевые слова: информатика, моделирование, исследовательская компетентность.

На сегодняшний день создано множество программных средств обучения, предназначенных для использования в образовательном процессе, таких как электронные учебники, электронные учебные пособия,

электронные журналы, электронные энциклопедии, электронные библиотеки, виртуальные библиотеки, электронные каталоги, электронный учебно-методический комплекс и другие программные средства. можно принести. В образовательной системе программные средства делятся на два типа:

- программные средства, связанные с организацией и управлением образованием;

- программными средствами считаются только те, которые связаны с процессом обучения.

Учебно-программное обеспечение - учебно-методическое и дидактическое обеспечение, которое размещается на магнитооптических носителях или компьютерных сетях (локальных, региональных, глобальных) и содержит электронную форму учебной информации, выполненную на высоком научно-методическом и техническом уровне, и которое выполняет задача обеспечения учебного процесса, сведения о методике преподавания и обучения, представленная в электронном виде [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13].

Формирование исследовательской компетентности будущих учителей информатики – сложный процесс. Для ее решения важное место занимает разработка модели образовательного процесса. В педагогической и научной литературе существуют разные взгляды и подходы к понятию «Модель будущего специалиста». Многие авторы признают необходимость понимания качеств, отражающих основные характеристики изучаемого объекта, как обобщенный образ специалиста в той или иной области, когда его называют образцом будущего специалиста [14].

Н.Ф.Талызиной разработан общий методический подход к моделированию процесса подготовки специалиста к профессиональной деятельности. Подчеркивая необходимость отражения в модели ожидаемого результата и неотъемлемого единства способов его достижения, автор

констатирует следующее: «Проблема экспертной модели важна при определении содержания как образовательных программ, так и учебных планов» [17].

Ученый-педагог Н.А. Муслимов отмечает, что экспертная модель состоит из следующих трех структурных оснований:

виды деятельности, возникшие исходя из особенностей нового социального этапа,

виды деятельности, для которых четко указаны профессиональные требования,

виды деятельности, организуемые в соответствии с сущностью общественно-политического устройства государства и его духовно-нравственного строя.

Н.А. Муслимов определяет понятие экспертной модели следующим образом: экспертная модель – это модель, обеспечивающая успешное разрешение проблемных ситуаций, возникающих в сфере производства, описывающая определенные качества, отражающая самостоятельное обучение и саморазвитие профессионала [16].

На основе научных исследований определяются знания и умения по общепрофессиональным и специальным предметам, которые должны быть освоены обучающимися при аудиторном обучении и самостоятельном обучении, методика их формирования и использования программных средств обучения, логическая структура, и в процессе творческой подготовки будущих учителей информатики к профессиональной деятельности по общепрофессиональным и специальным предметам. желательно совершенствовать структуру-модель подготовки специалистов в условиях использования программных средств обучения.

Обучение информатике включает в себя следующие навыки:

- разработка программного учебно-методического обеспечения учебных занятий по общепрофессиональным и специальным предметам;

- развитие у студентов навыков самостоятельной и творческой работы по программированию объектов технологических процессов практического обучения;

- идейное, научное, наглядное, системное, последовательное изложение учебной информации учебных материалов;

- целенаправленное, последовательное использование методов, форм, средств и технологий, развивающих исследовательские качества студентов;

- творческое использование возможностей информационных технологий в организации педагогической деятельности;

- разработка методов и механизмов контроля и оценки качества производственных процессов, связанных с созданием и использованием современных систем информационных технологий.

Согласно дидактической характеристике профессиональных компетенций учителей информатики ее следует изучать, разделив их на методически-организационные, технологически-процессные и творчески-исследовательские виды. Методологические и организационные исследования:

- учебно-методические документы, необходимые для обучения будущих учителей информатики;

- разработка технических средств обучения и их использование;

регулярное самосовершенствование в системе методов, средств и форм обучения науке и педагогической деятельности в результате самостоятельного обучения и творческого поиска;

- использование современных информационных и коммуникационных технологий и т.д. включает навыки.

К компетенциям технологического процесса относится «исследовательско-технологическая деятельность»: не решение программно-технологических, творческих задач, а реализация их через опыт, то есть через технологию подготовки программ и приложений и их реализации. Важным

аспектом такого подхода является то, что студент работает практически в реальных производственных условиях.

Креативно-исследовательские компетенции - один из способов развития творческого мышления будущих учителей информатики - организация уроков на основе программного проектирования и моделирования. Проектирование и моделирование программ в аудиториях или компьютерных классах можно в определенной мере сравнить с деятельностью квалифицированных учителей-программистов. Потому что в производственных условиях процесс проектирования и моделирования различных программ на современных компьютерах состоит из следующих этапов: рождение творческой идеи, постановка подходящих требований к задуманной программе, изготовление проекта в состоянии эскиза и его обсуждение, постановка технологического процесса, подготовка конструкторских деталей по намеченной программе и включает их сборку, подготовку из деталей конструкции, проверку программы и корректировку ее недостатков.

Студентам-информатикам, самостоятельно изучающим «Методику преподавания информатики» на основе концепции Смешанного обучения, а также студентам для дальнейшего закрепления полученного в аудитории образования, облегчения работы над собой, выставления собственного рейтинга, 80-90% в любое время с помощью личных мобильных телефонов или карманных компьютеров позволяет добиться результата [15].

Программа отличается от других мобильных приложений простотой чтения, понятностью, интеграцией всей необходимой информации, отдельной подготовкой обучающихся и контрольных тестов по каждой теме, разработана для всех андроид устройств..

REFERENCES:

1. Ilhamova, I. N., Rasuleva, N. Z., & Ruslanovna, Z. Content and technology of teacher training in pedagogy and psychology, *PalArch*, 17(6).
2. Inogamova, D., & Rustamova, N. (2020). Using of interactive teaching methods in the process of self-education of future teachers. *International Journal of*

- Psychosocial Rehabilitation*, 24(9), 447-454.
3. Melieva, M. D., Rustamova, N. R., Alimdjanova, A. N., & Rejepbaeva, R. S. (2019). Formation of Creative Competence of Future Teachers in The Process of Teaching Mathematics based on Special Tasks. *International Journal of Engineering and Advanced Technology*, 9(2), 487-493.
 4. Rustamova, N. (2021). Stages of development of media mentality. In *International Conference on Agriculture Sciences, Environment, Urban and Rural Development*. (pp. 38-40).
 5. Rustamova, N. (2021, March). Clarify of basic concepts of vitagenic education. In *E-Conference Globe* (pp. 177-180).
 6. Rustamova, N. R. (2020). Development of technology based on vitagenic experience using media resources in higher educational institutions students teaching. *International Journal of Scientific and Technology Research*, 9(4), 2258-2262.
 7. Rustamova, N. R. (2020). Training of students of cognitive processes based on vitagenic educational situations. *International Journal of Advanced Science and Technology*, 29(8), 869-872.
 8. Rustamova, N. R. (2021). Applying Vitagenic Information in Education. *Academic research in educational sciences*, 2(CSPI conference 3), 438-440.
 9. Rustamova, N. R. (2022). Development of Socio-Cultural Competence. *Indonesian Journal of Innovation Studies*, 18.
 10. Rustamova, N. R. (2022, August). VITAGENIC EDUCATION IN A MEDICAL UNIVERSITY: Nodira Rustamova Rustamova, Senior Lecturer, Department of Uzbek Language and Pedagogy, Faculty of International Education, Tashkent State Dental Institute, email: rustamovanodira19@gmail.com. In *Научно-практическая конференция*.
 11. Rustamova, N., & Ismatova, S. (2021). Research Methods of Psychology in Medicine. Online-Conferences Platform, 90–93.
 12. Ruzieva, D. I., Rustamova, N. R., Sunnatovich, D., & Tursunov, A. J. K. (2020). The Technology of Developing Media Culture in Higher Educational Students. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24(09).
 13. Рустамова, Н. (2022). Медиатаъсир контекстида талабаларда медиаменталитетнинг шаклланиш босқичлари, *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал*, (1), 130-136.
 14. Муслимов Н.А. Электрон дарслик яратиш методик тамойиллари ва технологиялари. / *Infocom.uz*, 2004. – 62-66 б.
 15. Муслимов Н.А., Усмонбоева М.Х., Сайфулов Д.М., Тўраев А.Б. / Педагогик компетентлик ва креативлик асослари – Тошкент, 2015. – 120 бет.
 16. Муслимов Н.А. Касб таълими ўқитувчиларини касбий шакллантиришнинг назарий - методик асослари.: Пед. фан. докт. ... дисс. автореф. - Т.: 2007. – 45 б.
 17. Талызина Н.Ф. Психолого-педагогические основы автоматизации

учебного процесса / Психолого-педагогические и психофизиологии-ческие проблемы компьютерного обучения // Сб.научн.тр. – М.: Изд-во АПН СССР, МГУ, 1995. – С. 15-26

JAMIYATDA AYOLLARGA MUNOSABAT VA GENDER

TENGLIK MASALASI

D.Jo'rayeva,

Buxoro shahar 38-umumta'lim maktabi direktori

Husni bo'lsa ko'ngilga yoqimli bo'lur, yaxshiligi bo'lsa jon ozig'idir. Aqlli bo'lsa — turmush intizomli va ro'zg'or kerak yarog'i tartibli va saranjomli bo'ladi. Ana shunday turmush o'rtog'ing bo'lsa - g'am-kulfatda sirdosh va hamdaming bo'lur, maxfiy va yashirin dard va mashaqqatda hamnafas hamroxing bo'lur. Turmushdan har jaf o'lsa xasratdoshing ul va osmondan har bir balo kelsa - ko'makdoshing ul. Ko'ngling g'amidin ul g'am chekadi.

Alisher Navoiy

Ayol borki, olam munavvar, ayol borki, hayot go'zal va maftunkor. Aslida oilani ham, jamiyatni ham birlashtirib, unga fayzu barakat kiritadigan, xonadonlarimizni mehr-muhabbat, nafosat, ezgulik nuri bilan munavvar qiladigan zotlar, munis onalarimiz, opa-singillarimizdir. Darhaqiqat, Hazrat Alisher Navoiy aytganlaridek, ayol — oila otlig' hayot imoratining ikkinchi buyuk ustunidir. Zero, oila qurish taraddudi kelinlikka munosib qiz tanlashdan boshlanarkan, oilaning kelajakda mustahkam bo'lishi bo'lajak kelinning aqlu farosatiga, mehnatkashligiga, halim-hazimligiga, ichki olamining boyligiga, tadbirkorligiga, xulq-odobiga, samimiyligiga va poqizaligiga, to'g'riligi va rostto'yligiga, dilbarligi va dilkashligiga, pazandaligiga, chevarligiga, hayo va ibosiga, odamlar bilan munosabatiga, husnu halovatiga, mehru sadoqatiga alohida e'tibor beriladi.

Ta'kidlash joiz, bugungi kunda Yurtboshimiz boshchiligida Yangi O'zbekistonda Uchinchi Renessans poydevorini bunyod etish sari dadil

qadamlar qo‘ymoqdamiz. Binobarin, mamlakatimizda amalga oshirilayotgan islohotlar ayollarning baxti asosiga qurilmoqda, desak adashmagan bo‘lamiz.

Sir emaski, yangi Uyg‘onish davri, avvalo, ilm-fanning taraqqiyotiga, milliy ma‘naviyatning mustahkamligiga bog‘liqdir. Mazkur o‘tkir haqiqatni chuqur his qilgan holda xotin-qizlarning ta‘limi va ilm-fan bilan shug‘ullanishlari uchun davlatimiz tomonidan yangi imkoniyatlar yaratib berilmoqda. Jamiyatda ayollarni ilm-fanga ruhlantirish maqsadida yangi mexanizm – «Olima ayollar jamiyati» tuzilgani hamda uning faoliyatini qo‘llab-quvvatlash va yanada rag‘batlantirish uchun Davlat byudjetidan 50 milliard so‘m ajratilgani barcha xotin-qizlarning ko‘nglida jamiyatning eng faol qatlami – «olima ayol» bo‘lishga intilishlarini yanada kuchaytirishi ayni haqiqat.

Ma'lumki, 2019 yil 2 sentyabrda qabul qilingan “Xotin-qizlar va erkaklar uchun teng huquq hamda imkoniyatlar kafolatlari to'g'risida” O'zbekiston Respublikasining qonuni xotin-qizlarning jamiyatdagi o'rniga qaratilgan huquqiy himoya, huquqiy kafolat siaftida ma'qullangandi. Quvonarli tomoni shundaki, ming yillardan buyon jamiyatda ayol va erkak o'rtasidagi tengsizlik va uni hal etish masalasi hamisha dolzarb bo'lib kelgan huquqiy munosabatlarning nechog'lik dolzarbligiga qaratilgan qonundir. Jumladan, qonunning 1-moddasida qayd etilganidek, qonunning maqsadi xotin-qizlar va erkaklar uchun teng huquq hamda imkoniyatlarni ta'minlash sohasidagi munosabatlarni tartibga solishdan iborat.

To'g'ri, hozir biz yashayotgan davr yangilanayotgan O'zbekistonning islohotlarida inson manfaatlarining ustunligiga qaratilgan bir paytda, hali ham oilaviy nizolarning juda katta qismi erkaklar tomonidan ayol huquqlarining tan olinmaslik holatlari shuningdek, ayrim holatlarda jamiyatda ham xotin-qizlarning huquq hamda imkoniyatlariga etarlicha ahamiyat berilmayotgani haqiqatdir.

Ana shunday salbiy holatlarga qarshi mazkur qonunning 2-moddasida “Xotin-qizlar va erkaklar uchun teng huquq hamda imkoniyatlar kafolatlari to'g'risidagi qonun hujjatlari ushbu Qonun va boshqa qonun hujjatlaridan iboratdir.

Agar O'zbekiston Respublikasining xalqaro shartnomasida O'zbekiston Respublikasining xotin-qizlar va erkaklar uchun teng huquq hamda imkoniyatlar

kafolatlari to'g'risidagi qonun hujjatlarida nazarda tutilganidan boshqacha qoidalar belgilangan bo'lsa, xalqaro shartnoma qoidalari qo'llanilishi” belgilangan.

SHuningdek, qonunda gender tushunchasi ham qayd etilgan bo'lib, unga ko'ra, gender — xotin-qizlar va erkaklar o'rtasidagi munosabatlarning jamiyat hayoti va faoliyatining barcha sohalarida, shu jumladan siyosat, iqtisodiyot, huquq, mafkura va madaniyat, ta'lim hamda ilm-fan sohalarida namoyon bo'ladigan ijtimoiy jihati ko'rsatilgan. Demak, gender tushunchasi faqat ayollar manfaatlarini ifodalamaydi. Balki har ikki jins vakillarining o'z orzu va maqsadlari sari dadil odimlashi, hayot sifatini oshirish uchun bir xil imkon berish kerakligini ilgari suradi, xolos. Aynan rivojlangan jamiyatning talablaridan biri bu erkak va ayol huquqlari tengligining ta'minlanishidadir.

Darhaqiqat, qadim yunon Suqrot, Arastu, Aflotun kabi olimlari eng yaxshi davlat sifatida jamiyatda tenglik va adolat hukm surgan polisni nazarda tutishgan. eng yaxshi qonunlar sifatida ham barcha tengligini kafolatlagan qonunlarni ilgari surishgan. erkak va ayollar tengligi g'oyasini yunon olimi Antifont o'z asarlarida qo'llagan holda: «Tabiat barchani: ayollarni ham, erkaklarni ham teng qilib yaratadi, lekin odamlar insonlarni tengsiz holatga soluvchi qonunlarni ishlab chiqishadi»,deb ta'kidlagan bo'lsa Sharq qomusiy olimlardan Abu Nasr Forobiy “Fozil odamlar shahri” asarida tenglik hukm surgan davlatni fozillikka intilgan davlat sifatida qayd etgan.

Mazkur asosning yana bir huquqiy kafolati bu O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasining 46-moddasida «Xotin-qizlar va erkaklar teng huquqlidirlar», deb belgilanganligidir. Demak, gender tengligining ham xalqaro huquqiy ham, konstitutsiyaviy huquqiy asosi kafolatlangan. Gender tengligi ijtimoiy tenglikni ham anglatadi. Bunday tenglikni ta'minlash uchun Konstitutsiya va qonunlarga zarur qoidalarni kiritishning o'zi kifoya emas. Shu bois ham, “Jamiyatda huquqiy madaniyatni yuksaltirish”ga alohida e'tibor qaratilgan. Ana shunday izchillik bilan amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlar natijasida jamiyatimizda tinchlik va iqtisodiy barqarorlik

ta'minlanmoqda. Kundalik hayotiy tajriba shuni ko'rsatmoqdaki, xalq farovonligida, jamiyat tinchligida hamda iqtisodiy barqarorlikda erkak va ayolning teng huquqliligi muhim o'rin tutadi. Gender tengligini ta'minlash bo'yicha davlat miqyosida ishlab chiqilgan qonunlar va dasturlar ham muhim ahamiyatga ega. Hatto Jahon Iqtisodiy forumi (The Global Gender Gap) o'tkazgan tadqiqot natijalariga qaraganda, xotin-qizlar erkaklarga nisbatan bir yilda qariyb 35 kundan ko'proq ishlar ekan. BMT Bolalar Jamg'armasi (YUNISEF) tadqiqotlariga qaraganda esa, qizlar o'g'il bolalarga nisbatan biror ishni bajarishda 35-36 foiz ko'p vaqt sarflar ekan. Bu hali ham dunyoda gender tengligiga erisha olinmayotganligini ko'rsatadi.

Hayot shiddat bilan o'zgarayotgan davrda jamiyat ham taraqqiy etar ekan, insonlar ham zamon bilan hamnafas bo'lishga harakat qilashadi. Bu ayollarga ham tegishlidir. endilikda ayollar faqat uy-ishlari, bola tarbiyasi bilan shug'ullanib, “yo oila, yo ish”,- degan fikrlar gender tengligiga to'sqinlik qiladi. Ko'rib turibmizki, rivojlanishning eng o'tkir muammolaridan biri tenglikka erishish, ayniqsa, jamiyatda ham, oilada ham erkak va ayolning gender tengligiga erishish eng og'ir masalalardan biridir. Ming afsuski, xotin-qizlar ko'pincha rivojlanish jarayonidan chetda qoladi va hatto unda ishtirok etgan taqdirda ham juda katta qiyinchiliklar va hatto yo'qotishlar (Bunda ko'pgina hollarda oilaviy nizolar, ajrimlar) evaziga erishadi. Shunday, qonunlarni qabul qilamizu, amalga oshirish uchun aholining huquqiy ongi, huquqiy madaniyati yuksak bo'lishini ta'minlamasak, yana sun'iy to'siqlarga duch kelaveramiz.

E'tiborli jihati shundaki, bugungi yangilanayotgan jamiyatda ayollarning siyosat va iqtisodiyotga keng jalb qilinishi tufayli gender tengligi borasida o'zgarishlar, siljishlar, hattoki yutuqlar ko'zga tashlanmoqda. Ayniqsa, siyosatda ayollar faollashganining guvohimiz ya'ni davlat boshqaruvida, sudlov tizimida, ichki ishlar, bojxona tizimida ham xotin-qizlarning mehnat qilayotgani ayni haqiqatdir.

Xulosa sifatida esa aytish mumkinki, bugun ayolga faqat ehtiyoj manbai sifatida qarashni to'xtatib, uni buyuk kelajagimiz bunyodkori bo'luvchi millat

qahramonlari yaratuvchisi sifatida madh etishimiz, nima bo'lgan taqdirda ham ularni o'qitishimiz, oliy ma'lumotli qilishimiz lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev Sh. Yangi O'zbekiston strategiyasi. – Toshkent: O'zbekiston, 2021. – 464 b.
2. 2030-yilga qadar O'zbekiston Respublikasida gender tenglikka erishish strategiyasini 2021-2022-yillarda amalga oshirish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi
3. “O'zbekistonda gender tengligini ta'minlashning dolzarb masalalari: joriy holat, vazifalar va istiqbol” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami / “Oila va xotin-qizlar” ilmiy-tadqiqot instituti. – Toshkent: Mahalla va oila nashriyoti, 2022. – 228 b.

**BUXORO VILOYATI AYRIM SUV HAVZALARINING
GIDROBIOLOGIYASI**

(T-37MB3 kollektori misolida)

Qobilov Aziz Muxtorovich,

Buxoro davlat universiteti

Baxshullayeva Gulruh Vaxobiddin qizi

Buxoro davlat universiteti Agronomiya va biotexnologiya fakulteti 2 bosqich magistranti

Bugungi kunda respublikamizning baliqchilik sohasini rivojlantirish aholini baliq va baliq maxsulotiga bo'lgan talabini qondirish uchun bir qancha ishlar amalga oshirilmoqda. Shu jumladan yerda kovlangan hovuz baliqchilik xo'jaliklari, sadok baliqchilik xo'jaliklari, basseyn baliqchilik xo'jaliklarini tashkil qilinishini misol qilsak bo'ladi. Ovlanadigan baliq maxsuldorligini ko'p qismini suniiy hovuzlardan yetishtirilgan baliq tashkil qilmoqda. Bundan tashqari kollektor suvlaridan oqilona foydalanish maqsadida baliq boqish uchun imkoniyat berilmoqda.

T-37MB3 kollektori Jondor tumani Mirzayon MFY da Yangiyer qishlog'i yaqinida joylashgan bo'lib, baliq boqish uchun chegaralangan joyning umumiy uzunligi 800 m ni tashkil qiladi. Kollektorning chuqurligi 70 sm dan 1,5 m gacha, eni esa 5 m ni tashkil qiladi. Kollektor 2019-yilda baliqchilik xo'jaligini tashkil qilish uchun ijara shartnomasi asosida topshirilgan. Kollektorning

gidrobiologiyasini o'rganish borasida dala tadqiqot ishlari 2021-2022 yillarida olib borildi. O'rganishlar obyekti qilib baliq turlari, yuksak suv o'simliklari va fitoplanktonlar olindi. Tadqiqotlar natijasiga ko'ra kollektorda baliqlarning 11 turi uchrashi qayd qilindi. Bu baliqlar orasida ov ahamiyatiga ega bo'lgan baliqlar 4 turni tashkil qildi: Karp, Oq amur, Laqqa, Oq do'ngpesha. Bu turlar kollektorlarda sun'iy holda boqilayotgan baliq turlari bo'lib hisoblanadi.

Yuksak suv o'simliklari o'rganish natijasiga ko'ra eng ko'p tarqalgan o'simlik turlari 3 ekologik guruhga bo'lib tahlil qilindi.

1 Gigrorofitlar (suv bo'yida va o'ta nam joylarda o'suvchi o'simliklar). *Atriplex tatarica* L, *Chenopodium album* L, *Aeluropus litoralis*, *Calamagrostis dubia* Bunge, *Erianthus ravennae*, *Tamarix ramosissima* Lab, *Tamarix hispida* Willd, *Alhagipseudo alhagi*, *Lactuca tatarica* (L.) Cam, *Karelinia caspia* (Pall.) Less,

2. Hidrofitlar (tanasining yarmi suvda, qolgan qismi asosan generative a'zolari suv ustida joylashgan bo'ladi). *Phragmites australis*, *Scirpus mucronatus* L, *Scirpus triqueter* L, *Cyperus rotundus* L, *Typha augustifolia*, *Typha laxmannii* Lepech,

3. Gidatofitlar (tanasi to'liq suv ostida, ayrimlarining barg va generative a'zolari suv yuzasida bo'ladi). *Ceratophyllum demersum* L, *Myriophyllum verticillatum* L, *Myriophyllum spicatum* L, *Potamogeton crispus* L, *Potamogeton perfoliatus* L

Aniqlangan turlarning deyarli barchasi o't osimliklar bo'lib faqat Tamaricaceae oilasiga tegishli ikki tur buta hayotiy shaklga ega. Suv havzasidagi aniqlangan turlaridan eng ko'p tarqalgan o'simlik *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud bo'lib suv havzasida katta biomassani tashkil qiladi.

Gidatofitlarga tegishli o'simlik kollektorning baliq boqilayotgan qismidan tashqarida uchraydi va mavsum davomida kata miqdorda yashil biomassa hosil qiladi. Kollektorning baliq boqilayotga 800 metrli chegaralangan qismida oq amur balig'i boqilayotganligi sababli bu o'simliklar uchramaydi. Gidatofitlarga tegishli bo'lgan barcha turlar oq amur balig'ining asosiy ozuqasi hisoblanadi shu boisda aynan baliq boqilayotgan joyda baliqlar bu o'simliklarni o'sishiga yo'l qo'ymaydi. Ayniqsa gidrofitlardan qamish o'simligi ham kam uchraganligi oq amur balig'i tomonidan istemol qilinganligi bilan izohlanadi.

Tube suv o'simliklarini o'rganish uchun mavsumiy suv namunalari yig'ildi va laboratoriyada turlar tarkibi aniqlandi. Aniqlangan turlar 4 bo'limga diatom suv o'tlari (Bacillariophyta), ko'k-yashil suv o'tlari (Cyanophyta) , Chlorophyta (yashil suv o'tlari) hamda Evglena suvo'tlariga tegishli ekanligi o'rganildi.

Ko'k-yashil suvo'tlaridan *Oscillatoria limosa* Ag, *O.amphibia* Ag, *O.angusta* Koppe, *Merismopedia glauca* Nag, *M.tenuissima* Lemm, *Microcystis muscicola* Elenk, *Anabaena bergii* Ostenf, *A.variabilis* Kutz, *Phormidium ambiguum* Gom, *Ph.valderiae* Geitl, *Lyngbyna salina* Kutz, *L. limnetica* Lemm. Yashil suvo'tlaridan *Scenedesmus acuminatus* Chodat, *S.obliquus* Kutz, *S. quadrricauda* Breb, *Pediastrum borganum* Menegh, *P. Simplex* Meyen, *Chlorococcum infusionum* Menegh, *Chlorella ellipsoidea* Geneck, *Ch. vulgaris* Beyer, *Ankistrodesmus angustus* Bern, *Ulothrix zonata* Kutz, *U.variabilis* Kutz, *Clodophora glomerata* Kutz, *Vaucheria geminate* D.C., *Closterium parvulum* Nag, *Spiragira varianus* Czurd. Diatom suvo'tlaridan *Diatoma elongatum* Ag, *Melosera ambigua* O.Mull, *M.varians* Ag, *Cuclotella comta* Kutz, *C. operculuta* Kutz, *C. bodanica* Eulenst, *Synedra acus* Kutz, *S.capitata* Her, *Navicula cari* Her, *N.cincta* Kutz, *Cymbella laevis* Nag, *C. turgida* Cl, *Mastogloia baltica* Grun, *M. elleptica* Cl, *M. smithii* Thw, *Cyrosigma spenceri* Cl *Stephonodiscus astraea* (Ehr) Grun, *S.dubius* (Fricke) Hust, *Pinnularia apendiculata var. budensis* Grun. Evglena suvo'tlaridan *Euglena acus* Her, *E.aculeata* P.Christ, *E. hemichrcmata* Skuja, *E. proxima* Dang, *Phacus alatus* Klebs, *Ph. caudatus* Hubner kabi suv o'tlar kiradi.

Tuban o'simliklar orasida yashil suvo'tlari guruhiga tegishli aksariyat turlar oq do'ngpesha baliq'ining asosiy ozuqasi hisoblanadi. Kollektorda yashil o'simliklarga tegishli dominant turlar uchraydi. Bu suvo'tlar ham baliqlarning vegetatsiya davrida asosiy ozuqa komponenti hisoblanadi. Bundan tashqari zooplanktonlar uchun ozuqa obyekt bo'lib suvning sanitar holatini yaxshilanishiga xizmat qiladi. Suvni kislorodga boyitadi, minerallanish darajasini pasaytirda.

Xulosa qilib aytganda, tadqiq qilingan Buxoro viloyati Jondor tumanidan oqib o'tuvchi T-37MB3 kollektori gidrobiontlari xilma-xil bo'lib baliq boqish va yuqori samaradorlikka erish uchun eng qulay joy bo'lib hisoblanadi. Ayniqsa o'simlikxo'r baliqlarning tabiiy ozuqasi bo'lgan suv o'simliklariga juda boy. Bu o'simliklarni ko'paytirish orqali baliq maxsuldorligini yanada oshirish imkoniyati yetarli.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Anisimova O. V., Gololobova M. A. Kratkiy opredelitel rodov vodorosley. M., 2006. — 159 s.
2. Muzafarov A.M., Ergashev A.E., Xalilov S. Opredelitel sine-zelenых vodorosley Sredney Azii. Kn. 1. - Tashkent: Fan, 1987. – 405 s.
3. Rashidov N.E. Buxoro viloyati kollektorlarining algoflorasi. Diss. ...nom. biol.fan. Buxoro 2007. b 101

4. Bo'riev S.B., Qobilov A.M. Buxoro viloyati Qora-qir ko'li fitoplanktonlari aniqlash // Milliy va global omillar: Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. - Samarqand. 2019. - S. 143-144.

5. Bo'riev S.B., Qobilov A.M. Qora-qir ko'ldagi fitoplanktonlar va ularni baliqchilikda qo'llash // Mikroskopik suvo'tlari va yuksak suv o'simliklarni ko'paytirish, ularni xalq xo'jaligida qo'llash: Respublika ilmiy-amaliy seminari materiallari. - Buxoro, 2018. - B. 62-64.

6. Mukhtorovich K. A. et al. Distribution and Taxonomy of High Plant Species in Lake Karakir Bukhara Region //American Journal of Plant Sciences. – 2020. – T. 11. – №. 4. – С. 589-594.

7. Mukhtorovich K. A. et al. Distribution of High Water Plants of Lake Karakir in Bukhara Region in Ecological Groups //American Journal of Plant Sciences. – 2019. – T. 10. – №. 12. – С. 2203.

8. Qobilov, A.(2021). Qora-qir ko'li suvining fizik-kimyoviy tarkibi. Центр научных публикаций (buxdu. Uz), 6 (6). извлечено от http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/3029

9. Buriev, S.B. and Kobilov, A.M. (2019) The Region's Aquatic Vegetation of Lake Kara-Kira Bukhara. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 9, 5-11. <https://doi.org/10.5958/2249-7137.2019.00072.7>

10. Buriev, Sulaymon Burievich and Kobilov, Aziz Mukhtorovich (2019) "Prevalence and systematics of high water plant species of karakir lake in bukhara region," Scientific Bulletin of Namangan State University: Vol. 1: Iss. 10, Article 18. Available at: <https://uzjournals.edu.uz/namdu/vol1/iss10/18>

ЭФФЕКТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА «МОЗГОВОЙ ШТУРМ» В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ.

Шукуров Хурсан Гадоевич,

Норова Интизор Хакбердиевна

учителя математики,

академический лицей БИТИ

khursangadoyevich75@gmail.com,

Аннотация: В данной статье современное образование, в отличие от традиционного образования, направлено на достижение эффективных результатов в короткие сроки, не затрачивая слишком много умственных и

физических усилий, объем информации доведен до количественного размера в соответствии с учебными способностями учащегося. С этой целью представлены использование инновационных технологий, повышение качества уроков физики в общеобразовательных школах, формирование у учащихся интереса к урокам, творческому поиску и самостоятельной работе, формирование навыков работы во взаимном сотрудничестве

Ключевые слова: нетрадиционный урок, инновационная технология, медиа, интерактив, наглядные пособия.

В настоящее время во многих развитых странах мира накоплен большой опыт использования новых педагогических технологий, повышающих научную активность и креативность учащихся и в то же время гарантирующих эффективность образовательного процесса. Методы, составляющие основу этого опыта, называются интерактивными методами, и знание того, как применить эти методы в учебном процессе, является высокой задачей, стоящей перед учителем физики сегодня. Со времени, проведенного в качестве математика, база данных науки увеличивается в размерах, и с каждым годом она богатеет с высокой скоростью. По этой причине в процессе сдачи математики необходимо отбирать только необходимую информацию и доводить объем информации до количественного размера в соответствии с учебными способностями учащегося. Одним из интерактивных методов является метод «Мозговой штурм». Этот метод широко используется при решении проблем, связанных с конкретной темой, и он дает участникам определенные навыки и компетенции в широком и всестороннем осмыслении проблемы и позитивном использовании своего воображения и идей, побуждает к творчеству. В ходе обучения, организованного по данной методике, есть возможность выбрать несколько оригинальных решений произвольных задач. Метод мозгового штурма создает условия для выявления определенных ценностей и выбора альтернативных идей в рамках выбранных

тем. Для эффективного использования метода необходимо соблюдать следующие правила:

- создание условий для того, чтобы студенты чувствовали себя свободно;

- не допускается взаимная оценка и критика любых идей и мнений, высказанных студентами;

- создается комфортная среда для самостоятельного мышления студентов и высказывания личного мнения; - акцент делается на разнообразие и обилие идей.

- достигается выполнение учащимися таких действий, как запоминание мнений, высказанных другими, выражение на их основе новых мнений, приход к определенным выводам на основе высказанных мнений.

При использовании на уроке метода «Мозговой штурм» необходимо соблюдать следующие правила и добиваться благодаря им положительных результатов:

- Побуждать учащихся широко мыслить в рамках проблемы, добиваться от них логического выражения мыслей.

- Мнения, высказанные каждым студентом, приветствуются. Из высказанных мнений выбираются наиболее подходящие. Стимулирование идей приводит к рождению новых идей.

- Каждый студент может основывать свои личные мнения и изменять их.

Обобщение, категоризация или изменение ранее высказанных мнений подготавливает почву для формирования научно обоснованных мнений. Мозговой штурм позволяет находить выходы из сложных ситуаций, расширять кругозор, ломать монотонность мышления, мыслить широко. Самое главное, что в процессе решения задачи творческое сотрудничество будет проходить в атмосфере борьбы, и группа станет более сплоченной. Он используется и в процессе обучения (ориентирован на быстрое усвоение учебного материала), и в развитии навыков самостоятельного обучения.

Список использованной литературы:

1. S.O Saidov, M.F Atoeva, X.A. Fayziyeva. Some actual issues of teaching modern physics in higher education. The American journal of applied sciences. PSYCHOLOGY AND EDUCATION (2021) 58(1): 3542-3549 ISSN: 00333077
2. J.O. Arabov, X.A. Fayziyeva. General considerations on the methodology for solving problems in physics. Gospodarka i Innowacje. Volume: 22 | 2022. ISSN: 2545-0573.
3. S.O. Saidov, M.F. Atoeva, Kh.A. Fayzieva, N.B.Yuldosheva. The Elements Of Organization Of The Educational Process On The Basis Of New Pedagogical Technologies. The American Journal of Applied Sciences, 2(09). 2020., 164-169.
4. X.A. Fayziyeva. Modern pedagogical technologies of teaching physics in secondary school. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 8 No. 12, 2020 Part III ISSN 2056-5852.
5. X.A. Fayziyeva. Fizika fanini o'qitishda yangi pedagogik texnologiya elementlaridan foydalanish. —O'zbekistonda milliy tadqiqotlar: Davriy anjumanlar: [Toshkent; 2022]

МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ТЕСТОВ ПО МАТЕМАТИКЕ

Шукуров Хурсан Гадоевич, Норова Интизор Хакбердиевна

учителя математики, академический лицей БИТИ

xursangadoyevich75@gmail.com

Аннотация: Студенты иногда сталкиваются с трудностями при решении некоторых сложных примеров и вопросов математики. Этот процесс особенно очевиден при выполнении тестовых заданий. Ограниченное время, отведенное для решения тестов, требует от студентов эффективного использования данного времени. В конце концов, выбор простого способа решения тестов требует уникального творческого подхода

в решении тестов. Эта статья предоставляет способы решения некоторых из этих примеров.

Ключевые слова: пример, выпуск, тест, творческий подход, уравнение.

1. $\frac{x^2+1}{x} + \frac{x}{x^2+1} = -2.5$ в каком из следующих интервалов расположены решения уравнения?

A) $(-\infty; -1)$ B) $[-1; 8)$ C) $[2; 8)$ D) $[3; 8)$

Решение: метод 1. мы вводим обозначение $\frac{x^2+1}{x} = y$. Мы формируем

результат $y + \frac{1}{y} = -2.5$ или $y^2 + 2.5y + 1 = 0$ уравнение. От:

$$D = \frac{25}{4} - 4 = \frac{9}{4}$$

$$y_1 = \frac{-\frac{5}{2} - \sqrt{\frac{9}{4}}}{2} = \frac{-\frac{5}{2} - \frac{3}{2}}{2} = -2$$

$$y_2 = \frac{-\frac{5}{2} + \sqrt{\frac{9}{4}}}{2} = \frac{-\frac{5}{2} + \frac{3}{2}}{2} = -\frac{1}{2}$$

$$1) \frac{x^2+1}{x} = -2$$

$$x^2 + 2x + 1 = 0$$

$$D = 4 - 4 = 0.$$

Кажется, что равенство $x = -1$ в $x = -1$. будет уместным $\frac{x^2+x}{x} + \frac{x}{x^2+1} = -2.5$.

$$2) \frac{x^2+1}{x} = -\frac{1}{2}$$

$$2x^2 + x + 2 = 0$$

$$D = 1 - 4 \cdot 2 \cdot 2 = -15 < 0$$

Кажется, что уравнение не имеет реального корня .

Таким образом, правильный ответ: B)

Метод 2: Правая сторона данного уравнения отрицательна. Таким образом, чтобы равенство было уместным, левая сторона уравнения также

должна быть отрицательной. Это указывает на то, что решение уравнения отрицательны. Теперь, если мы посмотрим на ответы, только ответы А) и В) содержат отрицательные числа. А) не содержит -1 ответа, а В) содержит ответ -1. если мы поставим его вместо неизвестного, будет создано

правильное равенство $\frac{1+1}{-1} + \frac{-1}{1+1} = -2,5$.

Из случаев 1) и 2) число (-1) является решением уравнения.

Действительно, правильный ответ: В).

2. $ax^2 + bx + c$ известно, что квадратная триада становится нулевой при $x = 8$ и $x=6$ принимает наименьшее значение при -12. найти. $\sqrt{a+b+c}$

- А) $\sqrt{63}$ В) $\sqrt{65}$ С) 8 D) $\sqrt{50}$

Решение: Метод 1: В соответствии с условием, $x = 6$ принимает наименьшее значение при -12 то есть мы можем записать его по внешнему виду, $a(x-6)^2 - 12$ если мы используем значение в $x=8$, чтобы стать равным нулю, мы формируем уравнение, $a(8-6)^2 - 12 = 0 \Rightarrow 4a - 12 = 0$ Мы находим это $a=3$. Таким образом, мы обнаруживаем, что данный квадрат имеет форму $3(x-6)^2 - 12$, то есть, $ax^2 + bx + c = 3(x-6)^2 - 12$ если мы возьмем $x = 1$ в этом тождестве , $a + b + c = 3 \cdot 25 - 12$, $a + b + c = 63$

Итак, $\sqrt{a+b+c} = \sqrt{63}$ это все. Следовательно, правильный ответ: А) $\sqrt{63}$

Метод 2: При попытке найти неизвестное a, b, c отдельно, следующая система формируется в соответствии с состоянием вещества .

$$\begin{cases} 64a + 8b + c = 0 \\ 36a + 6b + c = -12 \text{ вычтем 2 из уравнения 1 в системе} & (64-36)a + (8-6)b = 12 \\ \frac{4ac - b^2}{4a} = -12 \end{cases}$$

$28a + 2b = 12 \Rightarrow 14a + b = 6 \Rightarrow b = 6 - 14a$ мы находим и

$64a + 8(6 - 14a) + c = 0 \Rightarrow -48a + 48 + c = 0 \Rightarrow c = 48(a - 1)$ помещаем это в одно из 1-го

или 2-го уравнений. Мы решаем уравнение относительно неизвестного, а рисуя найденное a и b к уравнению 3 системы

$$4ac - b^2 = -48a \Rightarrow 4a(48a - 48) - (6 - 14a)^2 = -48a \Rightarrow -4a^2 + 24a - 36 = 0 \Rightarrow a^2 - 6a + 9 = 0$$

$$D = 36 - 36 = 0 \Rightarrow a_1 = a_2 = a = \frac{6}{2} = 3$$

мы обнаружили, что $a=3$ мы находим ценность a того, что найдено b и c , и что они есть $b=36$ и $c=96$. Теперь мы находим значение $\sqrt{a+b+c}$.
 $\sqrt{a+b+c} = \sqrt{3+36+96} = \sqrt{63}$ и так правильный ответ: А) $\sqrt{63}$

3. Укажите все значения, которые будут иметь корень уравнения.

$$\sin^4 x + \cos^4 x = a \sin x \cos x$$

А) $[1; \infty)$ В) $[-1; 1]$ С) $[1; 5]$ D) $(-\infty; -1] \cup [1; \infty)$

Решение: метод 1: мы пишем данное уравнение в следующем представлении. Последнее уравнение может быть записано в представлении $\cos^2 2x + \sin^2 2x = a \sin 2x$ или $2\cos^2 2x + \sin^2 2x = a \sin 2x$ представлении. Последнее уравнение может быть записано в представлении $\cos^2 2x + \cos^2 2x + \sin^2 2x = a \sin 2x$ или $\cos^2 2x + 1 = a \sin 2x$ представлении. Не меньше левой стороны уравнения 1. Так и должно быть что $a \sin 2x \geq 1$. От:

$$\begin{cases} \sin 2x \geq \frac{1}{a} \\ a > 0 \Rightarrow a \in [1; \infty) \\ \sin 2x > 0 \end{cases}$$

$$\begin{cases} \sin 2x \leq \frac{1}{a} \\ a < 0 \Rightarrow a \in (-\infty; -1] \\ \sin 2x < 0 \end{cases}$$

Следовательно, правильный ответ: D) $(-\infty; -1] \cup [1; \infty)$

Метод 2: Известно, что отношение $a^4 + b^4 \geq 2a^2b^2$ подходит для произвольных чисел a, b . Мы применяем это отношение к левой стороне уравнения.

$$a \sin x \cos x = \sin^4 x + \cos^4 x \geq 2\sin^2 x \cos^2 x$$

Таким образом, отношение $a \sin x \cos x \geq 2\sin^2 x \cos^2 x$ уместно в добровольных x

Следовательно, $a \sin 2x - \sin^2 2x \geq 0$ или $\sin 2x(a - \sin 2x) \geq 0$ неравенство требуется, чтобы найти значение a того, что подходит для любого x . Мы решим последнее неравенство:

$$\begin{cases} \sin 2x > 0 \\ a - \sin 2x \geq 0 \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} a \geq \sin 2x \\ \sin 2x > 0 \end{cases} \Rightarrow a \in [1; +\infty)$$

$$\begin{cases} \sin 2x < 0 \\ a - \sin 2x \leq 0 \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} \sin 2x < 0 \\ a \leq \sin 2x \end{cases} \Rightarrow a \in (-\infty; -1]$$

Следовательно, правильный ответ: D) $(-\infty; -1] \cup [1; +\infty)$

Метод 3: Мы подходим к уравнению, $\sin^4 x + \cos^4 x = a \sin x \cos x$ записывая уравнение $(\sin^2 x + \cos^2 x) - 2\sin^2 x \cos^2 x = a \sin x \cos x$ или $2 - \sin^2 2x = a \sin 2x$ внешний вид. Квадратичное уравнение $\sin^2 2x + a \sin 2x - 2 = 0$ формируется относительно $\sin 2x$, если мы решим его

Так $\sin 2x = \frac{-a \pm \sqrt{a^2 + 8}}{2}$ и будет.

Учитывая $\sin 2x$, что это ограничено на промежутке $[-1; 1]$:

$$-1 \leq \frac{-a - \sqrt{a^2 + 8}}{2} \leq 1 \text{ и } -1 \leq \frac{-a + \sqrt{a^2 + 8}}{2} \leq 1$$

Мы будем решать эти неравенства отдельно:

$$1) \begin{cases} -a - \sqrt{a^2 + 8} \leq 2 \\ -a - \sqrt{a^2 + 8} \geq -2 \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} \sqrt{a^2 + 8} \geq -a - 2 \\ \sqrt{a^2 + 8} \leq 2 - a \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} a^2 + 8 \geq a^2 + 4a + 4 \\ -a - 2 \geq 0 \\ a^2 + 8 \leq 4 - 4a + a^2 \\ 2 - a \geq 0 \end{cases} \cup \begin{cases} a^2 + 8 \geq a^2 + 4a + 4 \\ -a - 2 \leq 0 \\ a^2 + 8 \leq 4 - 4a + a^2 \\ 2 - a \geq 0 \end{cases} \Leftrightarrow$$

$$\Leftrightarrow \begin{cases} a \leq 1 \\ a \leq -2 \\ a \leq -1 \\ a \leq 2 \end{cases} \cup \begin{cases} a \geq -2 \\ a \leq -1 \\ a \leq 2 \end{cases} \Leftrightarrow a \leq -2 \cup -2 \leq a \leq -1$$

Так, $a \in (-\infty; -1]$

Теперь мы решаем то же второе неравенство:

$$\begin{aligned}
2) \left\{ \begin{array}{l} -a + \sqrt{a^2 + 8} \leq 2 \\ -a + \sqrt{a^2 + 8} \geq -2 \end{array} \right. &\Leftrightarrow \left\{ \begin{array}{l} \sqrt{a^2 + 8} \leq 2 + a \\ \sqrt{a^2 + 8} \geq a - 2 \end{array} \right. \Leftrightarrow \left\{ \begin{array}{l} a^2 + 8 \leq 4 + 4a + a^2 \\ 2 + a \geq 0 \\ a^2 + 8 \geq a^2 - 4a + 4 \\ a - 2 \geq 0 \end{array} \right. \cup \left\{ \begin{array}{l} a^2 + 8 \leq a^2 + 4a + 4 \\ 2 + a \geq 0 \\ a^2 + 8 \geq a^2 - 4a + 4 \\ a - 2 \leq 0 \end{array} \right. \Leftrightarrow \\
&\Leftrightarrow \left\{ \begin{array}{l} a \geq 1 \\ a \geq -2 \\ a \geq -1 \\ a \geq 2 \end{array} \right. \cup \left\{ \begin{array}{l} a \geq 1 \\ a \geq -2 \\ a \geq -1 \\ a \leq 2 \end{array} \right. \Leftrightarrow a \geq 2 \cup 1 \leq a \leq 2
\end{aligned}$$

Таким образом, $a \in [1; \infty)$ мы можем объединить два найденных решения, $a \in (-\infty; -1] \cup [1; \infty)$ правильный ответ: D) $(-\infty; -1] \cup [1; \infty)$

Поиск решений для данного примера и притч ” рациональный ” требует, чтобы студент применил свои теоретические знания на практике. Поиск удобных способов решения задач на основе знаний и навыков, полученных студентами, повышает их логическую эффективность, умственные способности

Список использованной литературы:

1. Алихонов С. Математика ўқитиш методикаси.- Тошкент-2011.
- 2.“Matematika” abituriyentlar uchun testlar to’plami (1996-2007)
- 3.Jo’raev I.M., Jo’raev F.M. Matematikadan nostandart testlar. O’quv-usuliy qo’llanma. Toshkent, OzRFA “FAN” nashriyoti, 2004.
4. Matemarika DTM-2019 testlari to’plami.

TALABALARDA IQTISODIY KOMPETENSIYANI RIVOJLANTIRISH MUHIM JIHLARI

Saidkulova Firuza Farmonovna,

Buxoro davlat universiteti mustaqil izlanuvchisi

Hozirgi kunda mamlakatimizda olib borilayotgan oqilona va izchil iqtisodiy siyosat orqali tarixiy qisqa davr mobaynida barcha sohalarda jahonshumul natijalarga erishilmoqda. O‘tgan davr mobaynida milliy xo‘jaligimiz iqtisodiy jihatdan mustahkamlandi, ta’lim tizimida uni tubdan isloh etish orqali salmoqli hamda samarali amaliy ishlar olib borildi. Jamiyat a’zolari ongida nafaqat milliy istiqlol g‘oyasi va mafkurasi, balki iqtisodiy madaniyat va mulkka nisbatan yangicha munosabat shakllantirilishi uchun zamin yaratildi. Har qanday

jamiyatning poydevorini iqtisodiy munosabatlar tashkil etadi. Shunday ekan, birinchi navbatda, iqtisodiy islohotlar mazmun-mohiyatini to‘g‘ri anglay olgan va mazkur islohotlarda ijtimoiy faol bo‘la oladigan yoshlarni tarbiyalash, ularda iqtisodiy kompetensiyani shakllantirish dolzarb vazifa hisoblanadi. Chunki iqtisodiy kompetensiya shu davrdagi ishlab chiqarish kuchlarining rivojlanish darajasiga qanchalik to‘g‘ri va mos shakllantirilgan bo‘lsa, u jamiyatning ijtimoiy, iqtisodiy taraqqiyoti uchun shu qadar keng imkon va rag‘bat yaratadi.

Tarixga nazar tashlasak, farzand kamolotida iqtisodiy tarbiyaga azal-azaldan e‘tibor qaratilganligini ko‘ramiz. Masalan, Muhammad Ibn Al – Xorazmiy fikricha, bola hisob ilmini bilishi va o‘z ilmiga pishiq bo‘lishi kerak, shundagina u o‘z mehnatining natijalarini o‘lchovlar orqali aniqlay olishi mumkin. Abu Nasr Al – Farobiy inson o‘z ixtiyorlarini qondirish uchun juda ko‘p odamlar bilan iqtisodiy aloqada bo‘lishi kerakligini ta’kidlagan. Uning fikricha, “inson o‘z mablag‘ini to‘g‘ri sarflashni bilishi kerak. Pul sarflashda qizg‘anchilik qilish xasislikka olib keladi. Pullarni rejasiz ishlatish esa – insonni beboshlikka yetaklaydi”. “Iqtisodiyot” bilan bog‘liq faoliyat doirasiga iymon, diyonat, adolat, odillik kabi umumfalsafiy qadriyatlar kirishi, ularning iqtisodiy munosabatlar va iqtisodiy bilim bilan chambarchas bog‘liqligi Nizomul-mulkning “Siyosatnoma” asarida tarixiy hikoya va rivoyatlar asosida bayon qilingan. Bundan ko‘rinib turibdiki, har bir inson o‘zining hayoti davomida iqtisodiy bilim, boshqacha qilib aytganda, iqtisodiy kompetensiyaga ega bo‘lmog‘i darkorligi mutafakkirlarimiz asarlarida bayon qilingan.

Ta’lim tizimi faoliyatini asosiy vazifalarining tahlili shuni ko‘rsatadiki, undagi iqtisodiy munosabatlarni faqat ta’lim xizmatlarini ayirboshlash doirasi bilan cheklash uning iqtisodiy kategoriya sifatidagi mazmunini to‘liq ochib berishga imkon bermaydi. Bozor mexanizmi raqobat va narx orqali ta’lim muassasalari subyektlari o‘rtasida iqtisodiy munosabatlarni shakllantiradi. Ta’lim tizimining o‘ziga xos ne‘mat ekanligi va ularning o‘ziga xos xususiyatlari ta’lim muassasalaridagi iqtisodiy munosabatlarning o‘ziga xosligini belgilab beradi. Uning o‘ziga xos xususiyatlaridan biri bu ishlab chiqarish vositalariga davlat mulki hissasining ko‘pligi natijasida undagi monopollashish darajasining yuqoriligidir. Ushbu holat mavjudligining sababi ta’lim tizimining aralash ne‘mat ekanligidadir.

Ta’lim tizimida iqtisodiy munosabatlarni takomillashtirishning ustuvor yo‘nalishlaridan biri ta’lim muassasalarining sifatini oshirishdan iborat. Ta’lim sifati uni iste‘molchiga ko‘rsatuvchi ta’lim muassasalari faoliyatini samarali tashkil etishga bog‘liqdir. Ayni paytda ta’lim sifatini oshirish yo‘li bilan uning raqobatbardoshligi ta‘minlanadi. Ta’lim tizimining raqobatbardoshligi bu ta’limning talablarga javob berish qobiliyati va ularning bozorda sotilishidir.

Ushbu jarayonlar asosida ma'lum tavsifdagi ehtiyojlarni qondirish imkoniyatlarini beruvchi hususiyatlar yotadi.

Iqtisodiy ta'limdagi milliy ta'lim texnologiyalari birinchi navbatda insonparvarlik tamoyiliga asoslanadi. Ushbu yo'nalishning asosiy farq qiluvchi tomoni bo'lib, unda talabaning individualligiga (iqtisodiyot sohasidagi bo'lajak mutaxassis, uning shaxsi, alohida xususiyatlarini e'tiborga olgan holda mustaqil faol bilim olish faoliyatiga aniq yo'naltirilganlik) alohida e'tibor qaratilishidir. Ushbu fikr va mulohozalardan kelib chiqib, iqtisodiy ta'limda o'quv fanlari bo'yicha ta'lim texnologiyalarini loyihalashtirishga bo'lgan quyidagi asosiy konseptual yondashuvlarni ajratib ko'rsatish mumkin:

- **shaxsga yo'naltirilgan ta'lim.** O'z mohiyatiga ko'ra, ta'lim jarayonidagi barcha ishtirokchilarning to'laqonli rivojlanishini ko'zda tutadi. Ushbu holat faqatgina ta'lim jarayonini individuallashtirish va tabaqalashtirishnigina emas (davlat ta'lim standartlari talablariga rioya qilgan holda ta'lim oluvchining shaxsini intellektual rivojlanish darajasiga yo'naltirilganlik) balki ruhiy-kasbiy va shaxsiy xususiyatlari hamda ta'lim oluvchining qobiliyatlarini e'tiborga olishni ko'zda tutadi;

- **tizimli yondashuv** ta'lim texnologiyasi tizimning barcha belgilariga (jarayonning mantiqi, barcha tarkibiy qismlarning o'zaro aloqadorligi, bir butunligi) ega bo'lishi lozim;

- **faoliyatli yondashuv.** Ta'limni shaxsning jarayonli sifatlarini shakllanishiga, ta'lim oluvchining faoliyatini faollashtirish va jadallashtirish, o'quv jarayonida uning barcha qobiliyatlari va imkoniyatlarini yuzaga chiqarish, mehnatsevarlik va tashabbuskorlikka yo'naltirilganligini belgilab beradi;

- **dialogli yondashuv.** Subyektlarning (ta'lim jarayonining ishtirokchilari) o'zaro ta'siri va psixologik birdamligini yaratishning zarurligi. Bunga asosan shaxsning o'z-o'zini faollashtirishi va o'z-o'zini taqdimot qilishi kabi ijodiy jarayonlari kuchayadi;

- **hamkorlikdagi ta'limni tashkil etish.** Demokratizm, tenglik, ta'lim oluvchi va ta'lim beruvchi o'rtasidagi subyektiv munosabatlarida sherikchilik, faoliyatning maqsadi va mazmunini hamkorlikda ishlab chiqish va erishilgan natijalarni baholash;

- **muammoli o'qitish.** Ta'lim mazmunini muammoli taqdim etish asosida ta'lim oluvchilar bilan faol o'zaro ta'sir etish usullaridan biri hisoblanadi. Bu usulda ilmiy bilishdagi obyektiv qarama-qarshiliklarni va ularni bartaraf etish usullarini aniqlash, demokratik fikrlashni shakllantirish va rivojlantirish, amaliy faoliyatda ulardan ijodiy foydalanish bo'yicha mustaqil ijodiy-bilish faoliyati ta'minlanadi.

- - **axborotlarni taqdim etishning eng yangi vositalari va usullarini qo'llash**
- yangi kompyuter va axborot texnologiyalarini ta'lim berish jarayoniga tatbiq etish. O'quv dasturi doirasida iqtisodiy fanlarni o'qitish o'quv jarayonida yangi pedagogik texnologiyalardan, texnik vositalar, tarqatma materiallar va ko'rgazma qurollardan foydalanishni ko'zda tutadi. Ma'ruza mashg'ulotlarini olib borishda muammoli, mualliflik, binar, vizual kabi interaktiv shakllardan foydalanish ko'zda tutiladi. Seminar mashg'ulotlarini o'tkazishda hamkorlikda o'qish (koop-koop), insert, klaster, T-sxema kabi o'qitish usullaridan foydalanish tavsiya etiladi.

Iqtisodiy kompetensiyaning mohiyati, mazmuni va vazifalarini aniqlab olish nafaqat nazariy, balki amaliy jihatdan ham muhim ahamiyat kasb etadi. Iqtisodiy kompetensiya kishilarning iqtisodiy bilimlari, e'tiqodlari va amaliy faoliyatlari, ularning o'zaro yaxlit tarzda ro'yobga chiqishini nazarda tutadi.

Iqtisodiy kompetensiyada iqtisodiy ong, iqtisodiy faoliyat, iqtisodiy munosabatlar asosiy o'rin egallaydi.

Iqtisodiy ong tushunchasi keng ma'noga ega bo'lib, avvalambor, kishilarning ijtimoiy ishlab chiqarish jarayonidagi o'z o'rinlarini anglab yetishlarini bildiradi.

Iqtisodiy faoliyat hayot kechirishni ta'minlash usuli, uning vositalari majmuidir. Uning tarkibiga eng avvalo, moddiy va nomoddiy ishlab chiqarish kiradi. Chunki bu narsa faoliyat uchun ustuvor ahamiyatga ega bo'lib, nafaqat mehnatni, balki mehnat mahsulini o'zlashtirishni ham o'z ichiga oladi. Inson iqtisodiy faoliyatning subyekti hisoblanadi.

Iqtisodiy munosabatlarning mohiyati ishlab chiqarish darajasinigina emas, balki mulkchilik, taqsimot, ayriboshlash va iste'mol muammolari, ular bilan bog'liq ravishda tarkib topadigan munosabatlarni aks ettiradi.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абдувахабова Умида Маматюсуфовна	Старший преподаватель, соискатель Самаркандского государственного института иностранных языков, г. Самарканд, Республики Узбекистан
Абдуллоева Гулрухсор Зиёдуллоевна	Кандидат филологических наук, доцент кафедры таджикского языка Таджикского государственного института языков им. С. Улугзода, г. Душанбе, Республика Таджикистан
Абдухакимова Дурдона Мамаджановна	Доцент Государственной академии хореографии Узбекистана, г. Ташкент, Республики Узбекистан
Акрамова Тахмина Камиловна	Старший преподаватель, соискатель Самаркандского государственного института иностранных языков, г. Самарканд, Республики Узбекистан
Алимов Бахтиёр Хушнидждонович	Начальник отдела контроля качества образования Государственной академии хореографии Узбекистана, г. Ташкент, Республики Узбекистан
Амини Алишер Файзулло	Доцент, кандидат филологических наук, проректор по науке и инновационной работе Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, г. Душанбе, Республики Таджикистан
Арабов Фирдавс Пулодович	Кандидат экономических наук, начальник учебной части Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, г. Душанбе, Республики Таджикистан
Арисланбаева Ассаль Бердаховна	Главный специалист отдела контроля качества образования Государственной академии хореографии Узбекистана, г. Ташкент, Республики Узбекистан
Баротов Анвар Тураевич	Кандидат филологических наук, преподаватель кафедры общего языкознания Таджикского государственного института языков им. С. Улугзода, г. Душанбе, Республики Таджикистан
Богдан Светлана Владимировна	Доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности

	Челябинского государственного института культуры
Боронбекова Сафарбегим	Старший преподаватель кафедры «Хореография» Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде народный артист Респуюлики Таджикистан, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Бочкарёва Дарья Александровна	Магистрант кафедры социально-культурной деятельности Челябинского государственного института культуры
Бубенщиков Андрей Владимирович	Аспирант кафедры социально-культурной деятельности Челябинского государственного института культуры
Вайисова Зулайхо Темуровна	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры общего языкознания Таджикского государственного института языков им. С. Улугзода, г. Душанбе, Республика Таджикистан
Гапуров Мирмухсин Камолдинович	Профессор, проректор по научной работе и инновациям Государственной академии хореографии Узбекистана, г.Ташкент, Республики Узбекистан
Дусмухамедов Ойбек Суратбекович	Доцент кафедры «Менеджмент культуры и искусства» доктор философии по экономике (PhD Государственного института искусств и культуры Узбекистана, г.Ташкент, Республики Узбекистан
Жураев Бобомурод Тажиевич	Преподаватель кафедры «Педагогика» Бухарского государственного университета, г.Бухара, Республики Узбекистан
Зарипов Хурсандмурод	доцент кафедры «Народное пение» Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде народный артист РТ, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Изатзода Зулайхо	Доцент, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой филология и иностранных языков Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Исмаилов Анвар Рустамович	Кандидат филологических наук, доцент, декан факультета английской филологии Самаркандского

	государственного института иностранных языков, г. Самарканд, Республики Узбекистан
Исмаилова Холисахон Эшматовна	Доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
Каноатова Гулдаста Ибрагимовна	Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и межкультурной коммуникации Таджикского государственного института языков им. С. Улугзода, г. Душанбе, Республики Таджикистан
Кари - Якубова Елена Анатольевна	Преподаватель кафедры «Теория и история искусств» Государственной академии хореографии Узбекистана, г. Ташкент, Республики Узбекистан
Кахорова Навраста Шукурбаевна	Старший преподаватель Таджикского государственного института языков им. С. Улугзода, г. Душанбе, Республики Таджикистан
Каченя Галина Михайловна	Доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования Челябинского государственного института культуры
Кобиллов Мухаббатшо Замирович	Зав. кафедрой истории и межкультурной коммуникации Таджикского государственного института языков им. С. Улугзода, г. Душанбе, Республики Таджикистан
Кодиров Насим	Преподаватель кафедры «Режиссура и продюсерство» Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, г. Душанбе, Республики Таджикистан
Кольева Наталья Станиславовна	Доцент, доктор PhD, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационных технологий и статистики Уральского государственного экономического университета, г. Екатеринбург
Кузнецов Александр Борисович	Доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна и компьютерных технологий Челябинского государственного института культуры
Латифзода Диловари Назришох	Профессор, доктор педагогических наук, профессор Таджикской национальной консерватории имени Т. Саттарова, г. Душанбе, Республики Таджикистан

Лушникова Алла Вячеславовна	Доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения Челябинского государственного института культуры
Маъмуров Баходир Бахшулоевич	Профессор, доктор педагогических наук, декан факультета физического воспитания Бухарского государственного университета Республики Узбекистан
Матухин Павел Гранитович	Старший преподаватель кафедры компьютерных технологий филологического факультета Российского университета дружбы народов, г. Москва
Махмудов Максуд Камалович	Преподаватель кафедры «Педагогика» Бухарского государственного университета, г.Бухара, Республики Узбекистан
Махсудзода Фарход Махсуд	Доцент, кандидат педагогических наук, проректор по учебной работе Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Миракзода Фаридун Юсуфи	Доцент, кандидат исторических наук, начальник управления науки и инновации Таджикского государственного института языков им. С. Улугзода, г.Душанбе, Республика Таджикистан
Моторина Ирина Евгеньевна	Аспирантка кафедры социально-культурной деятельности Челябинского государственного института культуры
Муминова Хаётхон	Доцент, кандидат исторических наук, доцент кафедры народного пения Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, народный артист Республики Таджикистан, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Назарова Малика Шухратовна	Педагог-стажер Государственной академии хореографии Узбекистана, г. Ташкент, Республики Узбекистан
Нарзуллаева Дилноза Санатовна	Преподаватель, соискатель Самаркандского государственного института иностранных языков, г. Самарканд, Республики Узбекистан
Насруллаева Нафиса	Профессор, доктор филологических наук,

Зафаровна	профессор Самаркандского государственного института иностранных языков, г. Самарканд, Республики Узбекистан
Нестеров Анатолий Павлович	Доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков Челябинского государственного института культуры
Низоми Мухриддин Зайниддин	Ректор Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, доктор филологических наук, профессор, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Нуров Нодир	Преподаватель кафедры режиссура и продюсерство Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Обруева Гулчехра Хамрокуловна	Доцент, кандидат филологических наук, зав. кафедрой лексики и стилистики английского языка Самаркандского государственного института иностранных языков, г. Самарканд, Республики Узбекистан
Пешкова Ксения Владимировна	Специалист по учебно-методической работе отдела аспирантуры и докторантуры Челябинского государственного института культуры
Пирожкова Марина Анатольевна	Старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности Челябинского государственного института культуры
Погорелова Наталья Васильевна	Доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Челябинского государственного института культуры
Рофеева Шохида Давроновна	Соискатель Самаркандского государственного института иностранных языков, г. Самарканд, Республики Узбекистан
Рахмонов Абдусаттор	Доцент, кандидат педагогических наук, доцент Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Рустамов Вахоб Киямович	Доцент кафедры «Менеджмент культуры и искусства» Государственного института

	искусств и культуры Узбекистана, г. Ташкент, Республики Узбекистан
Рыков Сергей Сергеевич	Старший преподаватель кафедры физической культуры Челябинского государственного института культуры
Сафаралиев Бозор Сафаралиевич	Профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Челябинского государственного института культуры
Субанова Диляфруз Выхобжановна	Доцент кафедры «Менеджмент культуры и искусства» Государственного института искусств и культуры Узбекистана, г. Ташкент, Республики Узбекистан
Соковиков Сергей Степанович	Доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии и культурологии Челябинского государственного института культуры
Степанова Инна Владимировна	Доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Режиссуры театрализованных представлений и праздников» Челябинского государственного института культуры
Султанова Лола Александровна	Преподаватель кафедры «Хореографии» Государственной академии хореографии Узбекистана, г.Ташкент, Республики Узбекистан
Тагаева Тамара Баходировна	Соискатель Самаркандского государственного института иностранного языка, г. Самарканд, Республика Узбекистан
Ташкенбаев Пулат Иркинович	Доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Теория и история искусств» Государственной академии хореографии Узбекистана, г. Ташкент, Республики Узбекистан
Тищенко Елена Владимировна	Доцент, кандидат исторических наук, доцент, зав. кафедрой «История, музеология и документоведения» Челябинского государственного института культуры
Тухтасинов Ильхомжон Мадаминович	Доктор педагогических наук, профессор, ректор Самаркандского государственного института иностранных языков, г. Самарканд, Республики Узбекистан
Умаров Дилшод	Преподаватель кафедры режиссура и продюсерство

	Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Усмонов Мусо Усмонович	Доцент, кандидат филологических наук, доцент Самаркандского государственного института иностранных языков, г. Самарканд, Республики Узбекистан
Хаитматов Фарход Халикулович	Преподаватель Таджикского государственного института языков им. С. Улугзода, Республика Таджикистан, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Хайруллозода Бахрулло Хайрулло	Доцент, кандидат педагогических наук, проректор по творческой работе Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Хасанова Шаъло Рахмоновна	Доцент, кандидат филологических наук, доцент Таджикского государственного института языков им. С. Улугзода, Республика Таджикистан, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Ходжаев Бобурмирзо Болтаевич	Самостоятельный соискатель кафедры «Педагогика» Бухарского государственного университета, г. Бухара, Республики Узбекистан
Ходжаев Болта Курбанович	Доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Педагогика» Бухарского государственного университета, г.Бухара, Республики Узбекистан, г.Душанбе, Республики Таджикистан
Холмурадова Зебинисо Шавкатовна	Старший преподаватель, соискатель Самаркандского государственного института иностранных языков, г. Самарканд, Республики Узбекистан
Холов Мехриддин Равшанович	Начальник управления международных отношений Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, докторант PhD
Худойназарова Шахзода Турсуновна.	Преподаватель кафедры “Хореографии” Государственной академии хореографии Узбекистана, г.Ташкент, Республики Узбекистан
Шарифзода Х.	Соискатель Таджикской национальной

	консерватории имени Т. Саттарова
Шарофиддинзод Муслихиддин	Декан музыкального факультета Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, , г.Душанбе, Республики Таджикистан
Шерматов Акрам Абдухакимович	Доцент, кандидат филологических наук, зав. кафедрой теории и практики английского языка Самаркандского государственного института иностранных языков, г. Самарканд, Республики Узбекистан
Шерматов Акрам Абдухакимович	Доцент, кандидат филологических наук, зав. кафедрой теории и практики английского языка Самаркандского государственного института иностранных языков, г. Самарканд, Республики Узбекистан
Юлдашева Манзура Бориходжаевна	Профессор кафедры «Менеджмент культуры и искусства Государственного института искусств и культуры Узбекистана, г. Ташкент, Республики Узбекистан
Юсупов Кароматулло	Преподаватель кафедры «Режиссура и продюсерство» Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде ,г.Душанбе, Республики Таджикистан
Юсупова Рахима Косимовна	Старший преподаватель кафедры «Менеджмент культуры и искусства Государственного института искусств и культуры Узбекистана, г. Ташкент, Республики Узбекистан

СОДЕРЖАНИЕ
РАЗДЕЛ I
РОССИЯ – ТАДЖИКИСТАН - УЗБЕКИСТАН: ПРОЕКТНЫЕ
РАЗРАБОТКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ
ЕВРАЗИЙСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Пешкова К.В	Вехи жизненного пути: к юбилею ученого и наставника Виталия Семеновича Толстикова	4
Тищенко Е.В.	Роль личности в исторической науке. Юбилей Владимира Яковлевича Рушанина	12
Акрамова Г. М.	Выявление факторов и обоснование педагогических условий эффективной деонтологической подготовки педагогов физической культуры	24
Гапуров М. К.	Важные качества работников социально-культурной сферы	29
Джураева М. З.	Влияние способов организации спортивной деятельности на развитие мотивационно-потребностной сферы детей дошкольного и школьного возраста	35
Дусмухамедов О. С.	Приоритетные направления повышения финансовой грамотности населения Узбекистана	39
Елдашева Г. В	Развитие цифровой компетентности будущего учителя в контекст информатизации и цифровизации современного учителя образование	47
Зарипов Х.	Роль интеллигенции в развитии национальной культуры	50
Исмаилов А. Р.	Межкультурная коммуникация в формировании педагогической компетенции	56
Каноатова Г. И.	Средняя Азия как объект исследования русских учёных в конце XIX века	60
Каченя Г.М.	Образование как проектирование личности в условиях «Новой нормальности»	68
Латифзода Д.Н., Рахмонов А, Шарифзода Х.	Учебно-музыкальный комплекс как средство формирования творческой самостоятельности студентов вузов культуры и искусств	77
Мамбетов Б. Ж.	Педагогической деятельности в рамках олимпийского движения	85
Миракзода Ф. Ю.	Историко-культурные объекты таджикистана как основа развития туризма	87
Муминова Х.	Роль и место женщин в становление и	95

	развитие профессионального Таджикского музыкального театра	
Нуруллаев А. Р.	Средства и методы воспитания выносливости у детей среднего школьного возраста	100
Саидова Н. М.	Взгляды мировых ученых на иммантный и контекстный подходы	108
Самадов А. А.	Влияние современных образовательных парадигм на профессиональные качества педагога допризывной военной подготовки	114
Сафаралиев Б.С., Кольева Н. С.	Связи с общественностью как инструмент менеджмента учреждения культуры	122
Турдиева Н. С., Акрамова У. И.	«Угроза коррупции ведет во тьму»	135
Ходжаев Б. К., Жураев Б. Т, Ходжаев Б. Б,	Роль социально-культурной среды в формировании навыков гражданской позиции учащейся молодёжи	141
Шарофиддинзод М.	Сущность и взаимодействие школы и семьи в культурные воспитании подросткового поколения	148
Юлдашева М. Б.	Культура - как основа новой эпохи возрождения	152

РАЗДЕЛ II
ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ
И ИХ РЕАЛИЗАЦИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ. ПУТИ ЕЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ПЕРЕД
ГЛОБАЛЬНЫМИ ВЫЗОВАМИ СОВРЕМЕННОСТИ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Абдухакимова Д.М.	Применение законов физики в подготовке профессиональных танцоров	164
Алимов Б. Х.	Важные характеристики и стили узбекского танца	170
Арабов Ф. П., Амини А.Ф.	Социально-культурные проекты – дополнительные источники дохода для учреждения культуры	175
Арисланбаева А. Б.	Настойчивость и творчество в балетном искусстве	179
Ашуралиев М.И., Косимов С.А.	Понятие, сущность и развитие аграрного туризма в таджикистане с использованием опыта развитых стран мира	184
Богдан С. В.	Развитие социально-культурного капитала личности в условиях социально-культурной	192

	деятельности	
Боронбекова С.	Роль таджикского танцевального искусства в развитии национальной культуры и хореографии	200
Кари-Якубова Е. А.	Танцевальное искусство в социокультурном пространстве. Проблемы и перспективы	206
Кодиров Н	Понятие «толерантность» в рамках социокультурного понимания	211
Кузнецов А. Б.	Основные аспекты цифровизации в сфере культуры	217
Лушникова А.В., Бубенчиков А.В.	Формирование театрального пространства: историко-культурологический срез	223
Махмудов М. К.	Подготовка будущих учителей к проектированию личностно-ориентированного учебно-воспитательного процесса	227
Махсудзода Ф. М. Юсупов К.	Национальный праздник - как объект социально-культурного проектирования	233
Маъмуров Б.Б.,	Спорт - социальный феномен общества	239
Мухитдинова Н. М.	Влияние физических упражнений на познание и повышение интеллекта детей в возрасте 5–6 лет	243
Назарова М. Ш.	Импровизация – один из важных аспектов в постановочной работе современного танца	247
Пирожкова М.А.	Практическая значимость социально-культурной деятельности в развитии речевой культуры личности	251
Погорелова Н.В. Бочкарёва Д. А.	Технологии развития культуры досуга подростков	258
Рузиева М.Я.	О символизме цветов в обрядовом фольклоре	264
Рустамов В. К.	Проведение духовно-просветительских мероприятий и повышение культуры чтения в регионах Узбекистана	270
Рыков С. С.	Марафон как метафора современной жизни	276
Сафаралиев Б.С. Моторина И. Е.	Потенциал культурно-познавательного туризма Челябинской области	282
Соковиков С. С.	Социокультурные алгоритмы формирования праздничного действа	288
Субанова Д. В. Рустамов В	Эффективные методы воспитания учащихся начальных классов посредством постановки	296
Степанова И. В.	Сценический зачин: традиционная практика театральной педагогики	300

Султанова Л.А.	Музыкальное искусство и философия	304
Ташкенбаев П.И.	Национальные мотивы в балетах Народного артиста Узбекистана Ибрагима Юсупова	310
Турдиева Н. С., Рахмонов М. И.	Типы девиантного поведения младших школьников	316
Умаров Д.	Воспитательная задача национально-культурных праздников	321
Утепбергганов А. К.	Акмеологическая позиция будущего учителя физической культуры	329
Хайруллозода Б. Х	Формирование этнокультурное компетентность в музыкальной педагогике	335
Худойназарова Ш. Т.	Значение хореографии в повышении социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями	341
Юлдашева М. Б., Юсупова Р. К.	Роль и особенности фестивалей в эпоху цифровых трансформаций	347

РАЗДЕЛ III
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И МЕТОДИКИ
ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Абдувахабова У. М	Лингвокультурологические особенности перевода	352
Абдуллоева Г. З.	Анализ лексики обозначающих женских украшений в говорах Гиссарской долины (этнолингвистический анализ)	358
Акрамова Т. К.	Поэт-гений и знаменитые переводчики Эдгара Аллана По	368
Акрамова С.Р.	Жамол камол шеърларининг лингвистик таҳлили	374
Баротов А. Т.	Реалии в современном таджикском языке	376
Вайисова З. Т.	Вариантность и синонимия в системе русской фразеологии	382
Изатзода З.	Развитие дидактической литературы и «Андарзнаме» в конце правления Сасанидов	390
Исмаилова Х.Э. Матухин П.Г.	Инициирование профессиональных языковых компетентностей студентов музыкальных направлений на базе мобильных устройств и облачных ресурсов.	395
Кахорова Н.Ш.	Пословицы и поговорки со значением «здоровье» в современном русском языке	402
Кобиллов М.З.	Интеграционный характер билингвизма и мультILINGVизма в среднеазиатском	407

	обществе	
Нарзуллаева Д. С.	Лингвистические особенности проявления эмоциональности в художественном тексте	413
Насруллаева Н. З.	Английские фразеологические единицы литературного происхождения	417
Нестеров А. П.	Временная и пространственная отнесенность Значения лексической единицы	421
Низоми М.З.	Узриткая и мистическая любовь в поэме «Лейли и Маджнун» Абдаррахмана Джами	425
Нуров Н.	Отражение проблемы времени в «Двадцать минут с ангелом» А. В. Вампилова	431
Обруева Г. Х.	Способы фразеологического преобразования имени собственного в имя нарицательное	437
Рофеева Ш. Д.	Сравнительный анализ английских и узбекских пословиц о знаниях	443
Тагаева Т. Б.	Исследование стилистических приёмов в романе У.С. Моэма “The moon and sixpence”	447
Тухтасинов И. М.	Формирование переводческой компетенции: проблемы и способы их решения	450
Усмонов М. У.	Буквальное и фигуральное значение фразеологических единиц	454
Хаитматов Ф. Х.	Использование ролевых игр при обучении английскому языку на разных этапах обучения	461
Хасанова Ш. Р.	Способы систематизации семантики слова	465
Холмурадова З.Ш.	Использование французских выражений в художественной литературе	471
Холов М. Р.	Использование икт на современных уроках английского языка с целью формирования профессионально-лингвистической компетенции студентов	475
Шерматов А.А.	Социолингвистическая специфика в изучении иностранных языков	483
Norova M. B.	The role of signs and symbols in poetry	487
Рузиева М. А.	Методика преподавания математики начального образования	492
Абидова Д. М.	Способы использования SMART технологий в образовании	495
Ахаткулов А. А.	Использование программных образовательных средств в формировании исследовательской компетенции студентов	500
Jo'rayeva D.	Jamiyatda ayollarga munosabat va gender tenglik masalasi	506
Qobilov A. M.,	Buxoro viloyati ayrim suv havzalarining	510

Baxshullayeva G. V.	gidrobiologiyasi (T-37MB3 kollektori misolida)	
Шукуров Х. Г., Норова И. Х.	Эффект использования метода «мозговой штурм» в преподавании математики	513
Шукуров Х. Г., Норова И. Х.	Методы решения тестов по математике	516
Saidkulova F. F.	Talabalarda iqtisodiy kompetensiyani rivojlantirish muhim jihatlari	521

Научное издание

**РОССИЯ - УЗБЕКИСТАН - ТАДЖИКИСТАН
ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ:
ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ**

**Сборник
материалов XII Международной научно-теоретической конференции
профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений России,
Узбекистана и Таджикистана
25 ноября 2022 года**

Составители:

**Б. С. Сафаралиев, Б.Б. Мамуров, М.Б. Юлдашева, Н.З. Насруллаева
О.Г. Усанова, М.Р. Холов, Г.Р.Акрамова**

Материалы публикуются в авторской редакции

Нашриёт лицензияси АИ № 178. 08.12.2010. Оригинал – макетдан босишга рухсат этилди: 29.12.2022. Бичими 60x84. Кегли 14 шпонли. «Times New Roman» гарн. Офсет босма усулида босилди. Офсет босма қоғози. Босма тобоғи 46,0. Адади 100. Буюртма №98.

Бухоро вилоят Матбуот ва ахборот бошқармаси
“Durdona” нашриёти: Бухоро шаҳри М.Иқбол кўчаси 11-уй..
“Sadriiddin Salim Vuxoriy” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри М.Иқбол кўчаси 11-уй. Тел.: 0(365) 221-26-45